

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

राजस्थानी कहावल कोश

राजस्थानी कहावत कोश

79973



Revised Edition

सम्पादक :

भागोरय कानोड़िया

गोविन्द अग्रवाल

पंचशील प्रकाशन, जयपुर

H 820
K 16 R
79973

प्रकाशक : पंचशील प्रकाशन

फिल्म कालोनी, जयपुर-302003

मूल्य : साठ रुपये

संस्करण : प्रथम,

मुद्रक : शीतल प्रिंटर्स

फिल्म कालोनी, जयपुर-302003

RAJASTHANI KAHAWAT KOSH

Edited by Bhagirath Kanoria
Govind Agrawal

Price Rs. 60.00

आत्मसुख

लोक संस्कृति शोध संस्थान, नगर-श्री, चूरु के यशस्वी लेखक श्री गोविन्द अग्रवाल ने एक और महत्वपूर्ण कृति साहित्य-जगत को प्रेषित की है। यह है, 'राजस्थानी कहावत कोश'।

कहावत या लोकोक्ति लोक-क्षेत्र की अपूर्व वस्तु है। रेवरेंड जेम्स लॉग ने सन् १८७५ में Oriental Proverbs में लिखा था—लोकोक्ति या कहावत नीचे गहराइयों से उछाली हुई स्फुलिंग है। लार्ड बेकन ने लिखा है कि किसी जाति की प्रतिभा, आत्मा और वाक्-वैदग्ध्य उसकी लोकोक्तियों में से उद्घाटित होता है।

लॉग की पुस्तक के ग्यारह वर्ष बाद सन् १८८६ में प्रकाशित एस. डब्ल्यू. फैलन की पुस्तक, A Dictionary of Hindustani Proverbs की भूमिका में टेम्पल महोदय ने लिखा कि,

“स्पेन की तरह भारत भी कहावतमय वार्त्तालापी देश है। कहावतें प्रमाण भी हैं एवं उनका उपयोग निरन्तर होता है और अनन्त होता है। यहां के निवासी कहावतों का उपयोग दैनिक बात-चीत में, वाणिज्य-व्यवसाय में सामाजिक पत्राचार में और जीवन की विविध प्रवृत्तियों में, यहां तक कि न्यायालयों में भी करते रहते हैं।”

इसमें सन्देह नहीं कि भारत कहावतों का देश है। इन कहावतों का पहला संग्रह भी फैलन महोदय ने ही प्रस्तुत किया। फैलन महोदय के उक्त कहावत कोश को इधर सन् १९६८ (मार्च) में नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया ने देवनागरी लिपि में प्रस्तुत किया। इसके प्रकाशकीय वक्तव्य में श्री बालकृष्ण केसकर महोदय ने बताया है कि फैलन के पहले इस प्रकार की कोई कृति हिन्दी भाषा के सम्बन्ध में मौजूद नहीं थी। यह स्मरण रहे कि फैलन ने इस कोश में मारवाड़ी, पंजाबी, मराठी, भोजपुरी और तिरहुती कहावतों, प्रचलित वाक्य-खण्डों, सूत्रों एवं नीति-वाक्यों का संग्रह किया। इस प्रकार बहुत कुछ जो अन्यथा नष्ट होता, बच गया। कहावतों और मुहावरों में इतिहास के बहुत से तथ्य जीते चले जाते हैं। जिस इलाके में कहावत प्रचलित है, कई बार उसके इतिहास, रीति-नीति पर इन कहावतों, मुहावरों से नई रोशनी पड़ती है।

फैलन के बाद इस ग्रन्थ का संपादन और परिशोधन कप्तान आर सी. टेम्पल महोदय ने किया। उन्होंने दिल्ली निवासी लाला फकीरचंद वैश की सहायता ली, जो बंगाल सरकार के प्रथम उर्दू सहायक अनुवादक थे।

यह 'कोश' अकारादि क्रम से प्रस्तुत किया गया है। इस हिन्दी संस्करण का सम्पादन हिन्दी लोक-साहित्य के जाने-माने विद्वान् श्री कृष्णानंद गुप्त ने किया है। तो, फैलन महोदय का यह कोश हिन्दी-हिन्दुस्तानी कहावतों का पहला कोश है।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि फैलन ने मार्ग-दर्शक कार्य किया। इसके बाद हिन्दी क्षेत्र में ही बहुत काम हुआ है, यद्यपि इस क्षेत्र में अभी बहुत करना शेष भी है।

राजस्थान भी इस क्षेत्र में पीछे नहीं रहा और राजस्थानी कहावतों के कतिपय संग्रह भी प्रकाशित हो चुके हैं। साथ ही यह बात भी ध्यान आकर्षित करती है कि राजस्थान के और भी कई क्षेत्र अभी ऐसे पड़े हुए हैं जो किसी संग्रहकर्ता की बाट जोह रहे हैं जैसे मेवाती बोली की कहावतें, जयपुरी की कहावतें, शेखावाटी की कहावतें, भरतपुर-करीली की कहावतें आदि आदि।

राजस्थानी कहावतों पर प्रथम शोधकर्ता विद्वान् डॉ० कन्हैयालाल सहल से सभी परिचित हैं। अब यह 'राजस्थानी कहावत कोश' पाठकों के सामने है। इसके संपादक हैं श्री गोविन्द अग्रवाल एवं श्री भागीरथ कानोड़िया।

यों तो श्री भागीरथ कानोड़िया जैसे लोक-वाक्ता और लोक-साहित्य के महान् धनी का आशीर्वाद भी मिल जाता तो भी कार्य की सम्पन्नता में चार चांद लग जाते, किन्तु यहां तो वे स्वयं भी एक सम्पादक हैं, अतः इसमें संदेह के लिए स्थान नहीं रहा कि कोश बहुत उपयोगी सिद्ध होगा।

फिर, श्री गोविन्द अग्रवाल स्वयं लोक-संस्कृति और इतिहास के क्षेत्र में बहुत उपयोगी कृतिव दे चुके हैं और बहुत यश अर्जित कर चुके हैं। इस कोश का काम उन्होंने एक संपादक के रूप में संपन्न किया है, यह एक और ठोस उपलब्धि उनके यश-वर्द्धक कार्यों से जुड़ी है।

इनका यह कार्य ऐसा है कि वस्तुतः इसे किसी भूमिका की आवश्यकता नहीं थी। इस कोश में ३२०६ कहावतें एवं लगभग ३५० संदर्भ कथाएँ भी यथा-स्थान दी गई हैं। ये संदर्भ कथाएँ इस कोश की उपयोगिता को और बड़ा देती हैं। साथ ही जिस कहावत के रूपांतर या पाठान्तर मिलते हैं, वे भी दे दिये गये हैं। अर्थ भी नरल भाषा में दिये गये हैं। इस प्रकार संपादकों ने इसे सर्वतोभावेन उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया है। मेरी दृष्टि में यह अभिनंदनीय कार्य है।

मुझे पूरा भरोसा है कि इस कोश का अच्छा स्वागत होगा।

दो शब्द

कहावतें या लोकोक्तियां अत्यन्त प्राचीन काल से ही संसार की विभिन्न भाषाओं में चलती आ रही हैं एवं इनका क्षेत्र बड़ा व्यापक रहा है। भारत के अन्य प्रदेशों की तरह राजस्थान में भी कहावतों का विपुल भण्डार है। ये कहावतें बड़ी सजीव तथा सार्थक हैं और देश-विदेश की किसी भी भाषा की कहावतों से होड़ लेने में समर्थ हैं।

राजस्थान शताब्दियों तक विभिन्न राजनीतिक इकाइयों में बटा रहा है, अतः स्थान एवं बोली भेद के कारण इन कहावतों के स्वरूप में थोड़ा-बहुत अन्तर अवश्य परिलक्षित होता है। प्रस्तुत संग्रह में मुख्य रूप से राजस्थानी कहावतों के चूरू एवं शेखावाटी क्षेत्र में प्रचलित स्वरूप को ही लिया गया है।

इस संग्रह में खेती-पाती, व्यापार-वाणिज्य, खान-पान, वेश-भूषा, पर्व-त्यौहार, रीति-रिवाज, पशु-पक्षी, घर-परिवार एवं देश और समाज आदि विभिन्न पहलुओं से सम्बन्धित कहावतें हैं जिनमें मानव-जीवन के कड़े-मीठे अनुभव समाये हुए हैं।

सुदीर्घ काल से ये कहावतें लोक-मुख पर आसीन रह कर ही पीढ़ी दर पीढ़ी अपनी मंजिलें तय करती आ रही हैं। लेकिन अब इनका मार्ग अवरुद्ध होने लगा है और ये तेजी से विस्मृति के गर्त में समाती जा रही हैं। आधुनिक शिक्षा-प्रणाली के कारण आज का छात्र एवं युवा वर्ग इन कहावतों से कटता जा रहा है। पिछली पीढ़ी के लोगों को जितनी कहावतें याद थीं, उतनी वर्तमान पीढ़ी को नहीं हैं और जितनी वर्तमान पीढ़ी को याद हैं, उतनी भावी-पीढ़ी को याद नहीं रहेंगी। इसलिए लोक-मुख पर अवस्थित जितनी भी कहावतें लिपिवद्ध हो सकें उतना ही श्रेयस्कर है।

राजस्थान के जो लोग इस प्रदेश को छोड़कर अन्यत्र चले गये हैं और वहीं बस गये हैं, वे भी इन कहावतों के माध्यम से राजस्थान की धरती एवं यहां के जन-जीवन के साथ अपना सम्पर्क बनाये रख सकेंगे, राजस्थान की स्मृतियों को संजोये रख सकेंगे, ऐसी आशा है।

इन्हीं सब बातों को दृष्टिगत रखते हुए यह 'राजस्थानी कहावत कोश' प्रस्तुत किया जा रहा है। यदि यह आंशिक रूप में भी अपने उद्देश्य की प्राप्ति कर सका तो हम अपने प्रयत्न को सफल समझेंगे।

प्रस्तुत कहावत कोश में ३२०६ कहावतें दी गई हैं एवं अविकांश कहावतों के सरल अर्थ या भावार्थ भी दे दिये गये हैं। लगभग ३५० कहावतों की सन्दर्भ कथाएँ भी संक्षेप में दी गई हैं, जिससे सम्बन्धित कहावत का आशय पूरी तरह स्पष्ट हो जाता है। इनमें एक-दो प्रतिशत कहावतें ऐसी भी हैं जिनका भाव हमारे लिए भी एकदम स्पष्ट नहीं था, लेकिन ऐसी कहावतों के अर्थ खींच-तान कर बिठाने की चेष्टा नहीं की गई है। कहावत और मुहावरे का चोली-दामन का साथ है अतः सम्भव है कि एक-दो प्रतिशत मुहावरे भी इस कोश में प्रवेश पा गये हों।

यद्यपि प्रूफ संशोधन में पर्याप्त सावधानी बरती गई है, तथापि डाक द्वारा प्रूफ आने-जाने की व्यवस्था के कारण हम स्वयं केवल एक बार ही प्रूफ देख पाये हैं, अतः प्रूफ विषयक जो भी भूलें इस कोश में रह गई हों, उन्हें विज्ञ पाठक सुधार लेने की कृपा करेंगे।

प्रस्तुत कोश से पूर्व भी राजस्थानी कहावतों के कुछ संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। यद्यपि ये सभी कहावत-संग्रह हमारे देखने में नहीं आये, तथापि जिन प्रकाशित पुस्तकों या पत्र-पत्रिकाओं से सहायता ली गई है उनकी सूची अन्त में दे दी गई है।

लोक-साहित्य के मूर्द्धन्य विद्वान् श्रद्धास्पद डा० सत्येन्द्रजी ने प्रस्तुत कोश की भूमिका लिख देने की कृपा की है, इसके लिए हम उनके अत्यन्त कृतज्ञ हैं। प्रूफ संशोधन में वि० नन्दकिशोर अग्रवाल (सुपुत्र श्री गोविन्द अग्रवाल) ने पूरा समय व सहयोग दिया है।

भागीरथ कानोड़िया

गोविन्द अग्रवाल

१. अंगड़ाई सासरै जावै जिकी के न्हाल करै ?

अनिच्छा और मजबूरी से समुराल जाने वाली स्त्री भला क्या निहाल करेगी । वे मन और दबाव से किया गया काम सन्तोषप्रद नहीं होता ।

२. अंजळ बड़ी बलवान ।

दाना-पानी बड़ा बलवान होता है । जहां का दाना-पानी लिखा होता है, मनुष्य को वहीं जाना पड़ता है ।

कित कासी कित कासमीर, खुरासाण गुजरात ।

दागों पाणी परसराम बांह पकड़ लेजात ।

रू० अंजळ बड़ी बलवान, काळ बड़ी सिकारी ।

३. अंत भलै को भलो ।

दूसरों की भलाई करने वाले का अन्त में भला ही होता है ।

रू० अंत बुरै को बुरो ।

४. अंत भलो सो भलो ।

जिसका अन्त सुवर जाए, वही भला है ।

५. अंत मता सो गता ।

अंतिम समय में जिसकी जैसी मति होती है, उसी के अनुसार उसकी गति होती है ।

सन्दर्भ कथा—एक स्त्री बाल-विधवा थी, केवल हथलेवे की गुनहगार । उसने अपनी सारी जिन्दगी संयम से बिता दी, किसी पुरुष के हाथ का स्पर्श भी नहीं होने दिया । जब उसका अंतिम समय निकट आया तो उसे दिखलाने के लिए किसी वैद्य को बुलवाया गया । वह चाहती थी कि वैद्य उसका स्पर्श न करे, लेकिन असमर्थता के कारण बोल नहीं पाई । वैद्य ने नब्ज देखने के लिए उसका हाथ पकड़ा तो स्त्री को अत्यधिक आनन्द की अनुभूति हुई । उसने मन ही मन पश्चाताप करते हुए कहा कि पुरुष से अलग रह कर वह संसार के सबसे बड़े आनन्द से वंचित रही है । इसी विचार के साथ उसके प्राण-पखेरू उड़ गये और अपनी अन्तिम भावना के अनुरूप वह अगले जन्म में एक सुन्दर लड़की के रूप में एक वेश्या के घर जन्मी ।

६. अद का फंद गोविन्द जाएँ, गोविन्द का फंद कोई न जाएँ ।

रू० नंद का फंद गोविन्द (श्रीकृष्ण) जाएँ, गोविन्द का फंद कोई न जाएँ ।

७. अंधाधुंध की सायबी, घटा टोप को राज ।

अंधाधुन्ध शासन करने वाले के राज्य में अन्धेर गर्दी और अराजकता की काली घटायें ही घिरी रहती हैं ।

८. अंधाधुंध कै राज में गधा पंजीरी लाय ।

जिस राज्य में अन्धेर गर्दी हो, वहां सर्वथा निकम्मे व्यक्ति ही गुलछरें उड़ाते हैं ।

९. अन्धेर नगरी, चौपट राजा । टके सेर भाजी, टके सेर खाजा ।

सन्दर्भ कथा—एक बार कोई साधु अपने चेले के साथ ऐसी ही किसी अंधेर नगरी में आ गया, जहां हर वस्तु टके-सेर विकती थी । गुरु ने चेले से कहा कि यहाँ रहना ठीक नहीं । लेकिन चेला पेढू था, अतः टके सेर वाली बात उसे बहुत भाई । गुरु तो अन्यत्र चला गया और चेला वहीं रह गया तथा मनचाही चीजें खा-खाकर मुस्टण्डा बन गया ।

एक दिन नगर में किसी मकान की दीवार गिर जाने से किसी गडरिये की भेड़ दब कर मर गई तो गडरिये ने राजा के पास शिकायत की । राजा ने मकान मालिक को बुलवाया, लेकिन उसने कहा कि राज ने दीवार मजबूत नहीं बनाई । इसलिए उसे ही दण्ड मिलना चाहिए, मैं तो निर्दोष हूँ । यूँ करते-कराते बात मन्त्री पर आकर रुकी । वह कोई माकूल जवाब नहीं दे पाया, अतः राजा ने मंत्री को फाँसी पर लटकाने का आदेश दे दिया । लेकिन मन्त्री दुबला-पतला था, इसलिए फँदा उसके गले में फिट नहीं बैठा । पर चूँकि किसी न किसी को दण्ड दिया जाना आवश्यक था । इसलिए राजा ने हुक्म दिया कि फँदा जिसके गले में ठीक बैठे, उसे ही फाँसी दे दी जाये ।

इस पर राज कर्मचारी उक्त चेले को पकड़ लाये । अब चेले को अपनी भूल ज्ञात हुई । उसने गुरु का स्मरण किया । गुरु तत्काल ही वहाँ पहुँच गया और सारी स्थिति जान कर उसने चेले के कान में कुछ कहा । इसके बाद दोनों फाँसी के तख्ते पर चढ़ने के लिए परस्पर भगड़ने लगे । गुरु कहता था कि मैं फाँसी के तख्ते पर चढ़ूँगा और चेला कहता था कि मैं चढ़ूँगा । राजा के पूछने पर गुरु ने कहा कि महाराज ! इस समय ऐसा उत्तम मुहूर्त्त है कि जो इस मुहूर्त्त में फाँसी पर चढ़ेगा वह सीधा स्वर्ग को जाएगा । इस पर राजा ने उनसे कहा कि तब तो मैं स्वयं ही फाँसी पर लटकूँगा, तुम दोनों वहाँ से अलग हट जाओ । इतना सुनते ही गुरु-चेला तो वहाँ से तत्काल चम्पत हो गये और राजा फाँसी पर लटक गया ।

१०. अंधेरी रात में मूँग काळा ।

अंधेरी रात में हरे मूँग भी काले दिखलाई पड़ते हैं ।

अज्ञान के अंधेरे में वस्तुस्थिति का सही ज्ञान नहीं हो पाता ।

११. अंधेरें में गसियो किसी कान में जावै ।
चाहे कितना ही अन्धेरा हो, हाथ का घास मुँह में ही जाता है, कान में नहीं । मनुष्य हर परिस्थिति में अपने स्वार्थ के प्रति सजग रहता है ।
१२. अंबळचंडी रांड, खावै लूण बतावै खांड ।
औंधी खोपड़ी की वेढंगी रांड करती कुछ है, कहती कुछ है ।
१३. अकास में बीजली चिमकै, गधेड़ो लात बावै ।
आकाश में बिजली चमकती है और गधा दुलती चलाता है ।
निरर्थक आक्रोश का प्रदर्शन करना ।
१४. अकास सें पड़ी, खिजूर में अटकी ।
आकाश से तो गिरी लेकिन खजूर में अटक गई ।
संकटों पर संकट की स्थिति ।
१५. अकूरड़ी पर किसी आम कोनी ऊगै ?
क्या धूरे पर कभी आम का पौधा नहीं उगता ?
कभी कभी निकृष्ट व्यक्ति के घर भी श्रेष्ठ औलाद पैदा हो जाती है ।
१६. अक्कल अर अक्खड़ एक घर कोनी खटावै ।
बुद्धिमान एवं उद्धत या निबुद्धि का निर्वाह एक स्थान में नहीं हो पाता ।
१७. अक्कल आप में अर धन दूसरां कनै घणो दीखै ।
आदमी को अक्कल अपने में और धन दूसरों के पास अधिक दिखलाई पड़ता है ।
१८. अक्कल उधारी कोनी मिलै ।
अक्कल उधार नहीं मिलती ।
१९. अक्कल उमर आसरै कोनी होवै ।
अक्कल सदैव उम्र पर निर्भर नहीं करती । छोटी अवस्था वाले बालक बुद्धिमान एवं बड़ी उम्र वाले वृद्ध भी निबुद्धि हो सकते हैं ।
२०. अक्कल की पांती कोनी होवै ।
भाई या साभेदार अलग-अलग होते समय चल-अचल सम्पत्ति का बँटवारा तो करवा लेते हैं, लेकिन अक्कल का बँटवारा नहीं करवा सकते । वह जिसके पास होती है, उसी की रहती है ।
२१. अक्कल कै बळ नै सरीर को बळ कोनी नावड़ै ।
बुद्धि की ताकत को शरीर की ताकत नहीं पा सकती ।
२२. अक्कल कोई कै बाप की कोनी ।
अक्कल किसी की वपौती नहीं ।
२३. अक्कल को न दाणो, मन में भोत स्याणो ।
निपट ना-समझ व्यक्ति भी अपने आप को बड़ा बुद्धिमान समझता है ।

२४. अक्कल को मोल है ।

अक्कल की कीमत होती है ।

रू० १. अक्कल की पूछ है, आदमी की कोनी ।

२. अक्कल को खाएँ है ।

२५. अक्कल तो आई, पण आई धरणी मरचां पीछै ।

औरत को अक्कल तो आई, लेकिन पति के मरने के बाद ।

विनाश हो चुकने के बाद समझ आने से कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं होता ।

२६. अक्कल तो आपकी ही आड़ी आवै ।

समय पर अक्कल तो अपनी ही काम आती है ।

संदर्भ कथा—एक दिन किसी बात के सिलसिले में मंत्री ने राजा से कह दिया कि अक्कल तो अपनी ही काम देती है । इस बात की परीक्षा लेने के लिए राजा ने मंत्री को नगर के बाहर के ऊँचे बुर्ज में बन्द कर दिया और कह दिया कि तुम अपनी अक्कल के बल पर ही बुर्ज से निकलना ।

बुर्ज में केवल एक छोटा सा झरोखा था । मंत्री ने उसमें से झाँक कर देखा तो उसे बुर्ज के पास से ऊंटों की एक कतार गुजरती हुई दिखलाई पड़ी । उसने कतार के मालिक को पुकार कर पास बुलाया और उससे कहा कि तुम एक लम्बी और मजबूत रस्सी यहां रख दो, उसके सिरे पर एक पतली रस्सी बांध दो तथा पतली रस्सी के साथ कपड़े के एक टुकड़े को बांध कर उस पर कुछ चीनी भिगो कर छिड़क दो । कतार का मालिक मंत्री को जानता था । इसलिए उसने मंत्री के कहे अनुसार कर दिया और अपनी कतार को लेकर आगे बढ़ गया ।

थोड़ी ही देर में बहुत सारी चींटियां कपड़े पर लगी चीनी पर जुट गईं और कपड़े को खींचती हुई बुर्ज की दीवार पर चढ़ने लगीं । कपड़े के साथ पहले पतली रस्सी और फिर मोटी रस्सी भी ऊपर खिसकने लगी । अन्त में रस्सी बुर्ज के ऊपर पहुँच गई । मंत्री उस रस्सी को बुर्ज की दीवार से बांध कर उसके सहारे नीचे उतर आया और उसने राजा के सामने यह सिद्ध कर दिखाया कि अक्कल अपनी ही काम आती है ।

२७. अक्कल दुनियां में ड्योढ़ ई है, एक आप में अर आधी दुनियां में ।

समूची दुनिया में अक्कल डेढ़ ही है, एक स्वयं अपने में और आधी शेप संसार में ।

हर आदमी अपने आपको ही सबसे अधिक अक्कलमंद समझता है ।

२८. अक्कल न बाड़ी नीपजै, हेत न हाट बिकाय ।

अक्कल बाड़ी में उत्पन्न नहीं होती और प्रेम बाजार में मोल नहीं बिकता ।

३८. अगम बुद्धि वाणियों, पिच्छम बुद्धि जाट ।
तुरत बुद्धि तुरकड़ो, वामण सम्पट पाट ॥
३९. अग्ने अग्ने ब्राह्मणां, नदी नाळा वरजन्ते ।
लाभप्रद कार्यो में ब्राह्मण सबसे अग्ने, लेकिन हानि व खतरे के काम में पीछे ।
४०. अजगर पड़चो उजाड़ में, दाता देवण हार ।
अजगर जङ्गल में पड़ा रहता है, कोई उद्यम नहीं करता, फिर भी भगवान् उसका भरण-पोषण करते हैं ।
- पद्य— १. इजगर पूछै बिजगरा, कहा करत हो मित ।
पड़्या रहां हां घूळ में, हरी करत है चित ॥
२. अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम ।
दास मलूका कथ गये, सब के दाता राम ॥
४१. अजमेरी घालै जिकै नै चैरासाही तयार है ।
न्योते में अजमेरी रुपया देने वाले के लिए बदले में 'चेहराशाही' रुपया तैयार है ।
(अजमेरी रुपये की कीमत चेहराशाही रुपये से लगभग आधी होती थी ।)
४२. अटकल सें काम होवै जिसौ बल सें कोनी होवै ।
युक्ति से जिस सहजता से काम बन जाता है, वैसा बल से नहीं बन पाता ।
४३. अटकै सो भटकै ।
जो अटक जाता है, वह लक्ष्य से भटक जाता है । गतिशील लक्ष्य को प्राप्त कर लेता है ।
जिसका काम अटक जाता है, वह सहायता की आशा में दूसरों के द्वारों पर चक्कर लगाता है ।
४४. अटवयो वोरो उधार दे ।
जिस बोहरे की रकम कर्जदार में अटक जाती है, उसे वसूल करने की गुरज से वह और भी उधार देता है ।
४५. अट्टा सट्टा करणियों भूख कोनी मरै ।

संदर्भ कथा—एक गाँव में एक ठाकुर अपने परिवार सहित रहता था । उसकी माली हालत बहुत ही नाजुक थी । उसके दो युवा पुत्र भी थे । लेकिन दोनों ही कुँआरे थे । एक तो गरीबी के कारण कोई लड़की वाला उनके यहाँ आता ही नहीं था और कोई भूला-भटका आ भी जाता तो दो चार चुगलखोर काम नहीं बनने देते थे ।

एक दिन किसी दूर के गाँव के दो ठाकुर अपनी लड़कियों के सम्बन्ध करने हेतु उक्त ठाकुर के घर आये । मेहमानों के लिए घर में कुछ था नहीं, लेकिन उनकी आव-भगत करनी जरूरी थी । इसलिए दोनों लड़कों ने उन्हें

आदर सहित जीपाल में बिठाया और बोले—आजकल गांव में चोरियां बहुत होती हैं, इसलिए आपकी तलवारें हमें दे दीजिए, जो उन्हें अन्दर सुरक्षित रूप में रख दें। उन्होंने तलवारें दे दीं।

वे लोग तलवारों को गिरवी रखकर उनके लिए गाने-गीने का मामान मोंदी की दुकान से ले आये और उन्हें भोजन कराने के लिए पड़ोसी मेठ के यहां में दो थाल, गिलान व कटोरियां भी मांग कर ले आये। आगन्तुक ठाकुरों ने धक कर भोजन किया। उनी घीन दो चुगलखोर वही पहुंच गये। उन्होंने उन ठाकुरों को अपने गांव वाले ठाकुर के सम्बन्ध में अनेक बातें कही और यह भी कहा कि दोनों लड़के तुम्हारी तलवारें गिरवी रख कर भोजन का मामान लाये हैं, विश्वास न हो तो अपनी तलवारें मांग देलिये। आगन्तुक ठाकुरों ने अपनी तलवारें मांगीं तो लड़कों ने मेठ वाले बर्तन नाक फरवा के गिरवी रख दिये और तलवारें वाकर ठाकुरों को दे दीं। चुगलखोरों ने पुनः उनसे कहा कि ये लोग मेठ के बर्तन गिरवी रख कर तलवारें लाये हैं। इस पर आगन्तुकों ने उनसे कहा कि जो लड़के उस प्रकार घट्टा-मट्टा (उपट-पुनट) करने में माहिर हैं, उनके घर आकर हमारी लड़कियां भूगीं नहीं मर सकती। यों कह कर उन्होंने नारियल आदि देकर दोनों के सम्बन्ध पक्के कर दिए।

४६. अठीनली छायां थठीन आयां सर।

झर की छाया उबर आती ही है।

उत्थान-पतन अवश्यंभावी है।

४७. अठीन पड़े तो फूयो, थठीन पड़े तो साठ।

झर पड़े तो कुयां, उधर पड़े तो लड़।

४० उनी पड़ां तो फूयो, बिनी पड़ां तो गार्ह।

४८. अठे इत्सो गुड़ गीतो फोनी, जिको माययां ईं चाटज्या।

यहां ऐसी उदारता नहीं कि हर आदमी उसका फायदा उठावे।

यहां ऐसी पोन नहीं कि हर कोई अपना उन्मु गीता करने।

४९. अठे ईं रेवड़ को रेवाड़ो घर अठे ईं ना'रिये की घुरी।

यही भेड़ बर्गियों के रहने का स्थान और यही भेड़िये की गोंद।

अध्य के लिए भक्षण का पड़ोस सुरक्षित और मननशायी नहीं हो सकता।

५०. अठ चाय है, जंकी वठे भी चाय है।

जिसकी यहां दरकार है, उसकी परमात्मा के घर भी दरकार है।

५१. अठे टर वठे टर, तेरे मातर छोड़वधूं पर ?

यहां भी टर, यहां भी टर, जो क्या तेरे लिए पर ही छोड़ दूं ?

संदर्भ कथा—एक गडरिया भेड़-बकरियां चराने हेतु जंगल में जाया करता था। दोपहर की रोटी अपने साथ ले जाता और रोटी खाकर पास के तालाब पर पानी पी लिया करता। एक दिन जैसे ही उसने पानी पीना चाहा, एक मेंढक जोरों से टर्-टर् बोल उठा। बेचारा गडरिया डर गया कि न जाने क्या बला है। वह प्यासा ही घर की ओर दौड़ पड़ा। घर आकर जैसे ही पानी पीने को हुआ तो यहाँ भी घड़े के पीछे बैठे हुए मेंढक ने जोरोंसे टर्-टर् की आवाज की। लेकिन इस बार उसने मेंढक को देख लिया और समझ गया कि यही टर्-टर् कर रहा है, अतः वह बोल पड़ा—

अठै टर वठै टर, तेरै खातर छोड़दचूँ घर ?

५२. अठै अैयां वठै वैयां, ओ गणगोरो धुकै कैयां ?

संदर्भ कथा—एक निहायत गरीब आदमी था। गनगीर का त्योंहार आया तो उसकी घरवाली ने उससे कहा कि आज तो कुछ गुड़-चावल लाओ, जिससे गनगीर धुके। उस बेचारे के पास पैसे तो थे ही नहीं, साथ ही कोई वस्त्र भी नहीं था, जिसमें बांध कर चीजें लाई जाएँ। उसकी स्त्री के पास भी केवल एक फटा-पुराना लहंगा था, जिसे वह पहने रहती थी। पति ने उससे कहा कि तुम मुझे अपना लहंगा दे दो और मेरे लौटने तक कोठरी बन्द करके बैठी रहो। पत्नी ने लहंगा दे दिया।

वह लहंगा लेकर चला गया। लेकिन उसके पास तो फूटी काँड़ी भी नहीं थी, इसलिए वह सामान चुराने की नीयत से चुपचाप एक दुकान में घुस गया। परन्तु दुकानदार ने उसे देख लिया और उसे दुकान में ही बन्द कर दिया। पत्नी घर में बन्द और पति दुकान में बन्द। इस स्थिति से दुखित होकर उसने कहा—

अठै अैयां वठै वैयां, ओ गणगोरो धुकै कैयां ?

५३. अड़वी में तो अड़वी ई होवै ।

एक अड़ता है तो दूसरा भी अड़ता है ।

रू० आंट में तो आंट ई होवै ।

५४. अड़वो न खावै न खावण दे ।

खेत में खड़ा 'अड़वा' (डरावा) न स्वयं खाता है और न खड़ी हुई फसल को पशु पक्षियों को खाने देता है ।

यहाँ अड़वा से तात्पर्य ऐसे सूम व्यक्ति से है जो न तो स्वयं सम्पत्ति का उपभोग करता है और न दूसरों को करने देता है ।

५५. अड़ियो-दड़ियो बूढली कै सिर पड़ियो ।

हर काम का भर-भार बुढ़िया के सिर ।

हर बुराई और असफलता के लिए घर का बुजुर्ग ही जिम्मेदार ।

५६. अड़ी-बड़ी में आडो आवै जिको ई आप को ।

जो समय पर काम आये, वही अपना ।

५७. अणकमाऊ बीरो, नित उठ मांगै सीरो ।

भाई साहब कमायें-कजायें कुछ नहीं और खाने के लिए नित्य हलवे की मांग करें ।

५८. अणजाण अर आंधो बराबर होवै ।

अन्धा और अनजान एक समान ।

५९. अणजाण तो भाठै कै समान होवै ।

अनजान व्यक्ति पत्थर के बराबर होता है । अनजान को कोई लिहाज या अपनत्व नहीं होता ।

रू० असँधो मिनख भाठै बरोबर ।

६०. अणदोखो नै दोख, वीकी गति न मोख ।

निरपराध पर दोष मढ़ने वाले की गति-मुक्ति नहीं होती ।

६१. अणधीज कै टाबर अर नादीदी कै खसम नै बतलायेड़ो ही बुरो ।

जिसे जरा भी धैर्य या विश्वास न हो, ऐसी स्त्री के बालक एवं नदीदी स्त्री के पति से बात करना भी बुरा ।

रू० अणधीज कै टाबर नै खिलायेड़ो ही बुरो ।

६२. अणपढ जाट पढे बरोबर पढचो जाट खुदा बरोबर ।

६३. अणपढचोड़ो दायमो, पढचो पढायो गोड़ ।

बिना पढा हुआ दाहिमा (ब्राह्मण) भी पढ़े हुए गौड़ के बराबर ।

रू० भणियो वूझै है'क दायमो ?

६४. अणभणियां घोड़ां चढै, भणियां मांगै भीख ।

अनपढ़ तो घोड़ों पर चढ़ते हैं एवं पढ़े लिखे भीख मांगते हैं ।

मध्ययुग में शक्ति को वरिष्ठता प्राप्त थी । प्रायः राजा व जागीरदार पढ़े-लिखे नहीं होते थे, लेकिन फिर भी उनके यहां घोड़ों के ठाट रहते थे एवं कवि और पण्डित उनके सामने हाथ पसारते थे ।

६५. अण मांगी तो दूध बरोबर, मांगी मिलै सो पाणी ।

वा भिच्छा है रगत बरोबर, जों में टाणा टाणी ॥

बिना मांगे जो भिक्षा मिले वह दूध के समान (सात्विक), जो मांगने से मिले वह पानी के समान और जो भिक्षा खींच तान करके प्राप्त की जाए वह रक्त के तुल्य होती है ।

६६. अणमांग्या मोती मिलै, मांगी मिलै न भीख ।

बिन मांगे तो मोती भी मिल जाते हैं और मांगने पर भीख भी नहीं मिलती ।

६७. अणमिली का सँ जती है ।
भोग्या के अभाव में सभी यति हैं ।
रू० १. अण मिली का सँ विरमचारी है ।
२. नई मिली नारी तो सदां विरमचारी ।
६८. अणसमझ कै आगै रोवै, आपका दीदा खोवै ।
ना समझ के आगे अपना दुखड़ा रोना व्यर्थ है ।
रू० आँधै कै आगै रोवै, आपका दीदा खोवै ।
६९. अणसमझ कै भावै कीं नई, समझदार की मौत ।
ना समझ के लिए तो कीर्ति-अपकीर्ति समान हैं, लेकिन समझदार की सब तरह से आफत है, उसे भला बुरा सब सोचना पड़ता है ।
७०. अणहूँत भाठै सँ काठी ।
तंगदस्ती पत्थर से भी कठोर होती है ।
७१. अणहोणी होणी नहीं, होणी हो सो होय ।
होनहार होकर रहती है, उसे कोई टाल नहीं सकता एवं अनहोनी कभी होती नहीं ।
पद्य—लाख जतन अर कोड़ बुध, कर देखो किरा कोय ।
अण होणी होवै नहीं, होणी हो सो होय ॥
७२. अणी चूकी, धार मारी ।
जरा चूके कि नुकसान हुआ ।
उस्तरे की अनी जरा सी चूकते ही उसकी धार लग जाती है ।
७३. अत तरणावै तीतरी, लखारी कुरळेह ।
सारसरे शृंगन भ्रमै, जद अत जोरे मेह ॥
तीतरी जोरों से बोले, लखारी कुरलाये एवं सारस गिरि शिखरों पर ऊँचे उड़ें तो जोरों की वर्षा हो ।
७४. अत पित वाळो आदमी, सोवै निद्रा घोर ।
अणपडिया आतम थकी, कहै मेघ अति जोर ॥
पित प्रकृति वाला मनुष्य घोर निद्रा में सोये तो वर्षा जोरों से हो ।
७५. अति राम बैर है ।
हर चीज की अति बुरी होती है, वह ईश्वर को भी अच्छी नहीं लगती ।
अति सर्वत्र वर्जयेत् ।
७६. अति लोभ न कीजिए, लोभ पाप की धार ।
एक नारेळ कै कारगै, पड़चा कुवै में च्यार ।

संदर्भ कथा—एक पंडित बड़ा लोभी था । एक दिन पूजा के लिए वह एक नारियल खरीदने हेतु बाजार में गया तो दुकानदार ने नारियल की

कीमत चार पैसे बतलाई। पंडित ने कहा कि तीन पैसे में देना हो तो दे दो। दुकानदार ने उत्तर दिया कि तीन पैसे में आगे मिल जाएगा। पंडित आगे बढ़ा तो अगले दुकानदार ने एक नारियल की कीमत तीन पैसे बतलाई। इस पर पण्डित बोला कि तीन पैसे तो अधिक हैं, दो पैसे में देना हो तो दे दो। दुकानदार ने उसे और आगे जाने के लिए कहा। आगे वाले दुकानदार ने नारियल की कीमत दो पैसे और उससे भी आगे वाले ने एक पैसा बतलाई। इस पर पण्डित ने उससे कहा कि कहीं मुफ्त में मिलता हो तो बतलाओ। दुकानदार ने उत्तर दिया कि आगे जाओ, वहां नारियल के वृक्ष खड़े हैं सो वृक्ष पर चढ़ कर नारियल तोड़ लो, कुछ भी नहीं लगेगा।

आगे जाकर पंडित एक वृक्ष पर चढ़ा, लेकिन नारियल तोड़ते समय उसका पैर फिसल गया। वह गिरने लगा तो उसने दोनों हाथों से वृक्ष की डाल पकड़ ली। पंडित जहां लटक रहा था, ठीक उसके नीचे एक कुआँ था, जिसमें गिरते ही उसका प्राणान्त हो जाता। इसलिए वह वृक्ष की डाल को मजबूती से पकड़े लटकता रहा।

कुछ देर बाद एक महावत अपने हाथी पर चढ़ा हुआ उधर से गुजरा तो पंडित ने प्रार्थना के स्वर में उससे कहा कि तुम मुझे नीचे उतार दो, मैं तुम्हें सौ रुपये दूंगा। महावत अपने हाथी को वहां ले गया, लेकिन जैसे ही उसने पंडित को उतारने के लिए उसके पैर पकड़े, हाथी वहां से सरक कर अलग जा खड़ा हुआ। अब दोनों लटकने लगे। थोड़ी देर बाद एक अंट वाला उधर से गुजरा तो दोनों ने उसे सौ-सौ रुपये देने किये, लेकिन महावत की तरह वह भी लटक गया। फिर एक घुड़-सवार आया, लेकिन उसकी भी वही हालत हुई।

अब चारों वृक्ष से लटकने लगे। अधिक बोझ के कारण पंडित के हाथ वृक्ष से छूटने लगे तो घुड़सवार ने उससे कहा कि तुम हाथ न छोड़ देना, मैं तुमको एक हजार रुपये दूंगा। हजार रुपये पाने की बात सुनकर पंडित ने खुशी से दोनों हाथ फैलाकर कहा—ओह ! हजार रुपये तो इतने सारे होते हैं। पण्डित ने डाल छोड़ दी थी, अतः चारों कुएँ में गिरे और मर गये।

७७. अतै सो खपै ।

अति करने वाले का विनाश अवश्यभावी है।

७८. अत्तौताई बेटो जायो, नाळै पैली नाक कटायो ।

अति उतावली स्त्री ने बेटा जना और नवजात शिशु को देखने की व्यग्रता में 'नाळै' से पहले नाक कटवा बैठी।

रू० नादीदी कै गीगो जायो, नाळां पैली नाक कटायो ।

नाळां = आंवल-नाल, जेर ।

७६. अद भण्यो घरकां नै खावै ।

अधूरी पढाई करने वाला सदा घरवालों को परेणान किए रहता है ।

८०. अधर छैल, काख में छाणो ।

नाजुक छैला और वगल में गोवर का उपला ।

८१. अधरम सँ धन होय, वरस पांच कै सात ।

पाप से कमाया पैसा थोड़े समय तक ही फलता है ।

८२. अनजी का बाजा अर अनजी का गाजा ।

सारे गाजे बाजे अन्न के पीछे ही हैं ।

८३. अनाड़ी को गरू अनाड़ी होवै ।

अनाड़ी को अनाड़ी ही रास्ते पर ला सकता है ।

संदर्भ कथा—१. एक सेठ का इकलौता बालक अधिक लाड-प्यार में रहने के कारण अत्यन्त दुराग्रही हो गया था । एक दिन वह अपने मकान की छत पर चढ़ गया और अपनी माँ को दिक् करने की गरज से बोला कि मैं छत पर से कूद कर प्राण दूंगा । बेचारी माँ का तो कलेजा ही बैठ गया । वह नीचे खड़ी-खड़ी उसके निहोरे खा रही थी कि वह ऐसा न करे । लेकिन वह नहीं मान रहा था । उसी समय एक जाट अपनी 'चौसींगी' (लम्बे डण्डे वाला एक कृषि उपकरण जिसके एक सिरे पर लकड़ी या लोहे के चार नुकीले सींग लगे होते हैं) लिये जा रहा था । सारी घटना देख-सुनकर उसने लड़के की माँ से कहा कि तुम अलग हट जाओ, मैं अभी इसे मना देता हूँ । उसकी माँ अलग हट गई तो जाट ने अपनी चौसींगी के चारों सींग लड़के को दिखलाते हुए कहा कि तुम जल्दी से कूदो, विलम्ब न करो । जैसे ही तुम छत पर से कूदोगे, मैं इस चौसींगी के सींगों में तुम्हें ऊपर के ऊपर पिरो लूंगा । चौसींगी के सींगों के तीखेपन को देखकर लड़के के मन में भय समा गया और वह नीचे आकर अपनी माँ से चिपट गया एवं कहने लगा कि फिर ऐसा कभी नहीं करूंगा ।

२. एक सेठ का लड़का केवल दही खाता था, अन्य किसी वस्तु को जीभ पर भी नहीं रखता था । सब लोगों ने उसे बहुत समझाया बुझाया, लेकिन वह नहीं माना । एक दिन सेठ के यहां कोई मेहमान आया तो सेठ ने उसके सामने भी अपना दुखड़ा रोया । इस पर मेहमान ने लड़के को बुला कर कहा कि दही खाना तुम कदापि नहीं छोड़ना, क्योंकि दही के गुण अनन्त हैं । लड़के के जिज्ञासा प्रकट करने पर मेहमान ने कहा कि यों तो दही के गुणों की कोई गिनती नहीं हो सकती, लेकिन मैं तुम्हें इसके चार ही गुण बतलाता हूँ—(१) निरन्तर दही खाने वाला व्यक्ति कभी जल में डूब कर

नहीं मर सकता, (२) उसके घर में कभी चोर नहीं घुसता, (३) उसको कभी कुत्ता नहीं काट पाता और (४) वह कभी बूढ़ा नहीं होता। लेकिन मेहमान की बातों को लड़का समझ नहीं पाया तो उसने अपने कथन का स्पष्टीकरण करते हुए कहा कि जो आदमी केवल दही ही दही खाता है, वह थोर आलसी बन जाता है, नहाना घोना उसे जरा भी नहीं सुहाता। इसलिए वह नदी या तालाब पर नहीं जाता जिससे डूब कर मरने का भय नहीं रहता। दूसरे, अधिक दही खाने से वह कफ-खांसी का मरीज हो जाता है, अतः रात भर खांसता ही रहता है, सो नहीं पाता। इसलिए उसके घर में चोर नहीं घुसता। तीसरे, वह असमय ही बूढ़ा हो जाता है जिससे उसे सदा लाठी के सहारे चलना पड़ता है, अतः लाठी को देखकर कुत्ता भी उसके पास नहीं आता और चौथे, श्वास-खांसी आदि रोगों के कारण वह जवानी में ही मर जाता है अतः उसे बुढ़ापा आता ही नहीं। इस प्रकार उल्टे तरीके से समझाने पर बात उसकी समझ में आ गई और उसने दही खाना छोड़ दिया।

८४. अनियों नाचै अनियों कूदै, अनियों तोड़ै तान ।

पेट भरा होने पर ही राग-रंग सूझता है ।

पद्य—अनियों नाचै, अनियों कूदै, अनियों करै गटरका ।

आज अनियों घर में कोनी, तो कुण करै मटरका ॥

८५. अनोखो नाई, बांस को नहरणो ।

निराला नाई, बांस का नहरना ।

८६. अन्न खावै जिसी डकार आवै ।

८७. अन्न खावै जिसी नीत होवै ।

अन्न के अनुसार ही नीयत होती है ।

रू० अन्न जिसो मन ।

८८. अन्न छूझा जांका घर छूझा ।

खाना-पीना छूट जाने के बाद मनुष्य अधिक समय तक जीवित नहीं रह पाता ।

८९. अन्न जों को पुन्न ।

जो अन्न का दान करता है, उसका पुण्य बढ़ता है ।

९०. अन्नदेव मोटो है, साथै चढ़ा कर खारणो ।

अन्न की महिमा अपार है । जो मिले, उसे शिरोधार्य करके खाना चाहिए ।

९१. अन्न मुगतां, धी जुगतां ।

अन्न भर पेट, लेकिन धी समाई के अनुसार ही खाना चाहिए ।

९२. अपरणी करणी पार उतरणी ।

अपनी अच्छी करनी ही मनुष्य को संसार सागर से पार लगाती है ।

६३. अपरणी ढपड़ी, अपरणी राग ।

अपनी-अपनी डफली, अपना अपना राग ।

रू० आप आप की तुरा तुरी, आप आप की राग ।

६४. अब तो वीरा तन्नै कहग्यो जिको मन्नै ईं कहग्यो ।

भाई ! अब तो जो तुम्हे कह गया वह मुझे भी कह गया ।

सन्दर्भ कथा—एक बुढ़िया अपने सामान की गठरी सिरपर उठाये किसी गाँव जा रही थी । उसके पास से एक घुड़सवार गुजरा तो बुढ़िया ने उससे कहा कि भाई, थोड़ी दूर तक तुम इस गठरी को अपने घोड़े पर रख कर ले चलो तो मुझे जरा आराम मिल जाए । इस पर घुड़सवार ने इनकार करते हुए उत्तर दिया कि बुढ़िया माई का और घुड़सवार का भला क्या साथ ।

यों कह कर वह तेजी से आगे बढ़ गया । लेकिन थोड़ी दूर जाने पर उसके मन में कलुष जगा कि बुढ़िया की गठरी को अपने घोड़े पर रख कर भाग चलूँ तो बुढ़िया मुझे कहाँ पा सकेगी । सारा माल अपना ही हो जाएगा । यों सोच कर वह बुढ़िया की तरफ लौट पड़ा । लेकिन इधर बुढ़िया के मन में भी यह बात आई कि यदि मैं घुड़सवार को गठरी दे देती और वह उसे लेकर भाग जाता तो मैं उसका क्या कर लेती । इस लिए जब घुड़सवार ने बुढ़िया के पास पहुँच कर कहा कि बुढ़ियामाई ! ना, थोड़ी दूर तक तेरी गठरी मैं अपने घोड़े पर रख लेता हूँ तो बुढ़िया ने सहज भाव से ना करते हुए कहा—“ना वीरा, अब तो जिको तन्नै कहग्यो वो मन्नै ईं कहग्यो ।”

६५. अब पिसतायां के बरौ, जद चिड़ियां चुग गई खेत ।

चिड़ियों के खेत चुग जाने के बाद पछताने से क्या लाभ ?

समय पर बरती जाने वाली सजगता ही लाभप्रद होती है ।

६६. अभलै नाई की तो पून ई पून ।

अभले नाई की तो केवल हवा ही हवा है ।

संदर्भ कथा—अभला नाम का एक गरीब नाई सुलफा गांजा पीने वाले ब्राह्मणों की संगति में रहता था । वे लोग उसे हमेशा तंग किया करते कि तू हमें एक दिन तो मन-इच्छा भोजन करवा दे । निदान उसने हाँ भर ली और उनसे कह दिया कि कल आप सब मेरे घर पर ही भोजन करें । लेकिन मेरे यहां बर्तन नहीं हैं सो आप सब भोजनके लिए आते समय अपना-अपना लोटा-थाली साथ लेते आवें ।

अभले ने एक हलवाई से मिठाइयों की व्यवस्था कर ली । सभी ‘उस्ताद’ भोजन करने बैठे तो अभला एक बड़ा सा पंखा लेकर उन्हें हवा

करने लगा। साथ ही वह कहता जाता था, “थारो ई चुन्न थारो ई पुन्न, अभलै नाई की तो पून ई पून।” भोजन के बाद वे अभले की तारीफ करते हुए जाने लगे तो अभले ने उनसे कहा कि आपके थाली लोटे मांज कर मैं आपके घर पहुँचा दूंगा। लेकिन उस्ताद लोगों के जाने के बाद अभले ने उनके सारे वर्तन मांज कर हलवाई की दुकान पर पहुँचा दिए और उससे कह दिया कि जो अपना थाली-लोटा मांगने आये, उससे अपने पैसे वसूल कर लेना और थाली-लोटा उसे संभला देना।

जब दो दिन तक उस्तादों के घर वर्तन नहीं पहुँचे तो उन्होंने अभले को टोका। अभले ने कहा कि आप सब के वर्तन अमुक हलवाई के यहां गिरवी रखे हैं सो छुड़वा कर ले आइये। इस पर वे नाराज होने लगे तो अभले ने उत्तर दिया कि मैंने तो आप सब से पहले ही कह दिया था “थारो ई चुन्न थारो ई पुन्न, अभलै नाई की तो पून ई पून।” मेरे पास तो केवल हवा ही हवा थी जो आप सबको खूब प्रेम से खिला दी, शेष सब तो आपका ही था। निदान सारे उस्तादों को पैसे देकर अपने थाली लोटे हलवाई के यहाँ से छुड़वाने पड़े।

६७. अभगिये चोर नै विल्ली घूसै।

चोर को देखकर कुत्ता तो भौंकता ही है, लेकिन अभगि चोर को देख कर विल्ली भी गुरानि लगती है।

रू० कुभगिये चोर ने विल्ली घूसै।

६८. अभगियो टावर त्यूंहार नै रूसै।

अभागा बालक त्यौहार के दिन रूठता है। उस दिन अन्य लोग तो पकवान खाते हैं और रूठा होने के कारण वह अभागा दिन भर भूखों मरता है।

रू० कुलखणो टावर त्यूंहार नै रूसै।

६९. अभी किता मियां मरग्या 'क रोजा घटग्या।

१००. अभी तो मण में कण ईं कोनी पोस्यो गयो।

अभी तो मण भर में कण भी नहीं पीसा गया है। अभी से उकताने लगे ?

१०१. अमर नांव परमेसर को।

संसार में भगवान् का नाम ही अमर है। शेष सब नश्वर है।

१०२. अमली च्यार अर हुक्का तीन।

नशेवाज चार और हुक्के तीन। हर नशेवाज एक हुक्का लेना चाहेगा अतः भगड़ा अवश्यंभावी है।

१०३. अमीर की उगाळी अर गरीब को चारो।

अमीर द्वारा छोड़ी गई जूठन से गरीब पेट भर लेता है।

१०४. अमीर डील नै छाँटौ ई भारी ।
अमीर आदमी को जरा सा भार भी बर्दाश्त नहीं होता ।
१०५. अम्मर को तारो हाथ सँ कोनी टूटै ।
आकाश के तारे को हाथ से नहीं तोड़ा जा सकता ।
असंभव काम संभव नहीं हो सकता ।
१०६. अम्मर टोकसी सो दोखै ।
अहंकार व अज्ञान में डूबे हुए मनुष्य को आकाश नारियल की 'टोपसी' जैसा तुच्छ दिखलाई पड़ता है ।
१०७. अम्मर बूझै भूत कमावै, आकासी धन आपै आवै ।
सौभाग्यशाली पुरुष के पास बिना कुछ किये-कराये ही अपार सम्पत्ति अपने आप चली आती है ।
रु० करम कमावै सूत्यों खावै ।
१०८. अम्मर पटकी अर धरती भेली कोनी ।
कुदरत ने पैदा तो करदी, लेकिन धरती पर कहीं दो पैरों के लिए ठीर नहीं ।
सर्वथा आश्रय हीन ।
१०९. अम्मर पीछो, 'मे सीछो ।
वर्षा ऋतु में आसमान का रंग पीलापन लिए दिखाई पड़े तो वर्षा मन्द पड़ जाती है ।
११०. अम्मर रातो, 'मे मातो ।
वर्षा ऋतु में आकाश में लालिमा छाई हो तो वर्षा की प्रबलता होती है ।
रु० अम्मर राच्यो, 'मे माच्यो ।
१११. अम्मर हरियो, चुवै टपरियो ।
आकाश का हरापन सामान्य वर्षा का द्योतक है ।
११२. अरजन जिसा ही फरजन ।
जैसा बाप वैसा ही बेटा ।
फरजन = फर्जेन्द = बेटा ।
११३. अलख पुरुष की माया, कठै धूप कठै छाया ।
सुख दुःख आदि समस्त सांसारिक व्यापार प्रभु की लीला है ।
रु० राम तेरी माया, कठै धूप कठै छाया ।
११४. अलख भरोसै ऊकळै, आधण ईसरदास ।
भक्त ईश्वरदास का कथन है कि परमात्मा के विश्वास पर ही 'आधण' उबल रहा है, वही उसमें अब प्रेरणा ।

आधरण = चावल, खिचड़ी आदि पकाने के लिए पहले चूल्हे पर पानी को उवाला जाता था, इसे 'आधरण' कहते थे। 'आधरण' तैयार हो जाने पर इसमें अन्न डाला जाता था।

११५. अलख राजी तो खलक राजी।

जिस पर ईश्वर प्रसन्न हों, उससे संसार प्रसन्न रहता है।

११६. अलूणी सिला कुण चाटै ?

जिस काम में जरा भी स्वार्थ न सधे उसे कोई क्यों करे ?

११७. अल्ला खावण नै दे तो सोएँ बराबर सुख कोनी।

पेट भरने की समस्या न हो तो मनुष्य सदा सोते रहने का आनन्द भोग सकता है।

रू० अल्ला देवै खावण नै तो कुतको जाय कमावण नै।

११८. अल्ला तेरी आस, निजर चूल्है पास।

मुँह से तो भगवान् पर भरोसा रखने की बात और नजर चूल्हे के पास।

११९. अल्ला दिया तार-तार खुदा लेग्या सोड़ उतार।

अल्लाह ताला ने थोड़ा-थोड़ा करके दिया और खुदा ताला एक साथ ही सारा ले गया।

सन्दर्भ कथा—एक धुनियाँ जाड़े के दिनों में रजाइयाँ भरने का काम करता था। उसके पास बहुतेरी रजाइयाँ रूई भरने के लिए आतीं और वह प्रत्येक रजाई में से थोड़ी-थोड़ी रूई चुरा कर जमा करता जाता। जब पर्याप्त रूई एकत्र हो गई तो उसने उस चुराई हुई रूई से अपने लिए भी एक रजाई भरी और रात को उसे ओढ़ कर खूब आराम से सोया। सवेरे उठ कर वह शौचादि के लिए गया तो पीछे से कोई उचक्का उसकी रजाई को उठा ले गया। जब वह लौटा तो रजाई गायब थी। इस पर उसके मुँह से निकल पड़ा, “अल्ला दिया तार-तार, खुदा लेग्या सोड़ उतार”।

१२०. अल्ला सें माड़ो राम ई कोनी।

राम भी अल्लाह से घटकर नहीं है।

चाहे राम कहें चाहे अल्लाह, एक ही बात है।

१२१. अवेरचाँ तो घर बघै, छाप्याँ बघै वाड़।

सीधो बोल्याँ हेत बघै, आडो बोल्याँ राड़ ॥

मितव्ययिता और सार-सम्हाल से घर बढ़ता है, छापते रहने से वाड़ बढ़ती है, सीधा बोलने से प्यार बढ़ता है और टेढ़ा बोलने से झगड़ा बढ़ता है।

१२२. असली तो औगण तजै, गुण नै तजै गुलाम।

कुलीन तो अवगुणों का परित्याग करता है और गुलाम गुणों का।

१२३. असली लाजै, छिनाळ गाजै ।

कुलीन तो लज्जित होकर रह जाती है लेकिन छिनाल गरजती है ।

सन्दर्भ कथा—एक वार राजा ने अपने मन्त्री से पूछा कि कुलीन और छिनाल में क्या अन्तर होता है ? मंत्री ने उत्तर दिया कि कुलीन सहनशील होती है और कुलटा जरासी बात पर ही उछल पड़ती है । बादशाह ने इसका सबूत मांगा तो मंत्री ने कहा शीघ्र ही दूंगा ।

उसी दिन नगर में कोई मेला था । योजनानुसार राजा और मन्त्री वेश बदल कर एक स्थान पर खड़े हो गये । मेले से लौटने वाली हर औरत की ओर इशारा करके मंत्री कहता कि यह छिनाल है । वह बेचारी सुन कर संकोच के मारे चुपचाप चली जाती । अन्त में एक बनी-ठनी शौकीन औरत उधर से गुजरी और मन्त्री ने जैसे ही उसकी ओर उँगली उठा कर कहा कि यह औरत छिनाल है तो वह अपने पैर से जूती निकाल कर मंत्री पर बरस पड़ी और लगी जोर-जोर से गालियां देने—मैं क्यों छिनाल ? तेरी माँ छिनाल, तेरी बहिन छिनाल....आदि ।

लोगों ने बीच-बचाव करके मंत्री का पीछा छुड़वाया और उन सब के जाने के बाद मंत्री ने धीरे से राजा से कहा कि यही असली छिनाल है ।

१२४. असलेखां बूठां, बैदां घरां बधावणा ।

अश्लेषा नक्षत्र में वर्षा होने से रोग अधिक फैलते हैं, जिससे वैद्यों को विशेष आमदनी होती है ।

१२५. असवार तो कोनी थी, पण ठाडां करदी ।

सवार तो नहीं थी, लेकिन जबरदस्तों ने बलात् सवार बना दी ।

सन्दर्भ कथा—किसी औरत को कुछ डाकू जबरन ऊंट पर भगाये ले जा रहे थे । रास्ते में उस औरत का कोई परिचित मिल गया तो उसने आश्चर्य से पूछा कि अरी ! तू ऐसी ऊंट सवार कब से बन गई ? औरत ने जवाब दिया कि सवार तो नहीं थी, लेकिन जबरदस्तों के कारण मजबूरन सवार बन गई हूँ ।

१२६. असाढ चूकयो करसो अर डाळ चूकयो वांदरो ।

आषाढ में चूका किसान और वृक्ष की डाल से चूका बन्दर सहज ही नहीं संभल पाता । उचित समय पर किया गया कार्य ही फलदायी होता है ।

१२७. अस्सी की आमद चौरासी को खरच ।

आय से अधिक व्यय ।

१२८. अस्सी बरस पूरा लिया, तो ई मन फेरां में ।

अस्सी वर्ष की उम्र प्राप्त कर लेने पर भी शादी करने की वांछा ?

१२६. अहारे व्योहारे लज्जा न कारे ।

आहार और व्यवहार में लज्जा नहीं करनी चाहिए ।

१३०. आंक बेपारी की आंख ।

आंक व्यापारी की आंख । व्यापारी का हिसाब-किताब नियमित रूप से लिखा जाता रहे तो उसे अपने लेने-पावने और हानि-लाभ का ज्ञान सहज ही होता रहे ।

१३१. आं'का उडायोड़ा रूखां ई कोनी बैठै ।

इनके उड़ाये हुए पंखों वृक्षों पर ही नहीं बैठते ।

किसी को इस प्रकार के भ्रम जाल में डाल देना कि वह कभी सही रास्ते पर न आ पाये ।

१३२. आंको आयां ई रोग जावै ।

हर व्याधि अवधि पूरी होने पर ही जाती है ।

सन्दर्भ कथा—किसी साधु की पीठ में एक फोड़ा (अदीठ) हो गया । उसके शिष्यों ने बहुत उपचार किया, लेकिन वह ठीक नहीं हुआ । एक दिन साधु के आश्रम के पास उगी हुई एक जड़ी (बूटी) ने साधु से कहा कि यदि तुम मुझे घिस कर फोड़े पर लगालो तो फोड़ा ठीक हो जाएगा । साधु ने उससे पूछा कि तुम तो यहीं थी, फिर इतने दिनों तक क्यों नहीं कहा ? जड़ी ने उत्तर दिया कि — मैं तो यहीं थी, लेकिन तुम्हारे फोड़े की अवधि अभी पूरी हुई है । इस पर साधु ने उपेक्षा पूर्वक कहा कि अब तुझे घिस कर क्यों लगाऊं ? फोड़े की अवधि पूरी हो चुकी है, इसलिए अब इसे तो यों भी जाना ही पड़ेगा ।

१३३. आंख अर कान को च्यार आंगळ को आंतरो ।

यद्यपि आंख और कान की दूरी चार अंगुल ही होती है तथापि आंखों देखी बात ही प्रामाणिक मानी जाती है ।

रू० आंख्यां देखी साची, कानां सुणी काची ।

१३४. आंख कान मोती करम, ढोल बोल अर नार ।

श्रेता फूटा ना भला, ढाल तोप तलवार ॥

उपरोक्त सारी चीजों का न फूटना ही अच्छा है ।

१३५. आंख कै आगै नाक, सूझै के राख ?

जब आंखों के आड़े नाक है तब ईश्वर के दर्शन क्या खाक हों ?

सन्दर्भ कथा—एक नकटे आदमी को इस बात का दुःख था कि दूसरे लोगों की नाक साबित क्यों है । इसलिए उसने अपना पन्थ बढ़ाने की युक्ति निकाली । वह इस बात का प्रचार करने लगा कि उसकी नाक कट जाने के बाद उसे ईश्वर के दर्शन होने लगे हैं तथा जो कोई भी अपनी नाक कटवा

लेगा, उसे तत्काल ही ईश्वर के दर्शन होने लगेंगे। उसकी भाँसा-पट्टी में आकर एक आदमी ने अपनी नाक कटवा ली, लेकिन उसे ईश्वर के दर्शन नहीं हुए तो वह नाराज होने लगा। इस पर पहले वाले नकटे ने उसे समझाया कि यदि तुम ईश्वर के दर्शन न होने की बात कहोगे तो लोग तुम्हें चिढ़ायेंगे, इसलिए अब तो तुम यही कहो कि मुझे भगवान् के दर्शन होने लगे हैं। नये नकटे को यह बात ठीक लगी और वह उछल-उछल कर इस बात को दोहराने लगा कि उसे साक्षात् भगवान् के दर्शन हो रहे हैं। इसी प्रकार वे लोग अपना पंथ बढ़ाते गये।

१३६. आंख गई संसार गयो, कान गया हँकार गयो।

आँखों की दृष्टि के साथ संसार अदृश्य हो जाता है और वधिर होने के साथ अहँकार समाप्त हो जाता है।

१३७. आंख न दीदा, काढै कसीदा।

१३८. आंख फरूकै दहणी, लात घमूका सहणी।

स्त्री की दाईं आंख का फड़कना संकट कारक माना जाता है।

१३९. आंख फरूकै दाईं, कै वीर मिलै कै साईं।

स्त्री की दाईं आंख फड़के तो उसे भाई या पति के मिलने का सुख प्राप्त हो।

१४०. आंख फूटी, पीड़ मिटी।

नुकसान हुआ, पर बखेड़ा तो मिटा।

१४१. आंख मीच अंधेरो करणो।

जान बूझ कर नज़र अन्दाज करना।

१४२. आंख में काजल को के बोझ।

आंख में काजल का क्या भार?

१४३. आंख में ताकू देऊं हूँ, कायर मत होई।

तुम्हारी आंख में तकुआ घुसेड़ रहा हूँ, कमजोरी न लाना।

तुम्हारा बहुत बड़ा अपकार कर रहा हूँ, कोई ख्याल न करना।

१४४. आंख में पड़्यो तुस, काणती नै लाण्यो मिस।

कामचोर व्यक्ति को काम न करने का ज़रा सा बहाना चाहिए।

रू० आंख में पड़्यो तुस, दाईं नै पाण्यो मिस।

१४५. आंख है तो ध्यान है।

आंख है तो संसार है।

१४६. आंखों को काजल पूर्ण भारी।

१४७. आंखों देखी परसराम, कदे न भूठी होय।

प्रत्यक्षीकरण सबसे बड़ा प्रमाण है।

१४८. आंखियां देखे को पाप है ।
यों तो न जाने संसार में क्या क्या होता रहता है, लेकिन किसी अपकर्म को आंखों से देख लेने पर मन में घृणा हो आती है ।
१४९. आंखों में गीड़ भावै ई कोनी अर नांव मिरगानैणी ?
आंखों में नेत्र-मल भरा है और नाम मृगनैनी ?
१५०. आंखों से आंधो, नांव नैणसुखराय ?
आंखों का अन्धा, नाम नैनसुखराय ?
१५१. आंगळियां धरम नै क्यूं नटणो ?
अपनी उँगली के इशारे से ही किसी का उपकार होता हो तो ना क्यों की जाए ?
१५२. आंगळियां से नूँ न्यारा कोनी होवै ।
उँगलियों से नाखून अलग नहीं होते ।
मनमुटाव होने पर भी आत्मीयजन अपने होते हैं ।
१५३. आंगळी पकड़तो-पकड़तो पूँचौ पकड़ लियो ।
जरा सा आश्रय पाकर पूरा आधिपत्य जमा लिया ।
१५४. आंगी में से वेस कोनी नीकळै ।
अँगिया में से पोशाक नहीं निकल सकती ।
रु० कांचली में से वेस कोनी नीकळै ।
१५५. आंट में आयोडो 'लो टूटै ।
मरोड़ में आने पर लोहे जैसी सख्त धातु भी टूट जाती है ।
दाँव में आने पर बलवान् को भी हारना पड़ता है ।
१५६. आंटै आई मरै विलाई ।
दाँव में आने पर विल्ली मरती है ।
चालाक और घूर्त आदमी को भी दाँव में फँसने पर मरना पड़ता है ।
१५७. आंत भारी तो माय भारी ।
पेट में भारी पन हो तो सिर भी भारी रहता है ।
१५८. आं तिलां में तेल कोनी ।
यहाँ कोई सार नहीं । यहाँ किसी प्रकार के लाभ की आशा नहीं ।
१५९. आंधां में काणो राजा ।
मूर्खों की टोली में स्वल्प बुद्धि वाला भी विद्वान् माना जाता है ।
रु० आंधां में काणो राव ।
१६०. आंधा स्यामी राम-राम, 'क आज तो तेरै ई नूंतो ।
राम-राम करते ही गले बंध जाना ।

१६१. आंधी आई जठे 'मे वी आसी ।
आंधी आई है तो मेह भी आएगा ।
दुःख के बाद सुख भी होगा ।
१६२. आंधी घोड़ी खोखळा चणां, खावै थोड़ा बखेरै घणां ।
१६३. आंधी तो आई ही कोनी, सूंसाट पैली ही माचग्यो ।
कार्य के प्रारम्भ होने से पहले ही शोर-शरावा मच गया ।
भावी संकट के लक्षण पहले ही प्रकट होने लगे ।
१६४. आंधी पीसै कुत्तो खावै ।
अंधी पीसे, कुत्ता खाये ।
समुचित व्यवस्था और सार-सम्भाल के अभाव में अपनी मेहनत का लाभ अन्य लोग ही उठा ले जाते हैं ।
१६५. आंधी माँ पूत को मूँडो कद निरखै ।
अंधी माँ को पुत्र के मुख दर्शन का सुयोग कब प्राप्त हो ?
१६६. आंधी भैंस वरूँ में चरै ।
अंधी भैंस 'वरूँ' में चरती रहती है, भले ही आस-पास अच्छी घास खड़ी हो ।
अज्ञानी को अपने हिताहित का ज्ञान नहीं होता ।
१६७. आंधी में भंभूळिये की के थाग ?
तूफान में वातचक्र की क्या विसात ?
१६८. आंधी रांड 'मे की दावी दवै ।
आंधियां चलने लगती हैं तो वर्षा होने पर ही दबती हैं ।
१६९. आंधि आळो बटबड़ सधगी ।
अक्षम व्यक्ति को अनायास और अप्रत्याशित रूप से लाभ हो गया ।

सन्दर्भ कथा—एक युवक अपनी ससुराल से अपनी बहू को विदा करवा कर ला रहा था । बहू की गोद में एक छोटा बालक था । वे सब लोग एक बैलगाड़ी में बैठे जा रहे थे कि कुछ लुटेरों ने बैलगाड़ी को घेर लिया । उन्होंने युवक को मार डाला एवं वे सारा माल-असबाब लेकर भाग गये । बेचारी असहाय औरत अपने नन्हे बालक को जंगल में लिए बैठी रो रही थी कि एक अन्धा आदमी उधर से गुजरा । उसके पूछने पर औरत ने अपनी व्यथा उसे सुनाई तो अंधा बोला—अब तू कहां जाएगी ? अपने बच्चे को लेकर मेरे घर चल और वहीं रह । स्त्री ने अन्य कोई उपाय न देख कर अन्धे की बात मानली और तीनों बैलगाड़ी में बैठकर उसके घर की ओर चल पड़े । सारी स्थिति को जानकर किसी ने कहा—

उड़क सधगी आंघळा, जे तेरी आवै आडी ।

वेटै सुधां भू आवै, वळदां सुधां गाडी ॥

१७०. आंधे की गण्फी, बोळै को बटको ।

राम छुटावै तो छूटै, नहीं सिर ही पटको ॥

अंधे के हाथों और वहरे के दांतों की पकड़ सहज ही नहीं छूटती ।

१७१. आंधे की माखी राम उड़ावै ।

असहाय का मालिक ईश्वर है । वही उसकी रक्षा और सहायता करता है ।

रू० आंधे को तंदूरो रामदेवजी बजावे ।

१७२. आंधे कुत्तै के भांवें खोळन ई खीर ।

अंधा कुत्ता 'खोळन' को ही खीर समझ कर उसे संतोष पूर्वक चाटता रहता है ।

'खोळन'—देवमूर्ति को स्नान कराया जाने वाला जल जिसमें प्रायः जरासा दूध भी डाल देते हैं । दूध या खीर के पात्र को धोने पर निकलने वाले पानी को भी खोळन कहते हैं ।

१७३. आंधे आगै ढोल बाजै ढम ढम क्यां की ?

अंधे के सामने ही ढोल बज रहा है, फिर भी वह अनजान की तरह पूछता है कि यह ढम-ढम की आवाज काहे की हो रही है ?

१७४. आंधे आळी लूट हो'री है ।

अंधे वाली लूट मची है ।

सन्दर्भ कथा—एक अन्धा ब्राह्मण किसी ब्रह्मभोज में भोजनार्थ गया । जब वह भरपेट खा चुका तो उसने अपनी सारी जेबें लड्डुओं से भर लीं । इतने पर भी उसे संतोष नहीं हुआ तो उसने अपनी धोती के 'पायचों' में भी बहुत सारे लड्डू भर लिये । भोजन कराने वालों ने सोचा कि अन्धा आदमी है, ले जाने दो । इसलिए वे चुप रहे । लेकिन अन्धे ने सोचा कि उसकी करतूत को कोई नहीं जानता । साथ ही उसे यह भी विचार आया कि अन्य लोग भी इसी प्रकार लड्डू ले जा रहे होंगे । यह बात उसे सह्य नहीं हुई और अपने को साहूकार एवं अन्य लोगों को चोर साबित करने के लिए वह जोर जोर से चिल्लाने लगा कि लोगों, दौड़ो-दौड़ो, इन लोभी ब्राह्मणों ने लूट मचा रखी है और ये लोग अपने वस्त्रों में भर भर कर लड्डू लिए जा रहे हैं ।

१७५. आंधे कै भांवें जिसो दिन, विसी ही रात ।

अन्धे के लिए जैसा दिन, वैसी ही रात । अन्धा दिन के प्रकाश का कोई लाभ नहीं उठा पाता । अज्ञानी के लिए ज्ञान वार्ता का कोई अर्थ नहीं होता ।

१७६. आंधै को हाथ कांधै पै ।

अंधे को सहारे के लिए किसी का कन्धा चाहिए ।

१७७. आंधै नै आंधो नई कैणो ।

अंधे को अंधा कह कर पुकारने से उसे बुरा मालूम होता है । लेकिन यदि सहानुभूति पूर्वक उससे पूछा जाए तो वह सब कुछ बतला देता है कि वह अंधा क्योंकर बना ।

पद्य—(१) आंधै नै आंधो कैयां, भूँडा लागै वैण ।

धीरै धीरै पूछले, तेरा किस विघ फूट्या नैण ॥

(२) आंधै नै आंधो नई कैणो, कैणो भाई सैण ।

होळै होळै पूछले, थारा कीकर फूट्या नैण ॥

१७८. आंधै नै तो दो आंख्यां चाये ।

अंधे को तो दो आंखें चाहिएँ । यही उसकी सबसे बड़ी आकांक्षा होती है ।

१७९. आंधै नै तो लाठी चाये ।

अंधे को तो सहारा चाहिए ।

१८०. आंधै मामै सें काणो मामो ईं चोखो ।

अंधे मामा की अपेक्षा काना मामा ही अच्छा जो भानजे का मुँह तो देख सकता है ।

१८१. आंधै सुसरै सें क्यांको घूँघटो ?

अंधे श्वसुर के सामने घूँघट की क्या आवश्यकता ?

रू० आंधै सुसरै सें क्यांकी लाज ?

१८२. आंधो आरसी को के करै ?

अंधा दर्पण का क्या करे ? अन्धे के लिए दर्पण की कोई उपयोगिता नहीं ।

१८३. आंधो कूकड़ो सूळचो धान, जिसा नाई उसा ही जजमान ।

अन्धा मुर्गा और कीट-भक्षित धान, जैसा नाई वैसा यजमान ।

१८४. आंधो जारौ, आंधै की बलाय जारौ ।

जिस पर आफत आये, वही उससे निपटे ।

१८५. आंधो नूँतै जिको दो जिमानै ।

जो अंधे को न्योता देगा, उसे एक के स्थान पर दो को भोजन कराना पड़ेगा अर्थात् जो व्यक्ति उसकी लाठी पकड़ कर लाएगा उसे भी जिमाना पड़ेगा ।

अंधे को न्योता देना जान बूझ कर दोहरा नुकसान उठाना है ।

रू० (१)—क्यूँ आंधो नूँतै, क्यूँ दो बुलावै ।

(२)—आंधो नूँतै दोय बुलावै, लकड़ी पकड़चां सागै आवै ।

१८६. आंधो बजाज तोल कर तो देखै ।

अंधा बजाज किसी वस्तु की बढ़िया घटिया किस्म को आंखों से भले ही न देख पाये लेकिन उसे तौल कर हल्की भारी का पता तो लगा ही सकता है ।

सामान्य मनुष्य किसी बात की सूक्ष्मता को भले ही न जान पाए, लेकिन मोटे तौर पर तो अनुमान लगा ही सकता है ।

१८७. आंधो बांटें जेवड़ी, लैरां बाछो खाय ।

अंधा आगे-आगे रस्सी बटता जाता है और पीछे-पीछे उसे बछड़ा खाता जाता है ।

अकुशल के श्रम को दूसरे चौपट करते रहते हैं और उसे कुछ पता ही नहीं चल पाता ।

१८८. आंधो बांटें सीरणी, फिर-घिर घरकां नै ई दे ।

अंधा सीरनी (प्रसाद) बांटता है और घूम फिर कर अपने घर वालों को ही देता है । दूसरे लोग यह सोचते हैं कि अन्वेषण के कारण उसे अपने-पराये का ज्ञान नहीं रहता, लेकिन वह अपने अन्वेषण का उपयोग भी स्वार्थ-पूर्ति के लिए ही करता है ।

रू० आंधो बांटें रेवड़ी, घरकां नै ई दे ।

१८९. आंधो नींवू वाणियों भींच्यां ई रस देय ।

आम, नींवू और बनिया दवाने पर ही रस देते हैं ।

रू० (१) आंधो नींवू वाणियों, कंठ भींच्यां जाणियों ।

(२) आंधो नींवू वाणियों, गळ भींच्यां रस देय ॥

१९०. आं मंदरां में तो अई हरजस है ।

ऐसे मन्दिरों में तो ऐसा ही हरिकीर्तन होता है ।

१९१. आंसू बेचतां आसी ।

आंसू तो बेचते समय आएँगे । जब घटिया किस्म की चीज अज्ञानवश ऊंची कीमत में खरीद ली जाए तो उसे घाटा उठाकर बेचते समय दुकानदार को दुःख होता ही है ।

सन्दर्भ कथा—एक बार किसी पंसारी ने अपने बेटे को हींग खरीद कर लाने के लिए भेजा और उसे समझा दिया कि हींग इतनी तेज होनी चाहिए कि उसे सूँघते ही आँखों में आंसू आ जाएँ । लड़का हींग विक्रेता के यहाँ पहुँचा तो उसने उसे कई प्रकार की हींग दिखलाई । वह हींग की डलियों को उठा-उठा कर सूँघने लगा । जब दुकानदार के पूछने पर लड़के ने अपने पिता की कही हुई बात उसे बतलाई तो वह भट समझ गया कि लड़का नासमझ है । इस लिए उसने कहा कि आंसू तो बेचते समय आएँगे, इस वक्त नहीं । यों कह कर उसने उसे विल्कुल घटिया किस्म की हींग दे दी और आगे जाकर उस हींग विक्रेता का कथन विल्कुल सही हुआ ।

१९२. आई अर समाई ।

अनचाही घटना घट ही जाए तो फिर सब करना ही पड़ता है ।

घर में प्रायः पुत्र-जन्म की आकांक्षा की जाती है, लेकिन जब कन्या का जन्म हो जाता है तो फिर समाई तो करनी ही पड़ती है।

१६३. आई गूगा जांटी, बकरी दूधां चाटी ।

गोगा नवमी (भादों वदि नवमी) के बाद प्रायः बकरियां दूध देना बंद कर देती हैं।

१६४. आई चांदा छठ, कातरो मरग्यो पटांपट ।

भादों वदि ६ के बाद 'कातरा' (फसल को हानि पहुँचाने वाला एक कीड़ा) प्रायः मर जाता है।

१६५. आई चूकै, जगत थूकै ।

अवसर चूकने पर स्वयं का नुकसान तो होता ही है, दुनिया भी निन्दा करती है।

१६६. आई तो आवै जिकी आवै, अए आई भी आज्या ।

आने वाली आफत तो आती ही है, लेकिन कभी-कभस वेमतलब की आफत भी आ जाती है।

१६७. आई बलाय, दी चलाय ।

बला आई, दूर भगाई।

१६८. आई भू आयो काम, गई भू गयो काम ।

वह ससुराल आती है तो काम बढ़ जाता है, चली जाती है तो घट जाता है।

काम की कमी-वेशी करने वाले के अनुसार घटती-बढ़ती रहती है।

१६९. आई मौज फकीर की, देई भूँ पड़ी बाळ ।

फकीर के मन में आई तो उसने अपने आश्रय स्थल भोंपड़े को ही आग लगा दी।

२००. आई रांड आंचा में, पड़ी जेठ कै मांचा में ।

कामातुर का विवेक और धैर्य नष्ट हो जाता है।

२०१. आई रूत खेती, व्यूँ करै पछेती ?

खेती करने की ऋतु आ गई है, अब विलम्ब क्यों ?

अवसर प्राप्त होने पर विलम्ब नहीं करना चाहिए।

२०२. आई ही छा मांगण नै, घर की धिराणी बण बैठी ।

आई तो थी छाछ मांगने के लिए और घर की मालकिन बन बैठी।

२०३. आई ही बिल्ली, पूँछ ही गोली ।

सन्दर्भ कथा—गुरु और शिष्य दोनों मठ की कोठरी में सोये हुए थे। चेला नितान्त आलसी किन्तु हाजिर-जवाब था। गुरु ने चेले से कहा कि जरा उठ कर देखो कि बाहर वर्षा हो रही है या नहीं। लेकिन चेले ने लेटे-

लेटे ही उत्तर दे दिया—‘आई ही विल्ली, पूंछ ही गीली’ अर्थात् अभी एक विल्ली यहां आई थी जिसकी पूंछ भीगी हुई थी, इससे स्पष्ट है कि बाहर वर्षा हो रही है। तब गुरु ने चेले को आदेश दिया कि दीपक बढ़ा दो, (बुझा दो), परन्तु चेले ने फिर लेटे-लेटे ही उत्तर दिया कि गुरुजी, आंखें बन्द कर लीजिए और समझ लीजिए कि दीपक बुझ गया। अन्त में गुरु ने उससे कहा कि अच्छा किवाड़ तो बन्द कर लो। इस पर चेले ने तपांक से उत्तर दिया कि गुरुजी, दो काम तो मैंने कर दिए, अब यह तीसरा काम आप ही कर दीजिए।

यही कथा सास और आलसी बहू के नाम से भी कही जाती है।

२०४. आई ही मिलवा बैठाण दी दळवा ।
आई तो थी मिलने, बिठा दी दलने ।
मिलने के लिए आये हुए व्यक्ति को बेगार में फंसा लेना ।
२०५. आऊं न जाऊं, घरां बैठे मंगल गाऊं ।
कहीं आना न जाना, घर बैठे मंगल गाना ।
किसी कार्य को सक्रिय रूप से करने की अपेक्षा केवल घर बैठे कार्य-साधन के मनसूवे बांधते रहना ।
२०६. आक में तो अकडोडिया ई लागै, आम कद लागै ?
वृक्ष के अनुरूप ही फल लगते हैं ।
२०७. आक को कीड़ा आक में राजी, ढाक को ढाक में राजी ।
आक का कीड़ा आक में और ढाक का कीड़ा ढाक में सन्तुष्ट रहता है ।
दाख छुहारा छाड़ि अमृत फल, विष कीड़ा विष खात ।
२०८. आकड़ै हाथी कद बंधै ?
आक के तने से हाथी नहीं बंध सकता ।
कमजोर के सहारे शक्तिशाली का निर्वाह नहीं हो सकता ।
२०९. आक न आँठो काटिये, नीम न घालिये घाव ।
रोहीड़ का काटणियां, तेरो दरगा होसी न्याव ।
अकारण तो आक एवं नीम को भी नहीं काटना चाहिए । लेकिन जो रोहीड़े के वृक्ष को काटता है, उसका न्याय तो भगवान् के दरबार में ही होगा ।
मरुभूमि के लिए वृक्षों का बड़ा महत्त्व है, अतः उन्हें नहीं काटना चाहिए ।
२१०. आक में ईख अर ईख में आक ।
यदा-कदा नीच कुल में श्रेष्ठ और उच्च कुल में निकृष्ट संतान पैदा हो जाती है ।
२११. आक में ईख, फोग में जीरो ।

२१२. आफरै देव नै सै निमै ।
उग्र देवता को सब कोई नमते हैं ।
खोटो ग्रह जप-दान ।
२१३. आक सींचै पण पीपळ कोनी सींचै ।
अपात्र की सेवा, पात्र की उपेक्षा ।
२१४. आकास कानी थूकै जद आपकै ई मूँडै पर पड़ै ।
ऊपर की ओर मुँह करके थूकने वाले का थूक स्वयं के मुँह पर ही पड़ता है ।
बढ़-बढ़ कर बोलना या अकारण ही श्रेष्ठ व्यक्ति की निंदा करना स्वयं के लिए ही हानिकर है ।
रू० सूरज कानी थूकै तो आपकै ई मूँडै पर पड़ै ।
२१५. आखड़्या जिसा पड़्या कोनी ।
जैसे चूके, वैसा नुकसान नहीं हुआ । चूके तो सही, लेकिन संभल गये ।
२१६. आखर पाणी निवांण सिर आयां सरै ।
पानी को चाहे कितना ही ऊंचा चढ़ा दें, लेकिन उसकी गति नीच है, अतः
आखिरकार वह नीचे की ओर ही आता है ।
२१७. आकास बिना खंभां कै खड़्यो है ।
आकाश को सहारे के लिए खंभों की अपेक्षा नहीं ।
वह सत्य के सहारे टिका है ।

संदर्भ कथा—एक बार पार्वतीजी ने शिवजी से पूछा कि यह आकाश किस के आधार पर टिका हुआ है ? शिवजी ने उत्तर दिया कि आकाश सत्य और धर्म के खंभों पर टिका हुआ है । पार्वती ने इन खंभों को दिखलाने का हठ किया तो शिवजी उनको साथ लेकर निकल पड़े ।

साधु और साध्वी का वेश बनाये दोनों एक वृद्ध किसान के खेत में पहुँचे । दोपहर हो चुकी थी, जेठ का महीना था । ऊपर से आकाश तप रहा था, नीचे धरती सुलग रही थी, लेकिन वृद्ध किसान हल चलाये जा रहा था । शिवजी ने किसान से पूछा कि यदि तुम कहो तो थोड़ी देर तुम्हारी 'टापी' (खेत में स्थित टपरी) में विश्राम करलें । किसान ने स्वीकृति देते हुए कहा—हाँ, तुम दोनों 'टापी' में विश्राम करो, मैं भी वहीं आ रहा हूँ ।

दोनों टपरी में चले गये । कुछ देर बाद वृद्ध किसान भी वहाँ पहुँच गया । इतने में किसान की औरत 'छाक' (खेत में काम करने वाले के लिए दोपहर का भोजन) लेकर वहाँ आई । वह भी लगभग किसान जितनी ही बूढ़ी थी । उसको देखकर साध्वी (पार्वती) ने किसान से पूछा कि चौधरी, तू इतना बूढ़ा हो गया लेकिन ऐसी कठिन दोपहरी में स्वयं हल चलाता है और बूढ़ी चौधराइन को 'छाक' लानी पड़ती है, तो क्या तुम्हारे कोई लड़का नहीं

है ? चौधरी ने उत्तर दिया कि लड़का कहां से होता ? हमने तो विवाह के बाद कभी पति पत्नी का सम्बन्ध ही स्थापित नहीं किया । पार्वती द्वारा इसका कारण पूछे जाने पर वृद्ध ने कहा—विवाह के समय हम दोनों की अवस्था बहुत छोटी थी । विवाह हो चुकने के बाद हम दोनों एक वैलगाड़ी बैठकर हमारे घर आ रहे थे । चूंकि 'फेरे' आधी रात के बाद हुए थे अतः इसे (चौधराइन को) नींद आ रही थी और मैं भी ऊंघ रहा था । उसी हालत में मेरा एक हाथ इसकी जंघा पर जा गिरा । यह चौंक कर उठी और बोली कि फिर कभी ऐसा किया तो तुम्हें राम-दुहाई (राम की आन) है । सो हम दोनों उसी राम-दुहाई का निर्वाह आज तक करते आ रहे हैं ।

पार्वती ने दोनों से बड़ा आग्रह किया कि बहुत हो चुका, अब अपनी आन को तोड़ दो । लेकिन दोनों का एक ही उत्तर था कि इस राम-दुहाई को युवावस्था में ही नहीं तोड़ा, तो अब क्या तोड़ेंगे । पार्वती निस्तर हो गई । उसे यह विश्वास हो गया कि वस्तुतः इस प्रकार टेक निभाने वालों के बल पर ही आकाश टिका हुआ है ।

२१८. आखर रामजी कै घर न्याव है ।

आखिर तो ईश्वर के घर न्याय होता ही है ।

२१९. आखा थोड़ा अर देव घणां ।

'आखा' कम और देवता अधिक । किस किस को प्रसन्न किया जाए ?

आखा = अक्षत, अन्न के दाने ।

२२०. आखी रात पीस्यो, ढकणी में सांवरचौ ।

रात भर पीसने पर भी ढकनी (ढक्कन) भर आटा तैयार हो पाया ।

भरपूर श्रम और समय लगाने पर भी नगण्य फल की प्राप्ति ।

२२१. आखै राखळै में अेक घाघरो, पैली उठै जिकी पैरै ।

पूरे रनिवास में एक घाघरा, जो पहले जगे वह पहने ।

अभाव की चरम सीमा ।

२२२. आग नै बजराग नावडै ।

२२३. आगम चौमासै लूंकड़ी, जे नहीं खोदै नेह ।

तो निस्वै करकै जाणजो, नहीं बरसै लो मेह ॥

वर्षा काल से पूर्व यदि लोमड़ी अपनी 'धुरी' न खोदे तो जानो कि इस बार वर्षा नहीं होगी ।

२२४. आगम सूझै सांडणी, दौडै अळां अपार ।

पग पटकै बैसें नहीं, जद मेह आदणहार ॥

अंटनी इधर-उधर दौड़े, पैर पटके, लेकिन दौड़े नहीं तो जानो कि वर्षा आयेगी ।

२२५. आग लगने भूँपड़े, जो निकसै सो लाभ ।
आग लगने पर भोंपड़े में से जो निकाल लें, वही अपना है ।
२२६. आगली दाढ नै ई पाणी कोनी ।
जो समस्या सामने है, वही निपटने में नहीं आ रही है ।
रू० आगली ई वाड़ै को वड़ै नी ।
२२७. आगलै पग को ठायचो देख कर लारलो पग उठाणो ।
जो पैर पहले उठ चुका है, उसे टिकाने का स्थान मिल जाए, तभी पीछे वाला पैर उठाना चाहिए ।
एक काम जम जाए तो दूसरा शुरू करना चाहिए ।
२२८. आगै आग न लैरचां पाणी ।
मरने के बाद न कोई अग्नि संस्कार करने वाला, न पानी (जलाञ्जलि) देने वाला ।
सर्वथा गईवाल ।
रू० आगै आग न लारै भींटको ।
२२९. आगै ही गधेड़ा आवै तो लारै घोड़ां की किसी आस ?
शोभा यात्रा में सबसे आगे गधे निकलें तो पीछे घोड़े क्या आयेंगे ?
२३०. आगै तो बाईजी फूठरा था ही, फेर नींदां में उठ खड़ा रैया ।
बाई पहले से ही वदसूरत थी, फिर नींद में उठ जाने के बाद तो कहना ही क्या ?
वदसूरती और फूहड़पन का संयोग हो गया ।
रू० (१) आगै तो बावोजी फूठरा था ही, फेर लगायली राख ।
(२) आगै तो बावोजी फूठरा था ही, फेर घड़ायली टाट ।
२३१. आगै सें पीछा ई भला है ।
आगे आने वालों से पीछे वाले ही अच्छे हैं ।

सन्दर्भ कथा.—एक किसान औरत के पति का लघुताव्यंजक नाम 'लैटूरा' था । उसकी पड़ोसिनें उससे कहा करतीं कि भला यह भी कोई नाम है । तुम अपने पति से कहो कि वह 'लैटूरा' के स्थान पर अपना कोई अच्छा सा नाम रख ले ।

एक दिन किसान की औरत नाम की वास्तविकता का पता लगाने के लिए घर से निकल पड़ी । थोड़ी ही दूर गई थी कि उसने कुछ आदमियों को एक मुर्दे की अर्थी को ले जाते देखा । पूछने पर पता चला कि अमरचन्द नामक व्यक्ति मर गया है । किसान की औरत यह सोचते हुए आगे बढ़ी कि जिसका नाम अमरचन्द है, वह मर कैसे गया । कुछ दूर जाने पर उसने देखा कि शूरसिंह नामक व्यक्ति डर के मारे भागा जा रहा है और दो आदमी

उसका पीछा कर रहे हैं। यहां भी उसे माम की सार्थकता दिखलाई नहीं पड़ी। पुनः आगे बढ़ने पर उसे पड़ौसी गाँव का चौधरी मिला जो अपनी 'चौधर' छिन जाने से दुखी हो रहा था। कुछ और आगे बढ़ने पर उसने लाछां (लक्ष्मी) नाम की स्त्री को कूड़ा बूहारते देखा। उसे नामों की अवास्तविकता का पता चल गया और वह वहीं से लौट पड़ी। घर आकर उसने अपनी पड़ौसियों को सारी घटना सुनाते हुए कहा कि आगे वालों से पीछे वाले ही अच्छे हैं और मेरे पति का 'लैटूरा' नाम ही ठीक है, क्योंकि—

अमरो तो मैं मरतो देख्यो, भाजत देख्यो सूरु।
चौधर तो मैं खुसती देखी, लाछ बूहारै कूड़ो,
आगे सँ पीछो भलो, नाँव भलो लैटूरो।

रु० अमर मरंता देखिया, धनजी मांगै भीख।
लछमी छाणा वीणती, टंटरपाळ ही ठीक ॥

२३२. आ छाछ तो राळवा जोगी।

यह छाछ तो धूल में गिराने लायक ही थी।

संदर्भ कथा—एक आदमी पैदल ही किसी गाँव जा रहा था। रास्ते में ताल की धरती भी आई, जहां एक गधे का पेशाब पड़ा था। राहगीर ने सोचा कि किसी मूर्ख ने छाछ जैसा दुर्लभ पदार्थ यहाँ डाल दिया है। उसे कई दिनों से छाछ के दर्शन नहीं हुये थे। अतः उसने वहाँ बैठकर छाछ को उँगली से मस्तक पर लगाते हुए कहा कि हे छाछ माता, तुझे कौन बेवकूफ यहाँ डाल गया? लेकिन जब उसने थोड़ी सी 'छाछ' उठा कर जीभ पर रखी तो उसे असलियत का पता लगा और वह तिरस्कार पूर्वक बोल उठा, "आ छाछ तो राळवा जोगी ही थी।"

२३३. आळा जाया नानगी, तरै तरै की बानगी।

नानगी ने अच्छे पूत जने, एक से एक न्यारा (गया गुजरा)।

रु० आळा जाया ये मामी, कोई साध कोई स्यामी।

२३४. आछी म्हारी टाटी, खावां दाळ बाटी।

अपनी भोंपड़ी ही अच्छी जिसमें बैठ कर दाल-रोटी खा लेते हैं, गुजर-बसर कर लेते हैं।

२३५. आज ई मोडियो मूंड मुंडायो अर आज ई ओळा पड़्या।

आज ही बाबाजी ने सिर मुंडवाया और आज ही ओले पड़े।

रु० आज ई टाट मुंडाई अर आज ई ओळा।

२३६. आज काल परस्युं, भाएजै नै भुगला टोपी करस्युं।

किसी काम के मसूबे बांधते रहना और उसे आगे के लिए टालते रहना।

२३७. आज की घड़ी और काल को दिन ।
भांसा पट्टी देकर निकल जाने और फिर कभी मुंह न दिखलाने पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।
२३८. आज की थाप्योड़ी आज कोनी बळी ।
आज का थापा हुआ उपला (कंडा) आज नहीं जलता ।
२३९. आज तो मारुजी का नैरा राता ?
आज तो 'मारुजी' (पति) के नैनों में मस्ती की लालिमा ?
२४०. आज थारलें कूवें में में पड़ग्यो हूं ।
आज तुम्हारे वाले कुएँ में में गिर गया हूं ।

संदर्भ कथा—एक किसान की औरत बड़ी चालाक थी । किसान खेत से आता तो वह उसे सूखी सूखी रोटी और रावड़ी खाने के लिए दे देती । जब वह अपनी औरत से भी खाने के लिए कहता तो वह अहसान जताते हुए उत्तर देती—तुम रोटी खाली, भले ही मैं रांड कुएँ में गिरूँ, तुम्हारी बला से ।

किसान सोचता कि यह रोज ही ऐसा कहती है, फिर भी मुस्टंडी बनती जा रही है, अवश्य ही इसमें कोई रहस्य है । वस्तुतः वह औरत अपने लिए घी शक्कर से तर चूरमे के लड्डू बना कर छुपा देती थी और किसान की अनुपस्थिति में खा लेती थी । एक दिन किसान जान-बूझ कर खेत से जल्दी आ गया । उसकी स्त्री पड़ीसिन के यहां गई हुई थी, अतः किसान को अच्छा मौका मिल गया और लड्डूओं को ढूँढ कर चट कर गया । कुछ देर बाद घर लौटने पर उसने सदा की तरह अपने पति को रावड़ी और रोटी परोस दी । किसान ने उससे कहा कि आज, तू भी रोटी खाले । औरत ने कुएँ में गिरने वाला वही रटा-रटाया उत्तर दिया तो किसान ने मुस्कराते हुए कहा कि आज तुम्हारे वाले कुएँ में में गिर पड़ा हूँ, रोटी खाले, घरना भूखों मरेगी । इस प्रकार भेद खुल जाने से औरत लज्जित हो गई ।

२४१. आज मरै जिकै नै काल कद आवै ?
जो आज मर रहा है, उसे कल कब आवे ?
२४२. आज मरां काल मरां, मरचा मरचा फिरां ।
घाल कचोळ दळमळां, जद बनड़ा होयां फिरां ॥
पोस्त और अफीम के अभाव में पोस्ती एवं अफीमची निर्जीव से रहते हैं । लेकिन जब ये चीजें उन्हें मिल जाती हैं तो मानो दूल्हे बन जाते हैं ।
२४३. आज मर्यो काल दूसरो दिन ।
जो मरा सो गया ।

२४४. आज मेरी मंगली, कल मेरा व्याव ।

टूट गई टंगड़ी, रह गया व्याव ॥

आज मेरी मंगनी है, कल व्याह होगा, लेकिन इसी बीच टांग टूट गई और व्याह बीच में ही रह गया ।

जब किसी कार्य के सम्पन्न होने की आशा में बड़ा उत्साह प्रदर्शित किया जाए और बीच में ही काम बिगड़ जाए, ऐसी स्थिति में इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

२४५. आज राज सो राज ।

आज जिसका राज है उसी का हुक्म चलेगा ।

२४६. आज हमों तो काल तमां ।

जो आज हम पर बीत रही है, वह कल तुम पर भी बीत सकती है ।

२४७. आटे में लूण खटावै, पण लूण में आटो कद खटावै ।

रोटी बनाते समय आटे में थोड़ा सा नमक मिलाया जाता है, लेकिन उसी अनुपात में नमक और आटा नहीं चल सकता ।

२४८. आटो कांटो घी घड़ो, खुल्लै केसां नार ।

वायों भलो न जीवणो, त्याळो जरख सुनार ॥

यात्रा करते समय शकुन विषयक मान्यता ।

२४९. आठ पूरबिया, नौ चूल्हा ।

अलगाव की गहरी प्रवृत्ति ।

२५०. आठ हाथ की काकड़ी, नौ हाथ को बीज ।

आठ हाथ लम्बी ककड़ी में नौ हाथ लम्बा बीज ।

सर्वथा भूठी और अनहोनी बात ।

२५१. आड की होड, काग क्यूं डूबै ?

आड की देखा देखी पानी पर तैरने की होड़ में काग क्यों अपने प्राण गँवाये ?
आड = एक जल-पक्षी जो बखूबी पानी पर तैरता रहता है । पानी पर तैरने के कारण इसे 'जळ कागली' भी कहते हैं । लेकिन काग पक्षी होते हुए भी पानी पर नहीं तैर सकता ।

रू० (१) आड तिरै तो तिरण दे, तू क्यूं तिरै रे कग ।

नीची होसी नाड़की, थारा ऊंचा होसी पग ॥

(२) आड तरन्ति देखकर, तू क्यूं तरियो कग ।

होड पराई जे करै, तळ मुंडी ऊपर पग ॥

२५२. आड कै बचियां नै कुण तिरणो सिखावै ।

आड पक्षी के बच्चों को पानी पर तैरना सिखलाने की अपेक्षा नहीं होती । पानी पर तैरना उनका कुदरती गुण है ।

२५३. आड़ू के घी में कांकरा ।
अनाड़ी के घी में भी कंकड़ ! अनाड़ी के हर काम में अनाड़ीपन भरा होता है ।
२५४. आड़ू खा मरै 'क उठा मरै ।
अनाड़ी और गंवार व्यक्ति या तो अधिक खा कर या बूते से अधिक भार उठाकर मरता है ।
२५५. आड़ू नै टक्को देदेणो, अक्कल नई देणो ।
उज्जड़ और गंवार व्यक्ति को टका दे देना, सीख नहीं देनी ।
२५६. आड़ै दिन खाती लापसी, जापै में खावै घाट ।
सामान्य दिनों में तो घी युक्त तर माल खाती थी और प्रसवकाल में जब पौष्टिक आहार की अपेक्षा होती है तब घाट जैसा अति साधारण खाना खाती है ।
सर्वथा उल्टा काम करना ।
२५७. आड़ै दिन रंगी-चंगी, वार त्यूंहार फिरै नंगी ।
यों तो सदा सजी-धजी रहती है और त्यौहार के दिन फटे-पुराने कपड़े पहनती है ।
२५८. आड़ै दिन सें वासीड़ा ही चोखो जिको मीठा चावळ तो मिलै ।
सामान्य दिन की अपेक्षा 'वासीड़ा' ही अच्छा जो खाने के लिए मीठे चावल तो मिलें ।
वासीड़ा = होली के लगभग एक सप्ताह बाद मनाया जाने वाला शीतला-देवी का त्यौहार (शीतला-सप्तमी या शीतला अष्टमी) । इस दिन वासी खाना खाया जाता है । पहले दिन गुड़ के भात, 'रावड़ी' आदि बना कर रख लेते हैं और अगले दिन शीतला पूजन के बाद खाते हैं ।
२५९. आड़ो आज्या जिकै नै काट कर काड़ै ।
गर्भस्थ शिशु को प्रसव के समय आड़े रूप (विपरीत स्थिति) में आने पर काट कर पेट से बाहर निकाला जाता था । बच्चे को सही सलामत निकाल पाना दुष्कर होता था । लेकिन जच्चा की प्राण रक्षा तो हो जाए, इसी उद्देश्य से ऐसा किया जाता था ।
दो तरफा नुकसान से बचने के लिए एक नुकसान को सहन कर लेना ।
२६०. आत्मा सो परमात्मा ।
आत्मा, परमात्मा एक हैं ।
२६१. आथणवाई को 'मे अर पावणो रीतो कोनी जावै ।
संध्या समय का मेह वरसे बिना और सांध्य बेला में घर आया अतिथि भोजन किये बिना नहीं जाता ।

२६२. आदमी कोनी कमावै, आदमी को दिन कमावै ।

आदमी नहीं, आदमी का 'दिन' (भाग्य) कमाता है । आदमी का दिन खड़ा हो तो कमाई अपने आप होती है ।

सन्दर्भ कथा—एक छोटा भाई अपने बड़े भाई के साथ रहता था । लेकिन उसकी भौजाई बड़ी कर्कशा थी । एक दिन उसका देवर खेत में एक वरतन भूल आया तो भौजाई ने उसे शाम को घर आते ही वरतन लाने के लिए वापिस खेत भेजा । खेत में पहुँचते पहुँचते घना अंधेरा हो गया था, इसलिए उसने खेत में ही रात बिताने की सोची, लेकिन उसे नींद नहीं आई ।

कुछ अधिक रात बीतने पर उसने देखा कि एक विचित्र पुरुष के साथ उसके बहुत से सेवक आस-पास के खेतों से धान के पौधे ला-लाकर उसके भाई के खेत में रोप रहे हैं । लड़के ने साहस बटोर कर मुखिया से उसका परिचय पूछा तो वह बोला कि मैं तुम्हारे भाई का 'दिन' हूँ और ये सब मेरे सेवक हैं । मैं स्वयं उसको कमा कर देता हूँ । जब तक मैं खड़ा हूँ, तुम्हारे भाई को हर काम में लाभ ही लाभ प्राप्त होगा । इस पर लड़के ने अपने 'दिन' के विषय में पूछा तो वह बोला कि तुम्हारा 'दिन' अमुक स्थान पर सोया पड़ा है, तुम जाकर उसे जगा सको तो निहाल हो जाओगे । लड़का बहुत कष्ट उठाकर अपने 'दिन' तक पहुँचा । उसने उसे जगाया और 'दिन' के खड़ा होने पर मालामाल हो गया ।

२६३. आदमी को भाग पत्तै ओलै ।

मनुष्य का भाग्य पत्ते की ओट में ।

न जाने कब हवा से पत्ता अलग हो जाए और मनुष्य का भाग्य खुल जाए । मनुष्य का भाग्य कब चमक उठे, कोई ठिकाना नहीं ।

२६४. आदमी बस्यां, सोनो कस्यां ।

आदमी की पहचान पड़ोस में बसने से और सोने की कसौटी पर कसने से होती है ।

२६५. आदरा बाजै बाय, भूँपड़ी भोला खाय ।

आर्द्रा नक्षत्र में हवा चले तो भूँपड़ी भूलने लगे अर्थात् अकाल पड़े, जिससे घर छोड़ कर अन्यत्र जाना पड़े ।

२६६. आदरा भरै खादरा, पुनरवसु च्यारूँ दिसू ।

आर्द्रा नक्षत्र में सामान्य वर्षा होती है किन्तु पुनर्वसु में चारों दिशाओं में वर्षा हो जाती है ।

२६७. आदरा भरै खादरा, पुनरवसु भरै तळाव ।

न बरस्यो, पुखै, तो बरसै ही घणा दुखै ॥

आर्द्रा नक्षत्र में साधारण वर्षा होती है, पुनर्वसु में वर्षा की बहुलता होती है। लेकिन यदि पुष्य नक्षत्र में वर्षा न हो तो फिर बड़ी मुश्किल से ही वर्षा होगी।

२६८. आधो देई-देवता, आधो खेतरपाळ।

आधा भाग तो सब देवी-देवताओं का और आधा अकेले क्षेत्रपाल का।

२६९. आधी गिणी न पाछली, सोपो गिण्यो न सांभ।

जरा जरा को मन राखती, वेस्या रै'गी बांभ।।

वेश्या के घर वक्त-वेवक्त जो भी (पुरुष) आया, वेश्या ने सब का मन रखा, फिर भी वह बांभ ही रह गई।

रू० बूढो गिण्यो न बाळको, तड़को गिण्यो न सांभ।

जरा-जरा को मन राखतां, वेस्यां रै'गी बांभ।

२७०. आधी छोड़ पूरी न धावै, वींकी आधी मुँह सँ जावै।

जो हाथ में आई हुई आधी को छोड़ कर लालच के कारण पूरी के लिए दीड़ता है, उसकी वह आधी भी चली जाती है।

सन्दर्भ कथा—एक कुत्ते को आधी रोटी मिल गई तो वह उसे मुँह में दबा कर चल पड़ा कि कहीं एकान्त में बैठकर आराम से खाऊंगा। रास्ते में पानी का एक नाला आया। कुत्ते को पानी में अपनी परछाई दिखलाई पड़ी। उसने सोचा कि कोई दूसरा कुत्ता आधी रोटी लिए जा रहा है, यदि मैं उसकी आधी रोटी छीन लूँ तो मेरे पास पूरी रोटी हो जाएगी। यों सोच कर जैसे ही उसने भौंकने के लिए अपना मुँह खोला, वैसे ही उसके मुँह वाला टुकड़ा भी पानी में गिर कर डूब गया।

रू० (१) आधी छोड़ पूरी नै धावै, वींको आडी अक न आवै।

(२) आधी छोड़ पूरी नै धावै, आधी रहै न पूरी पावै।।

२७१. आधै आंगण सासरो, आधै आंगण पो'र।

मुसलमानों में बहुधा निकट परिवार वालों (ताऊ-चाचा) में शादी हो जाती है जिससे घर का आधा आंगन लड़की के लिए पीहर और आधा ससुराल बन जाता है।

इस आशय की अन्य कहावतें भी प्रचलित हैं, जैसे—“अई घर में जाई अर अई घर में व्याही।”

२७२. आधै गांव होळी अर आधै गांव दिवाळी।

आधे गांव में होली और आधे गांव में दीवाली मनाई जा रही है।

आपसी फूट और मतभेद से परस्पर विरोधी काम होते हैं।

२७३. आधै पाणी न्याव होय।

वेईमानी करने वाले को कभी न कभी उसका फल मिल ही जाता है।

२७४. आधै माह, कांधै कामळ बाह ।

माघ का आधा महीना बीतते-बीतते जाड़ा कम हो जाता है जिससे लोग कम्बल को कन्धे पर डालने लगते हैं ।

रू० (१) आधै 'मा, कांधै कामळ 'गा ।

(२) माह मांगळी, कांधै कामळी ॥

२७५. आधै में गर, आधै में सर ।

अग्रवाल वैश्यों में किसी समय गर (गर्ग) गोत्र के आदमी अधिक थे, इसी को लेकर यह कहावत चल पड़ी ।

२७६. आधै में लूंकड़ी अर आधै में पूंछ ।

आधी वास्तविकता, आधा आडम्बर ।

२७७. आधो घड़ो भव भवै ।

आधा भरा घड़ा छलकता है । अध जल गगरी छलकत जाए ।

पूर्ण ज्ञान के अभाव में अहं का जन्म होता है ।

रू० भरिया नाहीं ऊभळै, ऊभळसी आधा ।

२७८. आधो रहग्यो ऊंखळी, आधो रहग्यो छाज ।

सांगर साटै धण गई, (अव) मदरो मदरो गाज ॥

सन्दर्भ कथा—वर्षा के अभाव में दुर्भिक्ष पड़ा तो एक किसान ने खेजड़े की थोड़ी सी पकी फलियों (खोखों) के बदले अपनी औरत बेच डाली । उनको कूटने की इच्छा से उसने थोड़ी सी फलियां ओखली में डालीं और शेष छाज में ही पड़ी थीं कि इतने में वादलों के गरजने की ध्वनि सुनाई पड़ी । इस पर किसान ने आह भरते हुए उपरोक्त दोहा कहा कि पत्नी तो 'सांगर' के बदले चली गई, अव भले ही गरजता रह ।

सांगर = खेजड़े के वृक्ष में लगने वाली हरी फलियों को 'सांगर' कहते हैं जो शाक बनाने के काम में आती हैं । इन्हें उवाल कर और सुखा कर रख लेने से ये साल भर काम देती हैं । पकी हुई फलियां मोटी होती हैं एवं इनका रंग भी कुछ भूरापन लिए होता है । इनको 'खोखा' कहते हैं । ये वैसे ही खाये जाते हैं और लोग इन्हें 'थळी' का मेवा कह कर भी पुकारते हैं ।

२७९. आनी की पानी, पानी को पंसूरो ।

२८०. आनी की पानी, पानी को पूछो ।

आयो भंभूळियो, लेग्यो समूळो ॥

२८१. आप-आप की मूँछयां कै सै ताव देवें ।

सब अपनी-अपनी मोंछों पर ही ताव देते हैं ।

२८२. आप-आप की रोठ्यां नीचै सै खीरा देवै ।

सब अपनी-अपनी रोठियों के नीचे ही आंच देते हैं ।
हर व्यक्ति अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए ही सचेष्ट रहता है ।

२८३. आप-आप की सै दळै ।

सब अपनी-अपनी हाँकते हैं ।

२८४. आप-आप कै खोलिये में सै ई मस्त ।

सन्दर्भ कथा—राजा के मृत्यु पर राजज्योतिषी ने उसे बताया कि उसकी मृत्यु शीघ्र ही होने वाली है और अगले जन्म में वह अमुक चाण्डाल के घर शूकरी के पेट से जन्म लेगा । इस बात को सुन कर राजा को बड़ा दुःख हुआ और उसने अपने युवराज को बुला कर उसे आदेश दिया—अमुक चाण्डाल के घर शूकरी के पेट से जन्म लेते ही तुम मुझे मार डालना कि जिससे मुझे जन्म भर घूरों पर फिर-फिर कर बिष्टा न खानी पड़े ।

कुछ समय पश्चात् राजा की मृत्यु हो गई और उसने उसी चाण्डाल के घर शूकरी के पेट से जन्म लिया । नया राजा उसे मारने के लिए चाण्डाल के घर पहुँचा । उसको देख कर शूकरी का वच्चा उसके पास आया और मनुष्य की वाणी में बोला—मैं पिछले जन्म में तुम्हारा पिता था । यद्यपि मैंने तुम्हें मार डालने का आदेश दिया था, लेकिन अब तुम मुझे मत मारो । मैं इस योनि में अत्यन्त सन्तुष्ट एवं प्रसन्न हूँ ।

शूकरी के वच्चे के स्थान पर ताली के कीड़े को लेकर भी यह कथा कही जाती है ।

रू० (१) आप-आप की खोड़ में सै मस्त ।

(२) आप-आप की खाल में सै मस्त ।

पद्य—वया सीपी क्या घूँघची, क्या मोती क्या लाल ।

अपणी अपणी खाल में, सबही खाल खुसाल ॥

२८५. आप-आप कै घर में सै हो ठाकर ।

अपने अपने घर में सभी ठाकुर ।

अपने अपने घर में सभी बड़े हैं ।

२८६. आप-आप कै दाणै पाणी में सै मस्त ।

अपने अपने दाने पानी में सभी मस्त हैं ।

२८७. आप-आप की तान में खोता भी मस्तान ।

२८८. आप-आप कै भाग को सै खावै ।

सब अपने अपने भाग्य में लिखा खाते हैं ।

रू० आप आप को भाग सै सागै ल्यावै ।

२८६. आप आप को जी सें नै प्यारो लागै ।

अपनी-अपनी जान सभी को प्यारी होती है ।

२८७. आप आळो ई बुरी चीतै ।

अपना आत्मीय ही अनिष्ट की आशंका करता है ।

२८८. आप ई गावै अर आप ई बजावै ।

सब काम स्वयं को ही करने पड़ते हैं ।

२८९. आप कमाया कामड़ा, किए नै दीजे दोस ।

अपनी ही गलती से जब अपना नुकसान होता है तब दोष किसे दिया जाए ?

संदर्भ कथा—(१) कोजाजी नामक भक्त को भू० पू० जोधपुर राज्य की ओर से पालड़ी नामक गाँव शासन में मिला हुआ था । कोजाजी ने वहाँ एक बावड़ी बनवाई और उनके शिष्यों ने बावड़ी के पानी से प्याज की खेती की । प्याज बहुत बड़े बड़े हुए जो राजा को भेंट-स्वरूप भेजे गये । इतने बड़े बड़े प्याज देख कर राजा को भी आश्चर्य हुआ और उस गाँव को खालसा कर लिया । इस पर उन्होंने खेद प्रकट करते हुए कहा—

आप कमाया कामड़ा, किए नै दीजे दोस ।

कोजाजी री पालड़ी, कांदां लीनी खोस ॥

(२) किसी कुएँ में बहुत सारे मेंढक रहते थे । एक दिन किसी पार-स्परिक झगड़े के कारण बहुत सारे मेंढकों ने मिल कर एक मेंढक को खूब पीटा । इस पर वह पानी के चरस में बैठ कर कुएँ से बाहर आया और प्रचुर मात्रा में भोजन का लालच देकर एक अन्धे साँप को कुएँ में ले गया । साँप ने एक एक करके उसके सब शत्रुओं को उदरस्थ कर लिया । अन्त में उसकी भी बारी आ गई । लेकिन अब वह निरुपाय था, अतः बोल पड़ा—

वैरी ल्यायो पावणो, करचो कुटम पर रोस ।

आप कमाया कामड़ा, दई न दीजे दोस ॥

(३) पति बहुत समय बाद दिसावर से घर आया और दिन भर परिवार के सदस्यों एवं पास-पड़ोस वालों से ही घिरा रहा । बड़ी रात गये पत्नी के पास पहुँचा तो उसने मान किया । बहुत मनाने पर भी जब वह नहीं मानी तो पति को भी गुस्सा आ गया और वह अविलम्ब ही फिर दिसावर चला गया । अब तो पत्नी ने पछता कर कहा—

आयो मुख बोली नहीं, पिउ चाल्यो करि रोस ।

आप कमाया कामड़ा, दई न दीजे दोस ॥

२९३. आपका ई हाथ अर आपकी ई आरती ।

अपने ही हाथों अपनी आरती उतारना ।

अपना सम्मान स्वयं ही करना ।

२६४. आपका करघोड़ा आपनै ई भोगणा पड़ै ।

अपने किए हुए कर्मों का फल अपने को ही भोगना पड़ता है ।

२६५. आपकी अक्ल नै घोड़ा ई कोनी नावड़ै ।

अपनी अक्ल इतनी तेज कि उसे घोड़े भी नहीं पा सकते ।

हर आदमी अपने को बेहद अक्लमंद समझता है ।

२६६. आपकी अ्रेक फूटी को धोखो कोनी, पाड़चौ की दोनूँ फूटी चाये ।

अपनी एक आंख के फूट जाने का गम नहीं, लेकिन पड़ौसी की दोनों आंखें फूटनी चाहिएँ ।

संदर्भ कथा—एक आदमी ने देवी को सन्तुष्ट कर यह वरदान मांगा कि जो वस्तु वह मांगे, उसे तत्काल मिल जाए । देवी ने उसे वरदान तो दे दिया, लेकिन साथ ही यह भी कह दिया कि जितना तुम्हें मिलेगा, उससे दुगना तुम्हारे पड़ौसी को मिलेगा ।

देवी के वरदान के कारण वह जो भी वस्तु मांगता, उसे तुरन्त मिल जाती, लेकिन साथ ही पड़ौसी को उससे दुगनी चीजें प्राप्त हो जातीं । ईर्ष्या के कारण उसे यह सह्य नहीं हुआ । इसलिए उसने देवी से याचना की कि उसकी एक आंख फूट जाए । वरदान के प्रभाव से उसकी एक आंख तत्काल फूट गई, लेकिन पड़ौसी की भी दोनों आंखें चली गईं । अब उसने देवी से पुनः याचना की कि उसके घर के दरवाजे के आगे एक कुआँ खुद जाए । अविलम्ब ही कुआँ खुद गया किंतु इसके साथ ही पड़ौसी के दरवाजे के आगे दो कुएँ खुद गये । पड़ौसी अंधा तो पहले ही हो चुका था अतः लाठी के सहारे घर से बाहर निकलते समय एक कुएँ में गिर कर मर गया । देवी से वरदान पाने वाले ने अब अपने वरदान को सार्थक माना ।

२६७. आपकी कमाई पाणी में ई कोनी डूवै ।

अपनी खरी कमाई का पैसा पानी में भी नहीं डूबता ।

२६८. आपकी खाज आपकै हाथां ई खोरीजै ।

अपनी खुजली अपने हाथ से ही अच्छी तरह खुजलाई जाती है ।

२६९. आपकी गल्ली में कुत्तो ई ना'र ।

अपनी गली में कुत्ता भी शेर होता है ।

रू० आपकी घुरी में गादड़ो ई सेर ।

३००. आपकी गये को धोखो कोनी, जेठ की रहे को धोखो है ।

देवरानी को अपनी वस्तु के चोरी चले जाने का इतना दुःख नहीं, जितना जेठ की वस्तु के रह जाने का है । जेठ की वस्तु भी चोरी चली जाती तो उसे गम न होता ।

३०१. आपकी गाय को घी चाये जठै खाल्यो ।

अपनी गाय का घी जहाँ इच्छा हो वहाँ खा लीजिए ।

संदर्भ कथा—एक संपन्न किसान था । घर में सदा गाय रखता और अपने यहां आने वाले अतिथियों को गाय के घी से वना तर भोजन खिलाया करता । इसलिए जब वह स्वयं कहीं जाता तो उसे भी शुद्ध गो-घृत से तर भोजन मिलता । इस पर वह कहता कि अपनी गाय का घी चाहे जहाँ भी खाया जा सकता है । मैं अपने अतिथियों को घर की गाय के घृत से वना भोजन खिलाता हूँ और उसी के परिणाम स्वरूप मुझे भी वैसा ही भोजन मिलता है ।

३०२. आपकी 'चा, गधो वाप ।

अपनी गरज पूरी करने के लिए गधे को भी वाप कहना पड़ता है । जरूरत पड़ने पर निकृष्ट व्यक्ति की भी खुशामद करनी पड़ती है ।

३०३. आपकी 'छा नै कोई खाटी कोनी बतावै ।

अपनी छाछ को कोई खट्टी नहीं बतलाता ।

अपनी चीज को कोई खराब नहीं बतलाता ।

३०४. आपकी छोड़ पराई तकै, सो सब जाय गैब कै धक्कै ।

जो अपनी को छोड़कर पराई को तकता है उसका सर्वस्व नष्ट हो जाता है ।

३०५. आपकी जांघ उघाड़्यां आप ई लाज मरै ।

दूसरों के सामने अपने घर की या अपने आत्मीयजनों की बुराई करने से स्वयं को ही लज्जित होना पड़ता है ।

३०६. आपकी डाढी कै ल्हसरको पैली देवै ।

हर कोई अपना स्वार्थ पहले सिद्ध करना चाहता है ।

३०७. आप आपकी धोती में सै उघाड़ा है ।

धोती के भीतर सभी नंगे हैं ।

हर व्यक्ति की अंदरूनी कमजोरियां होती हैं ।

३०८. आपकी नाक कटवा कर दूसरां को कसूरण करै ।

अपनी नाक कटवा कर भी दूसरों का अपशकुन करना ।

स्वयं हानि उठाकर भी दूसरों को नुकसान पहुँचाना ।

३०९. आपकी नौद सोवै, आपकी नौद जागै ।

अपनी मर्जी हो तब सोये और अपनी मर्जी हो तब जगे ।

३१०. आपकी पराई अर पराई आप की ।

अपनी तो पराई हो जाती है और पराई अपनी होती है ।

अपनी बेटा का विवाह कर उसे पराये घर भेजना पड़ता है और पराई बेटा को वह के रूप में अपने घर लाते हैं ।

३११. आपकी पगड़ी आपके हाथ ।
अपनी इज्जत अपने हाथ है ।
३१२. आपकी पूठ आपनै कद दीखै ?
अपनी कमियां अपने को दिखलाई नहीं पड़तीं ।
३१३. आपकी माँ नै डाकण कुण बतावै ?
अपनी माँ को कोई डाकिन नहीं बतलाता ।
अपने आत्मीय जनों में मोह वश कमियां दिखलाई नहीं पड़तीं ।
३१४. आपकी मारो तीसरै पताळ जावै ।
हर व्यक्ति को अपने बूते का झूठा अहंकार होता है ।
३१५. आपकी लुलताई स्यानलै नै खावै ।
अपनी नम्रता सामने वाले को परास्त करती है ।
३१६. आपके घरे उजाड़, दूसरे कै घरे धाड़ ।
कोई किसी के घर मेहमान बन कर जाते हैं तो उनके स्वयं के घर में तो नुकसान होता है और सामने वाला (मेजबान) समझता है कि घर में 'धाड़' (लुटेरों की टोली) घुस आई है ।
३१७. आपकी नाक पर माखी कोई नौ बैठण दे ।
अपनी इज्जत को कोई ठेस नहीं लगने देना चाहता ।
३१८. आपके पेट को लाय सँ बुभावै ।
अपना पेट तो सभी भरते हैं, लेकिन परोपकार विरले ही कर पाते हैं ।
३१९. आपके रूप अर पराये धन को छे कोनी ।
आदमी को रूप अपना और धन पराया अधिक लगता है ।
३२०. आपके लागै हीक में, दूसरै कै लागै भीत में ।
अपनी पीड़ा को तो मनुष्य खूब अनुभव करता है, लेकिन दूसरे की पीड़ा का उसे जरा भी अहसास नहीं होता ।
३२१. आपके हाथां आपका कान कोनी बींध्या जावै ।
अपने हाथों अपने कान नहीं बंधे जाते ।
३२२. आपको घर हंग कर भर, दूसरै को घर थूक को डर ।
अपने घर में आदमी चाहे जो करे, चाहे जैसे रहे, लेकिन दूसरे के घर पर तो उसे हर बात का संकोच रहता है ।
३२३. आपको बिगाड़चा बिना दूसरै को कोनी सुधरै ।
दूसरे का काम सुधारना हो तो अपने काम की उपेक्षा करनी पड़ती है ।
३२४. आपको बिगाड़चोड़ो अर दूसरै को सुधारचोड़ो ।
अपने हाथ से बिगड़ा हुआ काम भी दूसरे के हाथ से सुधरे हुए काम के बराबर होता है ।

३२५. आपको विरम कैवै जों में फरक कोनी पड़ै ।
अपना अंतःकरण जो कहता है, उसमें फर्क नहीं पड़ता ।
३२६. आपको सीर कोनी जिकी हांडी भावें चढती ई फूटो ।
जिस हँडिया में अपना हिस्सा नहीं, वह भले, चूल्हे पर चढते ही फूट जाए ।
३२७. आपको सो आपको, दूसरै को सो हैं हैं ।
अपने स्वार्थ-साधन में तो खूब सावधान रहते हैं, लेकिन जब दूसरे के मतलब की बात आती है तो खीसें निपोर देते हैं ।
३२८. आप गुरूजी कातरा मारै, औरां नै परमोद सिखावै ।
गुरूजी खुद तो कातरे (एक कीड़ा) मारते हैं और दूसरों को अहिंसा का प्रबोध देते हैं ।
ॐ आप गुरूजी कातरा मारै, चेलां नै परबोध सिखावै ।
३२९. आप मरचां जुग परलै ।
मरने वाले के लिए तो मानो उसकी मृत्यु के साथ ही प्रलय हो जाता है ।
३३०. आप डूवतो पांडियो, ले डूव्यो जजमान ।
स्वयं डूवता हुआ पंडा अपने यजमान को भी साथ ही ले डूवा ।
३३१. आप न जावै सासरै, औरां नै दे सीख ।
स्वयं तो ससुराल नहीं जाती और दूसरी औरतों को ससुराल जाने की शिक्षा देती है ।
३३२. आप भलो तो जुग भलो ।
जो स्वयं भला है, उसके लिए सारा संसार भला है ।
ॐ आप भलो तो जुग भलो, नीतर भलो न कोय ।
३३३. आप भुवाजी उघाड़ा फिरै, भतीजां नै भुगला टोपी ।
बूआ के पास स्वयं के अंग ढाँकने के लिए तो वस्त्र ही नहीं और भतीजों के लिए भुगे-टोपी !
३३४. आप मरतां वाप कीनै याद आवै ।
अपनी विपदा के समय आत्मीय जनों के हित का भी ध्यान नहीं रहता ।
३३५. आप मरचां डूम राणा ।
अपने मरने के बाद भले ही डोम राणा बने ।

संदर्भ कथा—राणा प्रतापसिंह के समय से ही मेवाड़ और आमेर (वाद में जयपुर) के शासकों में द्वेष चला आता था । यद्यपि कालान्तर में दोनों राज-घरानों में परस्पर विवाह सम्बन्ध होने लगे थे, फिर भी द्वेष भावना सर्वथा लुप्त नहीं हुई थी । किंवदंती है कि मेवाड़ के राणा की कोई राजकुमारी जयपुर के राजा को व्याही थी । मेवाड़ के शासकों की उपाधि राणा थी, अतः उनको नीचा दिखाने की इच्छा से जयपुर के राजा ने डोमों को 'राणा' की उपाधि देने

का निश्चय किया। इस पर मेवाड़ वाली रानी ने विरोध प्रकट करते हुए कहा कि मेरे जीते जी तो ऐसा नहीं होगा। यदि आप नहीं मानेंगे तो मैं प्राण दे दूंगी और मेरे मरने के बाद भले ही डोमों को राणा बना दें।

३३६. आप मरचां बिना सुरग कोनी मिलै।

स्वयं के मरे बिना स्वर्ग की प्राप्ति नहीं हो सकती।

जो स्वर्ग में जाने का आकांक्षी हो, उसे पहले मरना होगा।

रू० (१) आप मरचां बिना सुरग कोनी दीखै।

(२) आप मरचां बिना सुरग कठै ?

३३७. आप मियां मंगता, वारै खड़चा दरवेस।

मियांजी स्वयं भिखमंगे हैं और उनके द्वार पर याचना के लिए फकीर खड़े हैं।

३३८. आपनै सूभै कोनी, औरां नै बूभै कोनी।

स्वयं को कोई युक्ति सूझती नहीं और दूसरे से पूछता नहीं, तब काम कैसे बने।

रू० आपनै उपजै कोनी, दूसरै की मानै कोनी।

३३९. आप होवै जिसी ही दुनियां दीखै।

स्वयं जैसा होता है, दुनिया भी उसे वैसी ही दिखलाई पड़ती है।

संदर्भ कथा—एक दिन राजा ने अपने नाई से पूछा कि तुम तो पूरे नगर में घूमते हो, अतः सच-सच बतलाओ कि लोगों की आर्थिक दशा कैसी है? नाई के यहां एक अच्छी भैंस थी और उसके पास लगभग दस तोला सोना था। इसलिए उसने राजा से कहा कि पृथ्वीनाथ! सब लोग बहुत खुशहाल है। नगर में ऐसा कोई घर नहीं होगा जिसमें एक भैंस और दस तोला सोना न हो।

राजा ने अपने मन्त्री से यह बात कही तो मन्त्री ने नाई द्वारा कही गई बात को गलत बतलाते हुए कहा कि बहुत से घरों में तो भैंस के स्थान पर बकरी और सोने के स्थान पर रांगा भी नहीं मिलेगा। राजा ने मन्त्री से पुनः कहा कि नाई ने अपनी बात बड़े विश्वास के साथ कही है, इसलिए तुम सही स्थिति का पता लगाओ।

इस पर मन्त्री ने नाई के घर से भैंस भी चुरवा कर मंगवा ली और सोना भी। फिर उसने राजा से कहा कि अब आप नाई से पुनः पूछिये। भैंस और सोने के चोरी चले जाने से नाई बहुत दुखी था। इसलिए जब राजा ने दुबारा उससे पूछा तो उसने बहुत खिन्न होकर कहा कि अन्नदाता! आजकल तो लोगों की माली हालत बहुत नाजुक है, न किसी के यहां भैंस है और न किसी के घर में सोना। नाई की बात सुनकर राजा को विश्वास हो गया कि मनुष्य जैसा आप होता है, उसकी दृष्टि में दूसरे भी वैसे ही होते हैं।

३४०. आ फंसयां को के मोल ?

भारी आपत्ति में फँस जाने पर छुटकारे के लिए मुँहमांगी कीमत भी चुकानी पड़ती है ।

३४१. आ बळद मनै मार ।

आ बैल मुझे मार ।

जान बूझ कर आफत मोल लेना ।

रू० आवरै बळद मनै मार, सींग सें नई तो पूंछ सें ई मार ।

३४२. आबरू लैर उधार ।

साख के अनुरूप ही उधार मिलता है ।

३४३. आम का आम गुंठलियां का दाम ।

आम के आम गुठलियों के दाम । दोहरा लाभ ।

३४४. आम खाणा 'क पेड़ गिणना ?

आम खाने हैं या पेड़ गिनने हैं ?

आदमी को व्यर्थ की बातों में न पड़कर अपने मतलब की बात करनी चाहिए ।

३४५. आम फळ नीचो निवै, अरंड अकासां जाय ।

आम का वृक्ष फलने पर नीचे की ओर झुकता है व अरंड ऊपर की ओर जाता है । अधिकार और सम्पन्नता प्राप्त होने पर सज्जन विनम्र होता है एवं दुर्जन घमंड से इतराता है ।

३४६. आम फळ परवार सें, महुवो फळ पत खोय ।

वां को पाणी जो पीवै, अकल कठै सें होय ॥

आम पत्रों के रहते हुए ही फलता है । लेकिन महुआ 'पत' (पत = प्रतिष्ठा) खोकर फलता है । इसलिए उसका पानी या उससे बनी शराब पीने वालों की अकल ठिकाने कैसे रह सकती है ?

३४७. आयगी सेखै नै घाटो ।

यह कहावत राव शेखा के घाटवा युद्ध से सम्बन्धित है । गौड़ों के साथ हुए इस युद्ध में यद्यपि राव शेखा की जीत हो गई थी तथापि अधिक घायल होने के कारण उनकी मृत्यु भी हो गई थी ।

रू० आयगी सेखै नै भाती ।

३४८. आया तो लाख का, नई आया तो सवा लाख का ।

आयें तो अच्छा, न आयें तो और भी अच्छा ।

३४६. आया था हरि भजन कूँ, ओटण लग्या कपास ।

मनुष्य देह प्राप्त कर आये तो थे हरि-भजन कर आवागमन से छूटने के लिए,
लेकिन उल्टे दुनिया के गोरख घंघे में फँस गये ।

रू० आयो व्याज कमावण नै, चाल्यो मूळ गमाय ।

३५०. आया सराध बंधी आस, वामण उछळै नौ-नौ बांस ।

गया सराध दूटी आस, वामण रोवै चूल्हे पास ॥

श्राद्ध जीमने के लिए व्यग्र भोजन भट्ट ब्राह्मण के प्रति व्यंग्य ।

३५१. आये गये नै पूछै बात, खेती में क्यूँ आय न साथ ।

जो स्वयं अपनी खेती को नहीं संभालता और केवल आने जाने वाले से अपनी
खेती के हाल-चाल पूछता रहता है, उसे खेती से कोई लाभ नहीं हो सकता ।

३५२. आये बांडी आरो घालां, 'क पूँछ ई आरै में तुड़ाई है ।

'बांडी' (पूँछ कटी) को हर वक्त लड़ाई की चुनौती स्वीकार है । उसने तो
अपनी पूँछ ही इसमें कटवाई है ।

३५३. आये भाँण लड़ां, ठाली बँठी के करां ।

आओ वहिन लड़े, बेकार बँठी और क्या करें !

३५४. आये म्हारी काशीं, तूँ कठै ई नई खटाणी ।

ऐवी मनुष्य कहीं नहीं खटाता ।

३५५. आयो चैत निवायो, फूड़ां मैल गमायो ।

चैत का गरम महीना आने पर फूहड़ भी अपने शरीर का मैल उतार देता है ।

३५६. आ रै मेरा सम्पट पाट, मैं तनै चाटूँ तूँ मनै चाट ।

दोनों एक जैसे गये गुजरे ।

रू० आई आंधी मिलग्या पाट, नूँत्या वामण जीमग्या जाट ।

आरै म्हारा सम्पट पाट, मैं तनै चाटूँ तूँ मनै चाट ॥

३५७. आ रै म्हारा लाल्या, सौत को चन्नण तूँ भी लगाले, औरां नै भी बुलाल्या ।

आरे मेरे लाले, सौत-मैत का चंदन तू भी लगाले एवं औरों को भी बुलाले ।

३५८. आ रै राड़्या राड़ करां, ठाला वैठ्या के करां ।

अरे भगड़ालू ! भला निकम्मे बैठे क्या कर रहे हैं; आओ परस्पर भगड़ा
ही करें ।

३५९. आरै सीरी सीर करां, सीर की रसोई करां ।

घी गुड़ आटा तेरा, फूँक बसन्दर पाणी मेरा ॥

आओ भाई ! सांभे में खाना बनायें । इसमें घी, गुड़ और आटा तुम्हारा
रहेगा एवं हवा, अग्नि और पानी मेरा ।

अपनी ओर से नाम मात्र का सहयोग देकर सांभे से लाभ उठाने
की दृष्टप्रवृत्ति ।

३६०. आरोगो तो घात्यो ई कायनी ।

‘आरोगा’ तो परोसा ही नहीं ।

संदर्भ कथा—किसी वारात में एक अन्धा देहाती भी था । भोजन के समय कन्या पक्ष के लोग बरातियों की पत्तलों में विविध प्रकार के पकवान परोस रहे थे और परोसते समय हर पकवान का नाम भी पुकारते जाते थे—लीजिए, मोतीचूर के लड्डू, लीजिए, जलेबी—आदि । अन्धे आदमी ने कभी इतने पकवानों के नाम नहीं सुने थे, लेकिन वह हाथ से पत्तल में टटोल कर जान लेता था कि यह अमुक पकवान है । जब सारी वानगियां परोसी जा चुकीं तो जिमाने वालों ने भोजन करने का आग्रह करते हुए कहा, “आरोगो’ सा” (भोजन कीजिए) । अन्धे ने ‘आरोगो’ शब्द तो सुना, लेकिन इस नाम की वस्तु उसकी पत्तल में नहीं परोसी गई । उसने सोचा कि परोसने वाले जल्दी में उसे भूल गये हैं । इसलिए उसने जोरों से पुकार कर कहा, “आरोगो तो घात्यो ई कायनी” अर्थात् आरोगा तो मुझे परोसा ही नहीं गया । इस पर वहाँ खड़े किसी मसखरे ने एक बड़ा सा पत्थर लाकर उसकी पत्तल के पास रख दिया और कहा कि यह आरोगा लो ।

३६१. आल पड़ै तो खेलूँ खाऊँ, सूक पड़ै घर जाऊँ ।

यदि वर्षा होगी और जमाना अच्छा होगा तो यहाँ रह कर मौज-मजे करूँगा अन्यथा अपने घर चला जाऊँगा ।

निपट स्वार्थ पराणयता । सुख में सांभोदार, लेकिन दुःख में किनारा कर जाना ।

३६२. आलस नौद किसान नै खोवै, चोर नै खोवै खांसी ।

टक्को ब्याज मूल नै खोवै, रांड नै खोवै हांसी ॥

किसान को निद्रा व आलस्य नष्ट कर देता है, खांसी चोर का काम बिगाड़ देती है, टका रुपये का ब्याज (ऊंची दर का ब्याज) मूल को भी ले बैठता है और हँसी-मसखरी विधवा को बिगाड़ देती है ।

३६३. आलसी को दाढव कोनी जा ।

आलसी मनुष्य का दारिद्र्य नहीं जाता ।

संदर्भ कथा—किसी महात्मा ने एक आलसी को पारस दिया और कहा कि अमुक समय तक तुम इसे अपने पास रख कर चाहे जितना सोना बना सकोगे । आलसी खुशी से फूल कर कुप्पा हो गया कि अब तो जब चाहूँगा, धन कुवेर वन जाऊँगा । लेकिन उसने पूरी अवधि आलस्य में ही बिता दी । ठीक समय पर महात्मा ने उसके सामने प्रकट होकर अपना पारस माँगा । आलसी बहुत

गिड़गिड़ाया कि जरा देर और रुक जाइये । लेकिन महात्मा नहीं माना और अपना पारस लेकर अदृश्य हो गया । इतने समय तक पारस को पास रख कर भी आलसी अपने दरिद्रच को दूर नहीं कर पाया ।

३६४. आळा-आळा दे निवाळा ।

संदर्भ कथा—किसी राजा ने सांसी जाति की एक स्त्री के रूप पर मोहित होकर उसे पर्दे में डाल ली । अब वह महलों में रहने लगी । उसे सारी सुख-सुविधाएँ प्राप्त थीं, लेकिन फिर भी वह दिन-प्रतिदिन दुवली होती जा रही थी । राजा के पूछने पर उसने कहा कि मेरे लिए एक अलग महल बनवा दीजिए जिसमें कोई दास-दासी भी न रहे । राजा ने वैसा ही कर दिया । दासियां यथा-समय वहाँ भोजन का थाल रख आतीं, लेकिन महल में ठहरने की इजाजत किसी को न थी ।

थोड़े ही दिनों में वह हूण्ट-पुण्ट होने लगी । इसका कारण यह था कि पहले उसे घर-घर भीख मांगने की आदत थी । लेकिन अन्तःपुर में अन्य स्त्रियों के साथ रहने से वह वैसा नहीं कर पाती थी । अब अलग महल में अकेली रहने के कारण उसे अपनी हवस पूरी करने का अवसर प्राप्त हो गया । इसलिए अब वह किवाड़ बन्द करके आलों में भोजन के आस रख देती और फिर आलों से मांग-मांग कर खा लेती । राजा के कहने पर दासियों ने छुप कर सारी लीला देखी तो रहस्य प्रकट हो गया ।

सांसिन के स्थान पर यही कथा डोमनी के संदर्भ में भी कही जाती है—
पद्य—जात सुभाव न जा कदे, मांग्योड़ो भावै ।

राणी होगी डूमणी, आळै घर खावै ॥

३६५. आला बंचै न आप सें, सूका बंचै न वाप सें ।

ऐसी खराब लिखावट कि लिखने के बाद स्याही सूखने तक लिखने वाला स्वयं न पढ़ सके और सूखने के बाद तो उसका वाप भी न पढ़ पाये ।

३६६. आला सूका भेळाई बळै ।

अग्नि में गीला-सूखा सब स्वाहा हो जाता है ।

३६७. आलीजा जी आज्यो घरां, घान विनां भूखा मरां ।

परदेश में रहने वाले शौकीन किन्तु निठल्ले पति के प्रति पत्नी का कथन—
आली हजरत ! घर पधारिये, यहाँ अन्न के बिना सब भूखों मर रहे हैं ।

३६८. आली सूकै, सूकी भडै, वीनै पूरी कुण करै ?

गीली मूँज सूखती है और सूखी भड़ती है, अतः उसका वजन पूरा नहीं बैठ पाता ।

३६६. आ ले पाङ्चोसण भूँपड़ी, नित उठ करतो राड़ ।

आधो बगड़ बुहारती, सारो बगड़ बुहारती ।

संदर्भ कथा—दो स्त्रियों की भोंपड़ियां पास-पास थीं जिनके आस-पास पर्याप्त खुला स्थान था । दोनों आधी-आधी जगह को भाड़-बुहार लेतीं । लेकिन एक स्त्री बड़ी भगड़ालू थी और वह अपनी पड़ोसिन से नित्य भगड़ा किया करती । इससे तंग आकर वह अन्यत्र चली गई और जाते वक्त उपरोक्त कहावती दोहा कह गई ।

३७०. प्रावती व्हू अर जलनतो पूत ।

घर में व्हू आये और पहली ही बार वह पुत्र को जन्म दे तो फिर क्या कहना ! दोहरे लाभ की प्राप्ति ।

३७१. आवतो नई लाजें तो जावतो क्यूं लाजें ?

जिसे वेश्या के घर आते हुए लाज न आये, वह जाते समय क्यों लजाये ?

३७२. आव म्हारी हाट में देऊं थारी टाट में ।

लोभी दुकानदार इस ताक में रहता है कि कब कोई ग्राहक उसकी दुकान पर आये और कब वह उसे मूँडे ।

३७३. आवें कूँटा, पाड़ें भूँटा ।

बालक के मुँह में जब 'कूँटे' निकलते हैं तो उसे विशेष कष्ट देते हैं ।

कूँटा = सामने के चौके के बाद पड़ने वाले नुकीले दांत ।

३७४. आवो को आवो ई काचो रहग्यो ।

आँवाँ का आँवाँ ही कच्चा रह गया, एक भी वर्तन नहीं पका ।

जब किसी परिवार के सभी सदस्य एक से एक गये गुजरे निकलें तो इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

३७५. आवोगा जद के ल्यावोगा, जावांगा जद के देवोगा ?

जब तुम हमारे यहां आओगे तो हमारे लिए क्या लाओगे; और जब हम तुम्हारे यहां आयेंगे तो हमें क्या दोगे ?

दोनों तरफ अपने ही स्वार्थ की पूर्ति ।

३७६. आओ निकमाजी काम करां, माचो उधेड़ कर बाण वणां ।

निकम्मेजी आओ, कुछ काम करें । और कुछ नहीं तो बुनी-बुनाई खाट को उधेड़ कर रस्सी ही तैयार करें ।

३७७. आवो बैठो गावो गीत, नई म्हारे पतासां की रीत ।

आइये, बैठिये, गीत गाइये, लेकिन हमारे यहां बताशे बांटने की रीति नहीं है ।

आइये, बैठिये और गीत गाइये, लेकिन यहां देने-लेने या खिलाने-पिलाने को कुछ नहीं है ।

३७८. आबो बैठो पीवो पाणी, तीन चीज तो मोल न आणी ।

सामान्य आव-भगत, जिसमें कौड़ी खर्च न हो ।

३७९. आबो मियां खाणा खाओ, विसमिल्ला भट हाथ धुलाओ ।

आबो मिया छान उठाओ, हम बूढा कोई जवान बुलाओ ॥

भोजन के लिए सबसे आगे, काम करने के लिए सौ बहाने ।

३८० आओ मियां खाणा खाओ, थाली छोटी परात मंगाओ ।

आओ मियां छान छवाओ, 'क' और काम काफर का ॥

३८०. आबो म्हारा नवल वनां, थांकै घर की रोवै नाज बिनां ।

उस निठल्ले छैले के प्रति व्यंग्य जो बना-ठना फिरता है, लेकिन घर वाली के लिए अन्न की व्यवस्था भी नहीं कर पाता ।

३८१. आसरा मोटो 'क' भगती ?

आसन (साधुओं का मठ, अखाड़ा या आश्रम) बड़ा है या भक्ति ?

३८२. आसवाणी, भागवाणी ।

आश्विन की वर्षा भाग्यशाली के खेत में होती है ।

३८३. आसा खेती अमर धन ।

सन्दर्भ कथा—एक गरीब वहेलिये की औरत ने अपने पति से कहा कि आज मेरा मन मृग का मांस खाने के लिए मचल रहा है, अतः एक मृग का शिकार करके लाओ । वहेलिये ने उत्तर दिया कि आज मैंने कुछ खाया नहीं है और भूखे पेट मृगों के पीछे दौड़ने में असमर्थ हूँ, इसलिए यदि तुम मुझे गरम-गरम रोटी बनाकर खिलाओ तो मैं मृग का शिकार करने के लिए जा सकता हूँ । लेकिन घर में तो अन्न का दाना भी नहीं था, इसलिये वहेलिये की औरत ने पड़ोसिन के घर जाकर उससे कहा कि तुम मुझे सेर भर बाजरा देदो, मेरा पति जिस मृग को मार कर लायेगा, मैं उसका पिंड तुम्हें दे दूंगी । सेर भर बाजरे के बदले में मृग का पिंड पाने की आशा में पड़ोसिन ने उसे सहर्ष बाजरा दे दिया ।

मृग तो कहीं जंगल में चर रहा होगा । वह शिकारी के हाथ आये न आये, लेकिन आशा की खेती अमर धन है, इसलिए पड़ोसिन ने मृग का पिंड पाने की आशा में ही बाजरा दे दिया—

पद्य—आसा खेती अमर धन, निरधनियां धनवंत ।

गोरी पींडा बेचती, मिरगा पान चरंत ॥

३८४. आसाढां सुद नौमी, घण वादळ घण बीज ।

कोठा खेर खखेरल्यो, भोळी राखी बीज ॥

आपाठ शुक्ला नवमी को यदि आकाश में बादल और बिजली खूब हों तो कोठों में भरे अन्न को बुहार-भाड़ के बेच डालो, केवल बीने के लिए बीज रखो, क्योंकि जमाना भरपूर होगा जिससे अन्न सस्ता रहेगा ।

रू० आसाढै सुद नौमी, घण वादळ घण बीज ।

कोठा खेर खंखेर दचो, राखो वळद अर बीज ॥

३८५ आसाढे सुद नवमी, नै वादळ न्ना बीज ।

हळ फाड़ ईधण करो, बैव्या चावो बीज ॥

आषाढ सुदि नवमी को यदि आकाश में बादल और विजली न हों तो हल को चीरफाड़ कर ईधन के स्थान पर जला दो और खेत में बोन के लिये रखे हुए बीज (अन्न को चबा कर किसी तरह गुजारा करो, क्योंकि अकाल पड़ेगा ।

रू० सुदी असाढां नम्म नै, ससि जो निरमळ देख ।

जा पीव तू माळवै, भीख मांगणी पेख ॥

३८६ आसाढी पूनम दिनां, निरमल ऊगै चंद ।

कोई सिध कोई माळवै, जायां कटसी फंद ॥

यदि आषाढ मास की पूर्णिमा को चन्द्रमा निर्मल (बिना बादलों के) उगे तो अकाल पड़ेगा और लोगों को जीवन-यापन हेतु सिन्ध, मालवा आदि जाना पड़ेगा ।

३८७ आसाढी पूनो दिना, वादर भीणो चन्द ।

तो भडुर जोसी कहै, सगळां नरां अनन्द ॥

यदि आषाढ मास की पूर्णिमा को चन्द्रमा का उदय बादलों में हो तो भडुर जोशी का कहना है कि सुकाल होगा जिससे सब लोग आनंदित होंगे ।

३८८ आसोजां का पड़्या तावड़ा, जोगी होग्या जाट ।

आसोज की तेज धूप से घबड़ा कर खेती करने के अभ्यस्त जाट भी खेती छोड़ कर जोगी हो गये ।

आश्विन की धूप बड़ी तेज होती है ।

३८९ आसोजां में मोती वरसै ।

आश्विन मास में होने वाली थोड़ी वर्षा भी खेती के लिए बड़ी मूल्यवान् होती है ।

३९० आसाढां धुर अष्टमी, चंद उगंतो जोय ।

काळो व्है तो कुरियो—घोळो व्है तो सुगाळ ।

जो चंदो निरमळ हुवै तो पडै अचित्यो काळ ॥

आषाढ कृष्ण पक्ष की अष्टमी को यदि चांद का उदय काले बादलों में हो तो जमाना साधारण होगा, श्वेत बादलों में उदय होने पर भरपूर जमाना होगा और यदि बादल न हों तो दुर्भिक्ष पड़ेगा ।

३९१ आसाढां सुद अष्टमी, ससि वादळ छायो ।

च्यार कूट पिजर भरै, ज्यूं भांडो रायो ॥

आषाढ शुक्ला अष्टमी को यदि चांद गहरे बादलों में उगे तो चारों दिशाओं में खूब वर्षा हो ।

रू० आषाढां धुर अस्टमी, चंद सेवरा छांय ।

च्यार मास चू तो रहे, जिउं भांडै रै राय ॥

३६२. आहारें विहारें लज्जा न कारें ।

आहार और व्यवहार में लज्जा नहीं करनी चाहिए ।

३६३. आ ही तो बीमारी ही ।

यही तो बीमारी थी ।

संदर्भ कथा—एक बार अकाल पड़ा तो गांव में रहने वाला एक गरीब किन्तु चालाक बनिया पास के शहर में गया और उसने एक विधुर सेठ के साथ अपनी लड़की का विवाह करना तय करके उससे पांच हजार रुपये ले आया । विवाह के लिए निश्चित तिथि के दिन उसने अपने घर में बहुत ऊंचा 'मांडा' छड़ा दिया । सेठ की बारात उसी को लक्ष्य करके उस घर की ओर बढ़ने लगी ।

लेकिन बनिये के तो कोई लड़की थी ही नहीं । इसलिए लड़की वालों ने एक कुतिया को मार कर उसकी अर्थी बांधी और उसे कंधों पर उठा कर बारात के सामने चले । बारात वालों के पूछने पर उन्होंने गहरा दुःख प्रकट करते हुए कहा कि जिस लड़की की शादी होनी थी, वह अचानक मर गई । इस बात को सुन कर वे सब सकते में आ गये । लेकिन अर्थी जल्दी में बांधी गई थी, इसलिए कुतिया की पूंछ नीचे की ओर लटकती रह गई थी । बरातियों में से किसी ने पूछ लिया, यह क्या है ? बनिये ने तत्काल ही उत्तर दिया कि यही तो बीमारी थी । आज अचानक उसके पूंछ निकल आई, जिससे वह इतनी जल्दी मर गई । इस पर दूल्हा मन मार कर बारात सहित अपने घर की ओर लौट पड़ा ।

३६४. इक मत के, दो मत कै ।

'क' पर एक मात्रा लगाने से 'के' बनता है, लेकिन दो मात्राएँ लगाने से 'कै' (कई) । एक तो १ ही रहता है, लेकिन एक और एक मिलने पर ११ हो जाते हैं ।

रू० इक लग 'के' दो लग 'कै' ।

३६५. इक लख पूत सवा लख नाती, उए रावण घर दीया न बाती ।

३६६. इकली लकड़ी ना जळै, नाँर उजाळा होय ।

अकेली लकड़ी न तो अच्छी तरह जल पाती है और न उससे उजाला हो पाता है ।

३६७. इक्कल हट्टी बाणियों, करै मन की जाणियों ।

गांव में अकेली दुकान वाला बनिया मनमाने भाव लगाता है ।

एकाधिकार से मनमानी करने का अवसर प्राप्त होता है ।

३६८. इज्जत भरम की, कमाई करम की, लुगाई सरम की ।

जब तक भ्रम बना रहे तभी तक इज्जत है, कमाई भाग्य से होती है एवं नारी का लज्जाशील होना अपेक्षित है ।

३६९. इण घर आही रीत, दुरगो सफरां दागियो ।

यह कहावत मारवाड़ के राठौड़ वीर दुर्गादास से सम्बन्धित है । दुर्गादास ने मारवाड़ राज्य की बड़ी सेवा की, लेकिन अन्त में उसे राज्य से निष्कासित कर दिया गया एवं उसका अंतिम संस्कार सफरा नदी के तट पर हुआ ।

४००. इत्ता बरस दिल्ली में रह कर भी भाड़ ई भूँजी !

इतने वर्षों तक दिल्ली में रह कर भी कोरा ही रहा ।

रू० बारा बरस दिल्ली में रह कर भी भाड़ ई भूँजी ।

४०१. इत्ती तो मरदां की छूट ई है ।

इतनी तो मर्दों की छूट ही है ।

सन्दर्भ कथा—एक आदमी अपने समधी से मिलने के लिए उसके घर गया । समधिन चक्की चला रहा था और अपने पति को नीचे पटक कर स्वयं उसके ऊपर बैठी थी । फिर भी उसका पति वाजरे के दाने ले-ले कर चवा रहा था । समधी को देख कर वह सकुचाने लगा तो आगन्तुक ने उससे कहा कि समधी जी ! शर्मति क्यों हो ? मुझ पर भी ऐसी ही बीतती है, लेकिन तुम भाग्यशाली हो जो नीचे पड़े-पड़े ही वाजरा चवा रहे हो; मुझे तो इसकी भी इजाजत नहीं है । यह सुनकर नीचे पड़े हुए समधी के मन में होशियारी आ गई और उसने अपनी मोँछों पर ताव देते हुए कहा—हाँ, मर्दों को इतनी तो छूट है ही ।

४०२. इन्द्र की मा भी तिसाई ?

क्या इन्द्र की माँ भी प्यासी ही रही ?

रू० इन्द्र की जाई, पाणी की तिसाई ।

४०३. इसा ही म्हे, इसा ही म्हारा सग्गा ।

म्हारें कोनी टोपली, वाँकें कोनी भग्गा ॥

जैसे हम, वैसे ही हमारे समधी ! उनके सिर पर टोपी नहीं, हमारे तन पर कुरता नहीं ।

४०४. इसी खाट इसा ही पाया, इसी रांड इसा ही जाया ।

जैसी खाट, वैसे ही उसके पाये । जैसी माँ, वैसे ही (गये-गुजरे) उसके बेटे ।

रू० ईस जिसा पाया, माँ जिसा जाया ।

४०५. इसी खाण का इसा ही हीरा, इसी भाण का इसा ही वीरा ।

ऐसी खानों में ऐसे ही हीरे निकलते हैं, ऐसी बहनों के ऐसे ही भाई होते हैं ।

४०६. इसी पोल रावळ में कठै, जिको दो बार जीमज्या ।
रावले में ऐसी पोल कहां, जो कोई दो बार जीम जाए ?
४०७. इसी रांडा का इसा ई नांव ।
ऐसी रंडाओं के ऐसे ही नाम ।
४०८. इसी लाय, जिकी न दीवा लेकर देखो ।
४०९. इसी ही रांड का जाया. कदे न गुड़ तेल ल्याया ।
ऐसी ही रंडा का जाया, जो कभी घर में गुड़-तेल भी नहीं लाया ।
४१०. इसै व्याचां का इसा ही नेगचार ।
जैसे व्याह, वैसे ही नेगचार ।
४११. इसो ही हरि गुण गायो, इसो ही संख बजायो ।
यहां हरि-गुण गाना और शंख बजाना बराबर है ।
सब धान वाईस पसेरी ।
४१२. इसो कुण सो गाछ जोकै हवा नई लागी ?
ऐसा कौनसा वृक्ष, जिसे कभी हवा न लगी हो ?
४१३. इसो सोनो के काम को, जिको कान फाड़ै ?
४१४. इसो भोमियों भोळो कोनी जिको रेवड़ मांय सें भूखो ई आज्या ।
रू० इसो भगवानियों भोळो कोनी जिको भूखो ई गायं चरावण न चलयो जा ।
४१५. ई हाथ दे, अं हाथ ले ।
इस हाथ दे, उस हाथ ले ।
४१६. ईलोजी घोड़ा का पारखू, पूंछ अंची कर दांत देखै ।
निपट अनाड़ी और अनभिज्ञ व्यक्ति जब खाहमखाह किसी विषय में टांग अड़ाता है, तब व्यंग्य में इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।
४१७. उगतो ई कोनी तपै जिको छिपतो के तपैगो ?
यदि उदय होते हुए सूर्य में ही प्रखरता नहीं तो छिपते हुए में क्या होगी ?
४१८. उगाई अर गाही ।
उधार दी गई रकम को वसूल करने के लिए जितने फेरे लगाये जाएँ, उसी के अनुरूप उसकी वसूली हो पाती है ।
४१९. उघाड़ी देख कर मन चालज्या ।
४२०. उघाड़ै बारणै घाड़ नौं, उजाड़ गांव में राड़ नौं ।
जिस घर का दरवाजा खुला पड़ा रहता है वहां घाड़ा (डाका) नहीं पड़ता और निर्जन गांव में भगड़ा नहीं होता ।
४२१. उघाड़ै मांस पर तो माखी ई बैठसी ।
कुलटा के यहाँ तो लम्पट पहुँचेंगे ही ।

४२२. उघाडचां ई पत ऊवरै, ढक्यां ई पत जाय ।

४२३. उभल्लाया समदर ना डटै ।

यदि समुद्र अपनी मर्यादा तोड़ दे तो फिर उसे कौन रोक सकता है ?

४२४. उठती मालण अर बैठतो बाणियों ।

शाक-सब्जी बेचने वाली मालिन घर लौटने की जल्दी में बचा-खुचा सामान सस्ता दे देती है । बनिया सबेरे दुकान खोल कर बैठता है तो वह बोहनी करने के लिए कम मुनाफे पर अथवा लागत मूल्य पर भी चीज बेच देता है ।

४२५. उठ बंदा, वही धंधा ।

सो कर उठते ही आदमी के आगे नित्य-प्रति का धंधा तैयार रहता है ।

४२६. उड्डो आटो बडेरों के नांव ।

चक्की से अनाज पीसते समय जो थोड़ा-बहुत आटा हवा में उड़ गया, वह पुरखों के निमित्त ही सही ।

४२७. उणिहारों से देस भरघा पड़चा है ।

४२८. उतर ढींगा मेरी बारी ।

एक के बाद दूसरे की भी बारी आती है ।

रू० उतर भीखा मेरी बारी ।

४२९. उतर पातर, में मियों तूं चाकर ।

कर्ज-मुक्त होने पर आदमी कर्ज देने वाले का दवेल् नहीं रहता ।

४३०. उतरा पांव पसारिये, जितरी लाम्बी सौड़ ।

अपने बूते और साधनों के अनुरूप ही काम करना चाहिये ।

४३१. उतरचो गांव भलाई डूमां नै दयो ।

जब अपने से गांव छिन गया, तब भले ही किसी को दें ।

४३२. उतरचो घाटी हुयो माटी ।

गले से उतरने के बाद स्वादिष्ट पक्वान्न भी मिट्टी बन जाता है ।

रू० ढलचो घाटी, होयो माटी ।

४३३. उतरचो हाकम डेढ बरोबर ।

पदमुक्त अधिकारी की कद्र नहीं रहती ।

४३४. उतार दीनो लोई तो के करैगो कोई ।

लज्जा की चादर उतार फेंकने पर लोक-निंदा का क्या डर ?

रू० (१) गेर दीनी लोई तो के करैगो कोई ।

(२) गेर दीनी लोई तो के करै सगो-सोई ।

४३५. उतावळो सो बावळो ।

४३६. उधार अर हार ।

उधार देने वाला हार में रहता है ।

४३७. उधार तोलां, न मांगण जावां ।
न उधार तोलें, न ऋण उगाहने के लिए जाएँ ।
४३८. उधार दीजे, बैरी कीजे ।
किसी को उधार देना, उसे बैरी बनाना है ।
४३९. उधार दियो अर गायक गमायो ।
उधार दिया और ग्राहक खोया ।
४४०. उधारियो किसी पासंग देखै ।
उधार लेने वाला 'पासंग' नहीं देखता ।
४४१. उधारियो दिवाळियो, जिनसियो साह !
सारा माल लोगों को उधार दे देने से दुकानदार का दिवाला पिट जाता है ।
लेकिन वही माल उसकी दुकान में पड़ा रहे तो वह शाह कहलाता है ।
४४२. उधारो लियोड़ो तो लाय में ई कोनी बळै ।
यदि किसी कर्जदार के घर में आग लग जाए तो वह यह कह कर बरी नहीं हो सकता कि घर की अन्य वस्तुओं के साथ उसका कर्जा भी जल गया है ।
घर में आग लग जाने के बाद भी कर्जा तो बरकरार रहता है ।
४४३. उपासरै में कांगसिये को के काम ?
उपासरे में कंधे की क्या उपयोगिता ?
४४४. उलटा बांस वरेली नै भरै ।
४४५. उलटी गत गोपाल की, गई सिटल्लू मांय ।
कावल में मेवा करघा, टॉट विरज कै मांय ॥
भगवान् कृष्ण की भी उलटी रीति है जो काबुल में तो मेवे और ब्रज भूमि में करील उत्पन्न किये ।
ॐ कहुँ-कहुँ गोपाल की, गई सिटल्लू भूल ।
कावल में मेवा कर्या, ब्रज कर्या बबूल ॥
४४६. उलटो चोर कोतवाळ नै डंडै ।
चोर उल्टे कोतवाल को दंड देता है !
चोर उल्टे साहूकार को दंड देता है !
४४७. उलटो दिन बूझ कर कोनी आवै ।
किसी का बुरा दिन उसकी पूर्व स्वीकृति लेकर नहीं आता ।
४४८. अंखळी में सिर दे जिको घमकां सँ वयूँ डरे ?
जो जान-बूझ कर ओंखली में सिर डाले, वह फिर मूसल की चोट से क्यों डरे ?
४४९. अंगणियों अर पादणियों हामळ कोनी भरै ।
४५०. ऊँघ ही, बिछायो लादयो ।
ऊँघने वाली को बिछौना मिल गया ।

सन्दर्भ कथा—एक ब्राह्मण के यहाँ हरहाई गाय थी। वह दूध तो जरा भी नहीं देती थी, लेकिन पराये खेतों में घुस कर नुकसान करती रहती, जिससे उसे नित्य उपालंभ मिलते। ऐसी गाय को कोई खरीदना भी नहीं चाहता था और ब्राह्मण होने के नाते वह उसे कसाई को भी नहीं दे पाता था। ब्राह्मण बड़ी साँसत में फँसा था। एक दिन गाय किसी खाई में गिर कर मर गई। ब्राह्मण का पिंड सहज ही छूट गया। उसने कहा—

बांगड़ गाय विड़ै में बासो, नित उठ रवै जीव नै सांसो।

दूध दही मैं कदे न खाद्यो, ऊँघै ही विछायो लाद्यो।

४५१. ऊँचा चढ चढ देखो, घर-घर यो ही लेखो।

संदर्भ कथा—एक विधवा स्त्री अपने छोटे लड़के के साथ रहती थी। वह दुश्चरित्रा थी, इस लिए काजल-टीकी वगैरह शृंगार तो किया ही करती, लेकिन दिखावे के लिए तिलक-छापे भी लगाती और हाथ में माला लिये रहती। लड़का कुछ सयाना हुआ तो अपनी माँ के सारे करतब जान गया।

एक दिन उसने अपनी माँ से काजल-टीकी लगाने का कारण पूछा तो माँ ने रुष्ट होकर उसे एक गुरु को सौंप दिया। वह गुरु के घर पर रह कर ही पढने लगा। लेकिन गुरु की स्त्री भी व्यभिचारिणी थी। एक दिन गुरु किसी दूसरे गाँव गया तो उसने अपने जार को घर पर बुलाया। उसने उसके लिए वैंगन की सब्जी बनाई, लेकिन उसने कहा कि वैंगन मुझे 'वादी' (वायु-विकार) करता है, इसलिए यह सब्जी मैं नहीं खाऊंगा। इस पर गुरु की स्त्री ने वह सब्जी उस लड़के को दे दी। लड़के को वह सब्जी बहुत भाई और वह जोरों से बोल उठा—

कैई कै वैंगण वायला, कैई कै वैंगण पच्छ।

कैई कै वादी करै, कैई कै जावै जच्च ॥

गुरु की स्त्री को यह बात बहुत बुरी लगी और उसने लड़के को घर से निकाल दिया। वहाँ से निकल कर वह किसी राजा की राजधानी में पहुँच गया और संयोग से राजा के यहाँ नौकर हो गया। राजा ने उसे अन्तःपुर की ब्योढी पर नियुक्त कर दिया। वहाँ रहते हुए उसे इस बात का पता चल गया कि राजा की रानी भी बदचलन है। उसने सोचा कि रंक से लगा कर राजा तक इसी प्रकार लुटिया डूबी हुई है और सहसा बोल उठा—

ऊँचा चढ-चढ देखो, घर-घर यो ही लेखो।

४५२. ऊँचा जांका बैठणा, जांका खेत निवाण।

वांको दोखी के करै, जांका मित दिवाण ॥

४५३. ऊँची दुकान, फीका पकवान ।

दुकान तो बड़ी, लेकिन पकवान फीके ।

नाम के अनुसार गुण नहीं, नाम बड़ा दर्शन छोटा ।

४५४. ऊँचे गढ़ों का अँचा ई काँगुरा ।

ऊँचे गढ़ों के ऊँचे ही कंगूरे । बड़ों की बातें भी बड़ी ।

४५५. ऊँचै चढ-चढ डोळी डाकै, नई मरद नै थापै ।

राधो चेतन पूं कहै, थावयां रह'गी आपै ॥

जो पुंश्चली औरत दीवारें उलांघ-उलांघ कर अन्यत्र जाती रहती है एवं अपने पति को कुछ नहीं गिनती, वह तभी मानेगी, जब उसकी इन्द्रियां शिथिल हो जाएंगी ।

४५६. ऊँट की नाड़ लांवी होवै तो काटण सारु कोनी होवै !

ऊँट की गर्दन लम्बी है तो काटने के लिए नहीं है ।

४५७. ऊँट कै सागै बिल्ली बेचै ।

संदर्भ कथा—किसी आदमी का ऊँट खो गया तो उसने घोषणा कर दी कि यदि उसका ऊँट मिल जाए तो वह उसे दो टके में बेच देगा । जिस आदमी को ऊँट मिला, वह इस आशा से उसे उसके पास लाया कि वह ऊँट के मालिक से उसे दो पैसे में खरीद लेगा । लेकिन ऊँट के मालिक ने एक युक्ति निकाल ली । उसने ऊँट के गले में एक बिल्ली बांध दी और कहा कि ऊँट खरीदने वाले को यह बिल्ली भी खरीदनी होगी । ऊँट की कीमत तो उसने अपने वादे के मुताबिक दो टके ही रखी, लेकिन बिल्ली की कीमत उसने ऊँट की वास्तविक कीमत से भी अधिक बतलाई । इसलिए ऊँट को किसी ने नहीं खरीदा और ऊँट वाले की चालाकी के कारण उसका ऊँट बिना कुछ खर्च किये उसे वापिस मिल गया ।

४५८. ऊँट को पाद धरती को न अकास को ।

४५९. ऊँट को रोग रैवारी जाणै ।

ऊँट की बीमारी को रैवारी (ऊँट की विशेषज्ञ एक जाति) जानता है ।

४६०. ऊँट खुड़ावै, अर गधो डामोजै ।

ऊँट लंगड़ावे और डाम गधे को लगाया जाए ।

अपराध कोई और करे एवं दण्ड किसी और को दिया जाए ।

संदर्भ कथा—ढोला-मारु की सुप्रसिद्ध कथा में ऐसा प्रसंग है कि मारवणी को लाने हेतु पूगल जाने के लिए उत्सुक ढोला को जब मालवण और अधिक रोक पाने में असमर्थ हो गई तो उसने ढोला के ऊँट (करहा) को प्रलोभन देकर इस बात के लिए राजी कर लिया कि वह लँगड़ा होने का

वहाना करके ढोला को रोके । ऊँट ने वैसा ही किया । इस पर उसे 'डाम' (गर्म लोहे से दाग लगाना) लगाने की तैयारी की जाने लगी । इतने में बाईं ओर गधा बोला । मालवण ने सोचा कि गधे ने ढोला को अच्छा शकुन दे दिया । इससे वह गधे पर झुल्ला उठी और उसने ऊँट को बचाने एवं गधे को दण्ड दिलाने के लिए ढोला से कहलवाया कि मेरे वाप के यहाँ ऊँटों के 'टोले' (समूह) रहते थे और जब कोई ऊँट खोड़ा हो जाता था तब गधे को 'डाम' लगाया जाता था—

ढोला म्हारा वाप रै, छो करहां रो वग्ग ।

जे करहो खोड़ो हुवै, गादह दीजै दग्ग ॥

इस पर ढोला ने उस गधे को पकड़वा कर मंगवा लिया और उसके 'डाम' लगवा दिया । ऊँट तो केवल वहाना बना रहा था, अंतः चंगा हो गया और मालवण की बात सच मानली गई

४६१. ऊँट खोज्या तो मेरी टोपी उतार लेई ।

तुम्हारा ऊँट गुम हो जाए तो इसके बदले में मेरी टोपी उतार लेना ।

सन्दर्भ कथा—एक चरवाहे के लड़के ने गाँव के चौधरी के पास जाकर कहा कि मैं आपके ऊँट जंगल में चरा लाया कहूँगा । चौधरी ने उससे पूछा—यदि ऊँट खो जाएँ तो क्या होगा ? लड़के ने सहज भाव से उत्तर दिया—यदि ऊँट खो जाएँ तो मेरी टोपी उतार लेना ।

४६२. ऊँट गाजै अर विलोवणो बाजै ।

जिस घर में मस्त ऊँट बलवलाते रहते हैं और विलौने चलते रहते हैं, ग्राम्य जीवन में वह घर सम्पन्न माना जाता है ।

४६३. ऊँट घी देवताई अरड़ावै अर फिटकड़ी देवताई अरड़ावै ।

ऊँट को चाहे घी दें, चाहे फिटकरी, वह तो चिल्लायेगा ही ।

४६४. ऊँट चढे नै कुत्तो खाय, अण होणी फो के उपाय ।

ऊँट चढे को कुत्ता काट खाये, इसकी संभावना प्रायः नहीं होती । लेकिन यदि अनहोनी ही होनी हो तो फिर उसका क्या इलाज ?

४६५. ऊँट छोड़्यो आक, बकरी छोड़्यो ढाक ।

ऊँट केवल आक को नहीं खाता और बकरी ढाक को छोड़ कर सब कुछ चट कर जाती है ।

४६६. ऊँट तो अरड़ावता ई लदै ।

ऊँट तो चिल्लाते हुए ही लादे जाते हैं ।

४६७. ऊँट न कूदियो, बोरा कूदिया, बोरा मांयला छाणा कूदिया ।

ऊँट तो उछला ही नहीं, उससे पहले ही उस पर लदे बोरे उछल पड़े और वोरों से भी पहले वोरों में भरे कंडे उछलने लगे ।

मालिक के बोलने से पहले ही उसके नौकरों के भी नौकर जोश में आने लगे ।

४६८. ऊँट नै उठताई ढाण नहीं घालणी ।

ऊँट को उठते ही सरपट नहीं दौड़ाना चाहिए क्योंकि ऐसा करने से वह बहुत जल्दी ही थक जाता है ।

४६९. ऊँट नै सुहाळियां सें के होवै ?

ऊँट का काम 'सुहाळियों' से नहीं चलता ।

रू० ऊँटा नै गुब्बाराणी सें के होवै ?

४७०. ऊँट पर सें पड़ै, भाड़ेतो सें रुसै ।

ऊँट को किराये करने वाला व्यक्ति स्वयं ऊँट पर से गिर पड़ता है और रुठता है ऊँट के मालिक से, जिसका ऊँट किराये पर लिया गया है ।
अपनी कमजोरी या गलती का दोष दूसरों को देना ।

४७१. ऊँट बड़ो होवै ज्यूं लारने मूते ।

ऊँट जैसे-जैसे बड़ा होता है, वह पीछे की ओर मूतता है ।

शक्ति और संपन्नता की वृद्धि के साथ दुष्ट आदमी उल्टे काम करता है ।

४७२. ऊँट बिलाई ले गई, हांजी-हांजी कहणो ।

ऊँट को बिल्ली उठा लेजाए, यह संभव नहीं । लेकिन जवरदस्त की इच्छा के अनुसार ऐसा स्वीकार कर लेना पड़ता है ।

इस संदर्भ की एक छोटी सी कथा है कि किसी गाँव से एक जाट का ऊँट चोरी चला गया । गाँव का ठाकुर चोरों से मिला हुआ था अतः जाट के पुकार करने पर उसने वनावटी छान-बीन के बाद यह फैसला दिया कि जाट के ऊँट को बिल्ली ले गई । जाट भी इस बात को जानता था कि ऐसा कदापि नहीं हो सकता । लेकिन उसे उसी गाँव में रहना था, अतः उसने अपनी घरवाली से कहा—

जाट कहे सुण जाटणी, अई गाँव में रहणो ।

ऊँट बिलाई ले गई, हांजी-हांजी कहणो ॥

४७३. ऊँट मरै जद चींचड़ा ई मरै ।

ऊँट मरता है तो चींचड़े भी मरते हैं ।

चींचड़ा = ऊँट आदि जानवरों की चमड़ी से चिपक कर खून चूसने वाला एक कीट

४७४. ऊँट मरै तो ई मारवाड़ कानी जोवै ।

रू० ऊँट मरै तो ई लंका कानी जोवै ।

४७५. ऊँट मरचो, कपड़ै कै सिर ।

ऊँट मर गया तो उसकी कीमत भी कपड़े से बसूल की जाएगी ।

संदर्भ कथा—कपड़े के व्यापारी पहले दिसावरों से ऊँटों पर ही कपड़ा मंगवाते थे । किसी व्यापारी का एक ऊँट रास्ते में मर गया । जब उसे इस बात की सूचना दी गई तो उसने कहा—कोई बात नहीं, ऊँट मर गया है तो उसकी कीमत भी कपड़े का दाम बढ़ा कर वसूल करली जाएगी ।

४७६. ऊँट में सीधोपण कठै ? वो तो मूतै ई आड़ो-टेडो ।

ऊँट में सीधापन कहाँ ? वह तो मूतता ही आड़ा-टेडा है ।

४७७. ऊँट लादणै सँ गयो, पण पादणै सँ तो कोनी गयो ।

४७८. ऊँट होवै तो झै-झै करां ?

पास में ऊँट हो तब तो उसे बिठाने के लिए “भै भै” करें ?

४७९. ऊँटा कै ब्या में गधेड़ा गीत गावै ।

ऊँटों के विवाह में गधे ही गीत गाते हैं और सारा वानर भी वैसा ही होता है ।

पद्य—ऊँट बनो जांगड़ गधो, स्वान करै जस केळ ।

मैस भुवा ले वारणा, मिल्यो अमोलक मेळ ॥

४८०. ऊँटां टेटां टेगड़ां, गुड़ गाढर गाडां ।

अतरा में दुख ऊपजै, जे मीढक बोलै नाडां ॥

४८१. ऊँडो बावणियों अर घूस को देबणियों हार में कोनी रैवै ।

गहरा बोलने वाला और रिश्वत देने वाला घाटे में नहीं रहता ।

४८२. ऊँदरी का जाया तो बिल ई खोदै ।

चुहिया की संतान तो बिल ही खोदेगी ।

४८३. ऊगन्तै का माछला. आंथवतै की मोख ।

डंक कहै हे भडुली, नदियां चढसी गोख ॥

यदि सूर्योदय के समय आकाश में छोटे-छोटे बादलों के समूह एवं सूर्यास्त के समय मोख दिखाई दे तो वर्षा खूब हो, जिससे नदियों में बाढ़ आ जाए ।

रू० आथण मोग सवारे गोळा ।

भरी दुपैरी 'मे का रोळा ॥

४८४. ऊगंतै का गीत, ढळतो बिकै न सीत ।

जिसका अभ्युदय हो उसकी प्रशस्ति सब कोई गाते हैं, लेकिन पतनोन्मुख को कोई नहीं पूछता ।

४८५. ऊगा सूर भागा सूर, कुण खोदै आली धूड़ ।

सूर्य के उगने पर जाड़ा मिट गया तो अब गीली बालू को कौन खोदे ?

सन्दर्भ कथा—एक सियार-सियारिन जंगल में रहते थे । लेकिन—दोनों ही इतने आलसी थे कि अपने रहने के लिए ‘घुरी’ भी नहीं खोदते थे । रात को जाड़ा पड़ता तो दोनों यह तय करते कि सवेरा होते ही अवश्य घुरी खोदेंगे ।

लेकिन सूर्योदय के साथ जैसे ही कुछ गरमाहट महसूस करते, रात की बात को भुला कर बोल पड़ते—

ऊगा सूर भागा भूर, कुण खोदै आली धूड़ ।

ऐसी एक कथा किसी डोम के विषय में भी कही जाती है । रात को जाड़े के मारे ठिठुरने पर तो वह कहता कि सबेरा होते ही अपना हुक्का बेच कर 'सौड़' भरवाऊंगा । लेकिन सूर्योदय के साथ ही अपने वादे को भुला कर बोल उठता—वह देखो सौ "सौड़-सौड़ियों" का स्वामी उग आया है, अब 'सौड़' भराने की क्या आवश्यकता है ?

४८६ ऊगं सो आथरौ, जलमै सो मरै ।

उदय होने वाला अस्त भी होता है, जन्म लेने वाला मरता भी है ।

४८७. ऊठ वींव फेरा ले, हाय राम मौत दे ।

नितान्त आलसी और अकर्मण्य व्यक्ति बड़े से बड़े लाभ के लिए भी जरा सा श्रम करना नहीं चाहता ।

४८८ ऊठौ सासूजी सांस ल्यो, मैं कातूं थे पीसल्यो ।

वह अपनी सास के आराम का बड़ा खयाल रखती है ! वह सास से कहती है कि—सासजी, चर्खा तो मैं कात लेती हूँ, तुम चक्की पीस लो, जिससे तुम्हें थोड़ा आराम मिल जाए ।

सास से उपेक्षाकृत कड़ा श्रम करवा कर भी वह उस पर अहसान थोपती है ।

४८९. ऊत गये की चिट्ठी आई, वांचे जीने राम दुहाई ।

कुपुत्र की चिट्ठी आई है, जो कोई इसे पढे उसे राम की आन है ।

४९०. ऊत गयो दक्खण, रैया वैही लक्खण ।

कपूत कहीं चला जाए, उसके लक्षण सुघरते नहीं ।

६० ऊत गयो दक्खण, वठे का ल्यायो लक्खण ।

४९१ ऊत गाँव में ऊंट आयो, लोग जाएँ परमेसर आयो ।

मूर्खों के गाँव में ऊंट आया तो उन्होंने समझा कि भगवान् आ गये ।

४९२. ऊत गाँव में कुम्हार ई महतो ।

४९३. ऊतां कै किसा सींग होवे ?

मूर्खों के सिर पर पशुओं की तरह सींग नहीं होते, लेकिन व्यवहार में वे पशु-तुल्य ही होते हैं ।

४९४. ऊदळतियां नै किसा दायजा मिलै ?

घर छोड़ कर भाग जाने वालियों को दहेज नहीं मिला करता ।

४९५. ऊधो को लेणो न माधो को देणो ।

न उधो से कुछ लेना, न माधो को कुछ देना ।

४९६. ऊपर कायती तो हेटे भी कायती ।

ऊपर कुछ नहीं है तो नीचे भी कुछ नहीं ।

सन्दर्भ कथा—एक बारहठ किसी अनजान गाँव में पहुँच गया। वहाँ के ठाकुर से उसकी कोई जान-पहचान नहीं थी। भोजन का वक्त हो गया था, भूख जोरों से लग रही थी, इसलिए कुछ सोचकर ठाकुर की गद्दी की ओर चल पड़ा। राह में किसी से एक कोरा कागज लेकर उसे चिट्ठी की तरह लपेट लिया। गद्दी में पहुँचा तो ठाकुर साँव अन्य आदिमियों के साथ थाल पर बैठे ही वाले थे। बारहठ ने ठाकुर से 'जय माताजी' की कह कर अपना परिचय दिया और बोला कि आपके लिए एक आवश्यक पत्रिका लाया हूँ। ठाकुर ने 'पत्रिका' लेकर अपने पास रख ली और बारहठजी के लिए भी भोजन का थाल लगवा दिया। बारहठजी ने खूब छक कर भोजन किया। भोजन के बाद जब बारहठजी जाने लगे तो ठाकुर साँव ने पत्रिका उठाई, लेकिन उस पर नाम-ठाम कुछ नहीं लिखा था। उन्होंने कहा 'ऊपर तो कायनी' अर्थात् उसके ऊपर तो कुछ भी नहीं लिखा है। इस पर बारहठजी ने उत्तर दिया—'ऊपर कायनी तो हेट भी कायनी' अर्थात् ऊपर कुछ नहीं है तो नीचे भी कुछ नहीं है और यों कह कर वे शीघ्रता से चलते बने।

४६७. ऊपर तो लहरचो, पर नीचे के पहरचो ?

सिर पर तो लहरिये का सजीला साफा और नीचे तंग-धड़ंग।

रू० (१) ऊपर बागा, नीचे नागा।

(२) ऊपर चीरो, नीचे बस।

(३) पून उघाड़ी सिर पर चीरो, वो आयो बाईजी थारो बीरो।

४६८. ऊपर थाली नीचे थाली, मांय परोसी डेढ सुहाली।

वांटण आली तेरा जणी, हांते थोड़ी हाल घणी ॥

ऊपर थाली, नीचे थाली और उनमें रखी है केवल डेढ सुहाली (सुहाली = मैदे आदि की पपड़ी) और इसे वांटने के लिए तेरह स्त्रियां चली हैं।

सार नगण्य, आडम्बर ब्रेशुमार।

रू० चार सुहाली चबदा थाली, वांटण आली सत्तर जणी।

फळसै सेती गीत परुंध्या, हांते थोड़ी हाल घणी ॥

४६९. ऊपर भरै, नीचे भरै, जाँको गरु गोरखनाथ के करै ?

पर्याप्त मात्रा में पौष्टिक पदार्थ खाने वाले किन्तु संयमहीन व्यक्ति को गुरु गोरखनाथ भी नहीं बचा सकते।

५००. ऊपर सें बाबोजी दीखै, नीचे खोज गधां का।

ऊपर से देखने में तो महात्मा लगते हैं, लेकिन करनी उल्टी है।

सन्दर्भ कथा—एक साधु बाबा जंगल में रहा करता था। उसकी कुटिया के पास ही एक किसान का खेत था। साधु रात को खड़ाऊँ पहन कर खेत में जाता और खेत में से सिट्टे-मतीरे आदि तोड़ कर ले आता। खड़ाऊँ

इस प्रकार बनाई गई थीं कि उनको पहन कर चलने पर साधु के खोज (पद चिह्न) गधे के खोज की तरह अंकित होते थे । प्रातः काल उन चिह्नों को देख कर किसान यही सोचता कि कोई गधा रात को खेत में घुस कर नुकसान पहुँचा जाता है ।

एक रात को किसान खेत में छुप कर बैठ गया । अपने निश्चित समय पर बाबाजी खड़ाऊँ पहन कर खेत में घुसे, लेकिन जब सिट्टे आदि तोड़ कर चलने को तैयार हुये तो किसान ने बाबाजी को पकड़ लिया और बोला—

गटमण-गटमण माला फेरै, तिलक करै सिधां का ।

ऊपर सें बाबोजी दीखै, नीचै खोज गधां का ॥

५०१. ऊबो मूतै सूत्यो खाय, वींको दाळद कदे न जाय ।

खड़े-खड़े मूतने वाले और लेटे-लेटे खाने वाले आलसी का दारिद्र्य कभी नहीं जाता ।

५०२. ऊबै खेजड़ां वेज कोनी नीकळै ।

खड़े खेजड़े में सहज ही छेद नहीं निकलता । जल्दबाजी करने से काम नहीं होता ।

पद्य—पावणा आया तन ही तन का ।

घर में नई करूँका अत का ।

जा रै पावणा मत कर जेज ।

ऊमै खेजड़ां पड़ै न वेज ॥

रू० खड़े खेजड़ां वेज कोनी नीकळै ।

५०३. ऊमस कर घृत माट गमावे, इंडा कीड़ी बाहर लावे ।

नीर बिनां चिड़ियां रज न्हावै, मेह बरसै घर माँह न भावै ॥

यदि उमस के कारण विलीने में पड़ा घी पिघल जाए, चींटियां अपने अंडों को बाहर लाने लगेँ और चिड़ियां रेत में स्नान करें तो भरपूर वर्षा हो ।

५०४. अक अर अक तो दो होवै, परा अकै-अकै ग्यारा होज्या ।

एक और एक को जोड़ने से तो दो ($1+1=2$) होते हैं, लेकिन उनमें अका होने से ग्यारह (11) हो जाते हैं ।

५०५. अक आंख को के मीचै अर के खोलै ।

जिसके एक ही आंख हो, वह उसे क्या खोले और क्या बंद करे ।

प्रायः एक पुत्र वाली माताएँ अपनी मनःस्थिति को व्यक्त करने के लिए इस कहावत का प्रयोग करती हैं ।

५०६. अक करोट की रोटी बल्ल ।

रोटी को अच्छी तरह सेंकने के लिए उसे पलटना जरूरी है अन्यथा वह जल जाती है । यही बात कुछ अन्य चीजों पर भी लागू पड़ती है—

पान सड़ें घोड़ो अड़ें, विद्या बीसर जाय ।

रोटी जरै अंगार पर, कहु चेला किए दाय ?

गुरुजी, फेरी नहीं ।

५०७. अक काचर को बीज सौ मण दूध नै फाड़ गेरै ।

एक काचर का बीज सौ मन दूध को फाड़ डालता है ।

एक कुटिल व्यक्ति बड़े से बड़े काम को बिगाड़ देता है ।

एक बदकार आदमी सारे समाज को दूषित कर देता है ।

५०८. अक काणो, अक खोड़ो, चोखो राम मिलायो जोड़ो ।

एक काना है और दूसरा लँगड़ा, भगवान् ने अच्छी जोड़ी मिलादी है ।

५०९. अक कूकड़ी सौ जगां हलाल कोनी होवै ।

एक मुर्गी सौ जगह हलाल नहीं होती ।

५१०. अक कैवै जिको दो सुणै ।

जो किसी को एक अपशब्द कहता है, उसे बदले में दो सुनने पड़ते हैं ।

५११. अक खसम नई होवै जिकी कै संस खसम होज्या ।

पति के न होने पर अन्य लोग स्त्री पर हुकूमत चलाने की चेष्टा करते हैं अथवा हर कोई उसे हथिया लेना चाहता है ।

५१२. अक गल्लै, अक नल्लै ।

एक गले पड़ा है, दूसरा पेट में है ।

कम अन्तर से अधिक संतान पैदा करने वाली स्त्री की स्थिति ।

५१३. अक घर तो डाकण ई छोड़ै ।

एक घर तो डाकिन भी छोड़ देती है ।

दुष्ट आदमी से भी यह अपेक्षा की जाती है कि कहीं न कहीं तो वह लिहाज बरतेगा ।

५१४. अक घर होळी अर अक घर दिवाळी ।

एक घर में होली और दूसरे में दिवाली ।

एक घर में जशन तो दूसरे में मातम ।

५१५. अक चंदरमा नो लख तारा, अक सखी अर नगर सारा ।

असंख्य तारों के बावजूद चाँद से ही आकाश की शोभा होती है । इसी प्रकार पूरे नगर में एक भी दातार हो तो नगर की शोभा बनी रहती है ।

५१६. अक चुप सौ लपरां नै हरावै ।
मोन रहने वाला सौ बाचालों को हराता है ।
५१७. अक टको मेरी गांठी, मगद खाऊं 'क माठी ।
मेरी गांठ में केवल एक टका है उससे मगद खरीद कर खाऊं या माठी ?
साधन स्वल्प और आकांक्षाएँ बड़ी ।
५१८. अक दिन की सोवा, संस दिन का रोवा ।
विवाह-शादी जैसे अवसरों पर दिखावे और प्रदर्शन हेतु बूते से अधिक खर्च करके एक दिन के लिए भले ही वाहवाही बूट ली जाए, लेकिन बाद में बहुत दिनों तक तकलीफ उठानी पड़ती है ।
५१९. अक दिन पांवणो, दूजै दिन अणखांवणो, तीजै दिन बाप को मुहांवणो ।
पहले दिन पाहुना, दूसरे दिन अनखावना और तीसरे दिन बाप-मुआ ।
रू० (१) पैलै दिन पांवणो, दूसरै दिन अण खांवणो, तीसरै दिन बाप को मुहांवणो ।
(२) अक दिन पांवणो, दूजै दिन पई ।
तीजै दिन रहै तो, अवकल कठै गई ॥
५२०. अक नन्नो सौ दुख हड़ै ।
एक 'ना' कह देने से सौ भँभट टल जाते हैं ।
५२१. अक पग उठावै अर दूसरै को आस ई कोनी ।
आदमी का जीवन क्षण-भंगुर है । वह एक कदम उठाता है, लेकिन दूसरे की आश नहीं ।
५२२. अक पहिये सें गाड़ी कोनी चालै ।
एक पहिए से गाड़ी नहीं चलती ।
गृहस्थ की गाड़ी को सुचारु रूप से चलाने के लिए स्त्री-पुरुष रूपी दो पहियों की अपेक्षा रहती है ।
५२३. अक फूल सें माळा कोनी गूंथी जावै ।
एक फूल से माला नहीं गूंथी जा सकती ।
५२४. अक वर खावै नेमी-घेमी, दो वर खावै बडो ।
तीजां खावै टाबर टीकर, चौपां खावै गधो ॥
संयम-नियम से रहने वाले लोग दिन-रात में एक ही बार भोजन करते हैं । सामान्य बालिग व्यक्ति दो बार और बालक तीन बार । लेकिन इससे अधिक बार खाने वाले लोग गधे माने जाते हैं ।
५२५. अक बांदरी कै रूस्यां किसो बिदरावन सूनो होवै ?
एक बंदरिया के रूठ कर चली जाने से वृन्दावन सूना नहीं हो जाएगा ।
रू० (१) अक बांदरी कै रूस्यां के अजोब्या खाली होवै ?
(२) रेवड़ में एक लरड़ी तूज्या तो के फरक पड़ै ?

५२६. अक वात लेई है, अक वात छोड़ी है ।
हर नियम हर जगह लागू नहीं पड़ता ।
सामाजिक नियमों में लचीलापन होता है ।
५२७. अक बार जोगी, दो बार भोगी, तीन बार रोगी ।
योगी दिन रात में एक बार शौच जाता है, सामान्य आदमी दो बार और रोगी तीन बार अथवा बार-बार शौच जाता है ।
५२८. अक बिरती सदा बैर ।
हमपेशा सदा बैरी ।
५२९. अक बुरै बुराई कोनी होवै ।
पारस्परिक झगड़ा केवल एक के कसूर से नहीं होता । कम-अधिक कसूर दोनों पक्षों का होता है । दो बुरों के मिलने से ही बुराई होती है ।
५३०. अक भेड़ कुवै में पड़े तो सै जा पड़े ।
एक भेड़ भूल से भी कुएँ में गिर पड़ती है तो उसका अन्धानुकरण करके उसके साथ की अन्य भेड़ें भी कुएँ में जा गिरती हैं ।
५३१. अक मसखरी, सौ गाल ।
किसी के साथ मसखरी करने वाले को उसकी सौ गालियाँ भी सुननी पड़ती हैं ।
५३२. अक 'मे, अक 'मे करता बडका ई मरग्या ।
राजस्थान की मरु भूमि में सदा से ही वर्षा की कमी रही, इसलिए यहां के लोग एक वर्षा की प्रतीक्षा करते-करते ही मर जाते थे ।
५३३. अक म्यान में दो तलवारों कोनी खटावै ।
एक म्यान में दो तलवारें नहीं खटा सकतीं ।
एक स्थान में दो प्रतिद्वन्द्वी नहीं खटा सकते ।
५३४. अक रती विन अक रती को ।
ओज, कान्ति या प्रतिभा के बिना आदमी का रत्ती भर भी मूल्य नहीं होता ।
रू० अक रती विन पाव रती को ।
५३५. अक रोटी अर दो टुकड़ा ।
एक रोटी के दो टुकड़े, बराबर की हिस्सेदारी ।
५३६. अक लिख्या, सौ भख्या ।
चाहे कोई लाख कहता रहे, लेकिन लिखित प्रमाण को ही सच्चा माना जाता है ।
५३७. अकलो चणो उछळ कर के भाड़ फोड़े ।
अकेला चना उछल कर भाड़ नहीं फोड़ सकता ।

५३८. अक सेर की सोळा पोई, सवा सेर की अक ।

दो निगोड़चो सोळा खाग्यो, मैं बापड़ी अक ॥

घर वाली ने एक सेर आटे की सौलह रोटियां बनाईं और सवा सेर की एक रोटी । निगोड़ा पति अकेला ही सौलह रोटियां खा गया जब कि बेचारी घरवाली को उस एक रोटी पर ही संतोष करना पड़ा ।

५३९. अक सें दो भला ।

एक से दो अच्छे ।

सन्दर्भ कथा—एक लड़का कमाने के लिए दिसावर जाने लगा तो उसकी माँ ने उससे कहा कि अकेले जाना ठीक नहीं । एक की अपेक्षा दो अच्छे होते हैं । लेकिन और कोई उसके साथ जाने वाला नहीं था, अतः उसकी माँ ने एक नेवले को उसकी पिटारी में रख दिया । रास्ते में लड़का एक वृक्ष के नीचे सोया तो एक सांप ने बाँवी से निकल कर उसे डसना चाहा । लेकिन नेवले ने सांप को मार डाला और इस प्रकार 'एक सें दो भला' वाली कहावत चरितार्थ हो गई ।

नेवले के स्थान पर 'भावा' (hedge hog) भी कहा जाता है ।

५४०. अक हलदी की गांठ लेकर पंसारी वणग्यो ।

रू० अक सूँठ को गांठियो लेकर पंसारी वण बैठ्यो ।

५४१. अक हल हत्या, दो हल काज ।

तीन हल खेती, चार हल राज ॥

एक हल की खेती नगण्य, दो की सामान्य, तीन हलों की सार्थक और चार हलों की खेती का तो कहना ही क्या ?

५४२. अक हळा, संस कळा ।

५४३. अक हाथ लील में, अक हाथ कसूमे में ।

गृहस्थी का एक हाथ नील में और दूसरा कुसुंभा (लाल रंग) में रहता है । गृहस्थ में सुख-दुःख लगे ही रहते हैं और कभी-कभी गृहस्थी को हर्ष व शोक की दोनों प्रक्रियायें साथ-साथ निभानी पड़ती हैं ।

५४४. अक हाथ सें ताळी कोनी बाजै ।

एक हाथ से ताली नहीं वजती ।

५४५. अकी मेरी, दोकी ल्यूं, तेकी आवै तो जूतियां की दचूं ।

हर प्रकार से अपने ही स्वार्थ की पूर्ति के लिए तत्पर रहना ।

५४६. अकै घर में दो मता, जड़ाभूळ सें जाय ।

एक घर में दो मत होने से विनाश अवश्यभावी है ।

रू० देव पूजणो सायबो, भूत पूजणी जोय ।

अकै घर में दो मता, कुसळ कठै सें होय ॥

५४७. अडे रगड़ी, बहू विगड़ी ।

अधिक सिंगार-पिटार करते रहने से बहू विगड़ जाती है ।

५४८. अे परवाई बाई, गाढा मेह कठै सें ल्याई ?

सुण रे सूरचा भाई, अेक घड़ी में चालण पाऊं,
तो खूँदै बंध्या पाडा प्याऊं ॥

‘परवा’ (पुरवाई) हवा थोड़ी देर भी चले तो वर्षा को ले आती है ।

५४९. अँठवाड़ो खा लेवणो, पण अँठवाड़ी बात नई करणी ।

जूठन भले ही खाली जाए, लेकिन भूठी बात नहीं करनी चाहिए ।

५५०. अँक मुरदै का पीळा पांव, मूँड कूटतो तूँ भी आव ।

सन्दर्भ कथा—नगर-सेठ बाजार से गुजरा तो उसने अपने एक परिचित सुनार को अपनी दुकान पर उदास मुँह बैठे देखा । उदासीनता का कारण पूछने पर सुनार ने सेठ से कहा कि आजकल तो सोना आंख से भी नहीं दिखलाई पड़ता, तब भला रौनक कहां से आये ? इस पर सेठ ने पुनः उससे कहा कि यदि आंखों से देख लेने से ही तुम्हारी भूख भगती हो तो कल हमारी हवेली पर आ जाना और चाहे जितना सोना देख लेना ।

अगले दिन सुनार उक्त सेठ की हवेली पहुँच गया । सेठ ने उसके बदन से सारे कपड़े उतरवा लिये, केवल एक लंगोट रहने दिया और फिर उसे अपने खजाने वाले कमरे में जाने की अनुमति दे दी । सुनार को वहां भरपूर सोने के दर्शन हुए । तभी संयोग से एक बिल्ली वहां आ गई । सुनार ने फुर्ती से एक चांदी की सिल्ली उठा कर उसके ऊपर रख दी जिससे बिल्ली मर गई । अब सुनार ने सोने की एक छड़ उसके पेट में घुसेड़ दी और स्वयं बाहर निकल आया । सेठ ने उसकी तलाशी लेली और वह कपड़े पहन कर अपनी दुकान पर चला गया ।

दो-तीन दिन बीते तो मरी हुई बिल्ली की दुर्गन्ध के मारे सेठ और अन्य लोगों का हवेली में रह पाना कठिन हो गया । अन्त में मरी हुई बिल्ली का पता लगने पर सेठ ने उसे उठवा कर बाहर फिकवाई । सुनार तो इस ताक में था ही । उसने मंगी को एक रुपया दिया और कहा कि वह मरी हुई बिल्ली को उसके घर पर डाल आये । मंगी उसे उठा कर चला तो सुनार भी उसके पीछे-पीछे हो लिया । इस पर एक धूर्त आदमी को संदेह हो गया और वह बोल पड़ा ‘अँ मुरदै का पीळा पांव’ । सुनार ने सोचा कि बात फूटने से तो सारा मामला ही गड़बड़ हो जाएगा, अतः बोला, ‘मूँड कूटतो तूँ भी आव’ । वह आदमी भी पीछे-पीछे सुनार के घर पहुँच गया । सुनार ने उसे कुछ दे-दिला कर बिदा किया और फिर सोने की छड़ निकाल कर ठाट से दुकान पर जा बैठा । सेठ ने इस आकस्मिक परिवर्तन को तो देखा । लेकिन इसका रहस्य उसकी समझ में नहीं आया ।

५५१. अई काम मेरी मा करती, मैं वैठी देख्या करती ।
ऐसे ही काम मेरी माँ किया करती थी और मैं वैठी वैठी सब कुछ देखा करती थी ।
५५२. अई पत्थर जुवानी में पड़चा था ।
ऐसे ही पत्थर जवानी में पड़े थे । युवावस्था में भी कोई करामात वाली बात न थी ।

सन्दर्भ कथा—एक बूढ़े मियां डगमगाते कदमों से चले जा रहे थे । एँठ तो बड़ी थी, लेकिन शरीर में ताकत नहीं थी । अचानक लड़खड़ाकर गिर पड़े तो बुढ़ापे के सिर दोष मढ़ते हुए बोले—हाथ बुढ़ापे ! फिर उन्होंने इधर-उधर नजर घुमा कर देखा और जब उन्हें यह यकीन हो गया कि आस-पास कोई नहीं है तो खिन्न स्वर में कह उठे—ऐसे ही पत्थर जवानी में पड़े थे अर्थात् जवानी में भी कोई तीसमारखां नहीं थे ।

५५३. अ कुण 'क ओपरा, आं नै दचो खांड खोपरा ।
अ कुण 'क घर का, आं कै दचो ठरका ।
परायों को मेंट-उपहार, घरवालों को दुत्कार ।

५५४. अ घर घोड़ी आपणा, वा थी वाकानेर ।
घास घणरो घालस्यां, दाणों दचां नीं सेर ॥

सन्दर्भ कथा—कोई बारहठ बीकानेर गया । वहाँ कई दिन रहा । राज्य की ओर से उसकी अच्छी आबभगत हुई । उसकी घोड़ी को भी पर्याप्त दाना मिलता था । बारहठ अपने घर आया तो दाने का वक्त होने पर घोड़ी हिनहिनाई, लेकिन वहाँ दाना कहाँ ? घोड़ी की हिनहिनाहट सुन कर बारहठ ने उपरोक्त दोहा कहा ।

ह० वै घोड़ी घर पार का, वो दाणो वा घास ।

अ घर घोड़ी आपणा, लीपी चांकी ल्हास ॥

५५५. अ चोखा, थे भला ।
ये अच्छे हैं, आप भले हैं ।

सन्दर्भ कथा—एक बनिया पास के किसी गांव गया था । लौटते समय पड़ौसी गाँव के दो ठाकुर उसे राह में मिल गये । उन्होंने बनिये को लूटने की युक्ति विचारी और उसके पास पहुँच कर बोले—सेठजी यह बतलाइये कि हम दोनों में से कौन अच्छा है और कौन बुरा ? बनिया उनकी चाल को समझ गया कि जिसको बुरा बताया जाएगा, वही उसे लूट लेगा । इसलिए वह एक को अच्छा और दूसरे को भला बतलाता हुआ आगे बढ़ता रहा । यों करते-करते गांव नजदीक आ गया और बनिया तेजी से भाग कर गांव में धुस गया । दोनों ठाकुर ताकते रह गये ।

५५६. अदी कसूण नै उडीकै ।

आलसी आदमी इसी ताक में रहता है कि कोई अपशकुन हो जाए तो उसे काम न करने का सहज ही बहाना मिल जाए ।

५५७. अदी घोड़ो निसाण तळै दवै ।

५५८. अयां ईं रांडां रो बोकर सी, अयां ईं पावणा जीम बोकरसी ।

औरतें इसी प्रकार भीखती रहेंगी और पाहुने इसी तरह जीमते रहेंगे ।

५५९. अरट की वारा मास, इन्दर की दो घड़ी ।

अरहट के निरन्तर बारहों महीने चलते रहने पर भी कुएँ से उतना ही पानी नहीं निकल पाता, जितना इन्द्र दो घड़ी में बरसा देता है ।

५६०. अरण की चोरी करी, करचो सुई को दान ।

ऊँचो चढ कर देखण लाग्यो, कद आवै बीवाण ।

निहाई जैसी बड़ी वस्तु की चोरी की एवं सुई जैसी नगण्य वस्तु का दान दिया; फिर भी इस प्रतीक्षा में आसमान की ओर आँखें लगाये हैं कि उनको ले जाने के लिए स्वर्गीय विमान कब पहुँच रहा है ।

॥० अरण की चोरी करी, करचो सुई को दान ।

चढ चौवारै देखण लागी, कद आवै बीवाण ॥

५६१. असे कूँ वैया मिला, मिला बामण कूँ नाई ।

वो दांती आसका, वो आरसी दिखाई ॥

दोनों पक्ष एक जैसे । ब्राह्मण से नाई की भेंट हुई तो ब्राह्मण ने उसे आशीर्वाद दिया, बदले में नाई ने उसे दर्पण दिखला दिया ।

५६२. ओ ई पूत पटेलों में, ओ ई गोबर चुगवा में ।

पटेली करने से लगा कर गोबर एकत्र करने तक का काम एक ही आदमी के जिम्मे । पीर बवर्ची भिश्ती खर ।

५६३. ओगड़ क्यां सें मोटो, लावो गिराँ न टोटो ।

ओगड़ इतना मोटा क्यों है ? इसलिए कि उसे लाभ-हानि की कोई चिन्ता नहीं ।

५६४. ओछा नाचो बिल तको, चलो अपूठी ढाण ।

मोसी मिरदंग भूलगी, हो'गी तीन पगां कै पाण ॥

सन्दर्भ कथा—एक बूढ़ी विल्ली जब चूहों का शिकार कर पाने में अशक्त हो गई तो तिलक-छापे लगाकर और गले में मृदंग डाल कर चूहों के बिलों के पास आकर भजन-कीर्तन करने लगी । चूहों ने अपने बिलों में से मुँह निकाल कर देखा तो विल्ली ने उन्हें आश्चर्य करते हुए कहा—मैं अब सभी तीर्थों में स्नान कर आई हूँ, मैंने अहिंसा का व्रत ले लिया है और रात-दिन भगवान् का भजन-कीर्तन ही करती रहती हूँ । इसलिए तुम डरो नहीं और मेरे साथ हरि-कीर्तन करो ।

चूहे कीर्तन में शामिल हो गये और तालियां बजा-बजा कर कीर्तन करने लगे। इतने सारे चूहों को देख कर बिल्ली के मुँह में पानी भर आया और उसके तेवर बदलने लगे, वह एक ही झपाटे में कई चूहों को दबोच लेना चाहती थी। लेकिन एक समझदार चूहे ने बिल्ली के बदलते हुए पैतरे को भांप लिया और उसने गाते-गाते ही चूहों से उपरोक्त दोहा कहा जिसे सुनकर चूहे फुर्ती से अपने बिलों में जा घुसे।

५६५. ओछी डांडी लांबी तणी, जचवै जियां तोलै धणी।

तकड़ी की डांडी छोटी और उसकी तनियां लम्बी हों तो दुकानदार इच्छानुसार कम तौल कर ग्राहक को आसानी से ठग सकता है।

५६६. ओछी पूँजी धणी नै खावै।

थोड़ी पूँजी से व्यापार करने वाला टोटे में रहता है।

५६७. ओछी पोटी में मोटी बात कोनी खटावै।

अल्प सामर्थ्य वाले के मन में बड़ी बात नहीं खटाती।

५६८. ओछी रांड उधारा गिणावै।

ओछी औरत हर घड़ी उधार दी गई चीज का बखान करती है।

५६९. ओछे की प्रीत, कटारी को मरवो।

ओछे आदमी की प्रीति कटारी से मरने के तुल्य है।

५७०. ओछे की प्रीत, बाळू की भीत।

ओछे की प्रीति बाळू की दीवार की तरह अस्थायी होती है जो चाहे जब ढह जाती है।

५७१. ओछो बोरो, गोद को छोरो, मूरै की सांड, नातै की रांड न्ह्याल कोनी करै।
क्षुद्र बोहरा, गोद का बेटा, मोहरे की सांड और नाते की औरत कभी निहाल नहीं करती।

पद्य—ओछो बोरो, गोद को छोरो।

मूरै की सांड, नातै की रांड।

चालणी को चाम, घोड़ै की लगाम।

संजोगी को जाम, कदे न आवै काम॥

५७२. ओत पड़ै सो करो।

जिसमें किरफायत हो, वही काम करें।

सन्दर्भ कथा—किसी राजा के राज्य में आय की अपेक्षा खर्च ज्यादा था। करों का बोझ पहले ही काफी था और आय का एक बड़ा भाग फिजूल-खर्ची में चला जाता था। इसलिए राजा की इच्छा थी कि व्यय में कमी करके इस समस्या का हल किया जाए। राजा ने अपने मंत्री से पूछा तो मंत्री ने उत्तर दिया—अन्नदाता, बनिये बड़े किरफायती होते हैं अतः इस विषय में किसी सुयोग्य बनिये का सहयोग प्राप्त करना चाहिए।

अपनी बात को प्रमाणित करने के लिए मंत्री ने तत्काल ही नगर के एक कुशल बनिये को दरवार में बुलाया और उससे कहा—अन्नदाता का हुक्म है कि तुम्हें मृत्यु दण्ड दिया जाए। बनिये के यह पूछने पर कि उसका अपराध क्या है, मंत्री ने उत्तर दिया—ज्यादा बात करने की आवश्यकता नहीं, प्राण दण्ड तुम्हें अवश्य दिया जाएगा; हाँ, इतनी रियायत तुम्हारे साथ वरती जा सकती है—तुम चाहो तो तुम्हें शूली पर चढ़ा कर प्राण दण्ड दिया जा सकता है और तुम चाहो तो तुम्हें फाँसी पर लटकाया जा सकता है। इस पर बनिये ने उत्तर दिया कि मुझे तो दोनों तरह से मरना ही है अतः जिस तरीके में 'ओत पड़े' (किफायत हो) वही कीजिए। बनिये का उत्तर सुन कर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसने राज्य के खजाने का प्रबंध उसे सौंप दिया।

५७३. औरूँ जांट चढसी जिको शीरणी बोलसी।

जो दुबारा खेजड़े के वृक्ष पर चढ़ेगा वही शीरनी बोलेगा।

संदर्भ कथा—'सांगर' (खेजड़े की फलियाँ) तोड़ने के लिए एक आदमी खेजड़े के ऊँचे वृक्ष पर चढ़ गया। वृक्ष पर बड़ी संख्या में 'मकोड़े' (बड़े चींटे) थे जो उसे काटने लगे। वृक्ष पर से उतरना उसके लिए दूभर हो गया। तब उसने देवता की मनौती मानी कि यदि वृक्ष पर से उतर जाऊँ तो तुम्हारी सवा पाँच आने की शीरनी (प्रसाद) वांट दूँगा। यों कह कर वह वृक्ष पर से उतरने लगा। जब आधी दूर तक उतर आया तो शीरनी की राशि में कटौती करके देवता से कहा कि सवा पाँच आने की तो नहीं, लेकिन अढ़ाई आने की शीरनी जरूर वांट दूँगा। यों दूरी के साथ-साथ शीरनी की राशि भी कम होती गई और अन्त में जब वह वृक्ष पर से उतर गया तो देवता को घता बतलाते हुए बोला—मैं तो अब दुबारा 'जांट' पर चढ़ने से रहा, अतः जो फिर जांट पर चढ़ेगा, वही तुम्हारी शीरनी बोलेगा।

५७४. ओस चाट्यां किसी तिस मिटे।

ओस चाटने से प्यास नहीं बुझती।

रू० ओस सें घड़ो कोनी भरें।

५७५. ओ ही काळ को पड़बो, ओही वाप को मरबो।

इसी वर्ष अकाल पड़ा और इसी वर्ष वाप की मृत्यु हुई।

दुर्भाग्य की दोहरी मार।

५७६. और काम सै कळ का, गीत डील कै बळ का।

५७७. और मास सूत्यो भलो, ऊभो, भलो असाढ।

शुक्ल पक्ष की द्वितीया के चन्द्रमा का उदय अन्य महीनों में तो लेटे हुए एवं आपाढ़ में खड़ा होना चाहिए। ऐसी मान्यता है कि आपाढ़ में चन्द्रमा खड़ा उगे तो वह हलों को भी खड़े करता है।

रू० सीयाळ सूत्यो भलो, ऊभो भलो असाढ।

५७८. औरत नै खौवै मिठाई, मरद नै खौवै खटाई ।
 औरत को मिठाई और मरद को खटाई खराब करती है ।
५७९. और सै सांग आज्या, वोरै आळो सांग कोनी आवै ।
 और सब स्वांग भरे जा सकते हैं, लेकिन 'बोहरे' (ऋण दाता) का स्वांग नहीं भरा जा सकता । भंड भी बोहरे का स्वांग नहीं भरता ।
 रू० और सै सांग आज्या, रिपिये आळो सांग कोनी आवै ।
५८०. औसर चुकी डूमणी, गावै आळ-पताळ ।
 अवसर चुकी हुई डोमनी ताल-वेताल गाती है ।

संदर्भ कथा—राजधानी में राजा की वर्ष गांठ का जलसा था जिसमें भाग लेने के लिए स्थान-स्थान से 'कलावंत' आये थे । भोजन के लिए सभी आगन्तुकों को राज्य की ओर से 'चिट्ठियां' दी गई थीं, जिनको दिखला कर वे भंडारी से अपना 'पेटिया' (भोजन की सामग्री) तुलवा लेते थे । एक डोमनी चिट्ठी लेकर विलम्ब से भंडारी के यहाँ पहुँची । भंडारी तब तक भंडार को ताला लगा कर जा चुका था । डोमनी अवसर चूक गई और भूखी रह गई । जब जलसे में उसके गाने की वारी आई तो वह ताल वेताल गाने लगी । इस पर किसी ने कहा—

भंडारो रस्तै लग्यो, आई दुवारै चाल ।

औसर चुकी डूमणी, गावै आळ-पताळ ॥

५८१. औसर चुके नै मौसर कद मिलै ?
 चूका हुआ अवसर दुवारा हाथ नहीं आता ।
५८२. औसाण आवै जिको ई हथियार ।
 औसान ही सबसे बड़ा हथियार है ।
५८३. कंगाल की छोरी, लाडू बिनां दोरी ?
 दरिद्र की लड़की और लड्डू के लिए रुठे ?
 वृत्ते से अधिक की आकांक्षा ।
५८४. कंगाल को काळजो पोचो ।
 गरीब का कलेजा कच्चा होता है ।
५८५. कंगाल छैल गांव नै भारी ।
 दरिद्र शौकीन गांव के लिए भार स्वरूप होता है ।
५८६. कंगाली में आटो गीलो ।
 गरीबी में दोहरी मार ।
 गरीब आदमी किसी प्रकार आटे का जुगाड़ बिठाये और आटा अधिक गीला हो जाने के कारण उसकी रोटी न बन पाये ।
 रू० बेईमान को आटो गीलो ।

५८७. कंचन कै काट कोनी लागै ।

सोने को जंग नहीं लगता ।

खरे आदमी को कलंक नहीं लगता ।

५८८. कंचन जैड़ी ऊजळी, उत्तर बीज सुहाय ।

अगम देवै सूचना, बेगी बिरखा आय ॥

स्वर्ण आभा जैसी त्रिजली उत्तर दिशा में चमके तो जानो कि वर्षा शीघ्र ही आयेगी ।

५८९. कंठी लीनी खोल, पूरां पादतो ई डोल ।

वावाजी ने पूरां (चेली का नाम) के गले में बांधी गई कंठी खोलली । अब वह कहीं आये-जाये, वावाजी को उससे कोई वास्ता नहीं ।

कंठी = दीक्षा गुरु की ओर से शिष्य या शिष्या के गले में पहनाई जाने वाली माला । जिनके गले में कंठी बांध कर दीक्षा दी जाती थी, उन्हें कंठीबंध शिष्य या शिष्या कहते थे ।

५९०. कंथी अ्रेक, दिसावर घरां ।

पति एक और दिसावर अनेक ।

पति कभी एक दिसावर चल जाता है तो कभी दूसरे और इस प्रकार वह घर पर पत्नी के पास नहीं रह पाता ।

५९१. कुँवरजी का दसकत डागळै सूकै ।

कुँवरजी के दस्तखत छत पर सूख रहे हैं ।

संदर्भ कथा—एक वनिये का लड़का सर्वथा निरक्षर और मूर्ख था । इसलिए घरवालों ने उसे गोबर के उपले थापने का काम दे रखा था । वह उपले थाप कर छत पर सुखा दिया करता । एक बार कोई लड़की वाला उसकी सगाई करने आया और उसने लड़के के वाप से पूछा कि कुँवरजी कितने पढ़े हुए हैं ? वाप ने उत्तर दिया कि बाह ! कुँवरजी के क्या कहने हैं, उनके दस्तखत तो छत पर सूख रहे हैं ।

उन दिनों काठ की पाटी पर अक्षर जमाये जाते थे और पाटी भर जाने पर सूखने के लिए घूप में रखदी जाती थी । इसलिए लड़की का पिता उसकी लिखावट देखने छत पर गया तो उसे असलियत ज्ञात हो गई और वह छत से उतर कर चुपचाप चला गया ।

५९२. कंसळै की अ्रेक टांग दूव्यां किसी पांगळो होवै ।

कनखजूरे का एक पैर टूट जाने से वह पंगु नहीं हो जाता, क्योंकि उसके अनेक पैर होते हैं ।

समर्थ व्यक्ति के लिए छोटी-मोटी हानि विशेष महत्व नहीं रखती ।

५६३. कक्क को फूट्यो आंक आधै कोनी अर नांव विद्याधर ।
है तो निरक्षर भट्टाचार्य, लेकिन नाम रखा है विद्याधर ।
गुण के सर्वथा विपरीत नाम ।
रू० कनै कोनी काणी कोडी, नांव किरोड़ीमल ।
५६४. कच्चो अंबज होयां तो पक्को होवतां बार कोनी लागै ।
कच्चा माल पास में हो तो उसे पक्के में परिवर्तित करते देर नहीं लगती ।
५६५. कटेड़ी आंगळी पर ई कोनी मूतै ।
कटी उंगली पर भी पेशाव नहीं करता ।
ऐसी मान्यता है कि कटे हुए अंग पर पेशाव करने से वह अच्छा हो जाता है ।
इस कहावत का प्रयोग ऐसे निकृष्ट व्यक्ति के लिए होता है जो अपना कुछ खोये बिना भी कभी किसी के कोई काम न आवे ।
५६६. कटै काऊ का, सीखै नाऊ का ।
नाई अपने लड़के को हजामत करने का अभ्यास करवाता है तो उसके उस्तरे से हजामत बनवाने वालों की चमड़ी भी कटती है, लेकिन नाई की बला से ?
उसका लड़का तो इस प्रकार होशियार हो ही जाता है ।
५६७. कठैई जावो, सगळं पीसां की खीर है ।
कहीं भी चले जाएं, सब जगह पैसे से ही काम बनता है ।
५६८. कठैई वोलै, कठैई लाधै ।
बोले कहीं, मिले कहीं ।
कहे कुछ, करे कुछ
५६९. कठं कळ सें तो कठं बळ सें ।
कहीं युक्ति से और कहीं बल से काम बनता है ।
६००. कठं की ईंट कठं को रोड़ी, भाणमती यूं कुणवो जोड़्यो ।
कहीं की ईंट कहीं का रोड़ा, भाणमती ने कुनवा जोड़ा ।
वे-मेल वस्तुओं का अनुपयोगी संग्रह ।
६०१. कठै टोर सूना, कठै टोर सूना ।
कहीं एक वस्तु की कमी तो कहीं दूसरी की ।
६०२. कठै राजा भोज अर कठै गांगलो तेली ?
कहाँ राजा भोज और कहाँ गंगू तेली !
दोनों में कोई समानता नहीं, दोनों में दिन-रात का अन्तर ।
रू० (१) कठै राम-राम, कठै ध्यां-ध्यां ?
(२) कठै राजा की रिवाड़ी, कठै कुम्हार को थेचाकुटो ?

६०३. कड़की कठई, पड़ी कठई ।

विजली की गर्जना तो कहीं और हुई, किन्तु गिरी कहीं और ।

आफत आने की आशंका किसी और पर थी, लेकिन आन पड़ी किसी और पर ।

६०४. कड़वी बेल की कड़वी तूमड़ी, अड़सठ तीरथ न्हाई ।

गंगा न्हाई गोमती न्हाई, मिटी नहीं कड़वाई ॥

तूँवे के कड़वे फल से बनी 'तूमड़ी' को तीर्थों के जल में स्नान कराने से उसकी कटुता नहीं जाती ।

तीर्थों के जल में शारीरिक स्नान करने मात्र से मन का कलुष नहीं धुलता ।

संदर्भ कथा—महाभारत का युद्ध समाप्त होने के बाद जब पाण्डव तीर्थों के स्नान हेतु जाने लगे तो उन्होंने भगवान् कृष्ण से भी साथ चलने के लिए कहा । कृष्ण ने उनसे कहा कि मैं तो नहीं चल सकता, लेकिन मेरी ओर से इस तूँवी को स्नान करवा लाना । यों कह कर उन्होंने एक तूँवी उन्हें दे दी । पाण्डवों ने सभी तीर्थों में स्नान किया और साथ ही वे तूँवी को भी स्नान कराना नहीं भूले । जब वे स्नान करके लौटे तो भगवान् कृष्ण ने सब को उस तूँवी का एक-एक टुकड़ा प्रसाद-स्वरूप दिया । लेकिन सभी ने उन्हें चख कर कहा कि भगवन्, यह तो बहुत कड़वी है । इस पर भगवान् कृष्ण ने पूछा कि क्या इतने तीर्थों के पवित्र जल में स्नान करने के बाद भी इसकी कड़ुआहट नहीं गई ? उनके कहने का तात्पर्य यही था कि मन की पवित्रता के बिना केवल शारीरिक स्नान से कुछ नहीं होता ।

रू० अड़सठ तीरथ न्हाय तूमड़ी खारी ।

६०५. कढी होठां, चढी कोठां ।

मुँह से बात निकल जाने पर वह कई गुना होकर सर्वत्र फैल जाती है ।

रू० निकली होटां, बंधगी पोटां ।

६०६. कण-कण जोड़ियां मग जुड़ ।

थोड़ा-थोड़ा संचय करते रहने से बड़ा संग्रह हो जाता है ।

रू० कण-कण कोठी भरीजै ।

६०७. कण-कण भीतर रामजी, ज्यूं चकमक में आग ।

जिस प्रकार चकमक में आग रहती है, उसी प्रकार भगवान् कण-कण में निवास करते हैं ।

६०८. कणक पुराणा घी नया, घर सिलबंती नार ।

चौथे पीठ तुरंग की, सुरग निसाणी च्यार ॥

खाने के लिए गत वर्ष का गेहूँ एवं ताजा घी, घर में शीलवती पत्नी तथा चढने के लिए घोड़ा—ये चारों सुलभ हों तो स्वर्गिक सुखों के तुल्य हैं ।

रू० धान पुराणा धी नवां, घर कुलवंती नार ।
चौथी पीठ तुरंग री, घरमतणां फल च्यार ॥

६०६. कण थोड़ा अर कांकर घणां ।

अनाज के दाने कम और कंकड़ ज्यादा ।

सत्य स्वल्प और भूठ अधिक ।

सार कम और आडम्बर बेशुमार ।

६१०. कण देख्यां मण की ठा पड़ै ।

थोड़ी वानगी देखने से ही पूरे ढेर का पता चल जाता है ।

६११. कतरणी काटै ई काटै, सूई सांठै ई सांठै ।

कैंची सदैव काटती ही है, सूई सदा जोड़ती ही है ।

कुटिल व्यक्ति सदैव काम को बिगाड़ता ही है, सज्जन पुरुष सदैव उसे सुधारता ही है ।

रू० काग कुहाड़ो कुटिल नर, काटै ही काटै ।

सुई सुहागो सा-पुरष, सांठै ही सांठै ॥

६१२. कथणी सें करणी दीरो ।

कहना सरल लेकिन करना कठिन ।

रू० कहणो सौरो, करणो दीरो ।

६१३. कद नटणी वांस चढै, कद भोजन पावै ।

कब नटिनी वांस पर चढे और कब उसे भोजन प्राप्त हो ।

नटिनी नित्य वांस पर चढ कर और खेल दिखला कर ही भोजन का जुगाड़ बिठा पाती है ।

६१४. कद बांभ ब्यावै अर कद तूर वाजै ।

न बंध्या कभी पुत्र जने और न खुशी के वाद्य वजें ।

६१५. कद मरी सासु, कद आया आंसू ।

सास तो कभी की मर गई और वही अब बनावटी आंसू बहा रही है ।

रू० (१) काल मरी सासु, आज आया आंसू ।

(२) पर मरी सासु, अस आया आंसू ।

६१६. कद मरै सासु कद आवै आंसू ।

कब सास मरे और कब वही को आंसू बहा कर अपना दुःख प्रकट करने का अवसर प्राप्त हो ।

६१७. कद राजा आवै कद दाळ दळू ?

निरर्थक और अन्तहीन प्रतीक्षा ।

रू० कद बावो आवै अर कद ताळी वाजै ?

६१८. कदे ई हींजड़ां नै कतार लूटतां देखी नैं ।

हिजड़ों ने भला किस दिन कतार लूटी थी ?

कापुरुष कभी कोई वीरता का कार्य नहीं कर सकते ।

संदर्भ कथा—एक गाँव से थोड़ी ही दूरी पर एक ऐसा रास्ता निकलता था, जहाँ से होकर कतारें गुजरा करती थीं । उस गाँव के कुछ लोग उधर से गुजरने वाली कतारों को लूटने का ही काम किया करते थे । उनकी देखा-देखी उस गाँव में रहने वाले हिजड़ों ने भी एक मत होकर कतारों को लूटने का निश्चय किया । योजनानुसार उन्होंने रात्रि को डाकुओं का वेश बनाया और जैसे हथियार मिल सके उन्हें लेकर वे सब उस रास्ते पर जा खड़े हुए । आधी रात के बाद एक कतार उधर से गुजरी तो उन्होंने कतारियों को डपटते हुए कहा कि जान प्यारी हो तो ऊंटों को यहीं छोड़ कर भाग जाओ । उस स्थान का ऐसा आतंक छाया हुआ था कि एक ऊंट पर एक ठाकुर को छोड़ कर शेष सारे लोग भाग गये । डाकू वेशधारी हिजड़ों ने ठाकुर से भी भाग जाने को कहा । लेकिन वह तलवार निकाल कर अपनी जगह पर डटा रहा और 'डाकुओं' को ललकारते हुए बोला कि तुम सामने आ जाओ, मैं तुम्हारी तरह हिजड़ा नहीं हूँ जो भाग जाऊँ । हिजड़ों ने सोचा कि इसने हमें पहचान लिया है । उनकी हिम्मत टूट गई और वे तालियाँ बजाते हुए और "भला पिछाण्या जी 'क भला पिछाण्या जी' कहते हुए वहाँ से भाग गये ।

७० हींजड़ा किसै दिन कतार लूटी ही ?

६१९. कदे 'क कहती नूर मुहम्मद, कदे 'क कहती हे नूरा ।

अब तो रंडी यूँ उठ बोली, भैंस चरात्या वे नूरा ॥

धन सम्पत्ति के समाप्त हो जाने पर स्त्री भी पति का अपमान करने लगती है ।

संदर्भ कथा—मियाँ नूर मुहम्मद के पास पहले बहुत धन था । लेकिन धीरे-धीरे वह गरीब हो गया और अब उसकी बीबी भी बात-बात पर उसका निरादर करने लगी । एक दिन उसने अपने पति से कहा—अब ! यहाँ बैठा क्या करता है, भैंस को जंगल में ले जा कर चरा क्यों नहीं लाता ? बीबी की बात सुन कर उसे बड़ा दुःख हुआ और उपरोक्त कहावती पद उसके मुँह से बरबस निकल पड़ा ।

६२०. कदे 'क दूध विलाई पीज्या, कदे 'क रहज्या काचो ।

कदे 'क नार बिलोवै कोनी, कदे 'क चूँघज्या बाछो ॥

घर में गाय होने पर भी गृह-स्वामी को कभी दूध-दही नहीं मिल पाता । कभी दूध को विल्ली पी जाती है तो कभी वह कच्चा रह जाता है । कभी घर वाली बिलौना नहीं डालती तो कभी बच्छा चूँघ जाता है ।

साधनों के वावजूद कार्य सिद्धि में एक न एक बाधा का उपस्थित होते रहना ।

६२१. कदे गधो गूण पर तो कदे गूण गधे पर ।
कभी गधा बोरे पर तो कभी बोरा गधे पर ।
समय-समय की बात ।
६२२. कदे गाडो न्याव में तो कदे न्याव गाडे में ।
कभी गाड़ा नाव में तो कभी नाव गाड़े में ।
आवश्यकतानुसार हर चीज का अपना महत्त्व होता है ।
६२३. कदे घी घरां तो कदे मुट्ठी चरां ।
कभी घी से तर भोजन प्राप्त होता है तो कभी मुट्ठी भर चने भी कठिनता से मिल पाते हैं ।
सब दिन एक समान नहीं रहते ।
६२४. कदे दिन बड़ा, कदे रात ।
कभी दिन बड़े होते हैं, कभी रात ।
मनुष्य जीवन में समय का उतराव-चढ़ाव आता ही रहता है ।
रू० कोई समे का दिन बड़ा, कोई समे की रात ।
६२५. कदे न घोड़ा होंसिया, कदे न खोंच्या तंग ।
कदे न रांड्या रण चढ्या, कदे न वाजी बंव ॥
कायर कभी वीरतापूर्ण कार्य नहीं कर सकते ।
६२६. कदे न भोपा रण चढै, सदां बजावै संख ।
देवी-देवताओं के भोपे कब रण में चढते हैं और कब रण-वाद्य बजाते हैं ?
वे तो सदा पूजा-वाद्य के रूप में देवी-देवताओं के सामने शंख ही बजाया करते हैं ।
६२७. कदे बिल्ली रांड नै मंगल गाया देख्या नों ।
बिल्ली को कभी मंगल-गान गाते नहीं देखा, वह तो सदा म्याऊं-म्याऊं ही करती है ।
कुटिल व्यक्ति से कभी किसी का भला नहीं होता ।
६२८. कदे सासरै गई न भू कुहाई ।
न कभी सुसराल गई और न वहाँ कहलाने की नौबत आई ।
रू० (१) कळ खायो न वळ आयो ।
सासरै गई न भू कुहाई ॥
(२) खळ खाई न मळ आई ।
सासरै गई न भू कुहाई ॥
६२९. कदे सेर नै ई सवा सेर मिलज्या ।
बदमाश को कभी न कभी उससे भी ज्यादा बदमाश मिल जाता है जो उसे सीधा कर देता है ।

संदर्भ कथा—एक आदमी चोरी से दूसरे के बाग में से आम तोड़ कर लाया करता था। आम के वृक्ष के पास जाकर वह उससे पूछता, “अम्बसार, अम्बसार, लेलूँ दो चार ?” फिर स्वयं ही स्वीकृति दे देता, “ले ले दस-बीस यार।” बाग के मालिक ने एक दिन छिप कर सारी लीला देखली और चोर को पकड़ लिया। फिर उसने अपनी लाठी से पूछा, “लटुसार, लटुसार, लगाऊँ दो चार ?” और फिर अपने से ही कह दिया, “लगादे, दस-बीस यार।” यों कह कर जैसे ही उसने चोर को लट्ट जमाने शुरू किये, वह धिधियाने लगा और फिर कभी आमों की चोरी न करने की प्रतिज्ञा करके वहाँ से चला गया।

६३०. कनफड़ा दोनूँ दीन बिगाड़चा।

कनफटे साधु दोनों तरफ के ही न रहे।

योग न सधने पर वे पुनः गृहस्थ में भी नहीं आ सकते क्योंकि कान फटे होने से उनकी पहचान स्पष्ट हो जाती है।

६३१. कन्या फूलै, तुल फळै, वृश्चिक ल्यावै लाग।

कन्या राशि में फूल उत्पन्न हों, तुला राशि में फल लगें तो वृश्चिक राशि में फसल काटो।

६३२. कपड़ा फाट गरीबी आई, जूती फाटी चाल गमाई।

फटे कपड़े पहनने से गरीबी प्रकट होती है, फटे जूते पहनने से चाल बिगड़ती है।

६३३. कपड़ा सपेत अर घोड़ा कुमेत।

पुरुष की पोशाक सफेद अच्छी और घोड़े का रंग कुमेत अच्छा।

६३४. कपड़े को पेट मोटो।

कपड़े के व्यापार में अधिक मुनाफे की गुंजाइश रहती है।

६३५. कपड़ो कवै-तूँ मेरी इज्जत राख, मैं तेरी इज्जत राखूँ।

कपड़ा मनुष्य से कहता है कि यदि तुम मेरी इज्जत रखोगे अर्थात् मुझे साफ-सुथरा रखोगे तो मैं तुम्हारी इज्जत रखूँगा।

६३६. कपड़ो पैरै तीन बार, बुध भिसपत शुक्रवार।

नूतन वस्त्र बुध, वृहस्पति और शुक्रवार को पहनने चाहिए।

६३७. कपूत कलाळ कै जावै अर सपूत सुनार कै।

कुपुत्र कलाल के यहाँ शराब पीने जाता है जिससे बाप-दादों की अर्जित सम्पत्ति और कीर्ति नष्ट होती है। सुपुत्र आभूषण बनवाने हेतु सुनार के यहाँ जाता है जिससे सम्पत्ति तो सुरक्षित होती ही है साथ ही घर की इज्जत भी बढ़ती है।

६३८. कपूत जायो भलो न आयो ।
 कुपुत्र न घर मे जन्मा हुआ अच्छा होता है, न गोद आया हुआ ।
 रू० (१) कुपातर जायो भलो न आयो ।
 (२) कुमाणस आयो भलो न जायो ।
६३९. कपूत दूसरां नै कुमा कर घालै ।
 कुपुत्र घर वालों को तो निहाल नहीं करता, लेकिन दूसरे लोग-वातें बनाकर उससे अपना काम करवा लेते हैं ।
६४०. कपूत सें तो निपूती भली ।
 कुपुत्र को पैदा करने की अपेक्षा तो स्त्री का पुत्र-प्रसव न करना ही अच्छा ।
६४१. कब्बर दीख्यां सवर आवै ।
 मनुष्य की लालसाओं का अन्त उसके मरने पर ही होता है ।
६४२. कवित्त सोवै भाट नै, खेती सोवै जाट नै ।
 कवित्त रचना भाट को और खेती करना जाट को शोभा देता है ।
६४३. कबूतर नै कूवो ई दीखै ।
 विपत्ति पड़ने पर गरीब को तो अपना आश्रयदाता ही सूझता है और वह दौड़ कर उसी के पास जाता है ।
६४४. कम खाणो अर गम खाणो चोखो ।
 कम खाना और गम खाना दोनों ही लाभप्रद होते हैं ।
६४५. कम खालेणो, पण कम कायदे नई रैणो ।
 कम आय पर निर्वाह कर लेना अच्छा, लेकिन इज्जत गँवा कर रहना अच्छा नहीं ।
६४६. कमजोर की लुगाई, सँकी भौजाई ।
 कमजोर की औरत सब की भाभी ।
 रू० चोदू की जोरू गाँव की भाभी ।
६४७. कमजोर गुस्सा जादा, अई मार खाणै का इरादा ।
 कमजोर होते हुए भी अधिक गुस्सा दिखलाने पर आदमी पिट जाता है ।
 रू० कमजोर गुस्सो भारी, मार खावण की धारी ।
६४८. कमर तपै जद सूत कतै ।
 सूत कातने के लिए कमर तपानी होती है अर्थात् एक-स्थान पर लम्बे समय तक जम कर बैठना होता है ।
६४९. कमाई करम की, इज्जत भरम की, लुगाई सरम की ।
 कमाई भाग्य से होती है; जब तक अम-बना रहे तभी तक इज्जत है और जब तक शील-संकोच बना रहे तभी तक स्त्री, स्त्री है ।

६५०. कमाई गैल समाई ।

आय के अनुसार ही व्यय करने की सामर्थ्य होती है ।

आय के अनुरूप ही व्यय करना ठीक रहता है ।

६५१. कमाऊ आवै डरतो, निखटू आवै लड़तो ।

कमाने वाला तो घर में डरता हुआ प्रवेश करता है, लेकिन निखटू जो कभी कानी कौड़ी नहीं कमाता, वह लड़ाई-भगड़ा करते ही आता है । कमाऊ को हर समय इज्जत-आवरू का खयाल रहता है, लेकिन निखटू की वला से !

६५२. कमा कर खाएँ में दोस कोनी. चोरी करएँ में दोस है ।

छोटा-बड़ा कोई भी काम करके आजीविका कमाना बुरा नहीं, चोरी करना बुरा है ।

रू० काम को छोटे-बड़े को लंजण कोनी, चोरी अन्याई को लंजण है ।

६५३. कमावै तो वर, नई आग हो ई मर ।

यदि कमाने की हिम्मत हो तो किसी की कन्या का वरण करो अन्यथा बिना व्याहे ही मर जाओ ।

रू० कमावै तो वर, नई तो माटी रो ई ढल ।

६५४. कमावै थोड़ो, खरचै घणो, पैलो मूरख उए नै गिराए ।

आय से अधिक व्यय करने वाले की गिनती अब्बल दर्जे के मूर्खों में होती है ।

६५५. कमेड़ी वाज नै कद जीतै ?

कमेड़ी कभी वाज को नहीं जीत सकती ।

निर्वल व्यक्ति सबल को नहीं जीत पाता ।

६५६. कम्मर को मोल है, तलवार को मोल कोनी ।

तलवार की अपेक्षा उसे धारण करने वाले की शक्ति और सामर्थ्य का मूल्य अधिक होता है ।

संदर्भ कथा—एक सेठ ऊंट पर सवार होकर कहीं जा रहा था । सुरक्षा की दृष्टि से उसने एक विश्वस्त ठाकुर को भी साथ लेलिया था । राह में उन्हें दो डाकू मिले । उन्होंने सेठ को लूटना चाहा । लेकिन ठाकुर ने अपनी तलवार से दोनों को मार डाला । सेठ ने ठाकुर की प्रशंसा की तो ठाकुर बोला कि यह सब इस तलवार के भरोसे पर ही संभव हो पाया है, इसके एक-एक बार में ही दोनों काम आये ।

सेठ ने मुँहमाँगी कीमत देकर ठाकुर से वह तलवार ले ली और उसे अपनी हवेली के कमरे में खूँटी से लटका कर चोर-डाकूओं की तरफ से निश्चित हो गया । एक रात को सेठ की हवेली में चोर घुसे । सेठ जाग गया और उसने तलवार को आदेश दिया कि वह चोरों को मार डाले और जैसा

करतब उसने ठाकुर के साथ रहते हुए दिखलाया था, वैसा ही फिर दिखलाये। लेकिन तलवार तो टस से मस भी नहीं हुई। चोर काफी मालमत्ता ले गये और तब सेठ की समझ में यह बात आई कि वस्तुतः कीमत तलवार की नहीं, उसे धारण करने वाले की सामर्थ्य और वहादुरी की है।

६५७. करंता सो भोगंता, खोदंता सो पड़ंता।

जो जैसा करता है, उसे वैसा ही फल भोगना पड़ता है; जो दूसरों के लिए खाई खोदता है, वह स्वयं ही उसमें गिरता है।

सन्दर्भ कथा—बादशाह का वजीर वेश बदले नगर में घूम रहा था कि उसने एक लड़के को गड़ढा खोदते देखा। वजीर ने उससे गड़ढा खोदने का कारण पूछा तो लड़का बोला—इससे तुम्हें क्या प्रयोजन है? जो करेगा सो भरेगा, जो खोदेगा सो पड़ेगा।

वजीर को वह लड़का होनहार दिखलाई पड़ा, अतः वह उसे अपने यहाँ ले आया और उसे पढाने-लिखाने लगा। स्वयं वजीर के भी एक उतना ही बड़ा लड़का था, लेकिन वह इस लड़के की तुलना में मन्द-बुद्धि था। इससे वजीर को ईर्ष्या हो गई और उसने उस लड़के को मरवा देने का निश्चय कर लिया। वजीर ने एक कसाई के घर जाकर कहा कि थोड़ी ही देर में तुम्हारे घर एक लड़के को भेजूंगा सो उसे आते ही मार डालना। घर लौट कर वजीर ने उस लड़के को एक रुपया देकर उस कसाई के यहाँ से मांस लाने के लिए भेजा। जब वह जा रहा था तो उसे राह में वजीर का लड़का मिला जो अन्य लड़कों के साथ खेल रहा था और सात बाजियाँ हार चुका था। उसने अपने सहपाठी को अपने पास बुला कर कहा कि तुम मेरी जगह खेलो, मांस मैं ला देता हूँ। वजीर का लड़का मांस लाने के लिए कसाई के घर पहुँचा और कसाई ने उसे तुरंत मार डाला। बाद में जब वजीर को इस घटना का पता चला तो उसके मुँह से हठान् निकल पड़ा—करंता सो भोगंता, खोदंता सो पड़ंता।

रु० करै सो भरै, खोदै सो पड़ै।

६५८. करक मैदै को के भाव ? 'क चोट जाणिये।

किसी ने पंसारी से पूछा कि कर्क मैदा का क्या भाव? पंसारी ने उत्तर दिया कि चोट के अनुसार।

वस्तु की वास्तविक कीमत की अपेक्षा गर्जमन्द की मजदूरी से अधिक लाभ प्राप्त करने की प्रवृत्ति।

६५९. करणी आपो आप की, के बेटो के बाप।

संदर्भ कथा—अपना पेट भरने और अपने कुटुम्ब को पालने के लिए एक आदमी ने डकैती का घंघा अस्त्रियार कर रखा था। वह राहगीरों को

लूट कर उनका धन तो छीन ही लेता था, साथ ही उन्हें मार भी डालता था कि जिससे न रहे वांस, न वजे वांसुरी ।

एक दिन उसने किसी साधु को पकड़ लिया और उसे मारने को तत्पर हुआ तो साधु ने उससे पूछा कि यह सब तुम किस लिए करते हो ? डाकू ने उत्तर दिया कि अपने कुटुम्बियों को पालने के लिए । साधु ने फिर पूछा कि जो कुछ तुम्हें लूट-पाट में मिलता है, उसमें तो उन सब का हिस्सा होता है, लेकिन इस प्रकार के दुष्कृत्य से जो पाप होता है, क्या वे सब भी उसमें भागीदार बनते हैं ? इस बात का उत्तर पाने के लिए वह अपने घर पर गया और उसने अपने बेटों से, स्त्री से एवं अन्य सब लोगों से भी यह प्रश्न पूछा । सब का एक ही उत्तर था कि जो पाप करेगा, उसका फल तो स्वयं उसे ही भोगना पड़ेगा । यह सुनकर उसकी आंखें खुल गई और उसने लूट-पाट एवं हत्या करना छोड़ दिया ।

६६०. करणी जिसी भरणी ।

जैसी करनी, वैसा ही फल ।

६६१. करणी पार उतरणी ।

अपनी करनी के सहारे ही मनुष्य पार उतर सकता है ।

६६२. करणो अर मरणो बराबर ।

आलसी व्यक्ति को काम करते मीत आती है अर्थात् उसके लिए काम करना और मरना बराबर है ।

रू० करणो मरणौ सैं दीरो ।

६६३. करणो राम को, बोनती आप को ।

करना-कराना तो सब भगवान् के हाथ है, मनुष्य तो केवल उससे विनती कर सकता है ।

६६४. करत विदधा है ।

निरन्तर अभ्यास से आदमी कठिन काम में भी प्रवीणता प्राप्त कर लेता है ।

६६५. करता कै संग कीजिए, सुण रै राजा भील ।

सोने कै घुण लाग्या, तो छोरे नै लेगी चील ॥

हे राजा भील सुनो ! जो अपने साथ जैसा व्यवहार करे, बदले में उसके साथ भी वैसा ही व्यवहार करना चाहिए । यदि सोने को धुन लग गये तो लड़के को भी चील झपट ले गई ।

संदर्भ कथा—एक आदमी सपरिवार तीर्थ-स्नान के लिए जाने लगा तो घर के सारे स्वर्ण-आभूषण अपने पड़ोसी को संभला गया । लेकिन पड़ोसी की नीयत खराब हो गई और उसने उन लोगों के लौटने पर कह दिया कि तुम्हारे आभूषणों को तो धुन लग गये और वे सारे के सारे आभूषणों का

भक्षण कर गये। बात असंभव थी, लेकिन वे चुप मार गये। दो चार दिन के बाद जब उसका छोटा लड़का उनके घर खेलने के लिए आया तो उन्होंने लड़के को छिपा दिया और पड़ोसी के पूछने पर कह दिया कि लड़के को एक चील उठा ले गई। वह शिकायत लेकर राजा के पास पहुँचा तो राजा ने उसके पड़ोसी को तलब किया। उसने दरवार में पहुँच कर सारी स्थिति बतला दी। राजा समझ गया कि वादी ने प्रतिवादी के आभूषण दबा लिए हैं और प्रतिवादी ने बदले में उसके लड़के को छिपा दिया है। इसलिए उसने प्रतिवादी को उसके आभूषण और वादी को उसका लड़का दिलवा दिया।

इसी से मिलती जुलती एक और कथा है जिसका पद्य इस प्रकार है—
 अकै ठगणी ठग ठग्या, ठगणी नै ठगली ठगां।
 लोह नै खाग्या ऊंदरा, तो बाई नै चुगली वुगां॥

६६६. करता गरु, न करता चेला।

निरन्तर अभ्यास करते रहने से अकुशल व्यक्ति भी कुशल बन जाता है और अभ्यास छोड़ देने पर कुशल व्यक्ति की क्षमता भी घट जाती है।

रू० करता उस्ताद, न करता सागिर्द।

६६७. करत सें न करै जिको बावळो, अर नै करत सें करै जिको बावळो।

जो अपने साथ जैसा करे, उसके साथ वैसा ही सलूक करना चाहिए। जो अपने साथ बुराई करे, उससे चूकना नहीं चाहिए और अपने साथ जो बुराई न करे, उसके साथ अपने को भी बुरा बर्ताव नहीं करना चाहिए।

६६८. करत सें न करै, वोंको गुर पीर झूठो।

अपना बुरा करने वाले से जो चूके, उसके गुह और पीर दोनों ही झूठे।

६६९. कर भला, हो भला।

दूसरे का भला करोगे तो स्वयं का भी भला होगा।

६७०. करम अर छियां सागै ई रवै।

साया और भाग्य मनुष्य के साथ ही रहता है।

६७१. करम कमेड़ी को सो, मन राजा को सो।

भाग्य तो कमेड़ी जैसा क्षुद्र और आकांक्षाएँ बहुत बड़ीं।

६७२. करम कै कारी कोनी लागै।

फूटे भाग्य का कोई उपचार नहीं।

६७३. करम चलैगो दो उग आगै।

प्राणी का भाग्य उससे सदैव दो कदम आगे ही रहता है।

६७४. करम फूटे नै भाग फूट्यो ई मिलै।

करम हीन को भाग्य हीन ही मिलता है।

- ६० (१) करम फूटे नै भाग फूट्यो सी कोस की उँळाई खाकर ई मिलज्या ।
(२) रोवतै नै बार घालतो ई लाघै ।

६७५. करम फूट्या रै केसवा, गूंदी कै लाग्या ल्हेसवा ।
भाग्य के विपरीत होने पर अनहोने काम होते हैं ।

६७६. करम में ग्यारस तो कठै लिखी है; पंग सागार तो लूँ 'क ?
भाग्य में एकादशी का व्रत करना तो कहाँ वदा है, लेकिन शाकाहार तो ले लूँ ।
कष्ट उठाने के लिए इनकार, लाभ में तैयार ।

संदर्भ कथा—सास ने बहू से पूछा कि बहू, आज एकादशी है, क्या तुम व्रत रखोगी ? बहू ने चतुराई से टालते हुए कह दिया—ना जी, एकादशी के व्रत का पुण्य—लाभ मेरे भाग्य में कहाँ वदा है ? लेकिन जब शाकाहार का समय हुआ तो बहू भी सास के पास आ बैठी और बोली कि एकादशी का व्रत तो भाग्य में नहीं लिखा सो नहीं लिखा, लेकिन शाकाहार तो ले ही लूँ, क्या इतना भी न करूँ ?

६७७. करम में लिख्या कंकर तो के करै स्योसंकर ।

यदि स्वयं के भाग्य हीं फूटे हुए हों तो भगवान् शंकर भी क्या करें ?

सन्दर्भ कथा—एक बूढ़ा और उसकी बुढ़िया जंगल से लकड़ियों लाकर शहर में बेचते और अपने पेट पालते थे । एक दिन जिस रास्ते से वे लकड़ियों के भार लेकर जा रहे थे, उसी रास्ते से शिव-पार्वती भी गुजर रहे थे । उन दोनों की दशा देख कर पार्वती को बड़ी दया आई । उन्होंने शिवजी से कहा कि आप इन्हें धन दीजिए । शिवजी ने उत्तर दिया कि इनके भाग्य में धन लिखा ही नहीं है तो मैं कैसे दूँ ? लेकिन पार्वती नहीं मानी तो शिवजी ने रुपयों से भरी एक थैली उनकी राह में डाल दी ।

उधर उन दोनों ने विचार किया कि हम बूढ़े तो हो गये लेकिन यदि अन्धे भी हो जाएँ तो कैसे चल पाएँगे । इस बात का तजस्वा करने के लिए वे दोनों अंधे-अंधी बन कर चले और रुपयों की थैली को उलाँघ कर निकल गये । इस पर शिवजी ने पार्वती से कहा कि देखलो, रुपयों की थैली भर कर इनके आगे डाल दी तो भी ये उसे उठा नहीं पाये ।

६७८. करमहीण खेती करै. क काळ पड़ै कै वलद मरै ।

भाग्य हीन व्यक्ति खेती करता है तो या तो अकाल पड़ जाता है अथवा उसका बैल मर जाता है ।

हतभाग्य व्यक्ति का कोई कार्य सिद्ध नहीं हो पाता ।

६७९. करम ही रांड्यो तो के करै बापड़ो पांड्यो ?

यदि यजमान का भाग्य ही फूटा हुआ हो तो बेचारा ज्योतिषी क्या करे ?

६८०. करम हो कपूत तो सपूत नर के करै ।

यदि भाग्य साथ न दे तो सुयोग्य व्यक्ति भी सफल नहीं हो पाता ।

६८१. करमां का कोढ़ कटै जावै ।

अपने कर्मों के फल तो भोगने ही पड़ेंगे ।

६८२. करमां में घोड़ी लिखी तो खोल कूण ले जाए ?

यदि भाग्य में घोड़ी लिखी है तो उसे खोल कर कौन ले जा सकता है ?

संदर्भ कथा—गारवदेसर (बीकानेर) के ठाकुर किसनसिंह भगवान् के भक्त थे । एक रात को उनके यहाँ चोर घुसे और उनकी घोड़ी को खोल कर ले जाने लगे । ठाकुर के सेवक देवा ने चोरों को देख लिया और उसने ठाकुर से यह बात कही तो ठाकुर ने उत्तर दिया—

देवा दुवधा दूर कर, हर चरणां चित लाय ।

मस्तक में घोड़ी लिखी, तो खोल कूण ले जाय ?

और हुआ भी ऐसा ही । चोर भटक गये और धूम-फिर कर ठाकुर के घर ही आ गये । उन्होंने ठाकुर से क्षमा मांग कर घोड़ी उनको संभला दी ।

६८३. कर ये महती मालपुआ, वोहरो लेसी हुया-हुया ।

मुफ्तखोर पति अपनी पत्नी से कहता है कि खूब माल-पूये वनाओ और गुलछरें उड़ाओ । हमारे पास कुछ होगा तभी तो वोहरा हमसे अपने ऋण की अदायगी करेगा, नहीं तो क्या लेगा ?

उधर लाकर भी गुलछरें उड़ाने की प्रवृत्ति ।

६८४. करले सो काम अर भजले सो राम ।

काम और भगवान् का भजन जितना कर लिया जाए, वही अपना है ।

६८५. कराती को मन होवै, जिसो व्याती को कोनी होवै ।

गर्भ धारण करते समय जैसा मन होता है, वैसा प्रसव करते समय नहीं होता ।

६८६. करा तो ली, पण ढकसी कूण ?

किवाड़ करवा भी लिये हैं तो उन्हें बंद कौन करेगा ?

साधन जुट जाने पर भी फूहड़ व्यक्ति उनका उपयोग नहीं कर पाता ।

संदर्भ कथा—एक फूहड़ स्त्री के घर की पोली के किवाड़ नहीं थे, इसलिए उसके घर में कुत्ते बे-रोक आते-जाते थे और जो कुछ इधर-उधर रखा मिल जाता, खा जाते । उसका पति दिसावर से आया तो घर की दुर्दशा देख कर उसे बड़ा अफसोस हुआ और उसने पोल के किवाड़ बनवा दिये । इससे कुत्तों में बड़ी घबराहट फैल गई कि गाँव में उनका एक मात्र आश्रय-स्थल ही बंद हो गया और उन्होंने उस गाँव को छोड़कर रेवाड़ी जाने का निश्चय कर लिया । लेकिन जब वे चलने को हुए तो काने कुत्ते ने शकुन

विचार कर शेष कुत्तों से कहा—यह तो ठीक है कि फूहड़ के घर में किवाड़ लग गये हैं, लेकिन उन्हें बंद कौन करेगा ? वे तो सदा खुले ही पड़े रहेंगे और हम सब उसके घर में पहले की तरह ही निर्वाध प्रवेश करते रहेंगे । इसलिए हमें कहीं भी जाने की आवश्यकता नहीं है ।

पद्य—फूड़ कै घर होई किवाड़ी,

कुत्ता रल कर चाल्या रिवाड़ी,

कारियें कुत्त लीन्या सूरण,

करा तो ली परण ढकसी कूरण ?

६८७. करी नई तो कर देखो, करी जिकां का घर देखो ।

बुरे कामों का नतीजा बुरा ही होता है । किसी ने न किये हों तो करके देखले अथवा जिन्होंने किये हैं उनके घर देख लें ।

६८८. करी नेकी, पाणी में फेंकी ।

किसी का उपकार करके उसे उसी क्षण भूल जाना चाहिए ।

६८९. करेलो और नीम चढ्यो ।

करेला स्वयं ही कड़वा होता है, फिर नीम पर चढने के बाद तो कहना ही क्या ?

रू० गिलोय और नीम चढी ।

६९०. करै आसकी, खालाजी को डर ?

आशिकी भी करे और खालाजी का डर भी सताये ? दोनों बातें साथ नहीं निभ सकतीं ।

६९१. करै कोई भरै कोई ।

अपराध कोई करे और दण्ड कोई भोगे ।

६९२. करै जिकै नै छाजै, वाकी का भूँड घेसळा वाजै ।

जिसका जो काम हो, वही उसे ठीक तरह से कर सकता है और उसे ही वह फवता है । यदि कोई अनधिकार चेप्टा करता है तो हानि ही उठाता है ।

सन्दर्भ कथा—एक घोवी के घर में रात को चोर घुसे । घोवी ने उस दिन कुत्ते को पीटा था और खाना भी नहीं दिया था, इसलिये कुत्ता चोरों को देख कर भी नहीं भीका । घोवी के गधे ने कुत्ते से भीक कर मालिक को जगाने का आग्रह किया, लेकिन कुत्ता नहीं माना । इस पर मालिक को जगाने के लिए गधा खूब जोरों से रेंका । मालिक मीठी नींद में सो रहा था, उसकी नींद टूट गई । चोरों की बात तो उसे ज्ञात नहीं हो पाई, लेकिन नींद टूट जाने के कारण वह लट्ठ लेकर गधे पर पिल पड़ा । तभी कहा है—

आप आप का जामा कामा, करै जिकै नै छाजै ।

कूकर काज गधो करै, जद मगरां भूसळ वाजै ।।

६६३. करै जिको कैवै कोनी ।

करने वाला डोंग नहीं हांकता, वह करके ही दिखलाता है ।

६६४. करै पाप तो खावै धाप, करै धरम तो फूटै करम ।

कलियुग में जो पाप करते हैं, वे मौज उड़ाते हैं और जो धार्मिक मान्यताओं को लेकर चलते हैं, वे कष्ट उठाते हैं ।

६६५. करै सो पावै, बावै सो लूणै ।

जो जैसा करता है, वैसा ही पाता है; जैसा बोता है, वैसा ही काटता है । इस संदर्भ की एक छोटी वाल कथा भी है—

चीड़ी चीख मारती, कागलियोजी सुराँ ।

साची कथी है सायरां, बावै सो लूणै ॥

६६६. करो कोई लाख, करइयो एक और है ।

मनुष्य चाहे लाख करले, लेकिन करने वाला कोई और ही है अर्थात् परमात्मा की इच्छा से ही सब कुछ होता है ।

६६७. करोत आवतो भी काटै, जावतो भी काटै ।

दुष्ट व्यक्ति आता है तो भी हानि पहुँचाता है और जाता है तो भी हानि पहुँचाता है । लोभी वोहरा ऋण देते समय भी कटौती करता है और ऋण की मरपाई करते समय भी ।

६६८. करो बेटा फाटका, घर का रैवौ न घाट का ।

सट्टा करने वाला न घर का रहता है न घाट का । सट्टे-फाटके में सब कुछ गँवा देने पर भी किसी अन्य काम में उसका जी नहीं लंगता ।

रू० करो बेटा फाटका, बेचो थाली-वाटका ।

६६९. करो बेटा फाटका, पीवो दूध का वाटका ।

सट्टा करने वाले को कभी-कभी आशातीत लाभ हो जाता है तो वह दूसरों से भी कहता है कि सट्टा करोगे तो मौज उड़ाओगे ।

७००. करो सेवा तो पावो मेवा ।

सेवा करोगे तो मेवा पाओगे ।

रू० करोगा बंदगी तो पावोगा चंदगी ।

७०१. कलकत्ते को धारो, वाप सें बेटो न्यारो ।

कलकत्ते का यही नियम है कि वाप और बेटा भी अलग-अलग रहते हैं ।

७०२. कलकत्ते नई जाणा, यारो भैर खाय मर ज्याणा ।

कलकत्ता जैसी खर्चीली महानगरी में सामान्य स्थिति वाले मनुष्य का रहना अत्यन्त कष्टपूर्ण होता है । इसलिए वह कहता है कि कलकत्ता जाकर रहने की अपेक्षा तो विप खाकर मर जाना अच्छा है ।

७०३. कलजुग में भूठ फछापै ।

कलियुग में भूठ बोलने से फल की प्राप्ति होती है ।

संदर्भ कथा—एक सेठ बहुत मालदार था । उसने अपने एक गरीब मित्र को काम-बंधा करने के लिए दो हजार रुपये उधार दिये थे । कुछ समय बाद सेठ मर गया और उसके मरने के बाद शीघ्र ही उसका सारा कारोबार चौपट हो गया । स्त्री और बच्चों को दो जून भोजन मिलना भी दूभर हो गया । उधर सेठ के उस गरीब मित्र के पास अपार सम्पदा हो गई । एक दिन मृत सेठ की विधवा अपने एक मात्र छोटे से पुत्र को साथ लेकर नये सेठ के यहाँ पहुँची और उससे अपने पति द्वारा दिये गये रुपयों की मांग की । लेकिन नये सेठ ने उसे दुत्कारते हुए कहा कि मेरे पास रुपयों की क्या कमी थी जो मैं तुम्हारे पति से दो हजार रुपये उधार लेता । पास बैठे हुए लोगों ने भी उसकी बात का समर्थन किया और सेठ की विधवा से कहा कि तुम्हारे पास कोई सबूत या लिखा-पढी हो तो दिखलाओ । विधवा ने उत्तर दिया कि मेरे पास कोई लिखा-पढी तो नहीं है, लेकिन यदि मैं भूठ बोलती होऊँ तो मेरा यह इकलौता लड़का मर जाए । उसके इतना कहते ही लड़का तुरन्त मर गया और सभी लोग उसे भूठी मान कर उसकी भर्त्सना करने लगे ।

वह बेचारी अपने भाग्य को कोसती हुई सेठ की हवेली से बाहर निकल आई । बाहर आने पर उसे पुरुष वेश में 'कलियुग' मिला । विधवा ने उसके सामने अपना दुखड़ा रोया तो वह बोला कि तुमने सत्ययुग की बात कही, इसलिए तुम्हारा लड़का मर गया । यह युग मेरा है अर्थात् कलियुग है और इसमें भूठ बोलने से ही फल की प्राप्ति होती है । अब तुम पुनः सेठ के पास जाकर कहो कि मेरे पति ने तुम्हें बीस हजार रुपये दिये थे, मैंने भूल से दो हजार बतला दिये और इसीलिए मेरा लड़का मर गया । यदि मेरे पति ने तुम्हें बीस हजार रुपये दिये हों तो मेरा लड़का तुरन्त जी उठे । विधवा ने वैसा ही किया । लड़का जी उठा और नये सेठ को भुख मार कर बीस हजार रुपये मृत सेठ की विधवा को देने पड़े ।

७०४. कलम दीवानी वह गई, क्या बंदे का सा'रा ?

दीवानी कलम ने जो लिख दिया सो लिख दिया, बंदा उसमें अब कुछ भी रद्दो-बदल नहीं कर सकता ।

सन्दर्भ कथा—एक बार जोधपुर के राजा ने किसी चारण को बीलाड़ा नामक गाँव दिया । चारण जब गाँव का पट्टा लिखने वाले काजी के पास गया तो काजी ने चारण से अपनी 'दस्तूरी' मांगी । लेकिन चारण ने कहा कि मुझे यह गाँव महाराजा ने दिया है, इसमें तुम्हारी दस्तूरी कैसी ? तब काजी ने चारण से कहा कि बीलाड़ा में क्या घरा है, तुम चाहो तो बीलाड़ा

के स्थान पर बांजरगढ का पट्टा लिख दूँ ? बांजरगढ का नाम सुन कर चारण खुश हो गया और बोला, “बीलाड़ी पर पड़ो सीलाड़ी, म्हे तो लेस्यां बांजरगढ ।” काजी ने बांजरगढ का पट्टा चारण के नाम लिख दिया । लेकिन जब चारण को इस बात का पता चला कि बांजरगढ तो नाम मात्र का ही बांजरगढ है और बीलाड़ा की तुलना में कुछ भी नहीं है तो वह फिर काजी के पास पहुँचा, लेकिन काजी ने उसे टरकाते हुए कह दिया, “कलम दीवानी वह गई, क्या बंदे का सा'रा ?”

७०५. कळ सँ कळ दवै ।

प्रथोचित दवाव पड़ने से कठिन काम भी सहजता से बन जाता है क्योंकि एक से एक दवता है ।

७०६. कळ सँ होवै जिसो बळ सँ कोनी होवै ।

युक्ति से जो काम आसानी से हो जाता है, वैसा बल से नहीं होता ।

७०७. कळसै पाणी गरम हो, चिड़ियां न्हावै धूळ ।

इंडा से चोँटी चढै, जद बिरखा भरपूर ॥

कलशों में भरा पानी गर्म हो जाय, चिड़ियां धूल में नहायें, कीड़ियां अपने अंडों को लेकर दीवारों पर चढ़ने लगें तो जानो कि भरपूर वर्षा होगी ।

७०८. कळै कळासै, पैडै को पाणी तासै ।

गृह-कलह से पानी-घर में रखा पानी भी त्रसित हो उठता है ।

रू० (१) कळै कळासै, पैडै को पाणी नासै ।

(२) कळै कळाई कसै, पैडै को पाणी हँसै ।

७०९. कळै को मूळ हांसी, रोग को मूळ खांसी ।

कलह का मूल हँसी और रोग का मूल खांसी ।

कभी कभी हँसी बहुत बड़े भगड़े का कारण बन जाती है । इसी प्रकार खांसी से भी भयंकर रोग उत्पन्न हो जाते हैं ।

रू० राड़ को घर हांसी, रोग को घर खांसी ।

७१०. कवि चतारो पारधी, कामणगारी नार ।

इक्कल हट्टी बाणियाँ, पांचूँ नरक दुआर ॥

कवि, चित्रकार, पारधी, जादू-टोना करने वाली स्त्री और इक्कल हट्टी चलाने वाला बनिया ये पांचों नर्क के द्वार हैं ।

रू० कवि चतारो पारधी, नट वेस्यां अर भट्ट ।

आंस्यूँ कपट न कीजिये, आंका रच्या कपट्ट ॥

७११. कस कर बांधै पागड़ी, धुरड़ लिवावै नूँ ।

करड़ी पैरै मोचड़ी, अण मांग्या दुख यूँ ॥

खूब कस कर पागड़ी बांधना, नाखूनों को खूब धुरड़ कर कटवाना और तंग जूते पहनना ये तीनों ही बिना मांगे कष्ट हैं ।

रू० करड़ी बांचै पागड़ी, घुरड़ लिवावै नक्ख ।

कसटी पैरै मोचड़ी, अण सिरज्या ई दुक्ख ॥

७१२. कसाई कै दाणां नै बापड़ी बकरी कद खावै ?

कसाई के अन्न को खाने की हिमाकत बकरी कव करे ?

रू० कसाई कै चून नै मींढो कद खावै ?

७१३. कसाई रोवै मांस नै, बकरो रोवै जीव नै ।

कसाई को मांस की पड़ी है और बेचारा बकरा अपने प्राणों को रो रहा है ।

रू० खटीक रोवै खाल नै, छाळी रोवै जीव नै ।

७१४. कहै चन्नण मलयागिरी, कहै सायर कहै नीर ।

जाजा पड़ै अचत्यड़ी, सांसा सहै सरीर ॥

इस कहावत के पीछे कुसुमपुर के राजा चन्दन, उसकी रानी मलयागिरि एवं राजकुमार सायर व नीर की कथा है जो चारों विछुड़ जाते हैं, अनेक कष्ट उठाते हैं, लेकिन अन्त में सबका मिलन हो जाता है तथा राजा को उसका राज्य मिल जाता है ।

७१५. कहाणी विनां किस्यो व्रत ?

कहानी के विना कैसा व्रत ?

राजस्थान में प्रायः हर व्रत के साथ कोई न कोई कथा होती है जिसे व्रत करने वाली स्त्रियां आवश्यक रूप में सुनती हैं ।

७१६. कांई चारण की चाकरी, कांई आरण की राख ?

कांई भील को गावणों, कांई साटिये की साख ?

उपरांत चारों बातों का विशेष महत्व नहीं माना जाता ।

७१७. कांकड़ आई कतार लुटगी ।

गांव की सीमा में आने के बाद कतार लुट गई ।

मंजिल पूरी होते-होते विघ्न उपस्थित हो गया ।

७१८. कांकड़ खेती करणी नई, बूढो बैल विसारणी नई ।

गांव की सरहद्द में खेती नहीं करनी चाहिए और बूढा बैल खरीदना नहीं चाहिए ।

७१९. कांकड़ बाण्यों फारगती, गांव में ज्यूं का ज्यूं ।

गांव की सीमा पर तो ऋण की फारखती, लेकिन गांव में बनिये का ऋण ज्यों का त्यों ।

सन्दर्भ कथा—एक बनिये का अपने पड़ोसी गांव के ठाकुर पर कुछ ऋण था । एक दिन बनिये ने ठाकुर से अधिक कहा-सुनी की तो ठाकुर एक निश्चित तिथि तक रुपये अदा कर देने का वादा करके चला गया । इसी बीच बनिया अपने लेन-देन के सम्बन्ध में पास के एक गांव में गया और जब

वह लौट रहा था तो अपने गाँव की सीमा में प्रवेश करते समय उसी ठाकुर ने बनिये को पकड़ लिया एवं उसे ऋण की फारखती लिखने के लिए मजबूर किया । बनिया जानता था कि ठाकुर अनपढ़ है, इसलिए उसने अपने मन के मुताबिक फारखती लिख कर ठाकुर को दे दी । ठाकुर संतुष्ट होकर चला गया । अगले दिन ठाकुर उक्त बनिये की दुकान के सामने से अकड़ के साथ निकला । बनिये ने ठाकुर को पुकार कर उससे रुपये माँगे तो ठाकुर ने फारखती दिखलाई । लेकिन उसे व्याज सहित रुपये देने पड़े, क्योंकि फारखती में लिखा था—

भर ढलतां ठाकर मिला, म्हांनै जीव की जोख्युं ।

कांकड़ कांकड़ फारगती अर गाँव मे ज्यूं का ज्यूं ।

जे ठाकर दुकान पर आज्या तो व्याज फळा कर पूरा ल्यूं ।

७२०. कांकरा कूँळा होवै तो गादड़ा ई कद छोड़ै ?
यदि कंकड़ कोमल हों तो गीदड़ उन्हें कभी के चट कर जाएँ ।
७२१. कांकारी की मारै जिको पंसेरी की खा !
जो कंकड़ी की मारता है, उसे पंसेरी की मार सहनी पड़ड़ी है ।
७२२. कां गोरख कां भरथरी, कां गोपीचंद गोड़ ।
सिद्ध गयां ईं पूजिये, सिद्ध रह्यां री ठोड़ ॥
सिद्ध पुरुषों के चले जाने के बाद भी उनके स्थानों की पूजा होती है ।
गोरखनाथ, भर्तृहरि और गोपीचंद कभी के चले गये, लेकिन उनके स्थान आज भी पूजे जाते हैं ।
७२३. कांच दबावण गई छोरे की, गैल सें घरणी की और आ पड़ी ।
एक काम सुधरवाने गई, पीछे से दूसरा और विगड़ गया ।
७२४. कांचळी तो राणीजी की लेई, पण पसवाड़ा की का लेसी ?
कंचुकी तो रानी जी से मांग कर लेली, लेकिन वगलें तो अपनी ही रहेंगी ।
७२५. कांजर की कुत्ती कठै जावती ब्यावै ?
कांजर स्थायी रूप से एक स्थान पर न रह कर घूमते रहते हैं, अतः पता नहीं उनकी कुतिया कहाँ जाकर ब्यावे ?
७२६. कांट कंटीली भाड़खी, लागै मीठा वोर ।
झड़वेरी भले ही कांटों से युक्त हो, लेकिन उसमें मीठे वेर तो लगते हैं ।
७२७. कांटे कांटे बाड़, वचनां वचनां राड़ ।
कांटों से बाड़ बनती है और दुर्वचनों से झगड़ा होता है ।
७२८. कांटे सें कांटो नीकळै ।
कांटे से कांटा निकलता है ।
७२९. कांटो गड़ै, वीकै ई रड़कै ।
कांटा जिसको चुभता है, उसी को सालता है ।

७३०. कांटो बुरो करील को और बदली की घाम ।
 सौत बुरी है चून की और साभै को काम ॥
 करील का कांटा बुरा, बदली की घाम बुरी, साभै का काम बुरा और सौत तो आटे की भी बुरी ।
७३१. कांवे आळा छूंतका, छोलै जित्ती ई बांस आवै ।
 प्याज के छिलके जितने छीलते जाएंगे, उतनी ही अधिक दुर्गन्ध आती जाएगी और अन्त तक छील डालने पर भी सार कुछ नहीं निकलेगा ।
७३२. कांवे गेरी भोली, भांवी गिरणै न थोरी ।
 जब कांवे पर भोली डाल कर मांगने निकल गये तब ऊंच-नीच क्या देखना ?
७३३. कांधे टाकर डांगरो वरस व्यावणी नार ।
 कुबेलां को पावणो, तीन्यां को मुंह वाळ ॥
 कांधे पर धाव वाला पशु (बैल आदि), हर साल प्रसव करने वाली स्त्री और वे वक्त का पाहुना इन तीनों से भगवान् वचाये ।
 रु० कुबेलां की बीजली, सुबेलां री परिहार ।
 फूहड़ जावै बलीतै नै, अै तांनू ई रुळियार ॥
७३४. कांसी कुत्ती कुभारजा, अणछेड़ी कूकंत ।
 कांसी, कुतिया और कुभार्या बिना छेड़े ही कूकने लगती हैं ।
 रु० कांसी कुत्ती कुभारिया, अणछेड़ी कूकंत ।
 सीसो सोनो सापुरण, मधुरा ई बोलंत ॥
७३५. कांसी सेती फूट प्यारी, फोड़-फोड़ बेचै विणजारी ।
 कांसी की अपेक्षा 'फूट' महंगी है, इसलिए वनजारी वर्तनों को तोड़-तोड़ के बेच रही है ।
७३६. कांसै काई जमै, आभ नीलै रंग आवै ।
 कीड़ी काढै ईड, चिड़ी रेतो में न्हावै ।
 माखण गळियो माट, पवन मुख बैठै छाळी ।
 डेडका डहक बाड़ां चढै, विपधर चढ बैठै वड़ां ।
 माघिया पंडत कूड़ा पतड़, घण वरसै अतै गुणां ।
 यदि कांसी पर काई जमे, आकाश का रंग नीला हो जाए, चींटियां अपने अंडों को लेकर चल पड़ें, चिड़ियां रेत में स्नान करें, बिलीने में मक्खन गल जाए, बकरी पवन के सामने मुख करके बैठे, मेंढक बाड़ां पर चढ जाएं और साँप बट-वृक्षों पर जा चढ़ें तो पंडित माघ कहता है कि वर्षा का योग न बताने वाले सारे पतड़े भूठे हो जाएंगे और वर्षा खूब होगी ।
७३७. काकड़ी में बीज हा ई कोनी ।
 ककड़ी में बीज थे ही नहीं ।
 सर्वथा सच्ची बात को एक दम झुठलाना ।

७३८. काका खोखो पायो, 'क काकै कै सागै तो यूँ हों गैरा करैगो ।

सन्दर्भ कथा—काका के पीछे-पीछे उसका वालक भतीजा भी चला जा रहा था । भतीजे को 'खेजड़े' के वृक्ष के नीचे एक 'खोखा' (खेजड़े की पकी फली) पड़ा मिल गया तो उसने खुशी से काका को पुकारते हुए कहा—काका मुझे खोखा मिला है । इस पर काका ने भतीजे पर झूठ मूठ का अहसान थोपते हुए कहा—काका के साथ तो इसी प्रकार माल उड़ाओगे ।

७३९. काकी का जाया मिल्यां ईं ठा पड़ै ।

काकी के जाये मुकाविले में मिलें, तभी बहादुरी का पता चले ।
वरावरी का प्रतिपक्षी मिलने से ही अपनी बहादुरी का पता चलता है ।

७४०. काकै की पीयोड़ी, भतीजै नै ऊगै ।

शराब पीता है काका और उसका नशा चढता है भतीजे को ।

७४१. काको कैयां काकड़ी कोई कोनी देवै ।

काका कह देने से ही कोई ककड़ी नहीं दे देता ।

७४२. काकोजी अंटी में है ।

काकाजी अंटी में हैं ।

सन्दर्भ कथा—साधारण स्थिति का एक आदमी अनाज लाने के लिए अपने एक परिचित की दुकान पर गया । दुकान पर स्वयं दुकानदार नहीं बल्कि उसका भतीजा बैठा था । आगन्तुक ने जब लड़के से एक रुपये का बाजरा तौल देने के लिए कहा तो लड़के ने सोचा कि यह उधार ले रहा है, अतः उसे ढालने के लिए बोला—दुकान पर काकाजी नहीं हैं, वे आर्यें तब ले जाना । इस पर आगन्तुक ने अपनी अंटी में से एक नकद रुपया निकाल कर लड़के को दिखलाया और कहा कि यह देख, काकाजी अंटी में हैं । इस पर लड़के ने अनाज तौल दिया ।

इसीलिए कहा है—अंटी जमा रहे तो खातिर जमा रहे ।

७४३. काकोजी नै मरतां देख कर मरगै सँ मन फाटग्यो ।

काकाजी को मरते देख कर मरने से मन फट गया अर्थात् मरने से अरुचि हो गई ।

७४४. काख उठायां काळजी दीखै ।

नितान्त अभाव की स्थिति ।

सन्दर्भ कथा—एक सुलफेबाज ने अपना सारा घर चिलमों में फूंक दिया । घर में खाने को अन्न का दाना भी न रहा । एक दिन उसका साला अपनी बहिन से मिलने आया । उसे खिलाने के लिए बहिन के पास कुछ भी नहीं था । इसलिए वह पड़ोसिन के यहाँ थाली गिरवी रख कर थोड़ा सा अनाज लाई और उसे उतावली-उतावली चक्की में पीसने लगी । इतने में

उसका पति भी घर आ गया। सारी स्थिति समझ कर सुलफेवाज पति बोला—

पावणो आयो सिरै मोड़ ।

रांड लगाई थाळी पर दोड़ ।

घम्मड़ घम्मड़ चाकी पीसै ।

काख उठायो काळजो दीसै ।

७४५. काख में कटारी, चोर नै घूतां सें मारै ।

बगल में कटारी के होते हुए भी चोर को घूँसों से मारता है ।

साधन होते हुए भी उनका उपयोग न करना ।

७४६. काख में छोरो, गांव में ढिंढोरो ।

बगल में छोरा, गांव में ढिंढोरा ।

रू० कांघै पर छोरो, गांव में ढंढोरो ।

७४७. कागद का कड़ावा को वणैनी ।

कागज के कड़ाहे नहीं बन सकते ।

७४८. काग पढायो पींजरै, पढग्यो च्यारुं वेद ।

समझायो समझै नई, रैयो ढेढ को ढेढ ।

जन्मजात संस्कार जाते नहीं ।

संदर्भ कथा—एक गुरुजी ने एक कौवे को पकड़ कर पिंजड़े में बंद कर दिया और अपनी विद्या के बल से उसे चारों वेद पढा दिये । लेकिन जैसे ही पिंजड़े का द्वार खोला गया कौवा उड़ कर विष्टा के ढेर पर जा बैठा और उसमें चोंच मारने लगा ।

७४९. कागलां की जान में डोड काग ई बड़ जानी ।

कौवों की बरात में द्रोण काग ही बड़ा बराती ।

७५०. कागलां कै काछड़ा होवता तो उडतां कै ई दीखता ।

कौवों के कच्छे होते तो उड़ते हुआं के ही दिखलाई पड़ जाते ।

रू० कागलां कै बागा होता तो उडतां कै ई घेर पड़ता ।

७५१. कागलां कै सराप सें ऊंट कोनी मरै ।

कौवों के शाप देने से ऊंट नहीं मरते ।

रू० कागलां कै सराप सें मैस घोळी कोनी होवै ।

७५२. कागलै की चांच, पाच की पांच ।

कौवे की चोंच बड़ी होती है और उसमें काफी सामान समा जाता है ।

७५३. कागलो चाल्यो हंस की चाल, आप आळी ही भूलग्यो ।

हंस की चाल सीखने के फेर में कौवा अपनी चाल भी भूल गया ।

७५४. कागलो जीव सँ गयो, पण ठाकुर को ई वेरो पड़यो ।

यद्यपि कौवै के प्राण तो गये ही, लेकिन उसे ठाकुर की असलियत का भी पता चल गया ।

संदर्भ कथा—किसी ठाकुर के यहाँ एक कौवा हिल गया जो उसे बहुत तंग किया करता था । साथ ही वह इतना चालाक भी था कि किसी तरह भी ठाकुर की पकड़ाई में नहीं आता था । एक दिन ठाकुर ने कौवे को भुलावे में डालने के लिए अपने लड़के से पुकार कर कहा कि मेरी शमशेर ला, आज इस दुष्ट के प्राण शमशेर से ही लूंगा, कौवा सोच रहा था कि जब तक ठाकुर के हाथ में शमशेर आयेगी, तब तक तो मैं कहाँ का कहाँ पहुँच जाऊंगा । लेकिन तभी ठाकुर ने पास पड़े हुए धनुष पर तीर रखा और कौवे को लक्ष्य करके छोड़ दिया । कौवे को तीर का तो गुमान भी नहीं था । तीर कौवे को लगा और वह वहीं ढेर हो गया, किन्तु मरते-मरते उसने ठाकुर से कहा—

वचन पलटूँ सो मुवा, कागा मुवा न जाण ।

नाम लियो समसेर को, मारयो तीर कबाण ॥

७५५. कागां कुतां कुमाणसां, तीन्यां अेक निकास ।

ज्यां ज्यां सेरचां नीसरै, त्यां त्यां करै विनास ॥

कौवे, कुत्ते और दुर्जन तीनों एक समान होते हैं । ये जिस मार्ग से निकलते हैं, वहीं नुकसान पहुँचाते हैं ।

रू० कागां कुतां कुमाणसां, तीनूँ जात कुजात ।

७५६. कागा किसका धन हड़ै, कोयल किस कूँ देय ।

जीभड़त्यां कै कारणै, जग अपणो कर लेय ।

कौवा किसी का धन छीनता नहीं और कोयल किसी को कुछ देती नहीं । लेकिन अपनी मीठी वाणी के द्वारा वह संसार को अपने वश में कर लेती है ।

७५७. कागा रै तूँ मळमळ न्हाय, तेरी काळस कदे न जाय ।

कौवा भले कितना ही मल-मल कर स्नान करे, उसका कालापन जाने का नहीं ।

संदर्भ कथा—किसी तालाब पर एक हंस रहा करता था । एक कौवा भी वहाँ पानी पीने के लिए आया करता । कौवे ने हंस के स्वच्छ व श्वेत रंग को देख कर सोचा कि यह हंस इस तालाब में सदा नहाता रहता है और इसी से यह श्वेत वर्ण हो गया है । अपना रंग बदलने के लिए कौवा भी नित्य मलमल कर उस तालाब के पानी में स्नान करने लगा, लेकिन उसका रंग जरा भी नहीं बदला ।

रू० काळा रै तूँ मळमळ न्हाय, तेरी काळस कदे न जाय ।

यह बात तन के काले और मन के काले दोनों पर लागू होती है ।

७५८. कागो मोती देवै नों, चिड़ी रोवती रैवै नों ।
न कौवा चिड़ी को उसका मोती दे और न चिड़ी रोने से बाज आये ।
इस संदर्भ की एक बाल कथा बहु प्रचलित है ।
७५९. काच कटोरो नैरा जळ, मोती दूध 'र मन्न ।
इतना फाट्या ना मिलै, लाखां करो जतन्न ॥
काँच का कटोरा, आँखों का पानी (हया), मोती, दूध और मन एक बार फटने के बाद लाख प्रयत्न करने से भी फिर नहीं मिलते ।
७६०. काचरियां बिना किसो द्या अटकै ?
काचरियों के अभाव में विवाह थोड़े ही सकता है ।
नगण्य वस्तु के अभाव में कोई बड़ा काम नहीं सकता ।
७६१. काची काया को के गारवो ?
नश्वर काया का कैसा गर्व ?
रू० काया अर माया को के गारवो ?
७६२. काचै घड़ै पाणी कोनी भरघो जावै ।
मिट्टी के कच्चे घड़े में पानी नहीं भरा जा सकता ।
७६३. काचो कूपो अंट को, या में मीन न मेख ।
वामन कै सिर पर चढ्यो, संगत का फळ देख ॥
मरे हुए अंट के चमड़े का स्पर्श यों तो ब्राह्मण निषिद्ध समझते थे । लेकिन जब उसी चमड़े के कुप्पे बना कर उनमें घी भर दिया जाता था तो वे उसे स्पर्श सिर पर उठा लेते थे ।
७६४. काछड़ो चोखो गायो ।
काछड़ा अच्छा गायो ।
स्वल्प और तात्कालिक जानकारी के आधार पर किसी विषय में प्रवीणता का प्रदर्शन करना हास्यास्पद बन जाता है ।
- संदर्भ कथा—किसी रईस के बेटे की शादी के अवसर पर शानदार महफिल सजाई गई थी और गाने के लिए एक नामिक वेश्या बुलाई गई थी । गाने की समाप्ति पर जानकार लोग वाह-वाह कर उठते थे लेकिन स्वयं रईस इस मामले में एक दम कोरा था । वह एक भी राग-रागिनी का नाम तक नहीं जानता था । यह बात उसे बहुत अखरी और अगले दिन उसने वेश्या से कहा कि मैं एक दिन में सारी राग-रागिनियां जानना चाहता हूँ । तुम मुझे सिखला दो, मैं तुम्हें मुहमांगी रकम दूंगा । वेश्या ने कहा कि यों तो संगीत-शास्त्र का ज्ञान प्राप्त करने में जिन्दगी बीत जाती है, लेकिन मैं एक काम-चलाऊ नुसखा आपको बतला देती हूँ । गाना समाप्त होने पर मैं संकेत से उस राग-रागिनी का नाम आपको बतला दिया करूंगी, जैसे कान को हाथ

लगाऊं तो आप कान्हूरा समझें और सिर को हाथ लगाऊ तो सोरठ समझें । इस प्रकार वेश्या ने संक्षेप में कई बातें रईस को बतला दीं जिनके बल पर रात की महफिल में उस ने अच्छी बाहवाही ले ली । लेकिन एक बार जब वेश्या ने परज गाया और वह पैर को हाथ लगा कर रईस को संकेत देने जा रही थी तभी उसे काछ पर कुछ खुजलाहट महसूस हुई और उसका हाथ पहले काछ पर चला गया । रईस को इस राग का नाम नहीं बतलाया गया था, लेकिन कुछ सोच कर वह बोल उठा—‘काछड़ा अच्छा गाया’, और उसकी बात सुनते ही सब लोग हँसी से लोट-पोट हो गये ।

७६५. काजळ की कोठड़ी मांय सँ कोई अण-दाग कोनी नीकळ ।

काजल की कोठरी में प्रवेश कर कोई वे-दाग नहीं निकल पाता ।

७६६. काजळ घालतां आंख फूटी ।

अच्छा करते, बुरा हो गया ।

७६७. काजी करै सो न्याव, पासो पड़े सो डाव ।

काजी करदे सो न्याय और पासो पड़े सो दाँव ।

संदर्भ कथा—एक बार काजी और तेली के बैल की परस्पर टक्कर हो गई । काजी का बैल तगड़ा था, अतएव उसने तेली के बैल को मार डाला । तेली ने काजी जी के सामने मामला रखा तो वे बोले—यह तो जानवरों की बात है, इसका भला क्या न्याय किया जाए—

बळद का बळद पर पड़ग्या दाव ।

इसका क्या करेगा काजी न्याव ?

तेली वहाँ से चला आया, लेकिन उसे काजी की बात लग गई । उसने एक तगड़ा बैल खरीदा और उसे खिला-पिला कर खूब ताकतवर बना दिया । फिर उसने मौका पाकर अपने बैल को काजी के बैल से भिड़ा दिया । काजी का बैल चारों खाने चित्त पड़ा । तेली के बैल ने उसे जान से मार डाला । जब इस बात का पता काजी को चला तो उसने तेली को तलब किया । तेली ने कहा यह तो जानवरों का मामला है, भला मैं इसमें क्या कर सकता हूँ ? लेकिन काजी ने कानून की लाल किताब उठाई और उसके पन्ने उलटता हुआ बोला—

लाल किताब उठ बोली यूं, तेली बळद लड़ाया क्यूं ?

खिला पिला कर किया मुसंड, बैल का बैल और सौ रुपये डंड ।

निदान तेली को बैल के बदले बैल और सौ रुपये नकद दण्ड के भरने पड़े ।

७६८. काजी की मारी हलाल होवै ।

काजी की मारी हलाल (जायज) होती है ।

७६६. काजी कै घर का ऊंदरा ई स्याणा ।
काजी के घर के चूहे भी सयाने ।
७७०. काजीजी की कुत्ती मरी जद तो सारो गांव बैठए नै आयो अर काजीजी मरचा तो उठावणियों कोनी पायो ।
काजीजी की कुतिया मरी तव तो खुशामद के मारे पूरे गांव के लोग मातम-पुरसी के लिए आये, लेकिन जब काजीजी स्वयं मरे तो उनके जनाजे को उठाने वाला भी न मिला क्योंकि अब काजीजी न तो किसी का भला कर सकते थे और न किसी का कुछ बिगाड़ सकते थे ।
७७१. काटर कै हेज घरणो ।
दूध न देने वाली गाय अपने बछड़े से अधिक प्यार जताती है ।
७७२. काठ की हांडी ओक बार ई चढै ।
काठ की हंडिया एक बार ही चढती है ।
घोखेवाज का विश्वास एक बार ही किया जाता है ।
७७३. काठ कै सागै 'लौ तिरै ।
काठ के सहारे लोहा भी तैर जाता है ।
अच्छी संगति से पापी का भी उद्धार हो जाता है ।
७७४. काठ लुळै, पण राठ लुळै नौ ।
सूखा काठ भले ही भुक जाए, लेकिन राठ नहीं भुकता ।
७७५. काढै कढारा देवै उधारा, जांका जाई जामता फिरै कुंआरा ।
जो स्वयं अन्य लोगों से उधार लाकर दूसरों को उधार देत हैं, उनके पुत्र कुंआरे ही रह जाते हैं ।
इस तरह का लेन-देन करने वाला सदा घाटे में ही रहता है ।
७७६. काढो काढ में काढो काढ अर घालो घाल में घालो घाल ।
देखा देखी का सौदा ।
७७७. काढ्यां ई काढ्यां तो कूवा ई रितज्या ।
यदि मनुष्य कुछ कमाये नहीं और जमा पूंजी को ही निकाल-निकाल कर खर्च करता रहे तो बड़े से बड़ा खजाना भी समाप्त हो जाता है ।
७७८. काढ्यो पाणी पीवै ।
इतनी सी आय, जिसमें किसी प्रकार गुजर हो जाए ।
७७९. काणती को काजळ ई कोनी सारचो जावै ।
कानी का शृंगार ही पूरा होने में नहीं आता ।
७८०. काणती को काजळ ई कोनी सुहावै ।
कानी का काजल भी गांव को नहीं सुहाता ।

७८१. काणती छोरी तनै कुण व्यासी ? 'क मेरै भाई-भतीजां नै ईं खिलास्यूं ।
कानी लड़की तुम्हे कौन व्याहेगा ? कोई न सही, मैं अपने भाई-भतीजों को ही
खेलाया करूंगी ।
७८२. काणती दादी छा घाल । 'क बोल्थो तूं इस्यो सुप्यार जिको तनै घी को
लूंदो घालूं ।
कानी दादी छाछ, घाल । दादी ने उत्तर दिया—हाँ तुम्हारी बोली इतनी
सुहानी है कि तुम्हे छाछ ही क्या, घी का लौंदा ही घाल दूँ !
रू० काणां वाणियां गुड़ दे, 'क तनै खांड देस्यूं ।
७८३. काणती भेड़ की चाल ई न्यारी ।
कानी भेड़ की चाल ही अलग ।
रू० काणती भेड़ को राड़यो ही न्यारो ।
७८४. काण धड़ै में नीसरज्या ।
तकड़ी की कारण (असंतुलन) धड़े में निकल जाती है ।
७८५. काणी आंख में ईं काजल ?
कानी आंख में भी काजल ?
७८६. काणी आंख सूभरण नै तो कोनी, पण दुखरण नै प्यार ।
कानी आंख से दिखलाई भले ही न पड़े, लेकिन खटकने के लिए तो वह भी
तैयार रहती है ।
कुटिल व्यक्ति से भला चाहे न हो, लेकिन घुरा करने के लिए तो वह तैयार
ही रहता है ।
७८७. काणी कै व्याह में सौ कौतक ।
कानी के विवाह में सौ कौतुक ।
कानी के विवाह में सौ विघ्न ।
७८८. काणी छोरी जाई, टोक टोक खाई ।
कानी छोरी क्या जनी, दुनिया ने टोक-टोक कर परेशान कर डाली ।
७८९. काणी नै काणी प्यारो, राणी नै राणी प्यारो ।
राणी को राणा प्यारा लगता है तो कानी को काना ही प्यारा लगता है ।
रू० काणी नै काग प्यारो, राणी नै राज प्यारो ।
७९०. काणी नै कुण सरावै ? 'क काणी की मा ।
कानी को और कोई चाहे न सराहे, लेकिन उसकी माँ तो उसकी सराहना
करती ही है ।
७९१. काणी सै राम-रमी ईं नईं करणी ।
काने से पहले राम-राम भी नहीं करनी चाहिए ।
काने से बच कर रहना चाहिए ।

संदर्भ कथा—एक आदमी ने यद्यपि यह सुन रखा था कि काने से राम-राम भी नहीं करनी चाहिए, लेकिन एक बार वह किसी गाँव गया तो वहाँ एक अनजान काने से राम-राम कर बैठा। काने ने तत्काल ही उससे कहा कि मैंने अपनी एक आंख तुम्हारे पास पांच रुपये में गिरवी रखी थी सो अपने रुपये व्याज सहित लेलो और मेरी आंख मुझे लौटा दो। काने की बात सुन कर वह बड़ा चकराया। लेकिन उसने यह सुन रखा था कि यदि काने से पाला पड़ जाए तो उसका प्रतिकार गंजा ही कर सकता है। इसलिए वह उस काने को साथ लेकर उसी गाँव में रहने वाले अपने एक गंजे मित्र के पास गया तो गंजे ने काने से कहा कि तुम कल सवेरे रुपये और व्याज लेकर आ जाना, तुम्हारी आंख देदी जाएगी। दूसरे दिन सवेरे ही काना वहाँ आ गया। गंजे ने उससे रुपये ले लिये और उसे बाहर ही बैठ जाने के लिए कहा। उसके यहाँ मरे हुए जानवरों की बहुत सी आंखें एक हंडिया में भरी रखी थीं। गंजे ने उनमें से एक आंख निकाल कर काने के पास भेजी, लेकिन काने ने उसे लेने से इनकार कर दिया। इसी प्रकार उसने चार-पांच आंखें उसके पास भेजीं, लेकिन वह हर बार यही कहता रहा कि यह मेरी आंख नहीं है। इस पर गंजे ने बाहर आकर उससे कहा कि हमारे यहाँ बहुत लोगों की आंखें गिरवी रखी हुई हैं सो यों तो कुछ पता नहीं चलता कि तुम्हारी आंख कौनसी है, अतः हम तुम्हारी दूसरी आंख निकाल लेते हैं और उसकी जोड़ी की आंख ढूँढ कर तुम्हें ला देंगे। यों कह कर गंजा जैसे ही उसकी श्रोत्र बढ़ा, काना वहाँ से ऐसा भागा कि उसने पीछे मुड़ कर भी नहीं देखा।

रू० (१) काणो कुचमादी होवै।

(२) काणै कै अक रग वत्ती होवै।

(३) काणो खोड़ो खोयरो, अँचाताणो होय।

इए नै जद ही छेड़िये, हाय घेसळो होय।

७६२. कातरण आळी वात करै, पीसरण आळी बोल वाली मरै।

कातने वाली तो आराम से बैठी बातें करती है, लेकिन पीसने वाली चुपचाप मरती रहती है क्योंकि कातने की अपेक्षा पीसने में कहीं अधिक जोर लगाना पड़ता है।

७६३. कार्तिक की छांट बुरी, वारिण्ये की नाट बुरी।

भायां की आंट बुरी, राजा की डांट बुरी।

कार्तिक मास की वर्षा बुरी, वनिये की 'नहीं' बुरी, भाइयों की अनवन बुरी और राजा की डांट-डपट बुरी।

७६४. कार्तिक कुत्तो, माह विलाई।

कागण मरद, व्या लुगाई।

उपरोक्त चारों में उपर्युक्त अवसरों पर कामोत्तेजना विशेष होती है।

७६५. कार्तिक को 'मे कटक बरोवर ।

कार्तिक की वर्षा सेना की तरह फसल को हानि पहुँचाने वाली होती है ।

७६६. कार्तिक सुद एकादशी, बादल बिजली होय ।

तो असाढ़ में भड्डूली, बिरखा चोखी होय ॥

यदि कार्तिक शुक्ला एकादशी को आकाश में बादल और बिजली हों तो आगामी आषाढ़ में अच्छी वर्षा होगी ।

७६७. काती दीया बाती ।

कार्तिक में दिन इतने छोटे होने लगते हैं कि दीया-बत्ती करते ही बमता है ।

७६८. काती में सै साथी ।

देर से बोई फसलें भी कार्तिक में साथ ही पक जाती हैं ।

सन्दर्भ कथा—एक बूढ़ा किसान भादों के महीने में हल चला रहा था । उसके खेत में जेठ के महीने में भी वर्षा हो चुकी थी और जेठ वाली फसल खूब अच्छी खड़ी थी । राजा की सवारी उधर से निकली तो राजा ने किसान से पूछा कि तुम्हारी पहले वाली फसल तो पकने जा रही है, लेकिन अब जो फसल बो रहे हो, वह भला कब पकेगी ? इस पर किसान ने पहले अपने सिर पर एवं फिर मोंछों पर हाथ लगाते हुए कहा कि मोंछों के बाल सिर के बालों से बीस वर्ष छोटे हैं, लेकिन जैसे वृद्धावस्था को पाकर दोनों ही सफेद हो गये हैं, वैसे ही कार्तिक में यह फसल भी पहले वाली फसल के साथ ही तैयार हो जाएगी ।

७६९. काती बद बारस, बादल रो छाया ।

तो आषाढ़े धुर बरसैलो भाया ॥

कार्तिक यदि बारस को आकाश में बादलों का छाये रहना आगामी आषाढ़ में वर्षा का सूचन करता है ।

८००. कात्या जांका सूत, जाया जांका पूत ।

सूत कातने वाले का और पुत्र जन्म देने वाले का ।

८०१. कादै में भाठो फँक्या आपकै ई छांटा लागै ।

कीचड़ में पत्थर फेंकने से उसके छींटे उछल कर फेंकने वाले पर ही पड़ते हैं ।

८०२. कानां में गसिया लियां पेट कोनी भरै ।

कानों में ग्रास लेने से पेट नहीं भरता ।

रू० सिर पर ओक मांड्यां पेट कोनी भरै ।

८०३. कानां में मुँदरा होयां आपै ई आ आदेस करसी ।

कानों में कुँडल होंगे तो लोग स्वयं आकर 'आदेस बाबाजी' कहेंगे ।

८०४. कानूडो तो कुळ में आयो, रात बड़ी दिन छोटा ल्यायो ।

कृष्ण जन्माष्टमी (भादों वदि अष्टमी) से रातें बड़ी और दिन छोटे होने लगते हैं ।

८०५. काप दरजी को बाप, कोक दरजी की रोक ।
८०६. काबल में किस्या गधा कोनी होवै ।
क्या काबुल में गधे नहीं होते ?
मूर्ख तो सभी जगह मिल जाते हैं ।
८०७. काम अर लाम कै बैर है ।
काम और जल्दवाजी में परस्पर बैर है ।
जल्दवाजी करने से काम बिगड़ जाता है ।
८०८. काम ई करता तो घरे ई बगो हो ।
यदि काम ही करना होता तो अपने घर पर ही बहुतेरा काम था ।
जो काम चोर व्यक्ति काम से जी चुरा कर घर छोड़ देता है, वह दूसरे का काम क्या करेगा ?
रू० (१) काम ई करता तो बाबोजी क्यों बगता ?
(२) बाबोजी, बाछड़ा घेरियो, 'क बाछड़ाई घेरता तो बाबोजी क्यों बगता ?
८०९. काम ई करम है ।
काम करते रहना ही मनुष्य का कर्तव्य है ।
काम के अनुसार ही भाग्य बनता है ।
८१०. काम करै ऊधोदास, जीम ज्यावै माधोदास ।
काम कोई करे और उसका लाभ कोई और ले जाए ।
८११. काम की कहदचो अर कूवै में गेरदचो ।
काम चोर व्यक्ति से किसी काम के लिए कहना निरर्थक है ।
८१२. काम की न काज की, ढाई सेर नाज की ।
काम को तो हाथ भी न लगाये और खाने के लिए अढाई सेर अनाज चाहिए ।
८१३. काम की मा उरैसी, पूत की मा परैसी ।
बेटे की माँ से भी अधिक अच्छी काम करने वाली लगती है ।
८१४. काम की मेदा नौं, पीसै की पैदा नौं ।
काम तो वेशुमार और उससे आय कुछ भी नहीं ।
निरर्थक पच-पच के मरना ।
८१५. काम को नांव ई खाणो है ।
काम करने से ही खाना मिलता है ।
८१६. काम जिता दाम ।
जैसा काम, वैसे दाम ।

८१७. कामण करचा हा सुहाग नै, होग्या दुहाग नै ।
 'कामण' (जादू-टोना) किये तो थे सोहाग के लिए, लेकिन उल्टे वैधव्य के निमित्त बन गये ।
 काम तो भले के लिए किया था, उल्टा बुरे का कारण बन गया ।
८१८. काम नईं पड़ै इत्तै सै चोखा है ।
 जब तक किसी के साथ काम न पड़े, तब तक सभी अच्छे हैं । लेकिन अच्छे-बुरे का वास्तविक ज्ञान तो उसके साथ काम पड़ने से ही होता है ।
 रू० काम पड़चां ईं कूँतिये, जो नर जैडो होय ।
८१९. काम नै काम सिखावै ।
 काम को काम सिखलाता है ।
 किसी काम को करते-करते मनुष्य उसमें कुशलता प्राप्त कर लेता है ।
८२०. काम नै सिलाम है ।
 काम को नमस्कार है ।
 कर्तव्य पावन वंदनीय है ।
८२१. काम प्यारो है, चाम प्यारो कोनी ।
 चमड़ी की सुन्दरता की अपेक्षा काम प्यारा होता है ।
८२२. काम सरचा दुख बीछड़चा, वैरी होग्या वैद ।
 रोग मुक्त होने के बाद आदमी अपने चिकित्सक से किनारा करने लगता है ।
 रू० काम सरचो जुग बीसरचो, कुणवो वारा वाट ।
८२३. कामी कै साख नईं, लोभी कै नाक नईं ।
 व्यभिचारी को नाते-रिश्ते का कोई खयाल नहीं रहता और लोभी व्यक्ति को मान-मर्यादा का विचार नहीं रहता ।
 रू० (१) कामी कै जात नईं, लोभी कै साख नईं ।
 (२) कामी कै साख नईं, लोभी कै जात नईं ।
८२४. कामी नर दूती बिना, राजा मंत्री हीन ।
 बिना बसीलै नौकरी, तीनूँ तेरा लीन ।
 कामी मनुष्य दूती के अभाव में, राजा मंत्री के अभाव में एवं नौकरी जरिये के अभाव में तीन-तेरह रहती है ।
८२५. काया राख धरम है ।
 शरीर का अस्तित्व रखते हुए ही धर्म का पालन अभीष्ट है ।
८२६. काया राम की, धन राज की ।
 शरीर तो राम का है और सम्पत्ति राज्य की ।
 रू० काया राम की, माया राज की ।

२७. कारटिये को खा लेणो, ऊगटिये को नई खारो ।

महाब्राह्मण का दाना भले ही खा लिया जाए लेकिन ऊगटिये का नहीं खाना चाहिए ।

ऊगटिया = जो बार-बार गिनावे; बोली या ताना मारे ।

२८. कारीगरां कमणीगरां कै वणिये की हट्ट ।

इतणी जगां ना मिलूं तो डूमां कै अलवत्त ॥

भूठ अपने रहने के स्थान बतलाता है कि मैं कारीगरों और कमंगरों के यहां अथवा वनिये की दुकान पर रहता हूँ और कदाचित् वहां न मिलूं तो डोनों के यहां तो निश्चित रूप से ही मिल जाता हूँ ।

२० कारीगरां कमणीगरां और वजाजां हट्ट ।

जो अंता में ना मिलूं तो डूमां में अलवत्त ॥

२९. काल आज्या, पण काल कोनी आवै ।

कल, कल करते हुए काल भले ही आ जाए, लेकिन कल कभी नहीं आता ।

लम्बी अवधि की निश्चित तिथि भी यथा-समय आ जाती है, लेकिन कल कभी नहीं आता ।

सन्दर्भ कथा—एक सेठ किसी खाती के कुछ रुपये मांगता था । वह ऋण की वसूली करने के लिए नित्य खाती के घर जाता, लेकिन खाती 'कल हूंगा' कह कर टाल देता । यों करते-कराते बहुत दिन बीत गये । एक दिन सेठ उसके घर आया तो खाती कहीं गया हुआ था और उसका बेटा घर पर था । उसने सेठ से कहा कि सेठजी, क्यों नित्य चक्कर काटते हो ? वो देखो, सामने हमने कुछ वृक्षों के बीज बोये हैं, वे उगेंगे, बढ़ेंगे और बढ़कर पूरे वृक्ष बनेंगे, तब इन वृक्षों की डालों को चीर कर उनके 'फाटके' (तल्ले) निकालेंगे और फिर उन 'फाटकों' से वनी चीजों को बेच कर तुम्हारे रुपये दिये जाएंगे । इस पर सेठ ने उससे पूछा कि ये सब काम हो जाने के बाद तो निश्चित रूप से हमें रुपये मिल जाएंगे न ? खाती के बेटे ने सेठ को भरोसा दिलाया कि हाँ, तब निश्चित रूप से मिल जाएंगे । इस पर सेठ आश्वस्त होकर लौट गया । उसके जाने के बाद जब खाती घर आया तो उसके बेटे ने सारी घटना अपने दाप को बतलाते हुए कहा कि अब सेठ रोज-रोज नहीं आवेगा । इस पर खाती ने अफसोस प्रकट करते हुए अपने बेटे से कहा कि तुमने बड़ी गलती की । अब ये रुपये एक न एक दिन हमें देने ही पड़ेंगे, चाहे बीस वर्ष बाद ही सही । लेकिन मेरे वाला 'कल' न कभी आता और न मैं सेठ को रुपये देता ।

३०. काल आयां कोई कोनी वंच ।

चाहे कोई लाख उपाय करले, लेकिन मृत्यु आने पर कोई नहीं बचता ।

सन्दर्भ कथा—एक ब्राह्मण अपनी स्त्री और लड़के के साथ अपनी भोंपड़ी में सोया हुआ था। आधी रात को एक काला नाग भोंपड़ी पर से उतरा और उसने ब्राह्मणी व उसके लड़के को डस लिया, जिससे दोनों तत्काल मर गये। सांप जाने लगा तो ब्राह्मण ने उसका पीछा किया। थोड़ी दूर जाने के बाद वह सांप एक शेर की शक्ल में बदल गया, लेकिन ब्राह्मण ने उसका पीछा करना नहीं छोड़ा। तब शेर ने सहसा मनुष्य का रूप धारण कर के ब्राह्मण से पूछा कि तू मेरा पीछा क्यों कर रहा है? ब्राह्मण ने पूछा कि तुम कौन हो, यह मुझे सच-सच बतलाओ। उसने उत्तर दिया कि मैं काल-भगवान् हूँ जो समयानुसार सब का भक्षण करता हूँ। ब्राह्मण ने पुनः पूछा कि तुमने मेरी स्त्री और पुत्र का तो भक्षण कर लिया, लेकिन मुझे क्यों छोड़ दिया? काल भगवान् ने उत्तर दिया कि उन दोनों की अवधि पूरी हो गई थी, इसलिए मैंने उनका भक्षण किया, तुम्हारी अवधि बारह वर्ष बाद पूरी होगी और तब मैं हरिद्वार में गंगाजी के बीच मगरमच्छ बन कर तुम्हारा भक्षण करूँगा।

यों कह कर काल तो अदृश्य हो गया और ब्राह्मण ने यह दृढ़ निश्चय कर लिया कि वह कभी हरिद्वार जाएगा ही नहीं। लेकिन समय पर ऐसा वानक बना कि उसे वहाँ जाना पड़ा और काल ने मगरमच्छ बन कर उसका भक्षण किया।

८३१. काल की जायोड़ी लूंकड़ी अर भ्हारै जमानै में 'मे भोत बरस्यो।

काल की जन्मी लोमड़ी और हमारे जमाने में वर्षा बहुत हुई।

कम उम्र के व्यक्ति द्वारा प्रत्यक्षदर्शी की तरह पुरानी बातों को बढ़ा-चढ़ा कर कहने पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है।

रू० काल की जोगण अर कड़ियां सुधी जटा।

८३२. काळ टळ, पण कलाळ नईं टळ।

मृत्यु भले ही टल जाए, लेकिन कलाल नहीं टलता। वह शराब में मिलावट किये बिना नहीं रहता।

८३३. काळ कुसुमें ना मरै, बामण बकरी अंट।

वो मांग वा फिर चरै, वो सूका चावै ठूँठ॥

ब्राह्मण, बकरी और अंट दुर्भिक्ष के समय भी भूख के मारे नहीं मरते, क्योंकि ब्राह्मण मांग कर खा लेता है, बकरी इधर-उधर चर कर गुजारा कर लेती है और अंट सूखे ठुंठ चबा कर ही जीवित रह जाता है।

८३४. काल ताईं चोखली चमारी ही, आज नाना बामणी बण बैठी।

रू० काल ताईं चोखली चमारी ही, आज पावूजी की पंडी बण बैठी।

८३५. काळ पड़े जद पी'र अर सासरै सागै ई पड़े ।

अकाल पड़ता है तो पीहर और सुसराल दोनों में एक साथ ही पड़ता है ।
यदि औरत की सुसराल में अकाल पड़े तो वह पीहर चली जाए, लेकिन यदि वहां भी अकाल हो, तब कहाँ जाए ?

८३६. काळ वागड़ सें ऊपजै, बुरो वामण सें होय ।

अकाल वागड़ से पैदा होता है और बुरा ब्राह्मण से होता है ।

८३७. काळ में अधक मास ।

विक्रम संवत् की गणना में प्रायः हर तीसरा वर्ष १३ महीनों का होता है ।
यदि उस वर्ष अकाल हो तो एक महीना अधिक होने से कष्ट की अवधि और लम्बी हो जाती है ।

८३८. कालर को खेत, चोड़ को हेत ।

कालर का खेत और हीन व्यक्ति का हेत लाभ-प्रद नहीं होता ।
कालर = कालर की भूमि खेती के अयोग्य होती है । अच्छी वर्षा होने पर भी इसमें फसल नहीं होती ।

८३९. काळ सें आळ नई करणी ।

जान बूझ कर मृत्यु से छेड़खानी नहीं करनी चाहिए ।

८४०. काळा काळा सै ई वाप का साळा !

काले काले सभी वाप के साले !
स्वाहमस्वाह अपना बहुमत जताने की चेष्टा ।

८४१. काळा कुत्तम सदा उत्तम, भूरा कुत्ता सरासरी ।

जे हो कुत्ती किरड़ काबरी, वीं की के बराबरी ॥

सन्दर्भ कथा—एक भोजन-भट्ट पंडितजी को भोजन का निमंत्रण मिला । यजमान ने बहुत बढ़िया खीर बनाई, लेकिन एक कुत्ता उसमें मुँह डाल गया । यजमान ने पंडितजी से पूछा कि खीर तो बहुत बढ़िया बनाई थी, लेकिन उसे कुत्ता जूठी कर गया, इसलिए अब यह खीर आपको परोसी जाए या नहीं ? पंडितजी ने सोचा कि 'खीर-खांड' के भोजन सदा तो मिलते नहीं और फिर मीठे के साथ जूठा भी चलता ही है, अतः इनकार नहीं करना चाहिए । फिर भी उन्होंने घर वालों से पूछा कि कुत्ता कैसा था ? इस पर एक ने कहा—काले रंग का था, दूसरे ने कहा मूरे रंग का था और तीसरे ने कहा कि कवरी कुतिया थी । पंडित जी एक बार तो दुविधा में पड़ गये, लेकिन फिर उपरोक्त कहावती दोहा कहते हुए उन्होंने खीर परोसने की स्वीकृति दे दी ।

८४२. काळी ऊन कुमाणसां चढै न दूजो रंग ।

काली ऊन और कुटिल व्यक्ति पर दूसरा रंग नहीं चढ़ता ।

८४३. काली पड़वा कातकी, जे बुधवारी आय .

कठै 'क' विरखा होवसी, बाकी काळ बताय ॥

कातिक वदि १ को यदि बुधवार हो तो आगामी वर्ष में किसी-किसी स्थान पर ही वर्षा होगी, बाकी जगहों में अकाल पड़ेगा ।

८४४. काली भली न कोड्याली, भूरी भली न सेत ।

राखो रांडां च्यारखां नै एकै ही खेत ॥

न काली अच्छी है, न चितकवरी, न भूरी अच्छी है और न सफेद रंग वाली । चारों एक जैसी हैं और इन चारों का ही काम तमाम कर डालो ।

इस कहावत के पीछे चार जादूगरनियों की कथा है जो अपने शिकार को हाथ से निकलते देख कर चार रंगों की चीलें बन कर उसका पीछा करती हैं ।

८४५. काली हांडी कनै बैठ्यां काळस ई लागै ।

काली हँडिया के पास बैठने से कालिख ही लगती है ।

बुरी संगति से कलैक ही लगता है ।

२०० कालै कनै बैठ्यां काळो ई लागै ।

८४६. काळै कँ काळो नई तो कोड्याळो जरूर जामै ।

काले के काला न जन्मे तो भी कबरा जरूर जन्मे ।

पुत्र में पिता के सारे अवगुण न भी आएँ तो भी कुछ तो आ ही जाते हैं ।

८४७. काळै केरड़ा, सुकाळै वोर ।

कैर अधिक पैदा हों तो अकाल और वेर अधिक हों तो सुकाल होता है ।

८४८. काळै नै ऊजळो कद सुहावै ?

कुटिल व्यक्ति को सज्जन अच्छा नहीं लगता ।

८४९. काळै 'मूँ' की कूकरी, घुस घुस लावा लेय ।

म्हारी तरियां तूँ फिरै, कातिक आवण देय ॥

सन्दर्भ कथा—कोई रात्रि-अभिसारिका अपने संकेत स्थल की ओर जा रही थी । राह में उसे एक कुतिया भौकने लगी । जब वह भौकने से नहीं रुकी तो अभिसारिका ने तिरस्कार पूर्वक उससे कहा कि तू मुझे क्या भौकती है, कातिक का महीना आयेगा तो तू स्वयं भी कामान्ध हुई इसी प्रकार डोलती फिरेगी ।

८५०. काळो आंक भैंस बराबर ।

काला अक्षर भैंस के बराबर ।

निरक्षर भट्टाचार्य ।

८५१. काळो बिप्पर गोरो सुदर, वां सें डरपै बिरसा रुदर ।

काले ब्राह्मण एवं गोरे शूद्र से ब्रह्मा और रुद्र भी डरते हैं ।

८५२. कासी जी गया अर म्हेई जीत्या, क्यूँकै म्हे म्हारी ई म्हारी दळी, दूसरै की सुणी ई कोनी ।
हमने काशीजी में जाकर शास्त्रार्थ किया तो जीत हमारी ही हुई, क्योंकि हम अपनी ही दलते रहे, किसी दूसरे की बात तो हमने सुनी ही नहीं ।
८५३. किरा किरा को मन राखिये, वाट बिचाळ खेत ।
रास्ते पर खेत है, अब किस-किस का मन रखा जाए ?
८५४. किरा किरा न समझाइये, कूवै भांग पड़ी ।
जब कुएँ में भांग पड़ गई हो और उसे पीकर पूरे गाँव के लोग ही वावले बन गये हों तब भला किस किस को समझाया जाए ?
रू० कूरा सुगै किरानै कहूं, ऐसी आन अड़ी ।
किरा किरा न समझाइये, कूवै भांग पड़ी ॥
८५५. किरती अक जवूकड़ी, ओगण सै गळियां ।
कृतिका नक्षत्र में एक बार भी बिजली चमक जाए तो वह वर्षा संबंधी सभी पूर्व अपशकुनों को मिटा देती है ।
८५६. किरपण कै दाळद नई, नां सूरों कै सीस ।
दातारों कै धन नई, नां कायर कै रोस ॥
कृपण के यहाँ दारिद्र्य का क्या काम ? क्योंकि वह माया को जोड़ता ही रहता है, खर्च करना वह जानता ही नहीं । शूरवीर तो अपना सिर हथेली पर ही लिये रहता है । दातार कभी धन का संग्रह नहीं करता, उसके हाथ में जैसे ही धन आता है, वह बांट देता है और कायर गुस्सा नहीं करता ।
८५७. किरपण कै धन को, लुगाई कै मन को बेरो कोनी पड़े ।
कृपण के धन और स्त्री के मन का कुछ पता नहीं चलता ।
८५८. किसन करी तो बाजी लीला, म्हे बाजां सँगवाड़ा ।
कृष्ण ने गोपियों के चीर हरण किये तो यह भगवान की चीर हरण लीला कहलाई, लेकिन अन्य कोई ऐसा करे तो उसे लुच्चा कहा जाता है ।
८५९. कीं की रांड मरै अर कीं कै सुपनै आवै ।
किसी की औरत मरे और किसी को स्वप्न में दिखलाई दे ।
८६०. कीकर काट'र हळ घड़े, रस कस की रांघे खोर ।
न्यूनत जिमावै भाणजो, कदे न निरफळ जाय ।
खेती के लिए कीकर की लकड़ी का हल बनाना और भानजे को न्योता देकर खीर खिलाना व्यर्थ नहीं जाता ।
८६१. कीकर छोड़ो कैर पधारो, इतरो कारज म्हारी सारो ।
कीकर को छोड़ कर कैर में पधारिये, कृपया इतना सा काम हमारा कर दीजिए ।

संदर्भ कथा—एक जाट ने हवेली चिनवाई तो किवाड़ों और चौखटों के लिए मजदूर काठ की आवश्यकता हुई। जाट के खेत में कीकर का एक बड़ा वृक्ष था। उसने सोचा कि यदि इसे काट कर काम में लिया जाए तो सारी चौखटें और किवाड़ बन जाएंगे। लेकिन गाँव वालों ने कहा कि इस कीकर वृक्ष में 'खेतरपाळ' (क्षेत्रपाल) का निवास है और इसे काटने से वह नाराज हो जाएगा। जाट की स्त्री ने भी अनिष्ट की आशंका से अपने पति को कीकर काटने से मना कर दिया।

तब जाट ने एक तरकीब निकाली। अगले सवेरे वह सोकर उठा तो उसने अपनी स्त्री एवं पास पड़ोस के लोगों को बुला कर कहा कि रात को स्वप्न में मुझे कीकर वाले 'खेतरपाळ' के दर्शन हुए। उन्होंने मुझ से कहा कि इस कीकर में रहते रहते मैं ऊब गया हूँ, अतः अब इस पास वाले कँर में प्रवेश करता हूँ। तब मैंने भी उनसे कहा—

खेतरपाळ बलिहारै थारै, थोड़ो सो कारज अड़यो हमारै।

कीकर छोड़ो कँर पवारो, इतरो कारज म्हारो सारो॥

इस पर 'खेतरपाळ' कीकर को छोड़ कर पास वाले कँर में प्रवेश कर गये, अतः अब इस कीकर को काटने में कोई आपत्ति नहीं है। इस पर सब लोग मान गये।

८६२. कोड़ा पड़ै गोबर कै मांय, पपैयो मीठो बोल सुणाय।

अमल चामड़ो गीलो होय, बिरखा हुवै न संसै कोय॥

यदि गोबर में कीड़े पड़ें, पपीहा मीठी वाणी में बोले, अफीम और चमड़े में गीलापन आ जाए तो निश्चय ही वर्षा होगी।

८६३. कोड़ी कण आसाढ में, बारै न्हाखै लाय।

भील कहे गुण भीलणी, मेह घणैरो थाय।

आषाढ मास में यदि चींटियाँ अन्न के कणों को अपने बिलों से बाहर निकाल कर डालें तो वर्षा खूब हो।

८६४. कोड़ी कण आसाढ में, मांय लेजाती देख।

तो अन-त्रण रो काळ व्है, इण में मीन न मेख॥

आषाढ मास में यदि चींटियाँ अन्न के कणों को बिलों में ले जाएं तो अन्न के साथ-साथ त्रण (घास-फूस) का भी अकाल रहेगा।

८६५. कोड़ी वाली सासरै, नौ मण सुरमो सार।

चींटी भी नी मन सुरमा आंखों में डाल के सुसराल को चली।

जब अकिचन व्यक्ति भी अधिक आडम्बर करे।

८६६. कोड़ी छूँवयां किसो काम सरै।

कीड़ियों को छोंकने से भला क्या काम सरेगा?

अकिचन व्यक्तियों को बिना बात सताने से कोई गरज पूरी नहीं होगी।

८६७. कीड़ी नै करण, हाथी नै मरण ।

ईश्वर सब की यथोचित पूर्ति करता है, कीड़ी को कन और हाथी को मन वही पूरता है ।

रू० करण कीड़ी मरण कूँजरां, सैं नै पूरै राम ।

८६८. कीड़ी नै मूत को रेळो ई घरणों ।

कीड़ी के लिए पेशाब की धार ही बहुत है । वह उसी में वह जाती है ।

गरीब के लिए थोड़ी सी क्षति भी बहुत होती है ।

८६९. कीड़ी पर के कटक करै ?

कीड़ी पर कैसी फौजकशी ?

रू० कीड़ी पर के पंसेरी बावै ?

८७०. कीड़ी संचै तीतर खाय, पापी को धन परलै जाय ।

कीड़ी अन्न का संचय करती है, लेकिन उस संचित अन्न को तीतर खा जाता है । इसी प्रकार पापी नाना प्रकार के पाप करके धन का संचय करता है लेकिन वह नष्ट हो जाता है ।

जो व्यक्ति दिखावे के लिए तो कीड़ी नगरा सींचता है, लेकिन लुक-छिप कर तीतर को मार कर खाता है, उसका धन व्यर्थ जाता है ।

८७१. कुँआरों का के न्यारा गाँव बसै है ।

अविवाहितों के कोई अलग गाँव थोड़े ही बसते हैं ?

रू० काळों का किसान न्यारा गाँव बसै है ?

८७२. कुँआरी कन्या सेंस बर ।

कन्या जब तक कुँआरी रहती है, उसके विवाह के लिए अनेक सम्बन्ध आते रहते हैं ।

८७३. कुँआरी कोनो छूटै, व्यायोड़ी छूटज्या ।

यों तो सगाई होने पर भी जब तक कन्या का विवाह न हो, तब तक सगाई छूट सकती है । लेकिन राजपूतों में एक बार सगाई होने पर उसका छूटना बड़ा कठिन होता था ।

ऐसा उदयपुर की राजकुमारी कृष्णा कुमारी के सम्बन्ध में हुआ था । उदयपुर के महाराणा भीमसिंह की पुत्री कृष्णा कुमारी की सगाई की बात जोधपुर के महाराजा भीमसिंह के साथ हुई थी । लेकिन विवाह से पूर्व ही जोधपुर के महाराजा भीमसिंह का देहान्त हो जाने के कारण महाराणा ने अपनी पुत्री की सगाई जयपुर के महाराजा जगतसिंह के साथ कर दी । जोधपुर के नये महाराजा मानसिंह ने इसका कड़ा विरोध किया और कृष्णा कुमारी के सम्बन्ध को लेकर बड़ा भारी संघर्ष हुआ । अन्त में भगड़े की समाप्ति के लिए कृष्णाकुमारी को विष का प्याला पीना पड़ा ।

८७४ कुचां बिना की कामणी, मूँछ बिना को जवान ।

औं तीनू फीका लगें, बिना सुपारी पान ॥

बिना स्तनों की स्त्री, बिना मूँछ वाला युवक और बिना सुपारी का पान ये तीनों ही फीके लगते हैं ।

यहां 'बिना मूँछ के जवान' से तात्पर्य उस पुंस्त्व हीन युवक से है जिसके चेहरे पर मूँछ उगती ही नहीं ।

८७५. कुछ करणी कुछ करम गत, कुछ भावी का खोट ।

गोहूँ नै उमग्यो फिरै, लिख्या करम में मोठ ॥

जब भाग्य में मोठ ही लिखे हैं तो गोहूँ कहाँ से मिलेंगे ?

सन्दर्भ कथा—एक गरीब वारहठ मोठ की रोटी खाते खाते ऊब गया तो गोहूँ की रोटी खाने के लिए एक बड़ी जागीर वाले ठाकुर के यहाँ पहुँचा । ठाकुर के यहाँ मोठ बहुत बढ़िया होते थे, इसलिए उसने वारहठ के लिए उन मोठों की रोटी विशेष रूप से बनवाई । वारहठ के सामने जब भोजन की थाली आई तो उसमें मोठ की रोटियों को देखकर उसके मुँह से उपरोक्त कहावती—दोहा अनायास ही निकल पड़ा ।

८७६. कुण कीं कै आवै, दाणो पाणी ल्यावै ।

कौन किसके घर आता है । लेकिन दाना-पानी बलवान् होता है और वही मनुष्य को दूसरों के यहाँ खींच कर ले जाता है ।

८७७. कुणसै जलम का कुणसै जलम में ऊधड़चावै ।

पता नहीं किस जन्म में किये हुए कर्म किस जन्म में प्रकट हों ।

सन्दर्भ कथा—महा भारत के युद्ध में धृतराष्ट्र के सभी एक सौ पुत्र मारे गये थे । इस पर उसने पश्चाताप करते हुए कहा कि मुझे अपने पिछले सौ जन्मों का हाल मालूम है और इन सौ जन्मों में भी मेरे से ऐसा कोई पाप नहीं बना कि जिसके फलस्वरूप मेरे सौ पुत्र मारे जाएँ । इस पर श्रीकृष्ण ने धृतराष्ट्र से कहा कि यह सही है कि पिछले सौ जन्मों में तुम्हारे से ऐसा कोई पाप नहीं हुआ था, लेकिन १०१ जन्म पहले तुमसे ऐसा दुष्कर्म हो गया था, जिसके कारण तुम्हारे सौ पुत्र मारे गये । उस जन्म में भी तुम राजा थे । एक समय तुम्हारे राज्य में वर्षा नहीं हुई और सारे ताल-तलैया सूख गये । उस समय एक हंस-हंसनी का जोड़ा तुम्हारे पास आया । उन्होंने तुम्हें अपने एक सौ बच्चे संभलाये और कहा कि अगले साल वर्षा होने पर जब हम यहां आर्योगे तो अपने बच्चों को ले लेंगे । तुमने उनकी रक्षा का भार अपने ऊपर ले लिया और वे उड़ गये ।

कुछ दिनों बाद तुम्हारे रसोइये ने हंस-हंसी के उन बच्चों में से एक को मार कर तुम्हारे लिए विशेष भोजन बनाया । उस दिन तुम्हें भोजन

स्वाद्विष्ट लगा और तुमने इसके लिए रसोइये की बड़ी प्रशंसा की। इससे उत्साहित होकर रसोइया तुम्हारे लिए नित्य एक बच्चे को मारने लगा। और जिस दिन सारे बच्चे समाप्त हों गये, उस दिन तुम्हें खाना उतना स्वाद्विष्ट नहीं लगा। रसोइये से इसका कारण पूछने पर जब उसने हंस के बच्चों को मारने की बात बतलाई तो तुम्हें बड़ा दुःख हुआ, लेकिन फिर क्या हो सकता था। अगले साल जब हंस-हंसी लौटें और उन्हें यह सब ज्ञान हुआ तो उन्होंने तुम्हें शाप दिया कि एक दिन तुम्हारे भी सौ पुत्र मारे जाएंगे और जैसे आज हम रो रहे हैं वैसे ही तुम भी रोओगे। और हंसों का वह शाप इस प्रकार सत्य हो गया।

८७८. कुतड़ी जाया कूकरिया, अकै डोरै ऊतरिया।

कुतिया ने जितने पिल्ले जने, वे सब के सब एक जैसे।
जब किसी औरत की सारी ही औलाद एक जैसी गई गुजरी हो।

८७९. कुत्ता की टोली में आटे को दीवो कद खटावै ?

कुत्तों की टोली में आटे का दीपक कब तक टिके ?

८८०. कुत्ता कै संप होवै तो गंगाजी न्हायावै।

कुत्तों में एकता हो तो क्या वे सब गंगा स्नान न कर आयें ?
किसी अच्छे कार्य के संपन्न होने में पारस्परिक द्वेष बाधक होता है।

८८१. कुत्ता तेरी कारण 'क तेरै घणी की।

लिहाज कुत्ते का नहीं, उसके मालिक का है।

८८२. कुतिया चोरां रल गई, पैरा किसका देय ?

पहरा लगाने वाली कुतिया जब चोरों से मिल गई तब वह पहरा क्या दे ?

८८३. कुनी कृती को मेळो, अक धुचरियो तेरो, अक धुचरियो मेरो।

कुतिया व्याई तो बच्चों का मेला लग गया। बच्चे एकत्र होकर घर-घर घूमते हैं और कुतिया के लिए खाने का सामान एकत्र करते हैं तथा उसके पिल्लों को परस्पर बांट लेते हैं कि एक पिल्ला मेरा है, दूसरा तेरा।
जब कई लोग किसी सामान्य कार्य के लिए घर-घर घूम कर पैसा एकत्र करते हैं तो प्रायः यह कहावत कही जाती है।

८८४. कुत्ती कै पाए गाड़ो कोनी चालै।

कुतिया के बूते पर गाड़ा नहीं चल रहा है।

सन्दर्भ कथा—दो बैल एक गाड़े को खींचे ले जा रहे थे। एक गाँव के पास गाड़ा रुका तो एक कुतिया गाड़े के नीचे आकर खड़ी हो गई। गाड़ा चलने लगा तो कुतिया भी साथ-साथ चलने लगी। कुतिया को यह बहम हो गया कि गाड़ा उसी के बल पर चल रहा है और वह धमंड से बोल पड़ी कि यह गाड़ा तो मेरे ही बूते पर चल रहा है। दोनों बैल उसकी बात को सुनने

के लिए रुके तो कुतिया ने देखा कि बैलों के साथ ही गाड़े का चलना भी रुक गया है और यों उसका भ्रम दूर हो गया ।

८८५. कुत्ती क्यों घूंसै ? 'क टुकड़े खातर ।

कुत्ती क्यों भौंकती है ? टुकड़े के लिए ।

८८६. कुत्ती घुंस घुंस कर मरज्या अर घणी कै भावें ईं कोनी ।

कुतिया भौंक भौंक कर मरी जा रही है और उसके मालिक को इसका कोई खयाल ही नहीं ।

८८७. कुत्त की पूंछ वारा वरस भाठै तळै दबी रैई, पण नीकळी जद टेढी की टेढी ।
कुत्ते की पूंछ वारह वर्षों तक पत्थर के नीचे दबा कर रखी गई, लेकिन जब निकाली गई तो टेढी की टेढी ।

किसी का जन्मजात स्वभाव छूटता नहीं ।

८८८. कुत्तो कुत्तै नै देख कर घूंसै ।

कुत्ता कुत्ते को देख कर भौंकता है ।

कुछ लोग अपनी जाति वालों को देख कर गुराति हैं और कुछ राजी होते हैं ।
पद्य—वामण नाई कूकरो, जात देख घुराय ।

कायथ कागो कूकड़ो, जात देख हरषाय ॥

८८९. कुत्तो सो कुत्तै नै पाळै, कुत्तो सो कुत्तै नै भारै ।

कुत्तो सो भैरा घर भाई, कुत्तो सो सासरै जंवाई ।

वो कुत्तो सैं में सिरदार, सुसरो फिरै जंवाई लार ।

कुत्ते को पालना अथवा मारना दोनों ही बुरे हैं । यदि भाई अपनी वहिन के घर और दामाद ससुराल में रहने लगे तो उनकी कद्र भी कम होकर कुत्ते के समान हो जाती है । लेकिन यदि श्वसुर अपना पेट भरने के लिए दामाद के पीछे लगा रहे तो वह सबसे गया गुजरा माना जाता है ।

८९०. कूदयो मोडियो अर वैकूठ कै मांय ।

बाबाजी कूदे और सीधे वैकुण्ठ के अन्दर ।

८९१. कुन्नण जमै न जड़ाव पर, जमै सळायन कीट ।

कह जड़ियो सुणज्यो जगत, उड़ै मेह की रीठ ॥

जब जड़ाव पर कुन्दन न जमे और सलाइयों पर कीट जम जाए तो जड़िये का कथन है कि वर्षा खूब होगी ।

८९२. कुपढ मिलरचा है ।

सभी अनपढ मिल गये हैं ।

सन्दर्भ कथा—एक बार कोई गीदड़ शहर में आ निकला तो उसे एक पुराना लिखा हुआ कागज कहीं पड़ा मिल गया । गीदड़ ने जंगल में जाकर वह कागज अन्य गीदड़ों को दिखलाया और बोला कि हमें शहर में रहने का

यह गीदड़ पट्टा मिला है । इसलिए अब हम सब शहर में चलकर रहेंगे । यह मुनकर गीदड़ों ने उसका बड़ा सम्मान किया और उपहार स्वरूप कहीं से बैल का जूआ लाकर उसके गले में पहना दिया । अब सारे गीदड़ों को अपने पीछे कर, गले में 'हार' पहने और हाथ में गीदड़-पट्टा लिए वह शहर की ओर चला । वे सब शहर के निकट पहुँचे तो उनको आते देख कर कुत्तों का एक झुंड भौंकता हुआ उनकी ओर दौड़ा । सारे गीदड़ भाग चले, लेकिन सरदार के गले में भारी-भरकम 'हार' पड़ा था, अतः वह भाग नहीं सका । कुत्तों ने उसे चारों ओर से घेर लिया । भागते हुए गीदड़ों ने अपने सरदार से पूछा कि इनको गीदड़-पट्टा क्यों नहीं दिखलाते ? इस पर सरदार ने खेद प्रकट करते हुए उत्तर दिया कि किसे दिखलाऊँ ? ये तो सभी अनपढ़ हैं । निदान कुत्तों ने उसे चीर डाला ।

रू० काम कुत्ता सँ पड़ग्यो ।

८६३ कुम्हार की गधी, घर-घर लदी ।

कुम्हार की गधी घर-घर लदती रहती है । उसकी कोई इज्जत नहीं ।

रू० भाड़ की गधी, घर घर लदी ।

८६४ कुम्हार को कुम्हारी पर तो जोर कोनी चालै, गधेड़िये का कान ई ठै ।

कुम्हार का कुम्हारी पर तो बश नहीं चलता अतः वह अपना गुस्सा उतारने के लिए बेचारे गधे के कान ऐँठता है ।

रू० खसम की भाळ पूत पर ।

८६५ कुम्हार को गधो मरै, घोबण सती होवै !

कुम्हार का गधा मरे और घोबिन सती हो !

सर्वथा असंबद्ध और अप्रासंगिक बात ।

रू० कुम्हार को गधो मरै, घुरसली भदुर होवै ।

८६६ कुम्हार खांडी में रांधै ।

कुम्हार स्वयं मिट्टी के बर्तन बनाता है और उसके यहाँ बर्तनों की कोई कमी नहीं होती, फिर भी वह खंडित हंडिया को ही रांधने के काम में लेता है क्योंकि उसे कोई खरीदता नहीं ।

रू० कुम्हार कै खांडी ई चढै ।

८६७ कुम्हार गधै चढले, 'क कोनी चढू', पण फेर आपै ई चढले ।

जो मनुष्य बार-बार कहने पर भी किसी काम को न करे, लेकिन फिर भूल मार कर अपने आप करले ।

८६८ कुरज उड़ी कुरळाय, पाछी जै आवै नई ।

मेह गयो नई आय, औ लवखण नई मेह का ।

कुरज नामक पक्षी यदि व्याकुल आवाज करता हुआ उड़ जाए और वापिस न आये तो जानो कि अब वर्षा भी नहीं आयेगी ।

८६६. कुल्लड़ियो भरचो अर आपकै पीर ।

कुल्हड़ भरा और पीहर भेजा ।

सन्दर्भ कथा—किसी गाँव में एक निहायत गरीब चमार परिवार रहता था । एक दिन चमार ने परिहास में चमारी से कहा कि मैं एक ऐसी बढिया भैंस लाऊंगा जो नित्य बीस सेर दूध दिया करेगी । चमारी का पीहर उसी गाँव में था, इसलिए उसने उत्तर दिया कि तब तो मैं भी रोज ही दूध-दही के कुल्हड़ भर कर अपने पीहर भेजा करूँगी । उसकी बात सुन कर चमार को गुस्सा आ गया और बोला कि मैं तेरे पीहर के लिए भैंस नहीं ला रहा हूँ । दोनों में तकरार बढ़ गई । चमार ने चमारी को पीट दिया तो वह चिल्लाने लगी । उसका चिल्लाना सुन कर पास-पड़ोस के लोग आकर इकट्ठे हो गये । जब उन्हें भगड़े का कारण ज्ञात हुआ तो उन्होंने चमार से कहा कि पहले भैंस तो लाओ, पहले से ही क्यों मार-पीट करते हो ? तुम्हारी ऐसी सामर्थ्य ही कहाँ है जो भैंस खरीद कर ला सको ।

सूत न कपास, जुलाह से लट्टम-लट्टा ।

६००. कुलड़ी में गुड़ कोनी फूटै ।

कुल्हड़ी में गुड़ नहीं फूटता ।

६०१. कूकड़ी कै तो ताकलै को डाम ई भारी ।

मुर्गी को तो तकुए का डाम ही भारी ।

गरीब के लिए थोड़ी सी हानि भी असह्य होती है ।

६०२. कूकड़ी मांदी अर भैंस की बलि ?

मुर्गी बीमार और उसके लिए भैंस का बलिदान ?

६०३. कूकड़ो नईं बोलै तो दिन ईं कोनी ऊगै के ?

यदि मुर्गा नहीं बोलेगा तो क्या सवेरा ही नहीं होगा ?

सवेरा होने से पूर्व मुर्गा वांग देता है, लेकिन दिन का उगना मुर्गे की वांग पर आश्रित नहीं है ।

६०४. कूण किसी को देत है, देण हार करतार ।

जो तकू दिल्ली दई, मोकू दियो हँसार ॥

कोई किसी को देने वाला नहीं, सब को ईश्वर ही देता है । जिसने तुझे दिल्ली दी, उसी ने मुझे हिसार दिया है ।

ददरेवा के चौहान कर्मसिंह को मुसलमान बना कर उसका नाम क्यामखां रखा गया था जो बाद में हिसार का सूवेदार भी बना । दिल्ली के सुल्तान ने जब उससे हिसार छीनना चाहा तो उसने उपरोक्त कहावती दोहा कहा ।

६०५. कू दिये न कूवा, खेलिये न जूवा ।

कुएँ के ऊपर से कूदना और जूआ खेलना, दोनों ही वर्जित हैं ।

६०६. कूवा खिगाया बावड़ी, छोड़ चल्या परदेस ।
कुएँ, बावड़ी आदि सब यहीं रह जाते हैं और मनुष्य को सारे ठाट-बाट छोड़ कर इस दुनिया से जाना होता है ।
६०७. कूवा तेरी मा मरी 'क मरो, जीई 'क जी ई ।
कुएँ में मुँह डाल कर जैसा कहा जाएगा, वैसी ही प्रतिध्वनि सुनाई पड़ेगी ।
६०८. कूव की छायां कूव में ई रैवै ।
कुएँ की छाया कुएँ में ही रहती है ।
६०९. कूव में पड़ां कोनी तो ई भांक जरूर आवां ।
तुम्हारे कहने से कुएँ में गिरें नहीं तो भी उस में भांक जरूर लेंगे ।
६१०. कूव में पाणी तो घणो ई है, पण काढले सो आपको ।
कुएँ में पानी तो बहुत है, लेकिन जितना निकाल लें उतना ही अपना है ।
संसार में अर्थ, ज्ञान आदि तो भरपूर हैं, लेकिन जितना अजित कर सकें वही अपना है ।
६११. कूव में होयां ई खेळ-कोठां में आवै ।
कुएँ में पानी होगा, तभी 'खेळ-कोठों' में आएगा ।
६१२. कूव सें कूवो कोनी मिलै, पण मिनख सें मिनख तो मिलई ज्या ।
कुएँ से कुआं नहीं मिलता, लेकिन मनुष्य तो मनुष्य से मिल ही जाता है ।
६१३. के करूं मेरै घर को घणी, मारी थोड़ी घौंसी घणी ।

सन्दर्भ कथा—एक औरत बड़ी कर्कशा थी । वह घर वालों से ही नहीं, पास-पड़ोस के लोगों से भी सदा लड़ती-भगड़ती रहती । इसलिए सभी उससे रुष्ट रहते थे । एक दिन थोड़ी रात बीते उसके यहां कुछ पाहुने आये तो वह उनसे भी भगड़ा करने लगी । लेकिन वे लोग उसकी आदत को जानते थे अतः उन्होंने दीपक बुझा कर उसे खूब पीटा । हो-हल्ला सुन कर उसके घर के निकट रहने वाला एक साधु एवं उसका पड़ोसी गंगू तेली भी आगया । ये दोनों भी उससे चिढ़े हुये थे अतः अच्छा मौका देख कर उन्होंने भी अपने हाथ हल्के किये । कुछ देर बाद जब उसका पति घर आया तो वह फिर पाहुनों को गालियां देने लगी । इस पर उसके पति ने भी उसकी पिटाई की और उसे घसीट कर घर के बाहरी चौक में पटक दी । वह रात भर वहीं पड़ी रही और सवेरे पास-पड़ोस की औरतों को आप बीती सुनाते हुए बोली -

वात कहूं तो वातां भूठी, दियो नंदा कर पांवणां कूटी ।

फेर आग्यो मोडियो स्यामी, वो भी दो दड़ादड़ घामी ।

फेर आग्यो गांगलो तेली, वो भी दो दड़ादड़ देली ।

के करूं मेरै घर को घणी, मारी थोड़ी घौंसी घणी ॥

६१४. के करै नर बांकड़ो, जद यैली की मुँह सांकड़ो !

धन के अभाव में योग्य और प्रतिष्ठित व्यक्ति भी असहाय और असमर्थ बन जाता है ।

६१५. के करै बापड़ी बिल्ली घोळी !

सफेद बिल्ली का घर में होना शुभ माना जाता है, लेकिन जब अन्य चार अशुभ लक्षण साथ में हों, तब अकेली बिल्ली क्या करे ?

लच्छण अक कुलच्छण च्यार, भुगो विछायां वैठी नार ।

आगै अरंड पिछोकड़ पोळी, के करै बापड़ी बिल्ली घोळी ।

६१६. के करचो राजा की राणी, हाथ पखाळ्या नौ वेंतै पाणी ।

राजा की रानी होकर भी यदि दान-पुण्य आदि न किया तो क्या किया ?

सम्पन्न होकर भी यदि सार्वजनिक हित के कार्य न करे तो वह संपन्नता किस काम की ?

६१७. के कहूँ कही न जाय, नौ भैंस अर दो रोटी कुत्ती लियां जाय ।

क्या कहूँ ! कुछ कहने में नहीं आता, नौ भैंसें और दो रोटियों को कुतिया लिये जा रही है ।

संदर्भ कथा—(१) एक किसान भैंसें खरीदने के लिए किसी दूसरे गाँव जा रहा था । उसके पास नौ भैंसें खरीद सकने लायक रुपये थे । उसने राह में खाने के लिए गुड़ और दो रोटियाँ अपने अंगोछे के पल्ले बांध रखी थीं । रास्ते में किसी धर्मशाला में ठहरा और शौच के लिए बाहर जाने लगा तो रुपयों वाली पोटली को भी अंगोछे में लपेट कर आले में रख गया । पीछे से एक कुतिया आई और गुड़ व रोटियों के लालच में अंगोछे को ले भागी । इसे देख कर किसान के मुँह से उपरोक्त कहावती वाक्य निकल पड़ा ।

रू० अक्कल नई ही फँस ही, फँस सें अक्कल लागी ।

दो रोटी अर सौ मण गीहूँ, गंडकड़ी ले भागी ॥

सन्दर्भ कथा—(२) एक राजा शिकार खेलते हुए जंगल में भटक गया । संगी-साथी सब पीछे छूट गये । प्यास के मारे राजा का दम निकलने लगा । तभी एक ग्वाले ने अपनी 'लोटीड़ी' से राजा को पानी पिलाया । राजा ने प्रसन्न होकर ग्वाले को एक पीपल के पत्ते पर ६० गाँव लिख कर दे दिये । ग्वाला बड़ा प्रसन्न था कि वह अब ६० गाँवों का स्वामी बन गया है । उसने पत्ते को एक ढेले के नीचे रख दिया और सो गया । लेकिन पत्ते को बकरी चर गई । जब वह जगा और उसे यह बात मालूम हुई तो उसने दूसरे ग्वाले से कहा—

के कहूँ कुछ कह्यो न जाय, कहाँ बिना पण रह्यो न जाय ।

मन की बात मन में रही, साठ गाँव बकरी चर गई ॥

६१८. के गूजर को दायजो, कै दकरी कै भेड़ ।

गूजर का दहेज क्या ? या तो दकरी या भेड़ ।

६१९. के छठ की चोदस करै है ?

कौनसी पण्ठी से चतुर्दशी कर देगा ।

संदर्भ कथा—जूये में बुधिष्ठिर के हार जाने के बाद यह तय हुआ था कि पाण्डव १२ वर्ष तक वन में रहें एवं एक वर्ष अज्ञातिवास में । यदि अज्ञातवास की अवधि में वे पहचान लिये जाएँ तो फिर उसी तरह १३ वर्ष काटें । पाण्डवों ने १२ वर्ष वन में बिता दिये और १३वां वर्ष भी छद्मवेश में राजा विराट के यहाँ बिता रहे थे । १३वां वर्ष भी लगभग बीत चुका था कि कौरवों को इसकी भनक मिल गई । विगत के राजा सुशर्मा ने उन से मिल कर विराट पर झड़ाई की । पाण्डवों ने विराट का साथ दिया । यद्यपि विजय विराट की हुई लेकिन पाण्डव पहचान लिये गये । उस दिन पण्ठी तिथि थी और अज्ञातवास का वर्ष चतुर्दशी को पूरा होता था । लेकिन विजयी पाण्डवों ने सुशर्मा को इस बात के लिए विवश कर दिया कि वह उसी दिन चतुर्दशी मानले ।

पद्य—घर घर तिय वेटा जगै, खावै धी अजवारण ।

जो छठ की चौदस करै, सो वेटा परवारण ॥

६२०. के जेठ कै सारै वेटी जाई है ?

क्या जेठ के भरोसे वेटी जनी है ?

संदर्भ कथा—दो भाई साथ-साथ रहते थे । छोटे भाई की वेटी के विवाह का प्रसंग आया तो बड़े भाई की बहू भगड़ा करने लगी । बेचारी ननद अपने दोनों भाइयों को बुलाने डगर-डगर भाग-दौड़ करने लगी । देवरानी का पति आया तो उसने उससे कहा कि मैंने जेठ के भरोसे वेटी नहीं जनी है । चकले को हटा कर खाई खोल दो और विवाह का सारा सामान ले आओ—

दौर जिठारणी लड़वा लागी, नगद फिरै छै भागी भागी ।

खोलो चकलो काढो खाई, के जेठ कै सारै वेटी जाई ॥

६२१. के तातै पाणी घर वळै है ?

गर्म पानी से कौनसा घर जल जायेगा ?

रू० के फूंक से पहाड़ उड़ै है ?

६२२. के दड़ में मे वरस्यो है ?

कौनसा दड़ में मेह वरसा है ?

यद्यपि घर में पुत्र या पौत्र का जन्म बड़ा आल्हादकारी माना जाता है तथापि किसान इससे भी अधिक महत्त्व 'दड़' में मेह वरसने को देता है क्योंकि इस मरु भूमि में वर्षा ही उसके पूरे परिवार के जीवन का आधार होती है।

दड़ = खेत को पहले बिना बीज के ही जोतते हैं और यदि यह पूर्व-पश्चिम जोता गया हो तो दुवारा इसे उत्तर-दक्षिण जोत कर इसमें ग्वार बो देते हैं। इससे खेत की उर्वरा शक्ति बढ़ जाती है। इसे दड़ कहते हैं। इस प्रकार तैयार की गई भूमि में वर्षा होने पर फसल बहुत अच्छी होती है।

सन्दर्भ कथा—एक जाट के घर बहुत दिनों बाद पौत्र का जन्म हुआ। माँ-बाप को तो इससे बड़ी प्रसन्नता हुई लेकिन दादा ने कहा कि घर में पौत्र का जन्म हुआ है, यह तो खुशी की बात है, लेकिन कोई 'दड़' में मेह थोड़े ही वरस गया है। बच्चे की माँ को यह बात बहुत अखरी और वह अपने पति से कह कर श्वसुर से अलग हो गई। संयोग से अगले २-३ वर्षों में लगातार अकाल पड़े और जाट दम्पति के पास खाने के लिए एक दाना भी न रहा। वे अपने बच्चे को लेकर रोटी-रोजी की तलाश में गांव छोड़ कर निकल पड़े।

चलते-चलते वे एक साधु के मठ के पास पहुँचे। बच्चा भूख के मारे विलबिला रहा था और उन दोनों के पाँव भी आगे बढ़ने से जवाब दे रहे थे। माँ-बाप ने सोचा कि ऐसी हालत में बच्चा अधिक समय तक जीवित नहीं रह सकेगा, यदि इस साधु को दें तो इसकी प्राण-रक्षा तो हो जाएगी। यों सोच कर उन्होंने थोड़े से अनाज के बदले में बच्चे को साधु के हाथों बेच दिया और आगे बढ़ गये। साधु ने सोचा कि बड़ा होने पर इसे चेला बना लेंगे। लेकिन लड़के का दादा उनके पीछे-पीछे आ रहा था। उसने साधु को दुगुना अनाज देकर बच्चे को वापिस ले लिया और घर लाकर उसे अच्छी तरह खिलाने-पिलाने लगा।

अगले साल अच्छी वर्षा होने पर जाट जाटनी बड़ी हीन दशा में घर लौटे। जाटनी तो सूख कर कांटा हो गई थी। जाट के बाप ने अपने बेटे से पूछा कि बच्चा कहाँ है तो उसने उदास होकर कहा कि वह चल बसा। जाटनी भी सिसक-सिसक कर रोने लगी। इस पर बूढ़े ने दोनों से कहा कि यह क्यों नहीं कहते कि 'अमुक साधु को पाँच सेर अनाज के बदले बच्चे को बेच गये थे। तभी दादा ने पोते को पुकारा तो वह हँसता-खेलता वहाँ आ गया। दोनों के सिर शर्म से झुक गये, लेकिन उन्हें दड़ में मेह वरसने के महत्त्व का भी पता चल गया।

६२३. के दोराणी आगड़ी, के जिठाणी घाट।

देवरानी और जेठानी में कोई भी एक दूसरी से कम नहीं।

६२४. के पूछें पंडित जोसी, पून फिरयां 'मे' होसी ।

पंडित और जोशी को क्या पूछते हो ? हवा का रख पलटने से वर्षा होगी ।

६२५. के बाड़ पर सोनो सूकै ?

कौन सा बाड़ पर सोना सूख रहा है ?

ऐसी कौनसी बहुतायत है ?

रू० के छान पर सोनो सूकै ?

६२६. के मोठां को पीसणो, के सामु को रूसणो ।

मोठों का पीसना क्या और सास का रूठना क्या ?

दोनों ही साधारण बातें हैं ।

६२७. के रोऊं अ्रे जणो, तूं आंगी दी न तरणी ।

माँ की मृत्यु पर बेटी कहती है कि तुझे क्या रोऊं ? तूने तो मुझे दहेज में आंगी या तनी कुछ भी तो नहीं दी ।

६२८. के लेग्या राव अर के लेग्या अमराव ?

इस संसार से जाते समय कोई कुछ भी साथ नहीं ले जा पाता ।

६२९. के है भोली बातों में, जूती लेल्यो हायां में ।

भोली-भाली बातों में क्या रखा है ? अब तो यही उचित है कि जूतियों को हाथों में लेकर तेजी से भाग चलो ।

विपत्ति के समय जब वचाव का कोई उपाय न हो तो वहाँ से भाग निकलना ही अच्छा है ।

६३०. कैंकी जाई कैंका देव धोकै ।

पता नहीं किसके यहाँ जन्मी लड़की को विवाह के बाद किस घर जाकर उनके देवता धोकने पड़ें ।

६३१. कैं घड़ बैठे ऊंट ?

क्या पता ऊंट किस करवट बैठे ?

सन्दर्भ किया—(१) एक दिन एक ऊंट माली की बाड़ी में घुस गया । कुछ बूटे उसने खाये, कुछ तोड़ डाले । माली की लड़की उस समय बाड़ी में थी । उसको बड़ा रंज हुआ, लेकिन सामने ही कुएँ पर कुम्हार की लड़की खड़ी थी । वह खिलखिला कर हँसने लगी तो माली की लड़की ने कहा—

गड़ गड़ हँसै कुम्हार की, माली का चर रँयो बूँट ।

तूँ के हँसै कुम्हार की, कैं घड़ बैठे ऊंट ॥

इस पर कुम्हार की लड़की ने उत्तर दिया कि ऊंट हमारे कौन से बूटे खायेगा ? हम तो आग पर खेती करती हैं । लेकिन संयोग से ऊंट बाड़ी से निकल कर कुम्हार के आँवि की तरफ जा निकला जहाँ कुम्हार ने बहुत सारे

वर्तन तैयार करके पकाने के लिए रख छोड़े थे । ऊंट वही लोट लगाने लगा जिससे कुम्हारी के सारे वर्तन फूट गये ।

(२) एक कुम्हारी और एक मालिन ने हाट जाने के लिए सांभे पर ऊंट किराये लिया । एक तरफ कुम्हारी ने अपने वर्तन भर लिये और दूसरी तरफ मालिन ने शाक सब्जियां भर ली । चलते-चलते ऊंट शाक सब्जियों में मुँह मार लेता तो कुम्हारी हँसने लग जाती । इस पर मालिन ने कुम्हारी से कहा कि ऊंट मुझे हानि पहुँचा रहा है तो तुम हँस रही हो, लेकिन क्या पता ऊंट किस करवट बैठे ? और आगे चल कर जब ऊंट बैठा तो बैठते ही लोटने लगा, जिससे कुम्हारी के सारे वर्तन फूट गये । अब मालिन के हँसने की बारी थी ।

६३२. कै कमावै वेढो, कै कमावै फेंढो ।

या तो वेढा कमाता है अथवा दुकान पर ग्राहकों की भीड़भाड़ रहे तो उससे कमाई होती है ।

६३३. कै कोडां, कै गोडां ।

दीवानी मुकद्दमे दीर्घ काल तक चलते रहते हैं । कई बार किसी एक पक्ष के पास अर्था-भाव होने से अथवा अदालतों एवं वकीलों आदि के घर चक्कर लगाते-लगाते थक जाने पर ही मुकद्दमे का अन्त आता है ।

६३४. कै खागी पल्लू पापणी, कै गिटगयो कोट किलूर ।

जावै सो आवै नहीं, यो ही बड़ो फितूर ।।

इस संदर्भ की एक बड़ी प्रसिद्ध कथा है जिसके अनुसार कोट किलूर के राजा को मजदूरन अपनी लड़की पल्लू की शादी किसी नवाब के साथ करनी पड़ी । लेकिन सुहाग रात को ही नवाब को भोजन में विष देकर मार डाला गया । इस पर बाप के प्रति पल्लू के मन में प्रतिहिंसा की भावना भड़क उठी और जब उसके बाप ने उसके भाइयों को महल में पता लगाने के लिए भेजा तो पल्लू ने वारी वारी से सभी को मार डाला ।

६३५. कै गीतड़ा, कै भीतड़ा ।

मनुष्य की कीर्ति या तो गीतों से बनी रहती है अथवा भवन निर्माण से । लेकिन इन दोनों में भी गीतों को विशिष्टता प्रदान की गई है—

रह ज्यासी गीतड़ा, दह ज्यासी भीतड़ा ।

६३६. कै जागै जोगी, कै जागै भोगी ।

रात्रि को या तो योगी योग साधना के लिए जगता है अथवा भोगी काम-वासना की पूर्ति हेतु जगता है ।

६३७. कै जागै वेटी को बाप, कै जागै जौकै घर में सांप ।

रात्रि को या तो उस व्यक्ति को चिंता के मारे नींद नहीं आती जिसके विवाह-योग्य बेटी हो अथवा उस व्यक्ति को, जिसके घर में सांप हो ।

६३८. कै ठगावै रोगी, कै ठगावै भोगी ।

या तो रोगी ठगाता है अथवा भोगी ठगाता है ।

६३९. कै डरिये काळां, कै डरिये बाळां ।

या तो कालों (काले वालों अथवा काले नागों) से डर कर रहना चाहिए अथवा अपनी संतान से ।

मनुष्य अपने पर तो नियन्त्रण रख सकता है लेकिन संतान पर नियन्त्रण रख पाना कठिन होता है । कहावत है—आपो रहज्या, जापो कोनी रैवै ।

६४०. कै तो गैली सासरे जायै ई कोनी अर जावै तो मूठी घावडै ई कोनी ।

या तो पगली असुराल जाये ही नहीं और चली जाए तो फिर लौटे ही नहीं ।

६४०. कै तो गैली पैरै ई कोनी अर पैरै तो खोलै ई कोनी ।

६४१. कै तो घर को नास करूं, कै कात्थो कूत्थो कपास करूं !

या तो घर का विनाश करूं अथवा नारे काने-कनाये को कपास करूं ! दोनों तरफ हानि ।

६४२. कै तो घोड़ो घोड़चां में, नईं तो चोर ले ही गया ।

या तो घोड़ा घोड़ियों में चला गया है नहीं तो उसे चोर ले ही गये हैं ।

६४३. कै तो सैंसे सैंस्यां में, कै कसाई कै खूटै !

६४३. कै तो डालियो कोनी, कै कसार को लाटू कोनी ।

अथवा तो आज डालियो नहीं, या कसार का लट्टू नहीं ।

इस संदर्भ की एक छोटी सी कथा भी प्रचलित है ।

६४४. कै तो तिल कोरा भला, कै लो तेल कढाय ।

अथविचनी कूत्तर बुरी, तेल तिला से जाय ॥

या तो कोरे तिल रख लेना ठीक है, नहीं तो उनका तेल कढ़वा लेना चाहिए । अथविचनी कूत्तर बुरी होती है जिसमें तेल और निद दोनों से ही वंचित होना पड़ता है ।

६४५. कै तो नांव सपूतां, कै नांव कपूतां ।

या तो नाम सपूतों में या नाम कपूतों में ।

सपूत अपने बाप का नाम उच्चारण करते हैं और कपूत बदनाम करते हैं । लेकिन बदनाम करने पर भी नाम तो ही ही जाता है—बदनाम भी होंगे तो क्या नाम न होगा ?

६४६. कै तो नुहाया दाई माई, कै नुहासी पांच भाई ।

या तो जब जन्मे थे तब दाई ने नहलाया था या जब मरेंगे तब पांच भाई नहलाएँगे ।

उस अघोरी एवं गलीज व्यक्ति के प्रति व्यंग्य, जो जिन्दगी भर स्नान ही नहीं करता ।

संदर्भ कथा—दो समथी बहुत समय बाद परस्पर मिले । दोनों ही बड़े गलीज थे । नहाने-धोने के विषय में बात छिड़ी तो एक ने कहा—साल में दो बार नहाता हूँ; एक बार होली पर और दूसरी बार दीवाली पर । यह सुन कर दूसरे ने अचंभे में भर कर कहा कि तुम तो पानी के मेंढक ही बन गये जो एक साल में दो बार नहा लेते हो । मुझे तो जन्म के समय दाई ने नहलाया था और मरने पर पाँच भाई-बन्धु नहलाएँगे ।

६४७. कै तो पेट ई पळै, क घेटा ई पळै ।

नन्हें शिशु की माँ को खाने-पीने का बड़ा ध्यान रखना होता है । यदि वह जीभ के स्वाद के वशीभूत होकर चाहे जो खा लेती है तो उसका विकार दूध में उतर आता है जो बच्चे के लिये संकट का कारण बन जाता है ।

६४८. कै तो फूड़ चालै ई कोनी, जै चालै तो नौ घर हालै ।

या तो फूहड़ चलती ही नहीं और जब चलती है तो पास-पड़ोस के घरों को भी हिला डालती है ।

रू० कै तो पैल बळद चालै कोनी, जै चालै तो सात गाँव की सींव फोड़ै ।

६४९. कै तो बाप बताएँ पड़सी, नई मोसर करणो पड़सी ।

या तो बाप बतलाना पड़ेगा अन्यथा मौसर करना पड़ेगा ।

संदर्भ कथा—किसी युवक का बाप बहुत दिनों तक घर नहीं लौटा तो पंचों और विरादरी वालों ने उससे कहा कि यदि तुम्हारा बाप जिन्दा है तो बतलाओ कि वह कहाँ है और यदि मर गया है तो उसका मौसर करो । दोनों में से एक काम तो अवश्य करना पड़ेगा ।

रू० कै तो बाप बतासी, नई सराघ करसी ।

६५०. कै तो राखै राम, कै राखै डाम ।

बीमार होने पर ऊंट को या तो राम ही बचाता है अथवा डाम ही ।

ऊंट की अनेक बीमारियों पर उसे डाम लगाया जाता है अर्थात् लोहे को गर्म करके उससे दागा जाता है ।

६५१. कै तो लड़ै सूरमा, कै लड़ै गिबार ।

या तो सूरवीर लड़ता है या गँवार लड़ता है ।

रू० कै लड़ै लड़ायतो, कै लड़ै अणजारा ।

६५२. कै तो हर, कै भर ।

या तो इस पार या उस पार ।

६५३. कै मारै वादळ की घाम, कै मारै बैरी को जाम ।

या तो बदली की घाम जान लेवा होती है या बैरी का पुत्र ।

६५४. कै मोझ्यो बांधै पागड़ी, कै रहै उघाड़ी टाट ।

वावाजी बांधें तो सिर पर पगड़ी ही बांधें नहीं तो नंगे सिर ही रहें ।

रु० कै तो सरव सुहागण, कै फरड़क रांड ।

६५५. कैयां कातूं सासजी ?

सासजी मैं कैसे कात सकती हूँ ?

काम चोर व्यक्ति काम न करने का एक न एक वहाना ढूँढ ही लेता है ।

संदर्भ कथा—सास ने वहू से सूत कातने के लिए कहा तो वहू बोली कि सासजी, आज तो पहल 'पड़वा' (प्रतिपदा) है, इसलिए आज कैसे सूत कात सकती हूँ ? अगले दिन सास ने फिर सूत कातने के लिये वहू से कहा तो वहू बोली कि आज तो मैया दूज है, अतः आज भलो कैसे सूत कात सकती हूँ । इसी प्रकार वह कजली तीज, करवा चौथ, नाग पंचमी, 'छाना छठ', सीतला सप्तमी, दुर्गा अष्टमी, रामनवमी, दशहरा, निर्जला एकादशी, वत्सवारस, धन तेरस और रूप चौदस आदि कह कर टालती रही । पूर्णिमा को होली एवं अमावस्या को दीवाली बतला कर सूत कातने में असमर्थता प्रकट कर दी और इस प्रकार वहू ने कभी सूत कातने का अवसर नहीं आने दिया ।

६५६. कैर को ठूँठ टूटज्या, पण चुळै कोनी ।

कैर का ठूँठ टूट भले ही जाए, झुकता नहीं ।

उजड़ु आदमी नुकसान भले ही उठाले, लेकिन अपने दुराग्रह को नहीं छोड़ता ।

६५७. कैर, बेर, पीलू पकै, नीम आम पक जाय ।

दूध दही रस कस घणां, कातिक साख सवाय ।

कैर, बेर, पीलू, नीम और आम अधिक फलें तो दूध-दही आदि रस-कस पदार्थों की बहुलता रहेगी और कातिक में फसल सवाई होगी ।

६५८. कै रूवां, कै धूवां, कै दूवां ।

जाड़ा रूई से, आग तापने से अथवा दो जनों के मिल कर सोने से दूर होता है ।

६५६. कै रोसी वोहरो, कै वोहरै की जोय ।

गैरो साटो देय कर, पतळा मांडा पोय ।

मुफ्त का माल उड़ाने वाला व्यक्ति जो वोहरे से रुपये उधार लाया है, अपनी घरवाली से कहता है कि या तो वोहरा रोयेगा या वोहरे की स्त्री रोयेगी, अपने तो चकाचक माल उड़ने दो ।

रु० खाओ वेटा घी अर खांड, कै रोसी वोरो कै वोरै की रांड ।

६६०. कैवै खेत की, सुगै खळै की ।

कहते कुछ है, सुनता कुछ है ।

६६१. कैवै जिको कुहावै ।

जो दूसरो को अपशब्द कहता है, बदले में उसे भी अपशब्द सुनने पड़ते हैं ।

रु० कोई नै रै कवै जिको तूँ कुहावै ।

६६२. कै सहारा, कै डहरा ।

मनुष्य या तो शहर में कोई धंधा या मजदूरी करके जीवन निर्वाह कर सकता है अथवा उपजाऊ खेत पर निर्भर रह कर ।

६६३. कै सुगै जणी, कै सुगै धरणी ।

औरत के मन की बात या तो उसकी माँ सुनती है अथवा उसका पति ।

६६४. कै सोवै राजा को पूत, कै सोवै जोगी अवधूत ।

या तो राजा का बेटा निश्चिन् होकर सोता है या अवधूत जोगी ।

६६५. कै हंसा मोती चुनै, कै लंघण कर ज्याय ।

या तो हंस मोती चुगते हैं नहीं तो लंघन ही कर जाते हैं ।

६६६. कोई कनै नो म्होर होसी, जिको ई तेरै जीमण नै आसी ।

जिसके पास नौ मोहरे होंगी, वही तुम्हारे घर भोजन करने आयेगा ।

सन्दर्भ कथा—एक आधु ने वर्षों तक भिक्षा मांग कर जो कुछ जोड़ा था उससे सोने की ६ मोहरे खरीद ली थी । इन मोहरों को वह सदैव अपनी जटा में छिपाये रखता था । हर सवेरे जब वह शौच के लिए जंगल में जाता तब एक उनको बार गिनकर और सम्भाल कर फिर जटा में बांध लिया करता । एक दिन एक जाट ने ये मोहरें देखलीं और वह बाबाजी की कुटिया पर जाकर उन्हें अपने भोजन करने के लिये घर लिवा लाया । बाबाजी को गाड़ी खीर परोसी गई, लेकिन बाबाजी भोजन करने को तैयार हुये तो जाट अपनी औरत को डाँट कर पूछने लगा कि मैंने अभी अभी ६ मोहरे यहां रखी थी, वे कहाँ गईं ? औरत साफ नट गई तो बाबाजी की बारी आई और उनकी जटा से ६ मोहरे बरामद हो गईं । बाबाजी खिन्न मन, बिना भोजन किये ही वहां से चले गये । कुछ समय बाद वही जाट उन बाबाजी को पुनः भोजन का निमन्त्रण देने उनकी कुटिया पर गया तो बाबाजी बोले—जिसके पास नौ मोहरे होंगी वही तुम्हारे घर जीमने जाएगा ।

६६७. कोई की जवान चालै तो, कोई का हाथ चालै ।
 किसी की जवान चलती है तो किसी के हाथ चलते हैं ।
 कोई गाली निकालता है तो कोई बदले में उसे पीट देता है ।
६६८. कोई कै बेंगण वायला, कोई कै बेंगण पच्च ।
 कोई कै वादी करै, कोई कै जावै जच्च ॥
 एक ही वस्तु किसी के लिये हित कर होती है तो किसी के लिये अहितकर ।
६६९. कोई कैवै रामदेवजी, कोई कैवै पट्टा ।
 दो-दो रोटी बांट लेई, आप-आप कै ढव्वां ।
 कोई रामदेवजी के नाम पर तो कोई पावूजी के नाम पर अपनी आजीविका कमाता है ।
 सब किसी न किसी हीले से रोटी कमाते हैं ।
६७०. कोई को घर बळै, कोई तयै ।
 किसी का घर जल रहा है और कोई उससे आग ताप रहा है ।
६७१. कोई खाय कर राजी होवै तो कोई खुवाय कर राजी होवै ।
 कोई किसी दूसरे के यहां खाना खाकर राजी होता है, लेकिन कोई अपने यहां दूसरों को खिलाकर प्रसन्न होता है ।
६७२. कोई गावै होळी का तो कोई गावै दिवाळी का ।
 कोई होली के गीत गा रहा है तो कोई दीवाली के ।
६७३. कोई चालो चाकरी, ताज्यो तुरक त्यार ।
 कोई भी चाकरी के लिये जाये, ताजिया तुर्क उसके साथ चलने के लिये हर घड़ी तैयार रहता है ।
 कोई आदमी भले ही कोई काम करे ताजिया तुर्क अपनी टांग अड़ाने के लिए बीच में आ धमकता है ।
६७४. कोई तातो धूक जिक् न राख ।
 जो कोई गर्म धूके, उसे रखलो ।

संदर्भ कथा—किसी सेठ के यहां एक नौकर रहता था जो बड़ा ही अड़ियल था । सेठ उसे किसी प्रकार निभाये जा रहा था, लेकिन वह जाने के लिये कोई न कोई बहाना ढूँढ रहा था । एक दिन वह सेठ के हाथ धुलवा रहा था कि उसने जानबूझ कर सेठ के हाथ पर धूक दिया । सेठ को बड़ा घुरा लगा, लेकिन उसने अपने गुस्ते को दबाते हुए नौकर ने कहा, वाह ! तुम्हारा धूक तो बड़ा शीतल है । वन, नौकर को बहाना मिल गया । उसने उत्तर दिया कि जो गर्म धूके उसे रखलो, मैं तो यह चला । यों कहकर वह वहां से चल दिया ।

६७५. कोई ना देखो, पण राम तो देखै है ।

भले ही और कोई न देखे, लेकिन भगवान् तो सब कुछ देखता है ।

संदर्भ कथा—एक बार किसी साधु के पास दो युवक शिष्य बनने की इच्छा से आये । साधु ने उनकी परीक्षा लेनी चाही और दोनों को एक-एक कवूतर देकर उनसे कहा कि इनको ऐसे स्थान पर मार कर ले आओ जहाँ कोई न देखता हो । दोनों युवक कवूतरों को लेकर अलग-अलग दिशा में चल पड़े । एक ने तो वृक्षों से घिरा एक जन शून्य स्थान देखा और उन वृक्षों की ओट में जाकर कवूतर की गरदन मरोड़ लाया । लेकिन दूसर वैसा न कर सका । वह कवूतर को सही-सलामत लेकर साधु के टया पर लौट आया ।

पहले युवक ने साधु को विश्वास दिलाते हुये हड़ता पूर्वक कहा कि मैंने कवूतर को ऐसे स्थान पर ले जाकर मारा है, जहाँ कोई नहीं देखता था । लेकिन दूसरे ने अपनी मजबूरी प्रगट करते हुये कहा कि मुझे कोई ऐसा स्थान नहीं मिला, जहाँ कोई न देखता हो । और कोई देखे या न देखे, लेकिन भगवान् की आंखें मुझे साफ देख रही थीं । दोनों की बात सुनकर साधु ने पहले युवक से कहा कि तुम मेरे शिष्य बनने के सर्वथा अयोग्य हो, अतः यहाँ से चले जाओ । फिर उसने दूसरे से कहा कि तुम स्वयं जानी हो और भगवान् को घट घट में देखते हो, अतः तुम्हें किसी का शिष्य बनने की आवश्यकता ही नहीं है, और यों कहकर उसे भी विदा कर दिया ।

६७६. कोई निरखै कांच कांगसी, कोई निरखै मणियारी ।

कोई कांच-कंधी देख रहा है तो कोई उन्हें बेचने वाली मनियारी पर टंकटकी लगाये है ।

६७७. कोई माँ के पेट से सीख कर कोनी आवै ।

कोई भी आदमी माँ के पेट से सीख कर नहीं आता ।

काम करने से ही मनुष्य प्रवीण होता है ।

६७८. कोई मानै नी तानै नी, मैं लाडै की सूवा ।

कोई माने न ताने, मैं दूल्हे की सूआ ।

स्वाहमस्वाह रिश्ता जोड़ कर अपनी प्रमुखता जताना ।

६७९. कोई सागै आयो न कोई सागै जावै ।

संसार में न कोई किसी के साथ आया है, न साथ जाएगा ।

६८०. कोट कड़ुंघो खीचड़ो खग वावां की काछ ।

इतना तो जाडा भला, छाती बोरो छाछ ।

उपरोक्त सारी चीजें पुष्ट एवं मोटी होनी चाहिएँ ।

६८१. कोट की सोभा कांगरा ई कह देव ।

किले की शोभा तो उसके कंगूरे ही बतला देते हैं ।

६८२. कोट कै लैर कर अर मंदर कै आगै कर ।

किले के पीछे से और मन्दिर के आगे से निकलना चाहिए ।

रु० गढ़ की अगाडी अर घोडै की पछाडी मारै ।

६८३. कोठै होवै सोई होठै आवै ।

जो बात पेट में होती है, वह होठों पर आये बिना नहीं रहती ।

६८४. कोडी कुटावै भोडी ।

कौड़ी ही सिर फुड़वाती है ।

अर्थ ही सारे अनर्थों की जड़ है ।

६८५. कोडी-कोडी करतां भी लंक लागै ।

कौड़ी-कौड़ी जोड़ने पर भी बड़ी राशि जमा हो जाती है और कौड़ी-कौड़ी खर्च करने से सब समाप्त हो जाता है ।

६८६. कोडी साठै हाथी जा, 'क कोनी लेणो; लाख में जावैगो जव लेवांगा ।

एक कौड़ी में हाथी विक रहा है तो नहीं लेना है, जब लाख रुपये में विकेगा तब लेंगे ।

संदर्भ कथा—एक सेठ किसी समय बड़ा सम्पन्न था, लेकिन धीरे-धीरे उसकी सारी सम्पत्ति समाप्त हो गई और स्थिति यहां तक बिगड़ी कि दो जून खाने के भी लाले पड़ गये । उन्होंने दिनों उस गाँव में से एक हाथी गुंजरा । हाथी का मालिक उसे एक कौड़ी में भी बेचने को तैयार था । सेठ के बेटे ने आकर अपने बाप से कहा तो सेठ बोला—एक कौड़ी का हाथी हमें नहीं लेना है; जिस दिन हम इस योग्य हो जायेंगे कि लाख रुपये देकर भी हाथी खरीद सकें, उस दिन एक रुपये देकर भी हाथी खरीद लेंगे । हम उस समय उसे अच्छी तरह खिला-पिला भी सकेंगे और हमारे घर के दरवाजे पर बंधा हुआ हाथी अच्छा भी लगेगा । यदि एक कौड़ी में आज हाथी खरीद भी लेंगे तो न हम उसे खिला-पिला सकेंगे और न वह हमारे दरवाजे पर शोभा देगा ।

६८७. कोट तो यी ही, पांव और होगी ।

कोट तो पहले से यी ही, उसमें खाज और हो गई ।

६८८. कोदिये को मन सुवासणी पर बिटलै ।

कोदी का मन सुवासिनों पर चलता है ।

रु० कोदिये को काड़ सुवासणी पर उठै ।

६८९. कोदिये को दाणों ठाकुर दुआरै यमू ?

कोदी का दाना ठाकुर द्वारे क्यों चढ़े ?

पापी का पैसा सत्कर्म में कब लगे ?

६६०. कोथळी से टक्का होवै जितरा ई नीसरै ।

शैली में जितने टके डाले गये हैं, उतने ही तो निकलेगे ।

शरीर में जितने श्वास डाले हुये हैं, उतने ही आयेंगे ।

ऐसा विश्वास है कि आदमी की जिन्दगी श्वासों की गिनती के अनुसार होती है । इसलिए लम्बे श्वास लेने से आयु बढ़ती है ।

रू० कोथळी में आटो होवै, जितरी ई रोटी होवै ।

६६१. कोथळी में न्याणो तो देतो परणीजे काणो ।

रुपये खर्च करने पर काना बेटा भी व्याहा जाता है ।

रू० (१) कोथळी में टक्का तो ये रही मक्का ।

(२) नगद न्याणा, वीन परणीजै काणा ।

६६२. कोपीन रांड ई पोसाक में गिणी जावै है के ?

क्या क्षुद्र लंगोटी की गिनती भी पोशाक में होती है ?

६६३. कोपला की दलाली में हाथ काळा ।

कोपलों की दलाली में हाथ काले ।

६६४. कोस तो चाली ई कोनी अर तिसाई भी होगी ।

कोस भर तो चली ही नहीं और प्यासी भी हो गई ।

रू० पैड तो चाली ई कोनी अर काका तिसाई ।

६६५. क्यां पर ल्याया कंचनी, क्यां पर ऊंट पचास ?

गैर में ल्याया झालरो, च्यारू भाई साथ ।

सार स्वल्प और आडम्बर वेणुमार ।

संदर्भ कथा—किसी गाँव में चार भाई रहते थे । एक भाई के लड़के का विवाह निश्चित हुआ तो वारात बड़ी धूमधाम से चली । पचास ऊंटों पर पूरे एक सौ आदमी सवार, नाचने गाने के लिये पातुर और चारो भाई बड़ी ऐठ के साथ वारात सजा कर लड़के को व्याहने चले । लेकिन वधू के लिये गहने के नाम पर केवल एक 'झालरा' माँग था । तब वधू पक्ष की ओर से ताना मारते हुये किसी ने उपरोक्त कहावती दोहा कहा ।

झालरा = गले में पहनने का सामान्य आभूषण जो प्रायः चादी का होता है ।

६६६. बघुईं घोड़े को घटसी तो बघुईं सवार को ई घटसी ।

यदि घोड़ा पीछे रह गया तो जहाँ घोड़े की प्रतिष्ठा कम होगी, वहाँ सवार की भी कम होगी ।

६६७. बघुईं डरै, बघुईं डरावै ।

कुछ स्वयं डरे, कुछ प्रतिपक्षी को डरावे, इसी नीति से काम बन सकता है ।

दोनों पक्षों के थोड़ा-थोड़ा झुकने से ही काम बनता है ।

६६८. ब्युईं तो तौ खोटो, ब्युईं लुहार खोटो ।

कुछ तो लोहे में खोट है, कुछ लुहार में ।

दोष दोनों पक्षों का है ।

रू० १. कीं तो कवाड़ियो भोठी कीं घव चीकणी ।

२. कीं तो काठ चीकणी, कीं कुहाड़ियो भूठी ।

३. ब्युईं गुड़ ढीलो, ब्युईं वाणियों ढीलो ।

ब्युईं ताखड़ी में काण, तीनूँ वातां ईं हाण ॥

६६९. ब्युईं तो रांड वावली ही अर ब्युईं भूतां खदेड़ी ।

कुछ तो रांड पहले से ही वावली थी और फिर भूतों ने खदेड़ दी तो रही-सही कसर भी पूरी हो गई ।

१०००. ब्यूँ कुस दूटै ब्यूँ घर आऊँ, ब्यूँ राजा घर बैद कुहाऊँ ?

आँरूँ न खाऊँ रांड की खीर, सहाय करी मेरा गोना पीर ॥

संदर्भ कथा— एक किसान अपने खेत में काम कर रहा था कि उसकी कुश (लोहे का एक कृपि उपकरण) टूट गई । वह दूसरी कुश लेने को घर आया । उसकी औरत बड़ी चालाक थी और पति की अनुपस्थिति में नित्य खीर बना कर खाया करती थी । उस दिन भी वह खीर बनाकर पड़ोसिन के यहाँ चली गई थी । लेकिन इसी बीच किसान घर पहुँच गया और वह सारी खीर खा गया । उसकी औरत घर आई तो पूरी बात जानकर वह भुंभुला उठी । आज उसकी पोल खुल गयी थी । उसने मन ही मन पति को इसका मजा चखाने का संकल्प कर लिया ।

अगले ही दिन राजा के कुँअर को साँप डस गया । बहुत उपचार कराया गया, लेकिन वह ठीक नहीं हुआ । किसान की औरत को अच्छा अवसर मिल गया और पति को राजा ने दण्ड दिलवाने की नीयत से उसने राजा से कह दिया कि उसका पति बड़ा करामाती है और वह तत्काल ही साँप का विष उतार देगा । राजा ने तुरन्त ही किसान को बुलवाया । किसान ने बहुत आनाकानी की कि वह कुछ नहीं जानता, लेकिन राजा को लगा कि यह झूठ बोल रहा है । इसलिए उगने हुनम दिया कि यदि वह राजकुमार को ठीक नहीं करे तो इसे जूते लगाओ । उस पर लाचार होकर वह राजकुमार का विष उतारने के लिए भाड़ा देने लगा —

ब्यूँ कुस दूटै, ब्यूँ घर आऊँ, ब्यूँ राजा घर बैद कुहाऊँ ।

आँरूँ न खाऊँ रांड की खीर, सहाय करी मेरा गोना पीर ॥

१००१. ब्यूँ राम की मा ने लातां सें मारै ।

बयों भूठी डींग हांकते हो ?

१००२. कृतिका तो कोरी गई, अदरा मेह न बूंद ।

तो यूँ जाणो भडुली, काळ मचावै दूंद ॥

सूर्य के कृतिका एवं आर्द्रा नक्षत्र पर रहते यदि जरा भी वर्षा न हो तो अकाल पड़े ।

१००३. खग पाँखों फैलाय, उभकि चूँच पवनाँ भखै ।

तीतर गूँगा थाय, इन्द्र धडूकै साधजी ॥

यदि पक्षी अपने पंखों को फैलाकर बैठें और चोंच खोल कर पवन का भक्षण करें, तीतर नामक पक्षी बोलना बन्द कर दें तो जानें कि वर्षा शीघ्र होगी ।

१००४. खड़्या ई कोनी दीखै जिका पड़्या के दीगैगा ?

जो खड़े हुए भी कोई कारगुजारी नहीं दिखला सकते, वे पड़ने के बाद क्या दिखलाएँगे ?

जब पद पर रहते हुये भी कुछ नहीं कर पाते तो पदच्युत होने के बाद क्या कर सकेंगे ?

१००५. खर घूँघू मूरख तरां, सदां सुखी प्रिथिराज ।

गधा, उल्लू और मूर्ख मनुष्य सदा सुखी (निश्चित) रहते हैं, क्योंकि उन्हें अपने कर्तव्य का जरा भी भान नहीं होता ।

१००६. खरची का कसाला, भूखा मरै रिसाला ।

राज्य के खजाने में धन का अभाव होने से सेना भूखों मरने लगती है ।

अर्थ के अभाव में अत्यावश्यक कार्य भी रुक जाते हैं ।

१००७. खरची खूटी, यारी टूटी ।

अर्थाभाव में यारी टूट जाती है ।

पैसा रहा न पास यार मुख से नहीं बोले ।

१००८. खर बायों, बिस जीवणों ।

यात्रा करते समय गधे का दाईं ओर मिलना एवं साँप आदि विषैले जन्तुओं का दाईं ओर मिलना अच्छा समझा जाता है ।

१००९. खरबूजै नै देखकर खरबूजो रंग पलटै ।

खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग बदलता है ।

एक की देखादेखी दूसरा भी तेवर बदलने लगता है ।

१०१०. खरबूजै पर चक्कू पड़ो चाए चक्कू पर खरबूजो पड़ो, नास तो खरबूजै को ई है ।

चाहे खरबूजे पर चाकू गिरे, चाहे चाकू पर खरबूजा, दोनों तरफ नाश तो खरबूजे का ही होगा ।

१०११. खरी मजूरी, चोखा दाम ।

खरी मजदूरी, पूरे दाम ।

१०१२. खल काकड़ा भूरी खाती, घी को देती लुम्मो ।

इंदरियो धररायो जद, अब याद आयो कुम्मो ।

मनुष्य हर सूरत में अपने स्वार्थ को प्राथमिकता देता है ।

संदर्भ कथा—एक किसान के यहाँ भूरी भैंस और कुम्मा नाम का बिल था । भैंस से उसे नित्य दूध और घी का लौंदा मिलता था, इसलिए वह उसे ही खिलाता-पिलाता था और बेचारे बिल की सुध भी नहीं लेता था । लेकिन जब वर्षा-ऋतु आई और बादल गरजने लगे तो किसान हल जोतने की मंशा से बिल के पास गया । इस पर उपरोक्त कहावती पद्य बिल की ओर से कहा गया ।

१०१३. खल गुड़ एकें भाव ।

खली और गुड़ एक भाव ।

जहाँ भले-बुरे एवं न्याय-अन्याय में कोई अन्तर न हो ।

रु० गुड़ खल एक भाव ।

१०१४. खसम मरे को धोखो कोनी, सुपनो साचो होणो चाये ।

पति के मरने का धोखा नहीं, लेकिन घरवाली का सपना सच होना चाहिए ।

अपने क्षुद्र अहं की पूर्ति के लिए सर्वनाश की भी परवाह न करना ।

१०१५. खसम मारी दरसोलै की, के मुह लेकर बोलैगी ?

जब पति ही अपनी स्त्री को पीटे तो वह किसके आगे जाकर पुकारे ?

१०१६. खसले दादी पोतां सँ. हाड तोड़ दे गोतां सँ ।

दादी तो पोतों से सेवा की अपेक्षा रखती थी, लेकिन पोते ऐसे निकले कि उसकी-टुट्टी पसली ही तोड़ डालें ।

१०१७. खांड गळी का सै सीरी, गांड गळी को कोई कोनी ।

खाने-पीने के अवसर पर तो सब आ जुटते हैं, लेकिन विपदा के समय कोई नहीं आता ।

रु० खांड गळी को सो जग सीरी, गांड गळी को कोई ना ।

१०१८. खांड नै खांड हरावै, रांड नै रांड हरावै ।

खांड को खांड हराती है, रांड को रांड ।

पहले बिना दानेदार चीनी ही काम में ली जाती थी जिसे खांड कहते थे ।

यह खांड घटिया बढ़िया अनेक किस्मों की होती थी । बोरियों से खांड की बानगियाँ परखियों के द्वारा निकालकर और हरे रंग की चट्ट पर रखकर इनकी तुलना की जाती थी । एक बानगी दूसरी से अच्छी साबित होती जाती थी और इस प्रकार एक खांड दूसरी में हारती जाती थी ।

१०१९. खांड बिना सब रांड रसोई ।

गांड के बिना भोजन शृंगार रहित विधवा की तरह लगता है ।

रु० खांड बिना मोड़ी रांड रसोई ।

१०२०. खां सांव कै रिपिये का सौ टक्का ।

खां साहव के रुपये के सौ टके ।

संदर्भ कथा—एक खां साहव सौदा-मुल्फ खरीदने के लिए मोदी की दुकान पर गये । उन्होंने मोदी से हल्दी का भाव पूछा तो मोदी ने एक रुपये की सवा सेर हल्दी बतलाई । इस पर खां साहव ने रीव से कहा कि सवा सेर का भाव तो सर्व-साधारण लोगों का है, खां साहव एक रुपये की एक सेर ही लेंगे । मोदी को इसमें कोई ऐतराज नहीं था । उसने एक रुपये की एक सेर हल्दी तौल दी । इसी प्रकार खां साहव ने पांच-सात रुपये की चीजें और खरीदीं । मोदी खुश था कि आज अच्छी मुर्गी फँसी है ।

अन्त में खां साहव ने मोदी से टके का भाव पूछा तो मोदी ने कहा कि एक रुपये के बत्तीस । इस पर खां साहव ने तुनक कर कहा कि बत्तीस टके तो सामान्य लोगों के रुपये के होते हैं, खां साहव के रुपये के सौ टके होते हैं । इसलिए सौ के भाव से पाँच रुपये के टके भी दे दो । खां साहव की बात सुन कर मोदी सिटपिटाया, लेकिन अन्त में उसे सौ के भाव से ही पांच रुपये के टके खां साहव को देने पड़े और कुल मिला कर मोदी के लिए यह सौदा घाटे का ही रहा ।

१०२१. खांसी कलूं खुरों कलूं, फेर भी न मरै तो के कलूं ।

तम्बाकू के सेवन से आदमी चाहे मरे नहीं, लेकिन खांसी आदि रोगों का शिकार तो हो ही जाता है ।

१०२२. खाइये त्यूंहार, चालिये व्योहार ।

मिष्टान्न आदि विशेष भोजन तो पर्व-त्यौहार जैसे खास अवसर पर ही करना चाहिए (नित्य नहीं) और व्यावहारिक ढंग से चलना चाहिए, फैल-फितूर नहीं करना चाहिए ।

१०२३. खाई दाळ तवेले की, अक्कल होई धेले की ।

राजा या ठिकानेदार के तवेले (अस्तबल) की दाल खाते ही चरवादार (साईस) की वृद्धि नष्ट हो जाती है ।

सरकारी नौकरी पर लगते ही दिमाग फिर जाता है ।

१०२४. खाकर पिसतावै न्हाकर स्यावै ।

खाने के बाद शरीर में आलस्य आता है, लेकिन नहाने के बाद ताजगी और स्फूर्ति ।

१०२५. खाकर सो ज्याणो, मार कर भाग ज्याणो ।

खाना खाकर सो जाना चाहिए कि जिससे वह अच्छी तरह पच जाए और मार कर भाग जाना चाहिए अन्यथा मार खाये हुए व्यक्ति के हिमायती आकर उसे पीट सकते हैं ।

१०२६. खाज, दाद अर राज वड़भागी नै मिलै ।

खाज, दाद और राज किसी वड़-भागी को ही नसीब होते हैं (व्यंग्य) ।

१०२७. खाज पर आंगळी सीधी जावै ।

शरीर में खुजलाहट महसूस होने पर उँगली वहाँ सीधी जाती है ।

अपने स्वार्थ की और मनुष्य का ध्यान तुरन्त जाता है ।

रू० खाज पर आंगळी गये बिना कोनी रैवै ।

१०२८. खाट पड़े ले लीजिए, पीछे देवै न खील ।

आं तीन्यां का एक गुण, बेस्यां बैद उकील ॥

वेश्या अपने ग्राहक से और वैद्य अपने रोगी से खाट पर पड़े हुये ही जो लेले सो ठीक है, पीछे मिलने की उम्मीद न करे । इसी प्रकार वकील अपने मवकिल से जितना पहले हथिया ले वही उसका है ।

१०२९. खाणो'क न खाणो तो न खाणो, जाणो'क न जाणो तो जाणो ।

यदि मन में यह दुविधा हो कि खाना खायें या न खायें तो न खाना अच्छा है, लेकिन ऐसी ही दुविधा शींच जाने के सम्बन्ध में हो तो शींच जाना अच्छा ।

१०३०. खाणो थोड़ा, धुकणो बोळो ।

खाये थोड़ा, धूके अधिक ।

१०३१. खाणो परायो, पण पेट तो आपको ।

खाना तो पराया है, लेकिन पेट तो अपना है ।

किसी के यहाँ खाना खाने जाएँ तो दूसरे का माल देखकर इतना नहीं खा लेना चाहिए कि जो पेट में पीड़ा उत्पन्न करे ।

रू० घर तो परायो, पण पेट तो आपको ।

१०३२. खाणो पीणो खेलणों, सोणो खूँटी ताण ।

आछी डोवी कंथड़ा, नामरदी के पाण ॥

पत्नि अपने निठल्लू पति से कहती है कि खाना, पीना, खेलना और खूँटी तान कर सोना, वस ये ही तुम्हारे काम रह गये हैं । अपनी अकर्मण्यता के कारण तुमने सब कुछ चीपट कर दिया है ।

१०३३. खाणो मन भातो, पैरणो जग भातो ।

खाना तो अपनी रुचि के अनुसार खाना चाहिये, लेकिन वस्त्र वैसे पहनने चाहिए जो दुनिया को बुरे न लगें ।

रू० खाणों घर सुहातो, पैरणो जग सुहातो ।

१०३४. खाणो मा कै हाथ को होवो भलाई भैर ई ।

वैठणो भायां को, होवो, भलाई वैर ई ।

चालणो गैल को, होवो भलाई फेर ई ।

छायां मौकै की, होवो भलाई कैर ई ।

धीणों भैस को, होवो भलाई सेर ई ।

भोजन तो माँ के हाथ का ही खाना चाहिए, भले जहर ही हो । बैठना भाइयो मे ही चाहिए, भले परस्पर अनवन ही हो । चलना सही रास्ते से ही चाहिए, भले इसमे चक्कर ही पड़े । छाया मौकै की अच्छी, चाहे कैर की ही क्यों न हो । धीना भैस का अच्छा, भले सेर ही क्यों न हो ।

१०३५. खात अर पाणी, के करै बिनाणी ।

खेत को खाद और पानी यथेष्ट मिले तो फसल अच्छी होगी ही ।

१०३६. खातण होय वळीतै नै क्यूं जावै ?

तेलण होय लुखो क्यूं खावै ?

खारित न ई धन के लिए क्यों जाए और तेलिन सूखा क्यों खाए ?

१०३७ खात पडै तो खेत, नई तो कूढो रेत ।

खाद डालने से ही खेत सुधरता है, नहीं तो वह बालू का ढेर ही है ।

रू० खेती खात सेती ।

१०३८. खातां खाण न पीतां पाणी ।

सन्दर्भ कथा—एक मठ में बहुत से साधु रहते थे । लेकिन ओढ़ने के लिए मठ में केवल एक ही बड़ी 'सीड' थी । जाड़े के दिन थे और शाम होते ही जाड़ा बरसने लगता था । इसलिए हर साधु एक से एक पहले सोड़ में घुस जाने को व्यग्र रहता था । हर साधु सीड को अपनी ओर खींचता था और इस प्रकार रात भर खींचा तानी मची रहती ।

पद्य—अक सोड अर जणा पचास, सारा करै ओढ़ण की ग्राम ।

साँझ पड़े ई खींचा ताणी, खातां खाण न पीता पाणी ॥

रू० अक टाट सात को सीर, नितकी जेठ रंघावै खीर ।

रात्यूं रैवै खींचाताणी, खाता खाण न पीतां पाणी ।

१०३९. खातां खातां ई वंचग्यो सो बीज को वाजरो ।

जो खाते-खाते बच गया वही बीज का वाजरा ।

खेत में बीज के लिये किसान अच्छी किरम का वाजरा बीज के लिये बचा कर रखते हैं, लेकिन अभाव में वह भी खाया जाता है, इसलिये जो बच जाए वही बीज का वाजरा ।

१०४०. खाती कै गई ही सो मेरै मारी ।

क्यांकी ?

'क बठै ई घाटो हो के ?

खाती के यहाँ शारीरिक चोट पहुँचाने वाली चीज की क्या कमी ?

१०४१. खाद करै उपाध ।

पेट भरा होने पर उत्पात सूझता है ।

अच्छा खाना खाते रहने से बल बढ़ता है और शारीरिक विकास विशेष रूप से होता है ।

१०४२. खानजादा खेती करै, तेली चढ़ै तुरंग ।

खानजादे तो खेती करते हैं और तेली घोड़ों पर चढ़े घूमते हैं ।

संदर्भ—फतहपुर के कायमखानी नवाब सरदारखां ने एक रूपवती तेलिन पर्दे में डाल ली थी । इसलिए उसके यहाँ कायमखानियों की अपेक्षा तेलियों की प्रमुखता प्राप्त हो गई थी । इसी को लेकर कहा गया है—

देखो खेल खुदाय का, के के पलटै रंग ।

खानजादा खेती करै, तेली चढ़ै तुरंग ॥

१०४३. खाता पीता ना मरै, अंघतड़ा मर जाय ।

१०४४. खा, बाणियां गुड़ तेरो ई है ।

वनिये ! गुड़ तुम्हारा ही है, भले ही शोक से खाओ ।

जब आदमी अपनी ही वस्तु का उपभोग करते हुए यह समझकर संतुष्ट हो कि वह मुफ्त में ही पराई वस्तु का उपभोग कर रहा है ।

संदर्भ कथा—किसी वनिये के यहाँ भिवानी से गुड़ की कतारें आया करती थीं । एक बार वह यात्रा पर गया तो किसी घर्मशाला में रुका । वहाँ कुछ कतारिये भी ठहरे हुये थे जो गुड़ लाये थे । गुड़ की वानगी देखने के बहाने वनिया उसमें से गुड़ खाने लगा । लेकिन वस्तुतः वह गुड़ उसी के यहाँ जा रहा था । वनिया तो कतारियों को नहीं जानता था, लेकिन एक कतारिया वनिये को जानता था । इसलिये उसने चालाकी से वनिये को गुड़ खाते देखकर कहा, 'खा बाणियां गुड़ तेरो ई है ।'

१०४५. खावा-पीवा में तो कईं सौक न ऊपर आणदयूनों, छूँ तो काम में ई मठी छूँ ।

काम करने में भले ही ढीली हाँऊं, लेकिन खाने-पीने के मामले में तो इतनी तेज हूँ कि अपनी किसी सीत को आगे न निकलने दूँ ।

१०४६. खावो तीरा को अर मिलवो दोरा को ।

खाना तो हलवे का और मिलना भाई का ।

२० (१) खावो खीर को, बावो तीर को ।

(२) खावो कोला को, पंखो चोला को ।

१०४७. खायां खूदें, खींच्यां दूटें ।

निरन्तर खाते रहने से बड़ा खाद्य-भण्डार भी समाप्त हो जाता है और अधिक खींचने से कोई भी बात या वस्तु टूट जाती है ।

१०४८. खाया-खाया माई जाया गेर दे, इतरौ में लालच मत करे ।

भाई ! जितना तुमने खाया है, वह सब उगलना पड़ेगा । इसमें जरा भी लालच करने से काम नहीं चलेगा ।

१०४९. खाया गटका, आवैं भटका ।

कभी जो गुलछर्रे उड़ाये थे, उनकी याद अब साल रही है ।

१०५०. खाया जिता चाया कोनी ।

जैसा खाया, वैसा चाहा नहीं ।

१०५१. खाया सोई खरचिया, दीन्यां सोई सत्य ।

जो खालें-पीलें सो ही अपना है और दिया हुआ दान ही साथ चलता है ।

संदर्भ कथा—कहा जाता है कि जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह को बहुमूल्य आभूषण धारण करने का बड़ा शौक था । एक बार उन्होंने अपने मन्त्रियों से कहा कि मेरे मरने के बाद मेरे आभूषण शरीर से न उतारे जाएँ । मन्त्रियों ने महाराजा को वैसा ही विश्वास दिला दिया । इसकी परीक्षा लेने के लिए एक दिन महाराजा ने श्वास खींच कर समाधि लगा ली । सवने यही जाना कि महाराजा की मृत्यु हो गई । इसलिए मन्त्रियों ने उनके शरीर से सारे बहुमूल्य आभूषण उतार लिए और उनके स्थान पर वैसे ही नकली आभूषण पहना दिये । इतने में महाराजा की समाधि टूटी और उन्होंने सारी स्थिति को समझ कर कहा—

खाया सोई खरचिया, दीन्यां सोई सत्य ।

जसवंत धर पोढाणियां, भाल विरायौ हत्य ॥

१०५२. खाये जीका गाये ।

जिसका खाना, उसी के गीत गाना ।

रू० (१) खाजा जीका बाजा ।

(२) खाजा जिता ई बाजा ।

१०५३. खायो-पीयो ओक नाम, मारयो कूटयो ओक नाम ।

चाहे एक कौर खाएँ, चाहे भरपेट, भोजन करने वालों में तो गिनती हो ही जाती है । इसी प्रकार चाहे किसी को थोड़ा पीटें या अधिक, पीटने का नाम तो हो ही जाता है ।

१०५४. खारा खावैं जिको ई मीठा खावैं ।

जो खारे खाता है, वही मीठे भी खाता है ।

जो दुःख उठाता है, वही सुख भी भोगता है ।



१०५५. खारा बोल्थोड़ा अर मीठा खायोड़ा भूल कोनी ।

किसी के द्वारा कहे गये कटु वचन और किसी के यहाँ खाया हुआ मीठा भोजन, भूलता नहीं ।

१०५६. खारी बोली मावड़ी, मीठा बोल्या लोग ।

साच कहे थी मावड़ी, झूठ कहे था लोग ।

माँ की बात कड़वी और दूसरे लोगों की बात मीठी लगती थी । लेकिन अब पता चलता है कि माँ की बात खरी और हितकर थी जब कि अन्य लोगों की बात झूठी और परिणाम में अहितकर थी ।

रू० खारी बोली मावड़ी, मीठा बोल्या लोग ।

खारी लागी मावड़ी, मीठा लाग्या लोग ॥

१०५७. खारो कड़ुवो गन्धलो, जे वरसैलो तोय ।

करसण रो हांणी हुवै, देस नास लो जोय ।

खारा, कड़ुआ और दुर्गन्ध युक्त पानी वरसे तो खेती के साथ देश का भी विनाश हो ।

१०५८. खाल पराई लाकड़ी, जाएँ भुस में जाय ।

दूसरे की खाल में लकड़ी घुसेड़ी जाती है तो मानो भुस में घुसेड़ी जाती है ।

दूसरे की पीड़ा को किंचित् भी महसूस न करना ।

रू० पराई खाल में जावै, जाएँ तूंतड़ां की थड़ में जावै ।

१०५९. खाली हाथ मूँडै कानी कोनी जा ।

खाली हाथ मुँह की तरफ नहीं जाता ।

बिना स्वार्थ के आदमी किसी काम में प्रवृत्त नहीं होता ।

१०६०. खाले-पीले सो आपको ।

मनुष्य जो खाले-पीले, वही अपना है ।

रू० खाला पीला खेलणा, तीन बात है तथ्य ।

आखर नै मर जायगा, घर छतियन पर हत्य ॥

१०६१. खावण का सांसा, पावण का बासा ।

घर में तो खाने का टोटा, तिस पर पाहुनों का आवागमन ।

१०६२. खावण-पीवण नै खेमली, नाचण नै नगराज ।

खाने-पीने को खेमली और नाचने के लिए नगराज ।

मीत्र मजे कोई करे और काम किसी को करना पड़े ।

रू० खावण-पीवण नै दीवाळी, कुटण नै छाज ।

दीवाली के दूसरे दिन प्रातः ही स्त्रियाँ छाज को बेलन से पीटती हैं ।

१०६३. खावण में आगे, काम से भागे ।

खाने पीने में मगने आगे और काम से दूर भागे ।

१०६४. खावें आपकी, बात वणावें जगत की ।

लोग रोटी अपनी खाते हैं और बात दूसरी की बनाते हैं ।

१०६५. खावें जिकै नै खुवाणो पड़ै ।

जो दूसरों के यहाँ खाकर आता है, उसे दूसरों को अपने यहाँ खिलाना भी पड़ता है ।

१०६६. खावें जितरी भूख, सोवें जितरी नींद ।

खाने-पीने और सोने की जैसी आदत डाली जाए, वैसी ही पड़ जाती है ।

१०६७. खावें तो ई डाकण, न खावें तो ई डाकण ।

खाये तो भी डाकिन, न खाये तो भी डाकिन ।

बदनाम मनुष्य यदि बुरा काम न भी करे तो भी उस पर लांछन लग जाता है ।

१०६८. खावें-पीवें खसम को, गीत गावें बीरै का ।

खाये-पीये पति का और गीत गाये भाई के ।

१०६९. खावें पूरणो जीवै दूणो ।

जो पीना खाना खाता है, वह दुगना जीता है ।

डट कर खाने की अपेक्षा थोड़ी भूख रख कर खाना अच्छा है ।

१०७०. खावें बकरी की ज्यूं, सूकै लकड़ी की ज्यूं ।

खाये बकरी की तरह, सूखे लकड़ी की तरह

१०७१. खिजूर खासी जिको भाड़ चढसी ।

जिसे खजूर खाने होंगे, वही खजूर के वृक्ष पर चढ़ेगा ।

१०७२. खिलाये को नांव कोनी होवै, रुवाये को होज्या ।

पराये वच्चे को खेलाते रहें तो कोई शावाणी नहीं, लेकिन स्वाने पर उपालंभ तैयार ।

१०७३. खीर खीचड़ी मंदी आंच ।

खीर और खिचड़ी मंदी आंच से अच्छी पकती है ।

१०७४. खीर बिगड़गी तो भी रावड़ी से न्याऊ कोनी ।

खीर यदि बिगड़ भी जाए तो भी रावड़ी से बुरी नहीं ।

१०७५. खीर सबड़कै की ।

सबड़का लगाकर खाने से ही खीर का मजा आता है ।

संदर्भ कथा—एक बार किसी राजा ने अपने सभी दरबारियों को भोजन दिया । भोजन में सबको खीर परोसी गई । लेकिन खाने से पूर्व यह घोषणा कर दी गई कि कोई भी आदमी सबड़का लगा कर खीर न खाये । यदि कोई ऐसा करेगा तो उसका सिर धड़ से अलग कर दिया जाएगा । सब लोग चुपचाप खीर खाने लगे । लेकिन तभी राजा की दृष्टि दूर बैठे एक दरबारी पर गई जो सबड़के लगा-लगा कर मीज में खीर खा रहा था । राजा ने उसके

पास जाकर पूछा कि क्या तुम्हें इस बात का पता नहीं कि जो भी सबड़का लगा कर खीर खायेगा, उसका सिर चड़ से अलग कर दिया जाएगा ? दरबारी ने नम्रता से उत्तर दिया कि महाराज ! मुझे पता है, लेकिन खीर सबड़के से ही खाई जाती है और तभी उसके खाने का मजा है। मुझे सबड़के लेकर पेट भर खीर खा लेने दीजिए, फिर भले ही मेरा सिर काट लें। उसके उत्तर से राजा बहुत खुश हुआ और बोला कि सारे दरबारियों में यही एक व्यक्ति वास्तव में खीर खाने वाला है।

१०७६. खीरां मेली खीचड़ी, टीलो आयो टच्च ।

जैसे ही खिचड़ी चूल्हे पर से उतार कर अंगारों पर रखी, टीलू भट खाने के लिए आ बैठा।

पेटू आदमी इसी ताक में रहता है कि कब खाना तैयार हो और कब वह जीमने बैठे।

१०७७. खुद ई नाचै खुद ई वारणा ले ।

खुद ही नाचे, खुद ही निछावर करे।

रू० आप ई नाचै, आप ई वारणा ले।

१०७८. खुदा की खुदाई नै कुण जारौ ।

खुदा की खुदाई (इंज्वरता) को कौन जानता है ?

संदर्भ कथा—एक दिन एक मियां नमाज पढ़ने के बाद कह रहा था कि या खुदा, तेरी खुदाई को कौन जानता है ? वहीं एक जाट खड़ा था। उसने मियां से कहा कि खुदा की खुदाई को मैं जानता हूँ ? मियां ने जाट की बात का प्रतिवाद किया तो दोनों में होड़ लग गई। फैंसला करवाने के लिए दोनों दिल्ली के बादशाह के दरबार में पहुँचे। जाट ने बादशाह से कहा कि हुजूर, मेरे साथ यमुना के किनारे चलें, वहीं मैं आपको खुदा की खुदाई दिखलाऊंगा। जब वे सब यमुना नदी के किनारे पर पहुँचे तो जाट ने नदी की ओर हाथ करके कहा कि यह खुदा की खुदाई है या इसे मियां के बाप-दादों ने खुदाई है ? बादशाह ने जाट के हक में फैसला दे दिया और वह होड़ जीत गया।

१०७९. खुदा तेरी खुदाई, मारै हो गधी मरगी गाई ।

या खुदा ! तेरी भी कैसी खुदाई है ? मैं माग्ना चाहता था पड़ोसी की गधी और मर गई मेरी स्वयं की गाय।

सन्दर्भ कथा—एक मियां के घर के पास ही कुम्हार का घर था। मियां की कुम्हार से अनबन हो गई तो उसने खुदा से फरियाद की कि वह कुम्हार की गधी को मार दे। लेकिन अगले ही दिन उनकी स्वयं की गाय मर गई। इस पर मियां ने खुदा को उपालंभ देते हुए कहा कि या खुदा, यह

क्या किया ? तुझे खुदाई करते इतने जुग बीत गये लेकिन अभी तक गाथ और गधी का फर्क भी मालूम न हुआ । मैंने पड़ोसी की गधी मारने के लिए अर्ज की थी और तूने मेरी ही गाय मार दी ।

१०८०. खुर तातो, खर मातो ।

ग्रीष्म ऋतु के आगमन के साथ जैसे-जैसे गवे के खुर गर्म होते हैं, वैसे-वैसे उम पर मस्ती छाती है । इसीलिए शायद उसे वैशाखनंदन भी कहा गया है ।

१०८१. खूँटे के पाए बाछो कूँदै ।

खूँटे के बल पर बछड़ा कूदता है ।

जब कोई छोटा आदमी किसी बड़े आदमी के बल पर ऐंठ दिखलाये ।

१०८२. खूँयो बाणियों जूना खत जोवै ।

घाटे की स्थिति में बनिया लेन देन के पुराने कागजों को देखता है, संभव है किसी में कुछ लेना निकल आये ।

१०८३. खेत नै खोवै गेली, मोडे नै खोवै चेली ।

खेत के बीच से होकर निकलने वाला रास्ता खेत के लिए बड़ा नुकसानदायक होता है और साधु का चेली रखना उसकी बदनामी का कारण बन जाता है ।
रू० खेत नै खोवै गेली जाट नै खोवै हेली ।

१०८४. खेत बड़ा, घर सांकड़ा ।

खेत विस्तृत और घर सँकरे होने चाहिए ।

१०८५. खेत में होवै सोई खल्लै में आवै ।

खेत में जो पैदा होगा, वही खलिहान में आयेगा ।

१०८६. खेती करै न विराजी जाय, विदया कै बल वैख्यो खाय ।

खेती या वाणिज्य न करने पर भी विद्वान् व्यक्ति अपनी विद्या के बल पर घर बैठ अपना निर्वाह कर लेता है ।

१०८७. खेती करै विराज नै ध्यावै, दो में आडी ओक न आवै ।

खेती भी करे और व्यापार के लिए भी दौड़े तो ये दोनों काम साथ-साथ नहीं निभ सकते । परिणाम यह होता है कि दोनों ही फलदायक नहीं होते ।
आदमी एक ही काम को दत्तचित्त होकर करे तो उसमें सफलता प्राप्त कर लेता है ।

१०८८. खेती करै सो राखै गाडो, राड़ करै सो बोलै आडो ।

जो खेती करता है, वह गाड़ा भी रखता है । जो भगड़ा करने पर उतारू हो वह टेढ़ा बोलता है ।

१०८६. खेती गोरी मोठ की ।

गोरी मोठ की खेती उत्तम होती है ।

पद्य—खेती गोरी मोठ की, बीगो धोळी गाय ।

बो'रो करणो बाणियों, दे ज्यूं हीं ले जाव ॥

१०८७. खेती देख कर कूंत होवे ।

खेती को देख कर ही फसल का अनुमान लगाया जा सकता है ।

१०८८. खेती धरियां सेती ।

खेती तो स्वयंमेव करने से ही होती है, दूसरों के भरोसे नहीं ।

रू० खेती छून सेती ।

पद्य (१) खेती पाती वीनती, परमेसर को जाप ।

पर हाथां नहँ कीजिये, इतरा करिये आप ॥

(२) खेती पाती वीनती, मोरां तरणी खुजाळ ।

जे सुख चावै आपणो, हाथूं हाथ समाळ ॥

(३) खेती पाती वीनती, अर घोड़ै को तंग ।

अपणै हाथ संवारिये, लाख लोग हों संग ॥

१०८९. खेती बावळ में है ।

खेती वर्षा पर निर्भर करती है ।

१०९०. 'खे देख कर घोड़ा नहँ काटणा ।

दूर से खेह उड़ती देख कर ही भय की आशंका से अपने घोड़ों को नहीं काट डालना चाहिए ।

१०९१. खेती सूक्यां पछै बिरखा के काम की ?

का बरपा जब कृपि सुखानें ।

पद्य—खड़ सूखा गोभू मुआ, बाला गया बिदेस ।

ओसर चूका मेहड़ा, बूठा काह करेस ॥

१०९२. खेमला खीर मीठी, 'क खावै सो जाएँ ।

जिसने जो चीज चक्की ही नहीं, वह उसका स्वाद क्या बनलाये ?

१०९३. खेमली खिलकां की भूखी ।

खेमली तमाशे की भूखी ।

किन्ती किमी को दो गड़ोसियों या दो परिवारों में कलह उत्पन्न करवा के तमाशा देखने की कुद्वेब होती है । यहां खेमली का आशय ऐसी ही किसी स्त्री से है ।

१०६७. खेंचो बरियां खेंचो तरियां, खेचम खेंच विकाय ।

चिनेक ढीली छोड़ दे, जड़ामूळ सँ जाय ।

वनिया अपना सौदा पूरी कसावट के साथ करे तभी लाभदायक होता है । जरा सी ढील मे ही काम एक दम बिगड़ जाता है । इसी प्रकार तनी भी पूरी तौर पर कसी रहे, यह अपेक्षित है ।

१०६८. खैरात बंटे जठै मंगता आपैई पूंच ज्याने ।

जहाँ खैरात बँटती है वहाँ भिक्षुक अपने आप पहुँच जाते हैं ।

१०६९. 'खो की माटी 'खो लागज्या ।

खोह की मिट्टी खोह में ही लग जाती है ।

अधर्म की कमाई निरर्थक जाती है ।

रू० कूबै की माटी कूबै में लागज्या ।

११००. खोटी संतान, रूस्यो भगवान ।

भगवान् रुठे तो खोटी संतान पैदा होती है ।

११०१. खोटो पीसो अर कपूत वेटो आंडी वरियां आंडो आंवै ।

खोटा पैसा और कुपुत्र वक्त जरूरत काम आता है ।

११०२. खोदै जठै खाडो, गेरै जठै भराव ।

जिस स्थान को खोदा जाए वहाँ खड्डा और जहाँ उस मिट्टी को डाला जाए वहाँ भराव ।

११०३. खोदचो डूंगर, निकलचो ऊंदर ।

खोदा पहाड़, निकली चुहिया ।

भारी परिश्रम के बाद नगण्य फल की प्राप्ति ।

११०४. खोपरी-खोपरी बुध न्यारी ।

हर आदमी की बुद्धि भिन्न ।

११०५. खोयो अंट घड़े में ढूँढै ।

गुम हुआ अंट घड़े में ढूँढे ।

अंट कभी घड़े में नहीं समा सकता, लेकिन जिसका अंट खो जाए वह उसे घड़े में भी ढूँढता है ।

गुम हुई वस्तु को आदमी ऐसी जगह भी तलाश करता है, जहाँ उसके होने की कोई सम्भावना नहीं होती ।

११०६. खोळी रैयां तो पूर और घलज्या ।

यदि खोल बच जाए तो उसमें चिथड़े तो और भरे जा सकते हैं ।

बीमार आदमी यदि निहायत दुर्बल होकर भी बच जाए तो वह पुनः शक्ति और पुष्टता प्राप्त कर सकता है ।

११०७. ह्याल खिलदारचां का, घोड़ा असवारां का ।

खेल खिलाड़ियों के और घोड़े सवारों के ।

जो जिस काम में निपुण हो, उसे ही वह काम फवता है ।

रू० खेल खिलाड़्यां का, घोड़ा असवारां का ।

११०८. गंगा गया गंगादास, जमना गया जमनादास ।

सिद्धान्त हीन मौका परस्ती ।

११०९. गंगाजी के घाट पर, वामन वचन परवांण ।

गंगाजी की रेणका, तू चन्नण करके मान ॥

संदर्भ कथा—एक जाट अपने मृत पिता के 'कूल' गंगाजी में प्रवाहित करने के लिये हरिद्वार गया । हर की पैड़ी पर उसे एक पंडा मिला और उसने जाट से कुछ ऐंठने की नीयत से उससे कहा कि घाट पर मेरे साथ चलो, मैं सारा काम करवा दूंगा । जाट उसके साथ घाट पर चला गया लेकिन पंडे के पास तो कोई सामग्री नहीं थी । इसलिये उसने गंगाजी की रेती से जाट के माथे पर तिलक लगाते हुए कहा कि ब्राह्मण के वचनों को प्रमाण मानकर इस रेती को ही चन्दन समझ लो । इस पर जाट ने गंगाजी की एक मेंढकी उसके हाथ में पकड़ा दी और बोला कि तुम भी जाट के वचनों को प्रमाण मान कर इस मेंढकी को ही गाय समझलो और इस प्रकार गो-दान का मंकल्प पूरा कर दिया—

गंगाजी के घाट पर, जाट वचन परवांण ।

गंगाजी की मींडकी, तू गळ करके जाण ॥

१११०. गंगाजी को न्हायबो, विपरन को व्योहार ।

डूब जाय तो पार है, पार जाय तो पार ॥

गंगाजी में स्नान करते समय आदमी डूब भी जाए तो यह सोच लेना चाहिए कि वह भवसागर से पार हो गया । इसी प्रकार ब्राह्मण को दिया गया ऋण न भी आये तो देने वाले को पुण्य लाभ तो हो ही जाएगा, यह मानकर संतोष कर लेना चाहिये ।

११११. गंगाजी तूतिये में कद मावे ।

गंगाजी 'तूतिये' में नहीं समा सकती ।

तूतिया = एक बहुत छोटा नालीयार पान ।

१११२. गंजी ई माथो गुंथायण चाली ?

गंजे निर वाली औरत भी माथा गुंथवाने चली ।

१११३. गंजी नाई क्मे के धरावे ?

गंजा शादमी नाई की क्या परवाह करे ?

१११४. गंडक और गोती गाँव-गाँव में मिले ।

कुत्ते और सगोत्री गाँव-गाँव में मिल जाते हैं ।

सगोत्री होना कोई निकट का रिश्ता नहीं माना जाता ।

१११५. गंडक की पूँछ कै न्योळी बंधरी है ।

कुत्ते की पूँछ से रुपयों की 'न्योळी' बंधी रहे तो भी वह उन रुपयों का कोई उपयोग नहीं कर पाता ।

अपात्र के पास धन हो भी जाए तो किस काम का ?

१११६. गंडक नारेळ को के करै ?

कुत्ता नारियल का क्या करे ?

रू० (१) भेड़ सुपारी को के करै ?

(२) गधो मिसरी सार के जाएँ ?

(३) वांदरो अदरख को सुआद के जाएँ ?

१११७. गंडकां से गाँव की गळियां छानी कोनी ।

कुत्तों से गाँव की गलियाँ छिपी नहीं हैं ।

रू० मुंगतां से गाँव की गळियां छानी कोनी ।

१११८. गई तिथ वामण ईं को वांचैनीं ।

बीती हुई तिथि का महात्म्य ब्राह्मण भी नहीं वांचता ।

जो बीत गया सो बीत गया, अब वर्तमान की बात करो ।

१११९. गई बात नै घोड़ा ईं कोनी नावडै ।

बीती हुई बात को घोड़े भी नहीं पा सकते ।

११२०. गई बात नै जाणदे, रही बात नै सोख ।

जो बीत चुका सो बीत चुका, अब आगे की सुधि लो ।

संदर्भ कथा—एक साहूकार की बेटी ने अपने बाप से कह दिया कि वह विवाह नहीं करेगी । बहुत समझाने-बुझाने पर भी जब वह नहीं मानी तो साहूकार ने उसके लिये एक अलग महल बनवा दिया और महल पर पहरेदार नियुक्त कर दिये जो रात-दिन पहरा देते थे ।

महल में रात को लड़की का एक प्रेमी साँप बनकर आता था और महल में पहुँच कर वह सुन्दर युवक बन जाता था । दोनों परस्पर चोपड़-पांसा खेलते । एक रात पहरेदारों ने पांसों की अवाज सुनी तो उन्होंने जाकर साहूकार को सूचना दी । साहूकार ने उन्हें आदेश दिया कि जो भी महल में प्रवेश करे, उसे तुरन्त मार डालो । अगली रात को जब महल में साँप घुसने लगा तो पहरेदारों ने उसे मार डाला । लड़की को बड़ा दुःख हुआ । उसने मरे हुये साँप को हार में जड़वा कर अपने गले में पहन लिया ।

साहूकार ने अब उसका विवाह भी कर दिया । जब वह सुसराल गई तो उसने सांप की केंचुली को वत्ती में डालकर उसका दीपक जलाया । जब उसका पति महल में आया और पलंग पर बैठने लगा तो पत्नी ने कहा—

पिव पाये पिव ढोलिये, पिव को गल विच हार ।

पिव को ही दिवलो जगै, चातर करो विचार ॥

इस पर पति वहीं रुक गया, उससे कोई उत्तर देते नहीं बना लेकिन उसकी भौजाई जो बाहर ही खड़ी थी, बोली—

गई गई नै जाणदे, रही रही नै सीख ।

अब क्यूं कूटै बावली, मुवै सांप की लीक ॥

जेठानी की बात सुनते ही देवरानी लजा गई और उसने अपना संकल्प बदल दिया ।

११२१. गई रांड सो घर-घर डोलै, गयो घर सो घुग्घू बोलै ।

गयो राज सो मानै गोलै, गयो साह सो घाटू तोलै ॥

घर-घर डोलने वाली स्त्री निक्कम्मी बन जाती है, जिस घर में उल्टू बोलता है वह घर बर्बाद हो जाता है, जिस राजा के यहाँ गोलों की प्रधानता होती है वह राज्य नष्ट हो जाता है और कम तीलने वाले दुकानदार की साख समाप्त हो जाती है ।

रू० गई हाट जहँ मंडी हवाई ।

११२२. गई साख तो वंची राख ।

साख का बड़ा महत्व होता है । साख के नष्ट हो जाने पर शेष क्या रह जाता है ?

११२३. गाऊ अर घेटी नै जठोनै टोरदे, बठोनै ई चाल पड़ै ।

गाय को जिवर हांक देते हैं, वह उधर ही चल पड़ती है । इसी प्रकार बेटी के मां-बाप जिसके नाथ उसका विवाह कर देते हैं, उसी के साथ उसे जाना पड़ता है ।

११२४. गटका खासी जिको भटका भी सहती ।

जो माल-मलीदा खायेगा, उसे भटके भी सहन करने पड़ेंगे ।

११२५. गडवै सँ भेर हो'गी ।

गडुवे के स्थान पर भेर बन गई ।

सन्दर्भ कथा—राजा के मुनार के घर के आगे बहुतेरी खानी जमीन पड़ी थी । एक परिचित खाती के मांगने पर उसने कुछ समय के लिये वह जमीन उसे काम करने के लिए दे दी । धीरे धीरे खाती ने मागी जगह रोक ली और काठ-कवाड़ से भर दी । दिन भर खटखट रहने लगी । मुनार जब

भी खाती से जगह खाली करने के लिये कहता, वह भगड़ा करने पर उतारु हो जाता ।

इसी बीच राजा ने सुनार को सोने का एक गडुवा घड़ कर लाने का आदेश दिया । सुनार खजाने से सोना ले गया, लेकिन खाती की खट-पट के कारण वह गडुवा तैयार नहीं कर पाया । राजा का बुलावा नित्य आने लगा, लेकिन सुनार गडुवा नहीं बना पाया । एक दिन सुनार और खाती के बीच खूब जोरों से झगड़ा हुआ और तभी राजा का बुलावा फिर आ गया । सुनार गडुवा घड़ने को बैठा, लेकिन वह बहुत झल्लाया हुआ था । उसके दिमाग में खाती वाली बात ही धूम रही थी । उसी धुन में वह सोने के पात को पीट-पीट कर बढ़ाता गया और उसने गडुवे के स्थान पर 'भेर' बना डाली । भेर को लेकर वह राजा के पास पहुँचा तो राजा को बड़ा गुस्सा आया । उसने सुनार को कड़ा दण्ड दिये जाने की आज्ञा दी । सुनार को अपनी भूल का भान हुआ और उसने राजा के सामने अपने को बेकसूर बतलाते हुये कहा—

छोटा काम ठेठ सें कीन्या, घर खाती नै मांग्या दीन्या ।

घड़तां-घड़तां हुई अवेर, घड़ै हो गडवो हो'गी भेर ॥

११२६. गडूँ 'क बळूँ' ?

कन्न में दफन होऊँ या चित्ता में जलूँ ?

संदर्भ कथा—एक गाँव में सारे घर मुसलमानों के ही थे । इसलिए उस गाँव से होकर गुजरने वाले हिन्दू पथिक को वहाँ खाने-पीने के लिए कुछ भी नहीं मिलता था । गाँव वालों को भी यह बात बहुत अखरती थी कि उनके गाँव में आने वाला कोई बटाऊ निराहार जाए । इसलिये वे इसका कोई उपाय सोचने लगे ।

उस गाँव में एक गरीब मुस्लिम विधवा अपनी छोटी बेटा के साथ रहती थी । उसके घर में कोई कमाने-कमाने वाला था नहीं, इसलिये गाँव के सब लोगों ने मिलकर उससे कहा कि हम तुम्हारे खाने-पीने की सारी व्यवस्था कर देंगे और तुम एक ब्राह्मणी के रूप में रहने लग जाओ, जिससे गाँव में आने वाला बटाऊ तुम्हारे घर भोजन कर सके । विधवा ने उनकी बात स्वीकार कर ली । वह इजार के बदले साड़ी पहनने लगी और ब्राह्मणी के वेश में रहने लगी । गाँव वालों की ओर से समुचित व्यवस्था कर दी गई और गाँव में आने वाला प्रत्येक हिन्दू पथिक अब उस 'ब्राह्मणी' के वहाँ बसेरा लेने लगा ।

एक दिन एक पंडित उसके वहाँ ठहरा । जब वह नहा धोकर और पूजा-पाठ करके जीमने बैठा तो उक्त ब्राह्मणी भी उसके पास आ बैठी ।

उसने अपनी सारी राम कहानी उसे सुना कर पूछा कि अब तुम मुझे यह बतलाओ कि मैं इस लड़की की निकाह करूं या फेरे फेरूं ? उसकी बात सुनकर पंडितजी के हाथ का ग्रास हाथ में और मुँह का ग्रास मुँह में रह गया । उसने बड़ी संजीदगी के साथ 'ब्राह्मणी' से पूछा कि मुझे तो तू ही बतला कि अब मैं क्या करूं ? 'गड़ूं या जळूँ' ?

११२७. गढां कै गढ ई पावणां ।

गढों के गढ ही पाहुने ।

बड़ों के बड़े ही पाहुने ।

११२८. गणगोरचां नै ई घोड़ा नई दौड़ैगा तो कव दौड़ैगा ?

यदि गणगौर के दिन ही घोड़े नहीं दौड़ेंगे तो भला फिर कब दौड़ेंगे ?

मध्य युग में घोड़ों का बड़ा महत्व था । राजाओं और ठाकुरों के यहां काफी संख्या में घोड़े रहा करते थे और गनगीर के अवसर पर उनकी दौड़ प्रतियोगिता आयोजित की जाती थी ।

यथा अवसर काम न होगा तो फिर कब होगा ?

११२९. गधां की यारी में लातां की त्यारी ।

गधों की यारी में लातों की तैयारी ।

• • • मुखों की यारी में लड़ाई-भगड़ा ही होता है ।

११३०. गधेड़ा ई मुलक जीतले तो घोड़ां नै कुरा पूछै ?

यदि गधे ही मुल्क फतह करलें तो फिर घोड़ों को कौन पूछेगा ?

यदि मुख ही किसी काम को पेश चढ़ा दें तो अक्लमंद को कौन पूछे ?

११३१. गधेड़ै की गूणती में नां मण को बांधो कोनी पड़ै ।

गधे के बोरे में नी मन की भूल नहीं पड़ सकती ।

११३२. गधेड़ै कै जेठ में धूदी चढै ।

गधे पर जेठ के महीने में मस्ती छाती है ।

११३३. गधेड़ै को मांस खार घाल्यां सीजै ।

गधे का मांस खार डालने पर ही सीझता है ।

दुष्ट को यथोचित दण्ड देने से ही वह सीधा होता है ।

• • • ह० गधे को मांस नैन घाल्यां ईं नीजै ।

११३४. गधेड़ै में ग्यान कोनी, दरांती कै ग्यान कोनी ।

गधे में ज्ञान नहीं, हंसिया के ग्यान नहीं ।

ह० गधेड़ै में ग्यान कोनी, मूनळ कै ग्यान कोनी ।

११३५. गधेड़ो कुरड़ी पर रजै ।

गधा घूरे पर ही संतुष्ट और प्रसन्न रहता है ।

ह० गधेड़ो कुरड़ी देव कर भूकै ।

११३६. गधे की लीद का पापड़ बना तो उड़द मूंग नै कुण पूछे ?

गधे की लीद से ही पापड़ तैयार हो जाएँ तो फिर उरद और मूंग को कौन पूछे ?

११३७. गधे नै घी देवें, 'क मेरी आँख फोड़ें ।

गधे को घी पिलाया जाए तो वह कहता है कि मेरी आँख फोड़ी जा रही है ।

ना समझ व्यक्ति उपकार को भी अपकार समझता है ।

११३८. गधे नै नुहायां घोड़ो थोड़ो ई होज्या ।

गधे को नहलाने से वह घोड़ा थोड़े ही बन जाएगा ।

११३९. गधो घोड़ो एक भाव ।

गधा और घोड़ा एक मोल !

जहाँ गुण-अवगुण की कोई परख न हो ।

११४०. गम खाणी भीत मुसकल ।

सहनशीलता रखनी अत्यन्त कठिन है ।

सन्दर्भ कथा—एक दिन गाँव के ठाकुर ने सेठ से पूछा कि आप इतने मोटे-ताजे हो रहे हैं, भला क्या खाते हैं ? सेठ ने उत्तर दिया कि हम गम खाते हैं । ठाकुर बोला कि तब तो हम भी गम खाया करेंगे । सेठ ने ठाकुर की बात का प्रतिवाद करते हुए कहा कि आप से गम नहीं खाया जाएगा, इसे खाना बहुत मुश्किल है । ठाकुर बोला कि खाया क्यों नहीं जाएगा, हम अवश्य खाएँगे । इस पर सेठ ने पुनः कहा कि 'रांपड़' कभी गम नहीं खा सकता । इस लघुता व्यंजक नाम को सुनते ही ठाकुर ने भट तलवार निकाल ली । इस पर सेठ ने हँसते हुये ठाकुर से कहा कि मैंने तो पहले ही कह दिया था कि आपसे गम नहीं खाया जा सकता, जरासी बात पर तलवार निकाल बैठे । यह सुनकर ठाकुर लज्जित हो गया ।

११४१. गम बड़ी चीज है ।

गम खाना बहुत बड़ी बात है ।

संदर्भ कथा—एक किसान की औरत बदचलन थी और वह अपनी सुसराल न जाकर पीहर में ही रहती थी । एक बार उसका पति उसे लेने के लिये आया तो घर वालों ने उसे उसके साथ भेज दी । राह में दोनों एक कुएँ पर विश्राम के लिये रुके । किसान गहरी निद्रा में सो गया । उसकी स्त्री ने अच्छा मौका देख कर उसे निद्रावस्था में ही कुएँ में डाल दिया और अपने बाप के घर आकर कह दिया कि उसका पति उसे जंगल में छोड़ कर चला गया । उधर किनारे को किसी ने कुएँ से निकाल दिया और वह अपने घर आ गया ।

समय के साथ पीहर में उसकी कद्र कम हो गई तो वह अपने पति के पास चली आई। कालान्तर में उसके बेटे-पोते हो गये। एक दिन किसान अपने नन्हें पोते को गोद में लिये खेला रहा था और कहता जाता था—गम बड़ी, भाई गम बड़ी। जब वह बहुत देर तक ऐसे ही कहता रहा तो उसकी औरत ने पूछा कि आज यह क्या रट लगाई है? किसान ने उत्तर दिया कि उस दिन वाली बात भूल गई क्या? यदि मैं गम नहीं खाता तो आज यह पोता कहाँ से आता? पति की यह बात सुनते ही वह एकदम लजा गई।

रू० (१) गम बड़ी गम सार।

(२) गम खाणा चीज बड़ी है, कोई देखो नी गम खाय कै।

११४२. गम्पोड़ी खेती अर कमायोड़ी चाकरी बराबर।

खेती विगड़ भी जाये तो भी कमाई हुई नौकरी के बराबर तो हो ही जाती है।

११४३. गया बदरी काया सुधरी।

बदरीजी की यात्रा करने से काया सुधर जाती है।

११४४. गयेई न भूलज्या, आयेई नै कोनी भूलै।

गये हुये को भूल जाते हैं, लेकिन आये हुये को नहीं भूल पाते।

समय पाकर मृत व्यक्ति को तो भूल जाते हैं, लेकिन उस समय मातमभुरसी के लिये आने वाले की याद बनी रहती है।

११४५. गये बिचारे रोजड़े, बाकी रहे नौ-बीस।

अब तो बेचारे रोजे चले ही गये, केवल नौ और बीस अर्थात् उन्नीस ही तो और रहे हैं।

संदर्भ कथा—एक मियांजी थोड़ी देर भी भूखे नहीं रह सकते थे। एक बार काजी के अधिक कहने-मुनने पर उन्होंने पूरे महीने भर रोजे रखने का वादा कर लिया। जैसे-तैसे करके उन्होंने बड़ी कठिनाई से पहला दिन व्यतीत किया। लेकिन जब शाम को खाने के लिये बैठे तो इतमीनान से बोले अब तो बेचारे रोजे गये ही समझो, अब केवल उन्नीस रोजे ही तो शेष रहे हैं।

११४६. गयो बरस पूर्वा बाळै।

सूर्य पूर्वा फाल्गुनी नक्षत्र पर हो और इन दिनों में वर्षा हो जाये तो इससे वर्ष भर के अकाल सम्बन्धी दोषों का निराकरण हो जाता है।

११४७. गयो हो नमाज छुटावण नै, रोजा और गर्जै घलप्या।

गये तो ये नमाज छुटवाने, लेकिन रोजे और गले पड़ गये।

संदर्भ कथा—एक गरीब चिमा जंगल से लकड़ी लाकर अपना निर्वाह किया करता था। एक दिन वह काजी के घर लकड़ी का भार डालने गया

तो काजी ने उससे पूछा कि तुम पांच वक्त की नमाज पढ़ते हो या नहीं ? मियां ने उत्तर दिया कि मैं तो किसी प्रकार भाग दौड़कर अपना गुजारा चला पाता हूँ, नमाज पढ़ने के लिये मुझे समय ही नहीं मिल पाता । इस पर काजी ने उसे बहुत ऊँच नीच समझाया और दोजख की यातनाओं का भय दिखला कर उसे नमाज पढ़ने के लिए मजबूर कर दिया । मियां ने कुछ दिनों तक तो जैसे-तैसे करके नमाज पढ़ी, लेकिन वह शीघ्र ही उकता गया और नमाज छुड़वाने के लिये पुनः काजी के घर गया । काजी ने उसकी बात को अनसुनी करते हुए उससे कहा कि पांच वक्त की नमाज गुजारने लगे हो यह तो अच्छी बात है, लेकिन अब रमजान का महीना शुरू हो रहा है, इसलिये पूरे महीने रोजे भी जरूर रखो । काजी की बात सुनकर मियां पछताने लगा कि मैं तो नमाज छुड़वाने के लिये आया था लेकिन यहाँ आते ही रोजे और गले पड़ गये ।

११४८. गरज को के मोल ?

गरज का क्या मोल ? अपनी गरज पूरी करने के लिए मुँह मांगी कीमत चुकानी पड़ती है ।

रू० (१) गरज को मोल है ।

(२) गरज दीवानी होवै ।

(३) आपकी गरज गधै नै वाप कैवणो पड़ै ।

११४९. गरज मिटी, गूजरी नटी ।

गरज पूरी होते ही गूजरी नट गई ।

पद्य—(१) गरज दीवानी गूजरी, नूत जिमावै खीर ।

गरज मिटी गूजरी नटी, छाछ नहीं रे वीरः ।

(२) गरज दीवानी गूजरी, अब आई घर कूद ।

सावण छाछ न घालती, भर बैसाखां दूध ॥

(सावण छाछ न घालती, जेठ परोसै दूध)

११५०. गरज मिटी रै गांगला, गाँव सँ आटो मांगल्या ।

जब तक बाबाजी को चले की गरज थी, तब तक तो उसकी बड़ी खुशामद करते थे । लेकिन गरज पूरी होते ही उससे कह दिया कि यों बँटे-बँटे काम नहीं चलेगा, गाँव में जाकर आटा माँग लाया कर ।

११५१. गरज जिको बरसै कोनी ।

जो गरजता है वह बरसता नहीं ।

रू० गरज जो बरसै नहीं, बरसै घोर अंधार ।

११५२. गरवै मतना गूजरी, देख मटूकी छाछ ।

नवसै हाथी घूमता, राजा नल कै वार ॥

हे गुजरी ! मथनी भर छाछ देख कर गर्व मत कर, कभी राजा नल के द्वार पर नौ सो हाथी भूमते थे, लेकिन उसे भी दर-दर भटकना पड़ा, फिर तू तो किस गिनती में है ?

जब कोई व्यक्ति थोड़ीसी सम्पत्ति पाकर ही घमंड में भर जाए ।

रू० सेरां सोनो पैरती, मोत्यां मरती भार ।

सो कासी कै चीवटै, हरिचंद बेची नार ॥

११५३. गरीब की हाय बुरी ।

गरीब की हाय बुरी होती है ।

गरीब को मत सता, गरीब रो देगा ।

गरीब की हाय पड़ी तो जड़ा मूल से खो देगा ।

११५४. गरीब को के दातार और मालदार को के मूंजी ।

गरीब का क्या दातार और मालदार का क्या कंजूस ?

गरीब अधिक से अधिक जितना दे सकता है, उतना देना मालदार के लिए मामूली बात है ।

११५५. गुरु की चोट, विदया की पोटा ।

गुरु की मार से विद्या आती है ।

रू० (१) गुरु मारै घम-घम, विदया आवै छमछम ।

(२) चोटी करै चमचम, विदया आवै घमघम ॥

११५६. गुरु कैंव ज्यूं करणो, पण गुरु करै ज्यूं नईं करणो ।

शिष्य को गुरु जैसा कहे, वैसा करना चाहिए, लेकिन जैसा गुरु करे उसकी देखा-देखी वैसा नहीं करना चाहिए ।

११५७. गुरु गुड़ ई रैया, चेला चीणी होगया ।

शिष्य गुरु से भी अधिक नेज हो गया ।

११५८. गुरु चेला लालची, दोनूं खेलै डाव ।

दोनों मेला डूबती, बैठ पथर की ग्याव ॥

गुरु और चेला दोनों लालची हैं और एक दूसरे से वाजी मारने के निये परस्पर दांव खेल रहे हैं, इसका परिणाम यह होगा कि दोनों ही डूबेंगे ।

११५९. गुरु से चेला आगळा ।

निष्ठावान भाव से सेवा करने पर शिष्य अपने गुरु ने भी आगे बढ़ जाता है ।

पद्य--गुरु गुंगा गुन पांगळा, गुन देवा का देव ।

गुंग ने चेला आगळा करै गुन की मेव ।

रू० गुरु ने चेला आगळा ।

११६०. गळियारै में टट्टी बैठे, उलटा घुरिया काढै ।

गनी में टट्टी बैठे और उल्टे आँखें दिखलाये ।

स्वयं बुरा काम करे और तिस पर भी दूसरों को डांट बताये ।

११६१. गळै बंध्यो ढोल तो बजायां ई सरै ।

जब गले में ढोल बंध ही गया तो उसे बजाना भी पड़ेगा ।

इच्छा न होते हुए भी जब किसी काम की जिम्मेदारी सिर पर आ पड़ती है तो उसे निभाना ही पड़ता है । -

११६२. गळै रोहणी भ्रिग तपै, आदरा बाजे बाय ।

डंक कहै हे भड़्ढी, दुरभित्त होण उपाय ॥

रोहिणी गल जाये, मृगशिरा तपे और आर्द्रा नक्षत्र में तेज वायु चले तो इन लक्षणाओं से अकाल पड़े ।

११६३. गहणो अर गनायत ओड़ी वरियां आडो आवै ।

गहने और सम्बन्धी आपत्काल में काम आते हैं ।

११६४. गहणो धायां को सिणगार, भूखां को आधार ।

गहना सम्पन्न का शृंगार और विपन्न का आधार ।

विपत्ति के समय जब और कोई सहारा न हो तब आदमी गहनों को बेचकर या उन्हें गिरवी रख कर काम चलाता है ।

११६५. गाँव की गाय, साँगै को बाछो ।

गाय किसी की, बछड़ा किसी का ।

दोनों में परस्पर कोई सम्बन्ध नहीं ।

११६६. गाँव करे सो गै'लो करै ।

गाँव के लोग जैसा करते हैं, पगली भी उनकी देखा देखी वैसा ही करती है ।

११६७. गाँव कसौटी होवै ।

दुनिया कसौटी होती है जो हर भली-बुरी बात को परख लेती है ।

११६८. गाँव की नेपै बाड़ा ई कहदे ।

गाँव की उपज बाड़े ही बतला देते हैं ।

रू० गाँव की सोभा बाड़ा ई कह दे ।

११६९. गाँव को छोरो छोरो, दूसरै गाँव को छोरो वोंद ।

अपने ही गाँव में व्याहने वाले दूल्हे की उतनी कद्र नहीं होती, जितनी दूसरे गाँव से आने वाले दूल्हे की ।

पद्य—पाँच कोस को आणो जाणो, बीस कोस को बड़ो ठिकाणो ।

तीस कोस माथै को मोड़, गाँव जुंवाई गंडक ठौड़ ॥

११७०. गाँव कोटवाली आपै ई सिखा देवै ।

गाँव के लोग परस्पर एक दूसरे का भेद देकर अकुशल कोतवाल को भी होशियार बना देते हैं ।

११७१. गाँव को मूँडो कृण पकड़ै ?

गाँव का मुँह कौन पकड़े ?

लोगों की जवान पर कौन काबू करे ?

रू० दुनियाँ की जवान कृण पकड़ै ?

११७२. गाँव गयो अर सृत्यो जागै ।

दूसरे गाँव गया हुआ आदमी न जाने कब लीटे, सोया हुआ आदमी न जाने कब जगे । दोनों ही बातें अनिश्चित ।

११७३. गाँव-गाँव खेजड़ी, गाँव-गाँव गूगो ।

गाँव-गाँव में खेजड़ी (शमी) वृक्ष हैं और गाँव-गाँव में गोगा है ।

राजस्थान के गाँव-गाँव में गोगाजी की मान्यता है और गाँवों में गोगाजी का स्थान प्रायः खेजड़ी के वृक्ष के नीचे होता है ।

११७४. गाँव-गाँव में होतो नाथो, तो क्या नै लोग माळवै जातो ।

प्रत्येक गाँव में यदि नाथा जैसे दानशील व्यक्ति होते तो अकाल के समय लोगों को मालवा क्यों जाना पड़ता ।

नाथा=कोई व्यक्ति विशेष, जिसने अकाल के समय लोगों को यथोचित रूप से अन्न वितरित किया ।

११७५. गाँव गैल ढेढवाड़ो सगळै ई होवै ।

११७६. गाँव गैली नै गिरै नों, गैली गाँव नै गिरै नों ।

गाँव के लोग पगली को नहीं बदते तो पगली भी गाँव के लोगों को कुछ नहीं गिनती ।

११७७. गाँव तो बस्यो ई कोनी, मुंगता तो आ खड़्या रँया ।

गाँव तो बसा ही नहीं, भिखमगे पहले ही आ खड़े हुये ।

रू० (१) गाँव तो बस्यो ई कोनी, मालजादाँ का माचा तो आघत्या ।

(२) गहरा तो लाग्यो ई कोनी, मुंगता पैली ई फिरग्या ।

११७८. गाँव बळै, डूम त्यूंहारी मांगै ।

गाँव तो जल रहा है और डोम त्यूंहारी मांग रहा है ।

त्यूंहारी=त्यूंहार के अवसर पर काष्ठों को दिया जाने वाला अन्न, गुड़ आदि ।

११७९. गाँव बसायो बाणियों, पार पड़ै जद जाणियों ।

बनिये ने गाँव बसाया है, लेकिन जब पार पड़ जाए तभी जानें ।

११८०. गाँव मांय तो कूतरा, रोही मांय सियार ।

ये जो रोवै तो पड़ै गोहत्यारो काळ ।।

गाँव में कुत्ते और जंगल में सियार रोयें तो घोर अकाल पड़े जिसमें गायें बड़ी संख्या में मरें ।

११८१. गाँव में घर कोनी, रोही में खेत कोनी ।

गाँव में रहने के लिये घर नहीं, जंगल में जोतने के लिये खेत नहीं ।

सर्वथा अकिंचन और अभावग्रस्त ।

११८२. गाँव में पड़चो भजाड़ो, के करैगो स्यां'मी तारो ?

जब किसी भी भय की आशंका से गाँव में भगदड़ मची हो तब सामने का तारा क्या देखना ।

११८३. गाँव म्हारो, नांव थारो ।

गाँव हमारा, नाम तुम्हारा ।

नाममात्र के मालिक तुम, वास्तविक मालिक हम ।

रू० घर वार थारा, ताळा कूंची म्हारा ।

११८४. गाछ चढ़े नै दो दीखै ।

वृक्ष पर चढ़े हुए को एक के बदले दो दिखलाई पड़ते हैं ।

संदर्भ कथा— एक वागवान की औरत पुंश्चली थी । एक दिन वागवान अपने वाग में एक वृक्ष पर चढ़ा हुआ फल तोड़ रहा था एवं उसकी औरत किसी दूसरे वृक्ष के नीचे अपने जार से बातें कर रही थी कि वागवान की नजर उन दोनों पर पड़ गई । उसने अपनी औरत को डांट कर पुकारा कि तुम्हारे पास यह कौन खड़ा है ? औरत ने कहा कि कोई नहीं है । इस पर वागवान वृक्ष पर से उतर कर उनकी ओर चला । इसी बीच स्त्री ने अपने जार को भगा दिया, इसलिये जब उसका पति वहाँ पहुँचा तब वह अकेली ही थी । तब वागवान की स्त्री उसी वृक्ष पर चढ़ी जिस पर से उसका पति उतरा था । वृक्ष पर चढ़ कर उसने अपने पति से पुकार कर पूछा कि तुम्हारे पास यह औरत कौन है ? तुम किससे बातिया रहे हो ? वागवान ने उत्तर दिया कि कोई नहीं है । इस पर औरत ने कहा, तुम भूठ बोल रहे हो, मैं अभी वहाँ आ रही हूँ । यों कहकर वह शीघ्रता से वृक्ष पर से उतर कर वहाँ पहुँची तो वहाँ केवल उसका पति ही था । इस पर वागवान ने उसे आश्वस्त करते हुये कहा कि यहाँ कोई औरत नहीं थी, यह सब इस वृक्ष का ही दोष है । इस पर चढ़ने वाले को एक के स्थान पर दो दिखलाई पड़ते हैं ।

रू० ऊंट चढ़े नै दो दीखै ।

११८५. गाजर की पूंगी वाजी, तो वाजी नई तोड़ खाई ।

गाजर की पूंगी बजी तो बजी, नहीं तोड़ खाई ।

गाजर की पूंगी न भी बजे तो खाने के काम तो आ ही जाती है । इसलिए बजे तो ठीक, न बजे तो कोई हानि नहीं ।

रू० गाजर की पूंगी वाजी जितरै वाजी, फेर तोड़ खाई ।

११८६. गाजा-वाजा सै बाँद कै बाप पर ।

सारे गाजे बाजे दूल्हे के बाप पर ।

११८७. गाजै बाजै करै डफाण, बाय लंकाऊ दूध उफाण ।

रंग रूप जे घणां जतावै, तो पूं ग्वाळयो काळ बतावै ॥

आकाश में बादलों की गर्जना हो, विजलियां चमकें, बादल विभिन्न प्रकार के रूप रंग दिखलाएँ और उस समय यदि दक्षिण दिशा का वायु हो तो उस वर्ष अकाल पड़े ।

११८८. गाजो न बाजो, बाँदराजा आय विराज्यो ।

न गाजे न बाजे, दूल्हे राजा आय विराजे ।

११८९. गाडर ल्याया ऊन नै, बैठी चरै कपास ।

बहूज ल्याया काम नै, बैठी करै फरमास ॥

भेड़ को लाये तो थे ऊन के लिए लेकिन वह तो उल्टे बैठी-बैठी कपास चर रही है । इसी प्रकार बहू को लाये तो थे घर का काम-बंधा करने के लिए और वह बैठी बैठी फरमाइशें करती रहती है ।

रू० इए बहुअड़ नै देख कर, उठै काळजै आग ।

दियो बाजरो पीसणो, चाव गई निरभाग ॥

११९०. गाडिये लुहार को किसो गांव ?

गाडिये लुहार घुमन्तु होते हैं, आज यहाँ तो कल वहाँ । इसलिए उनका कोई एक निश्चित गाँव नहीं होता ।

११९१. गाडी को पहियो अर मरद की जवान फिरती ई चोखी ।

गाडी के पहिये का तो फिरते रहना ठीक है, इसी से वह गतिशील रहती है । लेकिन आदमी अपनी जवान (बचन) से न फिरे यह अपेक्षा की जाती है । इसलिए जो आदमी अपनी जवान को बदलते रहते हैं, उनके लिए व्यंग्य में ही ऐसा कहा गया है ।

११९२. गाडी को फाचरो, लुगाई को चाचरो ठोवयां ई काम दे ।

फाचरो = नकड़ी के पहियों में लगाई जाने वाली काठ की कीलें ।

चाचरो = सिर का अग्रभाग ।

११९३. गाडी नै देख कर लाडी का पग सूजै ।

गाड़ी को देख कर लाडी (छोटी बहू) के पैर फूल जाते हैं ।

गाड़ी को सामने देख कर कोई पंदल क्यों चलना चाहे ?

११६४. गाड़े नै देख कर पाड़े का पग सूजै ।

गाड़े को देख कर भैसे के पैर भारी हो जाते हैं कि अब इसे खींचना पड़ेगा ।

११६५. गाड़े में छाजलै को के भार ?

गाड़े में छाज का क्या भार ?

गाड़े का मालिक छाज से गाड़े में सामान भर कर छाज को भी उसके ऊपर रख देता है । संभवतः इसी से यह कहावत चल पड़ी है ।

११६६. गाड़ै लीक सो गाड़ी लीक ।

वड़ों की लीक पर ही छोटे चलते हैं ।

११६७. गाड़ो सी भू को दो लातां सें के वीगड़ै ?

संड-मुसंड वहू का दो लातों से क्या बिगड़ता है ?

समर्थ व्यक्ति के लिए छोटी-मोटी क्षति कोई महत्त्व नहीं रखती ।

११६८. गाणो अर रोणो सै जाणै ।

गाना और रोना सब जानते हैं ।

११६९. गादड़ बिना नाड़ी कोनी कटै ।

गीदड़ के बिना नाड़ी नहीं कटती, जरूर उसी ने नाड़ी काटी है ।

नाड़ी = बिना कमाये हुए चमड़े की डोरी ।

१२००. गादड़ मारी पालखी, 'मे धड़ूक्यां हालसी ।

गीदड़ पलखी लगा कर बैठ गया है, अब वह वर्षा की गरज सुन कर ही उठेगा ।

इस कहावत का प्रयोग उस कच्चे दिल वाले व्यक्ति के लिए किया जाता है, जो किसी बात की घोषणा तो बड़ी दृढ़ता के साथ करता है, लेकिन जरा-सा डर दिखलाते ही विचलित होकर भाग खड़ा होता है ।

संदर्भ कथा—एक गीदड़ जंगल में स्थित तालाब की पाल पर मिट्टी की चूँतरी बना कर बैठ गया । जो भी छोटे-मोटे जानवर तालाब पर पानी पीने के लिए आते, उनसे वह घुड़क कर कहता कि मेरी आज्ञा के बिना तुम पानी नहीं पी सकते । मैं तुम्हें तभी पानी पीने की आज्ञा दूंगा कि जब तुम यों कहोगे—

रूपै की तेरी चूँतरी, सोनै ढोछी है ।

कानां में तेरै कोकरू, जाएँ सेठ बैठ्यो है ॥

वेचारे जानवर मजबूरन ऐसा कहते और पानी पीकर चले जाते ।

थांडी ही देर में एक लोमड़ी वहां पानी पीने के लिए आई तो गीदड़ ने उससे भी वैसा ही कहा । लेकिन लोमड़ी चालाक थी, अतः उसने गीदड़ से कहा कि प्यास के मारे मेरे से बोला नहीं जाता । पहले पानी पी लूँ, फिर तुम जैसा कहोगे, वैसा ही कह दूंगी । इस पर गीदड़ ने लोमड़ी को पानी

पीने की इजाजत दे दी। पानी पीकर वह जाने लगी तो गीदड़ ने उसे पुनः टोका। इस पर लोमड़ी बोली—

माटी की तेरी चूतरी, गोबर ढोली है।

कानां में तेरै खूंसड़ा, जाणै ढेढ बैछ्यो है॥

इतना सुनते ही गीदड़ गुस्से में भर कर उसके पीछे दौड़ा। लोमड़ी शीघ्रता से भाग कर एक ऊँचे वृक्ष पर चढ़ गई और गीदड़ को मुना कर बोली—

तूँकां चढगी वांस, उतरसी छठै मास।

लेकिन गीदड़ उसके मुलावे में नहीं आया। वह पलथी लगा कर वहीं बैठ गया और उसने पूरे दम-खम के साथ यह घोषणा कर दी—

गादड़ मारी पालखी, 'मे घड़ूक्यां हालसी।

इस पर लोमड़ी ने दूसरी युक्ति सोची। वह वृक्ष पर और भी ऊँची चढ़ गई और उत्तर दिशा में दूर तक देखने का अभिनय करती हुई बोली—

कांधै जेळी गंडक घणां, चाल्या आवै च्यार जणां

अर्थात् चार आदमी जिनके कंधों पर 'जेळियां' हैं और जिनके साथ बहुत से कुत्ते हैं, इधर ही चले आ रहे हैं।

कुत्तों के आने की बात सुन कर गीदड़ का धैर्य छूट गया और वह द्रुम दवा कर भाग खड़ा हुआ। तब लोमड़ी भी हँसती हुई वृक्ष पर से उतर कर अपनी राह चली गई।

जेळी = लकड़ी या लोहे के दो लम्बे सींगों वाला एक कृषि उपकरण जिससे कंटोली भाड़ियां आदि हटाई जाती हैं।

१२०१. गादड़ियोजी ग्यारस करै, कैंकी काटै नाड़ी ?

गीदड़ ने आज एकादशी का व्रत कर रखा है, भला वह किसकी नाड़ी काटे।

संदर्भ कथा—एक हिरन, कौवा और गीदड़ दोस्त थे। वे एक जाट के खेत में खाने के लिए जाया करते थे। एक दिन जाट ने खेत में जाल फैलाया तो हिरन उसमें फँस गया। कौवे ने गीदड़ से जाल की डोरी काटने के लिए कहा तो गीदड़ ने वहाना बना दिया कि मैंने तो आज एकादशी का व्रत रखा है, इसलिए मैं किसी चीज को भुँह नहीं लगाता। लेकिन वस्तुतः उसके मन में कुटिलता थी और उसे आशा थी कि जाट जब हिरन को मारेगा, तो उसे भी कुछ मिलेगा।

तब कौवे ने हिरन को एक युक्ति बतलाई। इसके अनुसार जब अगले दिन जाट खेत में आया तो हिरन मृतक के समान होकर पड़ रहा। उसे मरा समझ कर जाट अपने जाल को समेटने में लग गया और जब वह हिरन से दूर निकल गया तो वृक्ष पर बैठा कौवा काँव-काँव करने लगा। कौवे का संकेत पाते ही हिरन फुर्ती में उठ कर भाग गया। जाट को उनकी धूर्तता

पर बड़ा गुस्सा आया। उसने उसे मारने के लिए अपनी कुल्हाड़ी फेंकी। लेकिन हिरन तो बच गया और वह कुल्हाड़ी गीदड़ को लगी जो हिरन का मांस खाने की आशा में वही छुपा हुआ था। गीदड़ तुरंत ही मर गया—

गादड़ियो जी ग्यारस करै, कैंकी काटै नाड़ी।

भायलै पर दगो विचारयो, काँवै पड़ी कुहाड़ी ॥

१२०२. गादड़ की उतावळ सँ वेर कोनी पाकै।

गीदड़ की उतावली से वेर नहीं पकते। वे तो समयानुसार ही पकते हैं।

रू० (१) गादड़ की उतावळ सँ काकड़िया कदं पाकै ?

(२) लूंकड़ी की उतावळ सँ वेर कोनी पाकै।

कहते हैं कि लोमड़ी बेरों को बिना चबाये यों ही निगल जाती है जो शौच के साथ ज्यों के त्यों निकल जाते हैं। इस संदर्भ की एक कथा भी है जिसका पद्य यों है—

अल्ला तेरी अलड़ी, पके वेर पाये।

रेत लगी न फूस लग्यो, भुंडै पर ठैराये ॥

१२०३. गादड़ की मौत आवै जद गांव कानी भागै।

जब गीदड़ की मौत आती है तो वह गाँव की तरफ भागता है, जहाँ उसे कुत्ते चीर डालते हैं।

१२०४. गादड़ कै मूँडे न्याय है।

गीदड़ के मुँह न्याय है। वह जो कहदे, वही न्याय है।

संदर्भ कथा—(१) एक नर-भक्षी शेर को जंगल में किसी ने पिंजड़े में बंद कर दिया। एक ब्राह्मण उधर से गुजरा तो शेर ने बड़े विनीत स्वर में उससे प्रार्थना की कि वह उसे पिंजड़े से बाहर निकाल दे। शेर ने ब्राह्मण को पूरा भरोसा दिलाया कि वह उसे खायेगा नहीं। लेकिन ब्राह्मण द्वारा पिंजड़ा खोले जाने पर जब शेर बाहर आया तो उसने ब्राह्मण को खाना चाहा। ब्राह्मण ने बहुत प्रार्थना की, लेकिन वह नहीं माना। तब ब्राह्मण ने शेर से कहा कि इस हरे वृक्ष से पूछलो कि मुझे मारना उचित है या अनुचित। दोनों की बातें सुनकर वृक्ष बोला—आदमी बड़ा कृतघ्न होना है। मैं उसे शीतल छाया देता हूँ, मीठे फल देता हूँ, फिर भी वह मुझे निर्ममता से काटता है और जलाता है। इसलिए उचित है कि शेर इस आदमी का भक्षण करले। तब वे दोनों एक गाय के पास पहुँचे, लेकिन गाय ने भी शेर के पक्ष में ही फैसला सुनाया। इसी समय ब्राह्मण को एक गीदड़ दिखलाई पड़ा तो उसने शेर से कहा कि इस गीदड़ से और पूछलें, यह जो निर्णय दे देगा, वही मुझे मान्य होगा। शेर ने उसकी बात मान ली। ब्राह्मण ने गीदड़ से बात कही तो गीदड़ बोला—तुम्हारा कथन अविश्वसनीय है। जंगल का राजा शेर

कभी पिंजड़े में बंद नहीं हो सकता । तब दोनों उसे पिंजड़े के पास ले गये और शेर ने ब्राह्मण की बात का समर्थन करते हुए कहा कि मैं इस पिंजड़े में बन्द था । लेकिन गीदड़ ने उससे कहा कि मुझे इसमें घुस कर दिखलाओ । शेर पिंजड़े में चला गया । तब गीदड़ ने ब्राह्मण से पूछा कि क्या पिंजड़े का दरवाजा बन्द था और इसे सांकल लगी हुई थी ? ब्राह्मण ने स्वीकृति सूचक सिर हिलाया तो गीदड़ ने कहा कि मुझे वैसा ही करके दिखलाओ । ब्राह्मण ने पिंजड़े का फाटक बन्द करके सांकल लगा दी । तब गीदड़ ने उससे कहा कि अब न्याय हो गया, शेर को पिंजड़े में बन्द रहने दो और तुम अपनी राह लगे ।

(२) एक ठाकुर किसी तेली के रुपये मांगता था । एक दिन वह अपनी घोड़ी पर सवार होकर तेली के गांव गया । तेली ने कहा कि वह पांच-सात दिनों में रुपये दे देगा । ठाकुर वहां खा-पीकर सो गया । रात को ठाकुर की घोड़ी ने एक बछेड़ा प्रसव किया तो तेली ने उसे लेजाकर अपनी घानी से बांध दिया । सवेरे जब ठाकुर को इस बात का पता चला तो तेली ने कहा कि यह बछेड़ा मेरी घानी ने प्रसव किया है । उसने दो आदमियों की भूठी गवाहियां भी दिलवादीं । लाचार ठाकुर अपनी घोड़ी को लेकर चल पड़ा, लेकिन घोड़ी अपने बछेड़े को छोड़ कर जाना नहीं चाहती थी । वह बार-बार अड़ रही थी और ठाकुर उसे मार-पीट कर लिये जा रहा था ।

ऊंचे टीले पर बैठे एक गीदड़ ने यह सब देख कर ठाकुर से पूछा तो ठाकुर ने सारी घटना सुना दी । गीदड़ ने कहा कि तुम हाकिम के पास पुकार करो, मैं तुम्हारी गवाही दूंगा । ठाकुर ने अपने गांव पहुंच कर तेली पर दावा किया तो हाकिम ने तेली को तलब किया । तेली ने हाकिम के सामने उपस्थित होकर कहा कि बछेड़ा उसकी घानी ने ही जना है और उसने अपने कथन के समर्थन में दो गवाहियां भी दिलवादीं ।

अब हाकिम ने ठाकुर से अपना गवाह पेश करने के लिए कहा तो ठाकुर ने गीदड़ को पेश किया । गीदड़ ने कीचड़ और राख में लोट-लोट कर अजीब सूरत बना रखी थी और वह बार-बार अंध रहा था । हाकिम के पूछने पर गीदड़ ने कहा कि हुजूर, रात को समुद्र में आग लग गई थी सो रात भर उसे बुझाने में जुटा रहा । इसी कारण कीचड़ और राख में सना हुआ है और थकावट व नींद के मारे आंखें भी नहीं खोल पा रहा हूँ । हाकिम ने पूछा कि क्या कभी समुद्र में भी आग लगा करती है ? गीदड़ ने जवाब दिया कि जब तेली की निर्जीव घानी एक बछेड़े को जन्म दे सकती है तो समुद्र में आग क्यों नहीं लग सकती ? गीदड़ की बात सुनकर हाकिम जान

गया कि तेली सर्वथा झूठा है । इसलिए उसने तेली और उसके झूठे गवाहों को सजा सुनाते हुए ठाकुर को उसका वछेड़ा दिला दिया ।

१२०५. 'गायक और मौत को ठिकानी कोनी, कद आज्या ।

गायक और मौत का कोई ठिकाना नहीं कि कब आ जाए ।

१२०६. 'गायक और राम आगै रोजे ई रोजे ।

गायक और भगवान् के आगे तो निरन्तर और अधिक के लिए ही मांग करते रहना चाहिए ।

१२०७. गाय का भैंस तळै और भैंस का गाय तळै करै ।

इधर का उधर और उधर का इधर करते रहना ।

१२०८. गाय की भैंस के लागै ?

गाय और भैंस का भला क्या रिश्ता ?

रू० अलड़ी की मां मलड़ी की के लागी ?

१२०९. गाय गई और गळांवड़ा ई लेगी ।

गाय गई और साथ में 'गळांवड़ा' भी ले गई ।

गळांवड़ा = गाय-भैंस आदि के गले में बांधी जाने वाली रस्सी आदि का गोल पट्टा ।

रू० कुत्ती गई और पटियो भी लेगी ।

१२१०. गाय दू'ई और गंडकां नै नेरी ।

गाय का दूध निकाला और कुत्तों को पिलाया ।

घर में मां या पत्नी से धन छीना और किसी कुलटा को दिया ।

सुपात्र से छीन कर कुपात्र को देना ।

१२११. गाय न बाछी, नौंद आवै आछी ।

जो घर में गाय-बछिया नहीं रखता वह आराम से निश्चित होकर सोता है ।

१२१२. गाय न्याणै की, भू घराणै की ।

गाय 'न्याणै' की लानी चाहिए और बहू अच्छे घराने की ।

'न्याणा' = वह रस्सी जिससे दूध निकालते समय गाय की पिछली टांगें बांधी जाती हैं । यहां न्याणा की गाय से तात्पर्य है, जो मर्यादा के बन्धन को स्वीकारे । कुछ गायें ऐसी होती हैं जो न्याणा नहीं लगाने देतीं ।

१२१३. गाय मारणी और गली सांकड़ी ।

गाय मारने वाली है और गली सँकरी । बचकर निकलने का कोई रास्ता नहीं ।

रू० बलद मारणी और गली सांकड़ी ।

१२१४. गायों का भाग को वरसै ।

गायों के भाग्य से ही वर्षा होती है ।

मनुष्य के कर्म तो ऐसे हैं कि जिनके कारण वर्षा न हो, लेकिन भगवान् गायों की ओर देखकर वर्षा करते हैं ।

१२१५. गायों तो उछरगी और पोटा लैरने छोड़गी ।

गायें तो जंगल में निकल गईं और अपने पीछे गोबर छोड़ गईं ।

समर्थ और दिलदार व्यक्ति तो चले गये, पीछे केवल निठल्ली और अकर्मण्य संतान रह गई ।

१२१६. गायों भायों वामणों, भाज्यों ईं भला ।

गायों, भाइयों और ब्राह्मणों से वच कर रहना ही अच्छा है, क्योंकि इनकी गलती होने पर भी इन्हें मारना या इनसे झगड़ा करना उचित नहीं ।

१२१७. गाय-गाया सै गीतां में आ ज्यासी ।

जो भी गाय है, वह सब गीतों के अन्तर्गत आ जाएगा ।

१२१८. गारड़ बिना भैर कोनी ऊतरै ।

गारुड़ी के बिना सांप का जहर नहीं उतरता ।

१२१९. गाल-थाप में के आंतरो ?

गाल और थप्पड़ में क्या दूरी ?

प्रमाण लगे हाथ दिया जा सकता है ।

१२२०. गाळचां सें किसा गूमड़ा नीकळ ?

गालियों से फोड़े थोड़े ही निकलते हैं ?

किसी के द्वारा गाली देने पर उपेक्षा का भाव ।

१२२१. गावतें डूम को और रोवतें टावर को के बीगडें ।

गाते हुए डोम का और रोते हुए वच्चे का क्या बिगड़ता है ।

ये तो इनकी स्वभावगत विशेषताएँ हैं ।

१२२२. गावें तो सीठणां, लड़े तो गाळ ।

गाये तो सीठने गाये और लड़े तो गाली दे ।

जो गाने और लड़ने दोनों में ही गाली का प्रयोग करे ।

यदि किसी को यों ही गाली दी जाए तो वह नाराज होता है । लेकिन वही गाली जब कोई समझिन अपने सगों को गाती है तो उन्हें 'सीठना' कहा जाता है और सुनने वाले उनका बुरा नहीं मानते बल्कि आनन्दित होते हैं ।

१२२३. गिण कर पोर्व समाळ कर ला ।

जो गिन कर रोटी पोये और संभाल कर खाये, उसमें भला क्या अन्तर पड़ेगा ।

१२२४. गिण्यो पान गोपाळो चरै ।

गोपाला अब गिने हुए पान ही चर रहा है; कुछ न कुछ शीघ्र ही घटने वाला है ।

१२२५. गिरस्ती कनै कोडी न हो तो दो कोडी को अर साधु कनै कोडी हो तो दो कोडी को ।

यदि गृहस्थी के पास सम्पत्ति न हो तो उसका मूल्य दो कौड़ी भी नहीं होता और यदि साधु के पास सम्पत्ति हो तो उसका मूल्य केवल दो कौड़ी होता है ।

१२२६. गिरस्ती को अंक हाथ लील में अर एक हाथ कसूमें में ।

गृहस्थी का एक हाथ नील में और दूसरा कसूमें में ।

गृहस्थ में सुख-दुःख लगे ही रहते हैं । कभी-कभी गृहस्थी को हर्ष व शोक की प्रक्रियाएँ एक साथ भी निभानी पड़ती हैं ।

यहाँ नील शोक का और कसूमा उल्लास का सूचक है ।

१२२७. गिरै जाणै अर डाकोत जाणै ।

अब ग्रह जानें और डाकोत जाने ।

डाकोत (थावरिया) के कहे अनुसार हमने तो क्रूर ग्रहों की शान्ति करवादी, अब ग्रह जानें और डाकोत जाने अर्थात् वही उनसे निवटे ।

१२२८. गिरै बिनां घात नई, भेद बिनां चोरी नई ।

घातक ग्रह के बिना मृत्यु और भेद के बिना चोरी नहीं होती ।

१२२९. गीतां में गाण जोगी न रोज में रोण जोगी ।

न गीत ही गा सकती है, न रो ही सकती है; किसी काम के योग्य नहीं ।

हर दृष्टि से निकम्मा आदमी जो न प्रशंसा के योग्य हो और न मरने पर रोने योग्य ।

१२३०. गुड़ खावै अर गुडियाणी का पच्छ करै ।

गुड़ तो खाये और जिस गुड़ से गुडियानी तैयार हो, उससे परहेज करे ।

१२३१. गुड़ खासी जिको कान विधासी ।

जो गुड़ खायेगा, उसे कान विधवाने पड़ेंगे ।

लाभ प्राप्त करने वाले को कष्ट भी भेलना होगा ।

१२३२. गुड़ घालै जिसो ही मीठो होवै ।

भोज्य पदार्थ में जितना गुड़ डाला जाएगा, उसी के अनुरूप वह मीठा बनेगा ।

रू० घी घालै जित्तो ई मीठो होवै ।

१२३३. गुड़ जठै माख्यां, घी जठै कीड़्यां ।

गुड़ पर मक्खियां और घी पर चींटियां पहुँच ही जाएँगी ।

रू० गुड़ जठै मकोड़ा, गढ़ जठै घोड़ा ।

१२३४. गुड़ डलियां, घी आंगलियां ।

डली डली करके गुड़ और उँगली ऊँगली करके घी समाप्त हो जाता है ।

१२३५. गुड़ दियां मरै जिकै नै भैर वयुं देगो ?

जो गुड़ देने से मर सके, उसे जहर क्यों दिया जाए ?

मीठा बोलने से काम चल जाए तो कटु शब्द क्यों बोले जाएँ ?

१२३६. गुड़ देकर जी ल्यायोड़ो है ।

गुड़ के बदले जी (प्राण) लाया हुआ है ।

जो व्यक्ति जरा भी पीड़ा सहन न कर सके, उसके लिए इस कहावत का प्रयोग होता है ।

१२३७. गुड़ दे नई छोरी हो जास्युं ।

गुड़ दे दो, नहीं तो लड़के से लड़की बन जाऊंगा ।

जरा-जरा सी बात के लिए बड़ा नुकसान कर देने की धमकी देना ।

१२३८. गुड़ बिना किसी चौय, जैतल बिना किसो राती जगो ?

गुड़ बिना कैसी चौय और जैतल बिना कैसा रतजग्गा ?

चौय के व्रत में गुड़ का प्रयोग आवश्यक रूप से होता है एवं घरेलू रतजग्गों में जैतलदे का गीत भी अवश्य गाया जाता है ।

१२३९. गुण की पूजा है ।

गुणों के अनुसार पूजा या प्रतिष्ठा होती है ।

रू० गुण गैल पूजा ।

१२४०. गुणां का किसा गाडा भरचा जावै ?

गुणों के कोन से शकट भरे जाते हैं ?

गुण कोई स्थूल वस्तु नहीं कि जिससे शकट भरे जाएँ ।

१२४१. गुणै फँ माल में गधै को के सोर ?

गधे की पीठ पर लदे बोरे के माल में गधे का क्या साभा ?

रू० गधेड़ी चावळ ल्यावै तो बीनै कुण धालै ?

१२४२. गुप्तदान महापुत्र ।

गुप्त दान का पुण्य अधिक होता है क्योंकि ऐमे दान में दाता को नाम की भूल नहीं होती ।

१२४३. गुरु दिन ग्रहण जे होय तो, दुगणो लाभ चौमास ।

रूपो तेल कपास घी, संग्रह करजो तास ॥

ग्रहण के दिन गुरुवार हो तो रूपा, तेल, कपास और घी का संग्रह करलें, चातुर्मास में इनसे दुगुना लाभ होगा ।

१२४४. गुलगुला भावै, परण गुड़ तेल कठै से आवै ?

गुलगुले गाने की तो बड़ी तमन्ना है, लेकिन गुड़-तेल कहाँ से आवे ?

बिना साधनों के इच्छा पूर्ति कैसे हो ?

पद्य—गुड़ कोनी गुलगुला करती, ल्याती तेल उधारो ।

परीडै में तो पाणी कोनी, बलीतै को दुख न्यारो ।

कड़ायो तो मांग कर ल्याती, पंग आटै को दुख न्यारो ।

१२४५. गुवाड़ को जायोड़ो, कौं नै बांप कैवै ?

गाँव के सार्वजनिक चौक में जन्मा बच्चा किसको बाप कहे ?

रू० भगतण को जायो कौनै बाप कैवै ?

१२४६. गूंगा तेरी सैन में, समझै तेरी माय ।

गूंगे के संकेत को उसकी मां ही ठीक से समझ सकती है ।

रू० (१) गूंगा तेरी सैन में, समझै कुल में दोय ।

कौं गूंगै की मावड़ी, कौं गूंगै की जोय ॥

(२) गूंगा तेरी सैन में, और न समझै कोय ।

कौं समझै तेरी मावड़ी, कौं समझै तेरी जोय ॥

१२४७. 'गू खायां काळ कोनी कटै ।

विण्टा खाने से अकाल का समय थोड़े ही निकल पाता है ?

१२४८. गूगो चाल्यो गांवां नौ, कुण डाटैगो भावां नौ ?

गोगा-नवमी तक यदि यथोचित वर्षा होती रहे तो फिर अनाज के भावों को कौन रोक सकेगा ?

गोगा नवमी तक पर्याप्त वर्षा होते रहने से अच्छा जमाना होने की उम्मेद हो जाती है । इसलिए न किसान अन्न को रोकना चाहता है और न व्यापारी उसका संग्रह करना चाहता है, जिससे भाव गिरने लगते हैं ।

१२४९. गूगो बड़ो 'क राम ?

'क बड़ो तो है जिको ई है, पण सांपां सें बैर कुण बांधै ?

किसी ने पूछा कि गोगा बड़ा है या राम ? तो उत्तर मिला कि बड़ा तो जो है सो ही है, लेकिन गोगा के बड़प्पन को नकार कर सांपों से बैर कौन बांधे ? गोगाजी सांपों के देवता नमाने जाते हैं और यह लोक विश्वास दृढ़ है कि गोगाजी के आदेश के बिना सांप किसी को नहीं डसता ।

रू० गांड फाटतो गूगो धोके ।

१२५०. गूजर किसका पाळती, किसका मित्र कलाळ ?

गूजर किसका आसामी और कलाल किसका मित्र ?

१२५१. गूजर सें ऊजड़ भली ।

गूजर के पड़ीस से तो ऊजाड़ ही अच्छा ।

रू० गूजर सें ऊजड़ भली, ऊजड़ सें भली ऊजाड़ ।

१२५२. गेडिया रळग्या ।

आज तो गेडिये मिल गये ।

संदर्भ कथा किसी गाँव के मन्दिर में एक अनपढ़ पुजारी पूजा किया करता था। वह मन्दिर की कोठरी के एक कोने में पन्द्रह गेडिये रखता था और तिथि के बदलने के साथ उनमें से एक गेडिया उठाकर कोठरी के दूसरे कोने में रख देता। इन्हीं गेडियों को गिनकर वह पूछने वालों को बतला दिया करता कि आज अमुक तिथि है। एक दिन जब वह बाहर गया हुआ था तो वच्चों ने दोनों कोनों के सारे गेडिये परस्पर मिला दिये। पुजारी के लौटने पर जब किसी औरत ने मन्दिर में आकर पूछा कि पुजारीजी, आज कौन तिथि है तो पुजारी तिथि का पता लगाने के लिये कोठरी में गया। लेकिन वहाँ तो सारे गेडिये रले-मिले पड़े थे, अतः वह कोई निराय नहीं कर पाया और बाहर आकर उसने पूछने वाली से कह दिया 'आज तो गेडिया रळग्या'।

गेडिया = हाकी स्टिक की तरह मुड़े हुये अग्र भाग वाली मोटी छड़ी।

रू० आज तो बार गेडियां रळग्या।

१२४३. गैल-गैल की घोळ-मथोळ।

पीछे-पीछे की बात गोलमोल अर्थात् विगत में जो हुआ उसे जाने दो।

संदर्भ कथा—एक दामाद अपनी ससुराल गया। उसके लिये खिचड़ी बनाई गई और खिचड़ी में भरपूर घी डाला गया। लेकिन सास को यह सह्य नहीं हुआ कि सारा घी उसका दामाद अकेला ही खा जाये। इसलिए उसने अपने छोटे लड़के को उसके साथ जीमने को बिठला दिया। परन्तु जब सास ने देखा कि सारा घी तो दामाद की तरफ रह गया है और उसके लड़के को बिना घी की खिचड़ी खानी पड़ेगी तो वह थाली के पास बैठ गई और खिचड़ी में पड़े घी को उँगली से अपने लड़के की ओर करती हुई बोली कि देखोजी, आपकी माँ ने मेरी लड़की से ऐसा कहा, वैसा कहा, यह किया, वह किया आदि। हर बात के साथ वह उँगली से एक रेखा खिचड़ी में बना देती, जिसके फलस्वरूप सारा घी उसके बेटे की तरफ वह आया। दामाद ने सोचा कि यह तो खूब रही। उसने भी एक तरकीब निकाली और अपने हाथ से सारे घी को खिचड़ी में मिलाकर फेंटते हुये बोला—अजी, जाने भी दो, आगे से ऐसा नहीं होगा, 'गैल गैल की घोळ-मथोळ।'।

१२४४ गैली सँ सँ पैली।

किसी भी काम में पगली सबसे आगे।

१२४५ 'गो चौड़ी तो साँप लांबो।

गोह चौड़ी अधिक है तो साँप लम्बा ज्यादा है।

दोनों में से कोई घटकर नहीं।

रू० इन्हीं सोह्यो भाँये इन्नै, गांड तो मान के बीच में रँसी।

१२५६ गोड़ में भी भोड़ ?

गोड़ में भी भंभट ?

संदर्भ कथा—किसी गाँव में ब्रह्मभोज हो रहा था। एक मियां भी ब्राह्मण का वेश बनाकर जीमने के लिये आ गया। लेकिन 'वधे' (प्रवेश द्वार) पर बैठ हुये लोगों को उस पर सन्देह हो गया। इसलिये उन्होंने उससे पूछा कि तुम कौन हो ? उत्तर मिला 'वामन'। प्रश्न हुआ, 'कौनसा वामन' ? उत्तर मिला 'गोड़ वामन'। उन्होंने फिर पूछा कि 'गोड़ वामन' तो ठीक है, लेकिन गोत्र क्या है ? ब्राह्मण वेशधारी मियां इससे अधिक कुछ जानता नहीं था। इसलिये उसके मुँह से सहसा निकल पड़ा, "या अल्लाह गाड़ में भी भोड़ ?"

१२५७. गोत आळी गाळ तो गंडक कै ई लागै ।

गौत्र की गाली तो कुत्ते को भी घुरी लगती है ।

रू० गोत आळी गाळ तो भैस कै ई लागै ।

१२५८. गोद को छोरो, राखणो दोरो ।

गोद के बेटे को रखना कठिन होता है क्योंकि दोनों तरफ ही आत्मीयता का अभाव होता है ।

१२५९. गोद मोल का छोरा, न्ह्याल करैगा दोरा ।

गोद-मोल के बेटे कभी मुश्किल से ही निहाल करते हैं ।

१२६०. गोद लढायो गीगलो, चढ्यो कचेड़यां जाट ।

पीर लढाई पदमणी, तीनूँ हि वारा वाट ॥

अधिक लाड़-चाव में पला लड़का, कचहरियों में मुकद्दमेवाजी करते रहने वाला जाट, पीहर में लढाई गई स्त्री—ये दोनों ही वारहवाट हो जाते हैं ।

१२६१ गो'दां सें हल कोनी बाया जावै ।

सांडों से हल नहीं जोते जाते ।

सांड = बिना खस्सी किया हुआ बैल जिसे केवल जोड़ा खिलाने के लिये पालते हैं एवं हिन्दू लोग मृतक की स्मृति में दाग लगा कर छोड़ देते हैं ।

१२६२. गोदी आळै नै गेर कर पेट आळै की आस के करणो ।

गोदी वाले का परित्याग करके पेट वाले की आशा क्या करनी ?

उपलब्ध को त्यागकर अनुपलब्ध की क्या आशा करें ?

सन्दर्भ कथा—किसी स्त्री के केवल एक ही बच्चा था। वह चाहती थी कि उसे और अधिक बच्चे हों। किसी ने उसे कहा कि यदि वह अमृक देवी को अपने पहले बच्चे की वलि चढ़ादे तो उसे और बच्चे हो जायेंगे। वह इसके लिये तैयार हो गई, लेकिन उसकी पड़ोसिन ने उसे समझाया कि तू यह कैसी मूर्खता कर रही है जो और बच्चों को पाने की आशा में मोद

वाले वच्चे को मार रही हैं। यदि और वच्चा न हुआ तो जो अभी मौजूद है, उससे भी हाथ धो देंगी। तब वह मान गई।

१२६३. गोबर का लाग्या जिका कुस का लागसी।

गोबर के दाग लग गये हैं तो कुश के भी लगेंगे ही।

ऊंट के दाग लगाते समय पहले गोबर से दाग लगाते हैं और फिर लोहे का तप्त कुश से।

१२६४. गोबर को घड़ा और काठ की तलवार।

गोबर का घड़ा और काठ की तलवार। दोनों तरफ ठगई का साँदा।

सन्दर्भ कथा—एक ठग ने गोबर से एक घड़ा भर लिया और केवल मुँह पर थोड़ा सा गाढ़ा घी डालकर वह शहर में घी बेचने चला। वहाँ उसे एक दूसरा ठग मिला जो एक काठ की तलवार को एक सुन्दर म्यान में डाल कर बेचने लाया था। घी वाले को वह तलवार पसन्द आ गई और उसने अपने घी के घड़े के बदले में वह तलवार ले ली। दोनों ही ठग अपनी-अपनी कारगुजारी पर प्रसन्न होते हुये चले गये। लेकिन घर जाने पर जब गृहस्थ खुला तो दोनों ही पछताये कि वे ठगे गये।

१२६५. गोयरा लड़घो, 'क परैसी पड़ी।

गोयरा अधिकतर खेजड़े के वृक्ष के खोखलों में रहता है और साँप से भी अधिक जहरीला माना जाता है। उसके काटते ही आदमी तत्काल जमीन पर गिर पड़ता है। इसलिये गोयरा आदमी को काट कर उससे कहता है कि तुम कहीं मेरे ऊपर गिरकर मुझे दवा न लेना, अलग ही गिरना।

१२६६. गो'र को दिन माड़ो आवै जद गायां चंवरा बाछा ल्यावै।

जब गो'र का दुर्दिन आता है तो गायें चवरे बछड़ों को जन्म देती हैं।

गो'र = गायों को बाँधे जाने का स्थान।

इ० भैस्यां की जावती आवै जद च्यानगां पाडा ल्यावै।

१२६७. गो रयो को गाय न को गो'दो।

गोह की गिनती न गायों में न साँड़ों में।

१२६८. गोरी में गुण होसी तो डोलो आप ई आ मिलसी।

पत्नी में गुण होंगे तो पति स्वयं ही आ मिलेगा।

१०६९. गोला किसका गुण करै, औगणगारा आप।

मायड़ जिएकी खावळी, सोछा जिएका बाप।

वर्गशंकर किसी का भला नहीं कर सकते, क्योंकि वे स्वयं अवगुणी होते हैं।

१०७०. गोला की का गोठिया, पातर की की नार ?

गोला किसका मित्र और वेश्या किस की स्त्री ?

१२७१. गोळी को घाव भरज्या, पण बोली को कोनी भरै ।

बन्दूक या पिस्तौल की गोली का घाव भर जाता है, लेकिन बोली का घाव नहीं भरता ।

१२७२. गोलै को गुर जूतो ।

गोले का गुरु जूता ही होता है ।

रू० गोलै कै सिर ठोली ।

१२७३. गोली अर मूँज पराये बल आंवसै ।

गोला और मूँज पराये बल पर ही ऐंठते हैं ।

१२७४. गौर भी मानज्या अर टावर भी फल-ढोकळा खाले ।

गनगौर भी मनजाए और बच्चों को भी फल-ढोकले खाने को मिल जाएँ ।

दो काम एक साथ सध जाएँ । एक पंथ दो काज ।

गणगौर के त्यौहार पर मुख्यतया बाजरे के आटे के 'फल-ढोकळे' भाप से सिजा कर बनाये जाते थे ।

१२७५. ग्यान गिरौ सो मूरख हारै, सो जीतै सो पैली मारै ।

सोच-विचार करते रह जाने वाला मूर्ख हारता है और पहले बार करने वाला जीतता है ।

१२७६. ग्यानी काटै ग्यान सें, मूरख काटै रोय ।

आपतकाल को ज्ञानी तो ज्ञान से काटता है और मूर्ख रो-धोकर ।

१२७७. ग्यानी सें ग्यानी मिलै, करै ग्यान की बात ।

मूरख सें मूरख मिलै, कै जूता कै लात ॥

दो ज्ञानी मिलते हैं तो ज्ञान-वार्ता करते हैं; दो मूर्ख मिलते हैं तो भगड़ा-फसाद करते हैं ।

१२७८. ग्यारस को कड़वो वारस में नीकळै ।

एकादशी को व्रत रखने वाला द्वादशी को भोजन की कसर पूरी करता है ।

१२७९. घट तोला मिठ बोला ।

कम तौलने वाला दुकानदार मीठा बोलता है ।

१२८०. घड़ी दोय दिन पाछलै, वादळ धनुष घरेह ।

डक्क कहै हे भडुळी, जळ थळ अक करेह ॥

सूर्यास्त से दो घड़ी पहले यदि आकाश में इन्द्र धनुष दिखलाई पड़े तो भरपूर वर्षा हो ।

१२८१. घड़ी में तोळा, घड़ी में मासा ।

जरा जरा देर में पलटने वाला आदमी ।

रू० पल में तोळा, पल में मासा ।

१२८२. घड़े कुम्हार, भरै संसार ।

कुम्हार मिट्टी के घड़े बनाता है और सारी दुनिया पानी भरती है ।

रू० घड़े सुनार, पैरै संसार ।

१२८३ घड़े गैल ठीकरी, मा गैल डीकरी ।

घड़े के अनुरूप ठीकरी होती है और माँ के अनुरूप बेटी ।

ठीकरी = मिट्टी के टूटे वर्तन का छोटा टुकड़ा ।

१२८४. घड़े सैं घड़ो कोनी भरै ।

एक ही माप के एक घड़े के पानी को दूसरे में उडेलने से वह पूरा नहीं भर पाता ।

१२८५. घड़ो फूट कर गिरगणों ईं हाथ आवै ।

घड़ा फूट जाने पर उसका 'गिरगणा' ही हाथ लग पाता है ।

गिरगणा = घड़े के मुँह का गोलाकार घेरा ।

पहली पत्नी के मरने पर जब दूसरी पत्नी पहले वाली से घटिया मिलती है, तब प्रायः इस कहावत का प्रयोग करते हैं ।

१२८६. घण कतवारी नै नागी वाळो ।

अधिक कातने वाली को नंगी ही जलाई ।

जिसने जीवन में खूब कमाया वह भी नितान्त अभावग्रस्त अवस्था में मरा ।

१२८७. घण जायां घण ओळमा, घण वरस्यां कण हाण ।

अधिक संतान अधिक उपालंभ दिलाने वाली और अधिक वर्षा अन्न का नाश करने वाली होती है ।

रू० (१) घण जायां कुळ मेहणो, घण वूठां कण हाण ।

(२) घण जायां घण नास ।

१२८८. घण जीतै सूरमा हारै ।

शत्रुओं की संख्या अधिक हो तो शूरवीर भी हार जाता है ।

रू० घण जीतै रै लिछमणां ।

१२८९. घण दूधी, थुड़ मोली, पाडी की सी मा ।

भैंस यदि अधिक दूध देने वाली हो, मोल कम हो और उसके साथ पाडी हो तो फिर क्या चाहिये ?

भैंस के साथ पाडी एवं गाय के साथ बछड़ा हो तो कीमत अधिक मिलती है ।

१२९०. घणा गोलां ईं कोटड़ी सूनी ।

गोलों की संख्या अधिक होने पर भी 'कोटड़ी' सूनी ।

गाँवों में ठाकुर निवास के स्थान को कोटड़ी कहा जाता था । ठाकुरों के यहाँ गोले रहते थे, लेकिन ठाकुर के स्वयं के संतान न होने पर गोलों के बड़ी संख्या में रहने पर भी ठाकुर की कोटड़ी सूनी ही रहती थी ।

रू० ती गोलां ईं कोटड़ी सूनी ।

१२६१ घणा गोलां घर ऊजड़ै ।

गोलों की अधिकता घर को वर्वाद कर देती है ।

रू० घणां मोडां मंडी ऊजड़ै ।

१२६२. घणा में घुण पड़ग्या ।

घने में घुन पड़ गये । घने को घुन लग गये ।

जो मालिक बहुतेरा देने का आश्वासन तो देता रहे, लेकिन दे कुछ नहीं ।

१२६३. घणा हेत टूटण का, बड़ा नैण फूटण का ।

अधिक घनिष्ठता भी टूट जाती है, बड़े नेत्र भी फूट जाते हैं ।

रू० घरौ मीठें में कीड़ा पड़ै ।

१२६४. घणी खींच्यां टूटै ।

अधिक खींच-तान करने से वात बिगड़ जाती है ।

रू० घरों वट दियां घुंड़ी पड़ै ।

१२६५. घरी गई थोड़ी रैई ।

अधिक तो बीत गई और थोड़ी शेष है, इसलिए अब वात क्यों बिगाड़ी जाए ?

सन्दर्भ कथा एक राजा बड़ा कंजूस था । एक दिन एक नट-मंडली उस राजा के नगर में आई । मंडली के सरदार ने दरबार में उपस्थित होकर राजा से उनकी मंडली का तमाशा देखने की अर्ज की । लेकिन राजा ने वात आगे के लिए टाल दी । नट-मंडली राजा की स्वीकृति की प्रतीक्षा करते करते तंग आ गई और उसकी जमा पूंजी भी समाप्त हो गई । तब एक दिन मंडली के सरदार ने पुनः राजा के सामने तमाशा देखलेने की प्रार्थना की । लेकिन राजा ने कोई स्पष्ट उत्तर नहीं दिया । इस पर मन्त्री ने राजा से कहा कि इतने दिनों तक ठहराने के बाद भी नट-मण्डली का तमाशा नहीं देखा गया तो ये लोग जहाँ भी जाएँगे, आपकी निंदा करेंगे । इसलिए आप इनका तमाशा देख लीजिए, खर्च का प्रबन्ध मैं स्वयं कर दूँगा । इस पर राजा ने स्वीकृति दे दी ।

रात को तमाशे का आयोजन हुआ । नगर भर के लोग तमाशा देखने के लिए इकट्ठे हो गये । राजा भी एक ऊँचे मंच पर बैठ गया । नट और नटी ने जी खोलकर तमाशा दिखलाया, लेकिन राजा ने कोई उत्साह प्रकट नहीं किया । वह गुमसुम बैठा देखता रहा । उसने तो कभी कुछ देने का नाम ही नहीं सीखा था और राजा के न देने के कारण दूसरे लोग भी देने की पहल नहीं कर रहे थे । यों करते करते रात बीत चली, सिर्फ घड़ी भर रात शेष रही । नृत्य करते-करते नटी थक कर चूर हो गई थी और राजा

के व्यवहार ने उसकी थकावट और भी बढ़ा दी थी । इसलिये उसने गाते हुये ही नट को संकेत दिया—

रात घड़ी भर रह गई, थाके पिंजर आय ।

कहे नटी सुन हो पिया, मवरा ताल वजाय ॥

अर्थात् हे पिया ! नृत्य करते-करते सारी रात बीत चली है और मैं एकदम थक गई हूँ, इसलिए अब तुम धीमे-धीमे ताल दो, क्योंकि तुम जितनी तेजी से ताल लगाते हो, उतनी ही तेजी से मुझे नाचना पड़ता है ।

इस पर नट ने सोचा कि केवल घड़ी भर के लिये क्यों सारे किये कराये पर पानी फेरा जाये ? इसलिए उसने नटी को सुना कर कहा—

घण्टी गई थोड़ी रही, थोड़ी भी अब जाय ।

भाखत नट सुण नायिका, ताल भंग नहीं लाय ॥

नट की बात सुनते ही दर्शकों में बैठे एक साधु ने अपना कम्बल शरीर पर से उतार कर नट को दे दिया । युवराज ने अपनी उँगली से बहुमूल्य अंगूठी उतार कर नट को दे दी तो राजकुमारी ने अपना कंगन उसे दे दिया । यह सब देखकर राजा को दुःख भी हुआ और आश्चर्य भी ।

राजा ने साधु को अपने पास बुलाकर उससे पूछा कि इस जाड़े में ओढ़ने के लिये तुम्हारे पास सिर्फ एक कम्बल ही था और वह भी इस तुमने नट को दे दिया, इसका क्या कारण है ? साधु ने उत्तर दिया कि महाराज ! मैं दुनिया में रहते हुए भी आज तक इसके भोगों से विरक्त रहा, लेकिन आज आपकी नगरी में आकर मेरा मन भोग के लिये ललचा गया । परन्तु इन नट ने चेतावनी देकर मुझे विषयों के गर्त में गिरने से बचा लिया । इसलिये मैंने सहर्ष अपना कम्बल उसे दे दिया ।

तब राजा ने राजकुमारी से पूछा तो उसने कहा कि पिताजी ! मैं विवाह-योग्य हो गई और आप कृपया स्वर्च होने के डर से मेरा विवाह नहीं करते, इसलिये मैंने मन्त्री के लड़के के साथ भाग निकलने की योजना बनाई थी । किन्तु इस नट के दोहे को सुनकर मैंने अपना विचार बदल दिया है, जिनसे आपके कुल को भी कलंक लगने से रह गया है । इसी बात की खुशी में मैंने अपना कंगन नट को दे दिया । इसके बाद राजा ने युवराज से पूछा तो वह बोला कि मैं राजा का बेटा होकर भी गरीबों जैसी तंगी मुगत रहा हूँ । इसलिये मैं नोच रहा था कि आपको याने में विष दिनवाकर मरवा डालूँ और पूरे राज-पाट का मालिक बन जाऊँ । लेकिन इन नट के दोहे को सुन कर मैंने अपना विचार बदल दिया । नाँचा, कि पिताजी की उम्र तो अब बीत ही चुकी है, अब तो ये थोड़े ही दिनों के मेहमान हैं । उनके मरने के

वाद तो सब कुछ अपना ही है, अतः थोड़े समय के लिये पितृहत्या का यह जघन्य पाप अपने पल्ले क्यों बांधूँ ? नट ने मुझे एक भारी पाप-कर्म से बचाया और इसी के उपलक्ष्य में मैंने उसे अपनी अंगूठी दे दी ।

अब राजा की आँखें खुलीं । उसने नट-नटी को भरपूर पुरस्कार दिया । फिर उसने मन्त्री के लड़के के साथ राजकुमारी की शादी कर दी और युवराज को सारा राज-पाट सौंप कर स्वयं वन में तपस्या करने चला गया ।

१२६६. घणी दाई घणा पेट फाड़ै ।

प्रसव के समय यदि दाइयाँ अधिक संख्या में एकत्र हो जाएँ तो वे जच्चा को हानि ही पहुँचाती हैं, क्योंकि सभी अपनी अपनी होशियारी जतलाती हैं ।

१२६७. घणी भगती चोर का लच्छण ।

अधिक भक्ति का प्रदर्शन करने वाला अन्त में चोर निकलता है ।

१२६८. घणी भू बटाडवां खातर थोड़ी ई है ?

घर में अधिक बहुएँ हैं तो क्या बटोहियों के लिए हैं ?

घर में अधिक सम्पत्ति है तो राह चलतों के लिये नहीं है ।

रू० घणो दूध किसौ बाड़ में ढोलै ?

१२६९. घणी सराई खीचड़ी, दांतां कै चिपज्या ।

किसी की अधिक सराहना करने पर जब वह उल्टा गले पड़ने लगे ।

रू० घणी सराई खीचड़ी दांतां लागी ।

१३००. घणी सूदी छिपकली घणा जिनावर मोसै ।

ऊपर से अधिक सीधा लगने वाला व्यक्ति अधिक घातक होता है ।

१३०१. घणो खाऊं न कुबेळां जाऊँ ।

न अधिक खाऊँ, न बेवक्त जाऊँ ।

संदर्भ कथा—एक सेठ की औरत ने शाम के वक्त कुछ अधिक खाना खा लिया तो रात को उसे शौच की हाजत हुई । वह शौच के लिये घर से बाहर निकली तो एक चोर ने सेठानी को पकड़ कर कहा कि तुझे मेरे साथ चलना पड़ेगा । सेठानी जरा भी नहीं धवराई और उसने चोर को चकमा देने के लिये कहा—यह तो बड़ा अच्छा है, मैं तो इस घर से और दूढ़े पति से स्वयं ही उकताई बैठी हूँ, लेकिन तुम कहो तो मैं अपना गहनों का डिब्बा भी ले आऊँ । चोर ने उत्तर दिया कि नेकी और पूछ-पूछ ? तुम गहनों का डिब्बा लेकर शीघ्र आ जाओ, मैं बाहर बैठा हूँ । चोर के पूछने पर सेठानी ने अपना नाम 'समझी' बतलाया और वह घर में चली गई । उसने घर में घुसकर किवाड़ों को सांकल लगादी । कुछ देर की प्रतीक्षा के बाद चोर ने

‘समभी, समभी’ कह कर दबी आवाज में पुकारा तो सेठानी ने वारी खोल कर अन्दर से ही उसे उत्तर देते हुये कहा हां भाई, समझ गई, न अधिक खाऊं, न रात को बेवक्त बाहर जाऊं। चोर अपना सा मुँह लेकर चला गया।

१३०२. घरणो खावै जिको घरणो मरै ।

अधिक खाना नुकसानप्रद ही होता है।

रू० घरणो खावै जिको घरणो डवकै ।

१३०३. घरणो घूसैं जिको खावै कोनी ।

अधिक भोंकने वाला कुत्ता काटता नहीं।

पद्य—घरण गाजण वरसै नई, घुसण कुत्ता नईं खाय ।

घरण बोल्या घरण जावसी, अणवाल्या मर जाय ॥

१३०४. घरणो लडायेडो टावर ईतरै ।

अधिक लाड़-चाव से बालक इतरा जाता है।

१३०५. घरणो स्याणो फागलो होवै जिको भिस्टा में चांच देवै ।

अधिक सयाना कौवा होता है जो विष्टा में चोंच मारता है।

अधिक सयानप दिखलाने वाला व्यक्ति कहीं न कहीं कालीघार डूबता है।

१३०६. घर आई लिछमी नै ठोकर नईं मारणी ।

घर आई लक्ष्मी कभी ठुकरानी नहीं चाहिये।

प्रायः यह कहावत उस समय कही जाती है जब कोई लड़की वाला अपनी लड़की का सम्बन्ध लेकर आता है और लड़के वाला ना-नुकर करता है।

रू० मूंडै आगै आयोड़ी थाली कै ठोकर नईं देणी ।

१३०७. घर आयो नाग न पूजिये, बांवी पूजण जाय ।

घर आये नाग की तो पूजा न करे और उसकी पूजा करने हेतु उसकी बांवी पर जाये।

हाथ में आये अवसर को गँवाकर उसके लिये व्यर्थ का श्रम उठाते फिरना।

१३०८. घर आयो बैरी ई पावणो ।

घर पर आया हुआ शत्रु भी पाहुना।

घर आये बैरी का भी सत्कार करना चाहिये।

संदर्भ कथा—एक बार राजा भोज वेश बदले हुये रात्रि को अपनी नगरी में घूम रहा था कि उसे चार योगनियों मिलीं। योगनियों ने राजा से कहा कि अगली रात को एक भयंकर काला नाग तुम्हें उसने के लिये तुम्हारे महल में आयेगा।

राजा महल में आ गया और उसने नाग को मारने की अपेक्षा उसका सत्कार करना चाहा। उसने अपने महल के चारों ओर साफ़ वालू बिछवाई और उसे केवड़े एवं गुलाबजल से तर कर दी। चन्दन आदि का उत्तम इत्र वहाँ छिड़का दिया एवं केशर युक्त दूध के प्याले भरवा कर रखवा दिये। आधी रात को काला विपधर जोरों से फुफकारता हुआ वहाँ पहुँचा, लेकिन गुलाबजल एवं केवड़ाजल से शीतल वालू में लेटने से उसे बड़ी शान्ति प्राप्त हुई। विभिन्न प्रकार की सुगन्धियों से महकते हुये वातावरण में नाग मस्त हो गया और उत्तम दूध पीने से उसे बड़ी तृप्ति हुई। इस पर क्रोध रहित होकर जब नाग राजा के पास पहुँचा तो राजा ने दण्डवत करके उसका सत्कार किया। इससे नाग बड़ा संतुष्ट हुआ और राजा को इसने के स्थान पर मुँह मांगा वरदान देकर लौट गया।

रू० (१) घर आयो सोई पावणो।

(२) बैरी सत्कार सार।

१३०६. घरकां नै नाज नां मिलियो, लकड़ियां नै भेज देगा।

संदर्भ कथा—एक डोम का लड़का नितान्त आलसी था। उसके माँ-बाप गाँव में भीख मांग कर किसी तरह गुजारा करते थे। लेकिन जब वे भीख मागने के लिये गाँव में जाते तो लड़का पीछे से यही मनाया करता कि उन्हें भीख में अनाज न मिले अन्यथा वे चूल्हा जलाने के लिए मुझे ही लकड़ियाँ लाने हेतु भेजेंगे।

१३१०. घर का घर सलट लिया।

घर में ही परस्पर समझौता कर लिया।

संदर्भ कथा—एक सियार और सियारी तालाब पर पानी पीने के लिये गये तो उन्होंने तालाब के किनारे एक शेर को बैठे देखा। दोनों बहुत प्यासे थे और पानी पीना अत्यावश्यक था, इसलिये दोनों ने मिलकर एक युक्ति सोची। सियार को अपने पीछे लेकर सियारी ने शेर के पास जाकर स्त्रियोचित कोमलवाणी में कहा कि जेठजी आप हमारा न्याय कर दीजिये। शेर के पूछने पर सियारी ने अपनी बात को स्पष्ट करते हुये कहा कि हम पति-पत्नी अपना-अपना हिस्सा अलग कर रहे हैं। हमारे तीन बच्चे हैं, जिनमें से दो को सियार लेना चाहता है। लेकिन मैंने बच्चों को जन्म दिया है, उन्हें कष्ट उठा कर पाला-पोसा है, अतएव मुझे दो बच्चे मिलने चाहिए और सियार को एक।

शेर ने सोचा कि दो तो ये हैं और तीन इनके बच्चे हैं, अतः पाँचों को मिलाकर अच्छा नाशता हो जायेगा। इसलिये उसने सियारी से कि कहा तू...

जाकर तीनों बच्चों को यहाँ लेआ, मैं समुचित न्याय कर दूंगा। यह सुनकर सियारी वहाँ से चली और चलते समय पेट भरकर पानी भी पीती गई।

जब कुछ समय बीत गया और सियारी बच्चों को लेकर नहीं लौटी तो सियार ने नम्रता पूर्वक शेर से कहा कि सियारी की नीयत में फर्क है। वह सोचती है कि जंगल के राजाजी कहीं सियार को दो बच्चे न दिलवा दें और इसीलिये वह बच्चों को लेकर यहाँ नहीं आई है। लेकिन मुझे आपसे न्याय की पूरी आशा है, अतः मैं जाकर अभी उन चारों को आपके पास ले आता हूँ। शेर ने आज्ञा दे दी और सियार भी पानी पीकर चलता बना।

कुछ देर तक तो शेर प्रतीक्षा करता रहा। लेकिन जब भूख अधिक सताने लगी तो वह स्वयं ही चलकर सियार की 'धुरी' पर आया और दोनों को पुकार कर कहा कि तुम अपने तीनों बच्चों को लेकर शीघ्र आ जाओ, मैं अभी तुम्हारा न्याय कर देता हूँ। शेर की बात सुनकर दोनों मन ही मन हँसे और सियारी ने धुरी के अन्दर से ही कह दिया—जेठजी, हम तो अपने घर में ही सलट लिये हैं। सियार दो बच्चे मांगता है तो इसे दो दे दूँगी और मैं एक पर ही सन्तोष कर लूँगी। आपने यहाँ तक आने का कष्ट व्यर्थ ही किया, अब आप भले ही पधार जाएँ।

सियारी की बात सुनकर शेर अपना सा मुँह लेकर चला गया।

१३११. घर का घड़ा वाट खुदा की।

घोड़ा तो घर का है और रास्ता खुदा का, चाहे जितना दौड़ाओ।

१३१२. घर का देव, घर का पुजारा, घर का ई धोक देवण आळा।

जब किसी काम में अपने ही अपने लोगों का बोलबाला हो।

१३१३. घर का पूत कुँआरा डोल, पाड़ोस्यां का नी-नी फेरा।

घर के पूत तो कुँआरे डोलते हैं और पड़ोसी के बेटों के विवाह नी-नी फेरों से किये जाते हैं।

जब कोई आदमी अपने घर के काम के प्रति सर्वथा उदासीन रहे और दूसरों के काम को तरजीह दे।

रू० घर का टावर भूखा मर, पाड़ोस्यां न खीर चूरमो।

१३१४. घर का कस्सी घर को छाज, करावो कोई काल आळी आज।

कुदाल और छाज घर के हैं, कोई कल वाला काम आज भी करव ये।

संदर्भ कथा— एक जाट रोजगार की तलाश में जहर में गया, लेकिन उसे कोई काम न मिला। भटकते-भटकते वह शाम को कन्निसतान में पहुँच गया। वहाँ एक जनाजा रखा था और कुछ मुसलमान जनाजे के आन-पास एकत्र हो रहे थे। उनके पास कोई कब्र खोदने वाला नहीं था। जाट

ने कन्न खोद दी और उन लोगों ने उन्हें पांच रुपये दे दिये । जाट खुश हो गया और मन ही मन बोला कि बड़ा अच्छा काम मिल गया है ।

अगले दिन उसने बाजार में जाकर एक कुदाल एवं एक छाज खरीदा और इनको लेकर वह मुसलमानों के मोहल्ले में जा कर आवाज लगाने लगा—

घर की कस्सी, घर को छाज ।

करा ल्यो कोई काल आली आज ॥

उसकी बात को कोई नहीं समझ पाया । लेकिन जब वह उस घर के सामने पहुँचा कि जिसके मृतक व्यक्ति की कन्न वह पिछले दिन खोद चुका था तो मृतक की बीवी तुरन्त ही उसका आशय समझ गई । उसने भल्ला कर उससे कहा, 'तेरों की खोद, तेरों की ।' उसके कहने का तात्पर्य यह था कि तेरे घर वालों की कन्न खोद । लेकिन जाट उसकी बात को नहीं समझा और बोला कि तेरों (१३) की तो पैसे लेकर खोदूँगा, बाकी एक-दो छोटी-मोटी यों ही खोद दूँगा ।

१३१५. घर की खांड किरकरी लागै, गुड़ चोरी को मीठो ।

घर की तो चीनी भी किरकरी लगती है और चोरी का गुड़ भी मीठा लगता है ।

यह कहावत प्रायः उस व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होती है जो अपनी विवाहिता सुन्दर पत्नी को छोड़ कर बाजारू औरतों की टोह में रहता है ।

रू० (१) घर की खांड किरकरी लागै, गुड़ हाट्यां को मीठो ।

(२) घरे तो नागर वेल छाई अर पाड़्योसण को खोसै फूस ।

१३१६. घर की छीज, लोक की हांसी ।

घर की क्षति और दुनिया हँसे ।

इस सन्दर्भ की कई कथाएँ हैं । एक कथा का पद्य इस प्रकार है—

पद्य — नराद भौजाई इसी लड़ी, सामु जा कुवै में पड़ी ।

घर कै धरणी लीनी फांसी, घर की छीज लोक की हांसी ।

रू० घर की हाण लोक की हांसी ।

१३१७. घर की मुरगी दाळ बरोबर ।

अपने वालों को कोई महत्त्व नहीं दिया जाता ।

१३१८. घर को जोगी जोगनो, आण गांव को सिद्ध ।

अपने गांव में योग्य व्यक्ति की भी कद्र नहीं होती, जब कि बाहर से आये हुए अपेक्षाकृत कम योग्य व्यक्ति की भी पूजा होने लगती है ।

१३१६. घर को भेदी लंका ढावै ।

घर का भेदी लंका ढहाये ।

घर का भेदी लंका जैसे सुदृढ किले और रावण जैसे बलशाली राजा का भी पतन करा देता है ।

१३२०. घर खोयो साळां, भीत खोई आळां ।

घर को साले और दीवार को आले कमजोर बना देते हैं ।

रू० (१) घर रोक्यो साळां, भीत रोक्यो आळां ।

(२) घर में साळो, भीत में आळो ।

आज नहीं तो, काल दिवाळो ॥

१३२१. घर गैल पावणो 'क पावणो गैल घर ?

घर की समाई के अनुसार ही पाहुने की आवश्यकता हो सकती है, पाहुने की हैसियत के अनुसार नहीं ।

१३२२. घर-घर माटी का चूल्हा है ।

सभी घरों में मिट्टी के चूल्हे हैं ।

ऐसा नहीं कि किसी के घर मेहमान बनकर अनिश्चित काल तक मौज उड़ाते रहें ।

१३२३. घर जाये का दिन गिरूँ 'क दांत ?

घर में जन्मे पशु के दिन गिरूँ या दांत ?

जुट-बैल आदि घरेलू पशुओं की उम्र का अनुमान उनके दांतों को देख कर लगाया जाता है । लेकिन अपने घर में जन्मे पशु के दांत क्या देखना ? घर के मालिक को तो यह पता ही रहता है कि अमुक पशु कब जन्मा था ।

१३२४. घरणी बिना किसी घर ?

स्त्री के बिना कैसा घर ?

रू० घर दीप घरआळी सें ।

१३२५. घर तरसै, बारै घरसै ।

घर के लोग तो अन्न के लिए तरसते हैं और बाहर दान-पुष्प !

रू० (१) घर में तो फाका पड़ै, मोडा नूतण जाय ।

(२) घर का टावर चाकी चाटै, ओभैजी नै सीधो ।

१३२६. घर तो घोसियां का ई बलसी, पण सुख जंदरा भी कोनी पावै ।

घोसियों के घर तो जलेंगे ही, लेकिन चूहे भी सुख नहीं पावेंगे ।

घोसी = एक जाति विशेष ।

१३२७. घर दीवा तो मसीत दीवा ।

घर में दीपक जला कर ही मस्जिद में दीपक जलाया जाता है ।

१३२८. घर में आई जोय, बांकी पगड़ी सीधी होय ।

घर में पत्नी के आने पर पति की सारी अकड़ निकल जाती है ।

१३२९. घर में ईं मोतियां को चौक पूर राख्यो है ।

कल्पना के महल सजाना ।

अपने मुँह मियां मिट्टू बनना ।

१३३० घर में कसाला, ओढे दुसाला ।

फाकामस्ती में भी अमीरी का प्रदर्शन !

रू० घर में फाका, बारै बांका ।

१३३१ घर में कोनी तेल तळाई, रांड भरै गुलगुलां आई ।

घर में गुड़-तेल आदि कुछ नहीं और गुलगुले खाने को लालायित ।

रू० (१) घर में भूँजी भाग कोनी खीर की मड़मड़ी आवै ।

(२) घर में कोनी अखत को बीज, नाँर मनावै आखा तीज ।

१३३२. घर में घोघड़ आठ मुख, चौबटिये में च्यार ।

पर घर जातां दोष मुख, निरमुख राज दुआर ॥

शरीर से सण्ड-मुसण्ड किन्तु बुद्धि से हीन व्यक्ति घर में तो खूब भखता रहता है मानो उसके आठ मुँह हों, किन्तु बाजार में आने पर उसके चार मुँह ही रह जाते हैं । दूसरे के घर जाने पर उसके केवल दो मुँह रह जाते हैं और कोट-कचहरी में जाने का काम पड़ जाए तो उसकी बोलती एक दम बन्द हो जाती है ।

१३३३. घर में चाकी ग्यारस करै ।

फाकामस्ती की स्थिति ।

रू० घर में जंदरा कल्लाबाजी खावै ।

१३३४. घर में जनानो पग तो टिक्यो !

घर में जनाना पैर तो टिका !

सन्दर्भ कथा—एक मियां जन्म से कुँआरा था, अतः औरत के लिए बड़ा नदीदा रहता था । एक दिन पड़ौसी की मुर्गी उसके घर में घुस आई तो किसी ने मियां को सावधान करते हुए कहा कि मियांजी आपके घर में मुर्गी घुस आई है । लेकिन मियां ने इसे अपना अहोभाग्य माना और बाला—खुदा का शुक्र है जो आज मेरे घर में जनाना पैर तो टिका ।

१३३५. घर में धन आतां लोग हँसै तो हँसण दे ।

सौरी खातां जाड़ घसै तो घसण दे ॥

अपने घर में धन आते यदि लोग हँसते हों तो हँसने दो, उनकी परवाह न करो, यदि हलवा खाने से भी जाड़ घिसती हो तो घिसने दो ।

१३३६. घर में व्याव अर बहू पीपळां ।

घर में तो व्याह रचा है और बहू पीपलों जी पूजा करती डोल रही है ।

रू० घर में व्याव अर बहू छाणां चुगवा जाय ।

१३३७. घर मोटो टोटो घरणो, मोटो पिव को नांव ।

अं कारण धण दूबळी, म्हारो रस्ता ऊपर गांव ॥

घराना बड़ा है, पति का नाम भी खूब है, लेकिन वर्तमान में घर की आर्थिक स्थिति बड़ी नाजुक है, अगर गांव भी मुख्य रास्ते पर है जिससे मेहमानों का आवागमन प्रचुर रहता है और इसी चिंता में घर की मालकिन घुली जाती है ।

रू० घर बड़ो वर बड़ो, बड़ो कुहड़ दरवार ।

घर में एक पछेवड़ो, ओढण आळा च्यार ॥

१३३८. घर रई भली 'क ऊछरी भली, के ठा पड़ै ?

कौन जाने कि गायों का घर पर रहना अच्छा या चरने के लिए जंगल में जाना । भविष्य का कोई पता नहीं होता ।

१३३९. घर सीर, बटोड़ा न्यारा !

पूरा घर तो साभे में और 'बटोड़े' अलग !

बटोड़ा = गोबर के उपलों का ऊंचा ढेर जिसे — गोबर से ही लीप दिया जाता है और आवश्यकतानुसार उसमें से उपले निकाल लिये जाते हैं ।

१३४०. घर सें उठ वन में गया अर वन में लगी लाय ।

अभागा मनुष्य घर से ऊब कर वन में गया तो वहाँ भी आग लग गई ।

अभागे व्यक्ति को कहीं सुख नहीं ।

रू० घर लायो वन में गयो वन में लागी लाय ।

१३४१. घर सें घर कोनी चालै ।

एक घर से दूसरा घर नहीं चल सकता ।

कोई व्यक्ति किसी की थोड़ी बहुत मदद तो कर सकता है, लेकिन सदैव ही उसके घर का निर्वाह नहीं कर सकता ।

१३४२. घर सें बेटी नीसरी, जम ल्यो सांवे जंवाई ल्यो ।

विवाह के बाद बेटी पराई हो जाती है, माँ-बाप का उस पर कोई अधिकार नहीं रह जाता ।

१३४३. घर हीण देदेणी वर हीण नई देणी ।

बेटी को गरीब घर में भले ही व्याह दें, लेकिन अयोग्य पति को नहीं देनी चाहिए ।

१३४४. घरे घाली, तेली ल्हफो यमूं खावै ।

तेली के घर में जब घानी चलती हो, तब वह तूफान क्यों खाये ?

१३४५. घरे वैध्यां गंगा आ'गी ।

घर बैठे गंगा आगई ।

१३४६ घाघरी को साख नजीक को हो ज्यावै ।

पगड़ी के साख की अपेक्षा घाघरी का साख प्रिय हो जाता है ।

विवाह के बाद लड़के को माँ-बाप, भाई बहिन आदि की अपेक्षा सास समुर, साले-सलहज आदि प्रिय लगने लगते हैं ।

पुरुष के पिता, चाचा, भाई आदि पगड़ी के साख के अन्तर्गत एवं उसकी सुसराल वाले घाघरी के साख के अन्तर्गत आते हैं ।

रू० मा नै मारै, सासु नै सिएगारै ।

१३४७. घाटो तो लूण को ई बुरो ।

घाटा तो नमक का भी बुरा ।

दैनिक व्यय में थोड़ा सा टोटा रहे तो वह भी बुरा ।

१३४८. घाटो-बाधो करमां को ।

हानि-लाभ तो कर्मधीन हैं ।

१३४९. घाटो है तो मणां को है, कणां को कोनी ।

घाटा है तो मन का है, कन का नहीं ।

घर में भले ही बहुतायत न हो, लेकिन आये हुए मेहमान की आवश्यकता तो कर ही सकते हैं ।

१३५०. घाणो सैं खळ ऊतरी, रैई बळीतै जोग ।

घानी से उतरने के बाद खल ईंधन के योग्य ही रह जाती है ।

पद से हटने के बाद आदमी की कद्र कम हो जाती है ।

१३५१. घायल की गत घायल जाएँ ।

घायल की पीड़ा को घायल ही जान सकता है ।

१३५२. घालो घाल में काढो काढ लागगी ।

उल्टा चाक चलने लगा ।

एक दम विपरीत स्थिति पैदा हो गई ।

१३५३. घालो घाल में घालो घाल, काढो काढ में काढो काढ ।

जो ढर्रा चल पड़ता है, चल पड़ता है ।

एक की देखा-देखी दूसरा भी वैसा ही करता है ।

१३५४. घाव तो बैरी का भी सराया जावै ।

वीरता तो बैरी की भी प्रशंसनीय है ।

१३५५. घाव भरज्या, परए सैनाए कोनी जा ।

घाव के भर जाने पर भी उसका चिह्न बाकी रह जाता है ।

विवाद के मिट जाने पर भी उसकी कटु स्मृति शेष रह जाती है ।

१३५६. घोंघलै कै तो गोवर ई गुड़ ।

गुवरैला के लिए तो गोबर ही गुड़ ।

१३५७. घी का तो मारचा ई फिरां हां ।

घी की मार से ग्राहत हुए तो डोल ही रहे हैं ।

जो उपचार बतला रहे हो, वही तो व्याधि की जड़ है ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के घर में घाटा था । वह कुछ कमाता कजाता न था और जैसे-तैसे अपना निर्वाह कर रहा था । एक दिन उसकी स्त्री ने खिचड़ी बनाई । सेठ जीमने बैठा तो सेठानी ने उसे थाली में खिचड़ी परोस कर उसमें जरा सा घी भी डाल दिया । सेठ ने और घी मांगा तो सेठानी ने उसकी बात पर ध्यान नहीं दिया, लेकिन जब वह बार-बार घी मांगने लगा तो सेठानी को गुस्सा आ गया और उसने 'डोई' (लकड़ी की कलछी) उठा कर उसके सिर पर दे मारी । सिर से रक्त बहने लगा, लेकिन सेठ चुप-चाप उठ कर बाहर चला गया । जब किसी ने सेठ के मस्तक पर लगी चोट देखी तो उसने सहानुभूति जताते हुए उससे कहा कि इस पर थोड़ा सा घी लगाओ, जल्द ठीक हो जाएगा । उसकी बात सुन कर सेठ ने ठंडी सांस लेकर कहा— इस घी के मारे तो यों फिर ही रहे हैं, सारी खराबी की जड़ तो यही है ।

१३५८ घी खाणो तो पगड़ी राख कर खाणो ।

घी खाये तो इज्जत की रक्षा करते हुए खाना चाहिए ।

मनुष्य के लिए घी का बड़ा महत्व माना गया है, लेकिन इज्जत का महत्व उससे भी अधिक है, अतः घी खाने के लिए इज्जत नहीं गंवानी चाहिए ।

१३५९. घी घाले तो घाले, नईं खीचड़ी तो ठंडी होवै ई है ।

मेजवान यदि खिचड़ी में घी डाल दे तो बड़ी अच्छी बात है अन्यथा खिचड़ी तो ठंडी हो ही रही है । खिचड़ी के ठण्डी होने तक तो यूं भी प्रतीक्षा करनी ही होगी, इस बीच वह खिचड़ी में घी डाल दे तो नफे में है ।

१३६०. घी घाल्योड़ो तो अंधेरे में ईं छानो कोनी रवे ।

यदि मेजवान चावल-खिचड़ी आदि में अंधेरे में भी घी डाले तो वह छिपा नहीं रह सकता ।

अनजान में किया गया उपकार भी अज्ञात नहीं रह पाता ।

रू० घी घाल्योड़ो तो मूंगां में ईं दील्याव ।

१३६१. घी-चीनी का गारा-नांव न्यारा न्यारा ।

मिठाइयों के नाम भले ही अलग-अलग हों, लेकिन उनमें घी और चीनी की ही प्रमुखता होती है ।

१३६२. घी जाट को, तेल हाट को ।

घी जाट का अच्छा और तेल हाट का ।

तेली के यहां तेल ताजा मिलता है जिसमें गाद मिली होती है, लेकिन दुकान में पड़े रहने के कारण तेल की गाद नीचे बैठ जाती है और वह साफ हो जाता है ।

१३६३. घी ठुल्यो तो मूंगां में ।

घी गिरा तो मूंगों में ही गिरा, व्यर्थ नहीं गया ।

संदर्भ कथा—दो भाइयों में बड़ा प्रेम था, लेकिन घर में स्त्रियों की नहीं पटती थी इसलिए दोनों अलग अलग रहते थे । एक बार बड़े भाई के घर भोज था । छोटे भाई को भी न्योता दिया गया, लेकिन उसकी बीजाई ने उसे बुलावा नहीं देने दिया । यद्यपि राजस्थान में ऐसी प्रथा थी कि यदि न्योता देने के बाद बुलावा नहीं दिया जाता था तो जीमने के लिए नहीं जाते थे, तथापि बड़े भाई की मजबूरी को समझ कर छोटा भाई बिना बुलावे ही जीमने चला गया ।

भोजन में सब को चावल और मूंग परोसे गये तथा बड़ा भाई स्वयं घी का बर्तन लेकर सब को घी डालने के लिए चला । सब को घी डाल चुकने के बाद जब उसके छोटे भाई की वारी आई तो उसे अपनी पत्नी की नाराजी का ख्याल आया कि छोटे भाई को घी डालने पर वह कलह करेगी । इसलिए छोटे भाई के पास पहुँचते-पहुँचते उसने ठोकर खाकर गिर पड़ने का उपक्रम किया और गिरते-गिरते छोटे भाई की थाली में घी डाल दिया । घी चावलों में न गिर कर मूंगों में गिरा । सारी परिस्थिति को समझ कर पास में बैठे आदमी ने कहा—

भाई कै भाई मन भायो, बिना बुलावै जीमण आयो ।

आखड़ियो परण पड़ियो नाहिं, घी ठुल्यो तो मूंगां माहिं ॥

१३६४ घी नै अर खुदा नै कुण देख्यो है ?

घी को और खुदा को किसने देखा है ?

सन्दर्भ कथा किसी आदमी ने अपने जीवन में पहली बार घी देखा था । उन दिनों जेठ का महीना था और घी पिघला हुआ था । इसलिए उसने सोचा कि घी तो पानी जैसा ही होता है । लेकिन उसी के एक मित्र ने माघ के महीने में पहली बार घी को देखा जो जमा हुआ था और डली के रूप में था । एक बार दोनों मित्रों में होड़ लग गई । पहले ने कहा कि घी पानी जैसा होता है । लेकिन दूसरे ने कहा कि नहीं, डली जैसा होना है । इसका निर्णय कराने के लिए दोनों जने काजीजी के पास गये । लेकिन काजीजी को अपनी जिन्दगी में एक बार भी घी के दर्शन नहीं हुये थे । इसलिए दोनों की बात सुन कर वे पसोपेश में पड़ गये । फिर सोच कर बोले कि तुम दोनों ही भूठे हो, घी को और खुदा को भला किसने देखा है ?

१३६५ घी सुंवारै खीचड़ी नांव व्हू को होय ।

घी डालने से खिचड़ी अच्छी बनती है और यश व्हू को मिलता है ।

किसी कार्य के सुवरने का निमित्त तो कुछ और हो एवं यश किसी और को मिले ।

६० घी सुंवारै साग नै, नांव व्हू को होय ।

१३६६. घूँघट सँ सती नई, मूँड मुंडायां जती नई ।

घूँघट निकालने से ही कोई स्त्री सती नहीं बन जाती और सिर मुँडवाने से ही कोई यति नहीं बन जाता ।

१३६७. घूस चालती तो बाणियों घरमराज नै भी घूस दे देतो ।

यदि धर्मराज घूस स्वीकार करता तो वनियां उसको भी घूस देकर स्वयं को अमर बना लेता ।

रू० घरमराज घूस लेतो तो बाणियों वीं सँ ईं कोनी टलतो ।

१३६८. धोक्त विदधा, खोदत पानी ।

रटने से विद्या आती है और खोदते रहने से पानी निकल आता है ।

रटने से कठिन विद्या भी कंठाग्र हो जाती है और जमीन को खोदते रहने से गहराई में भी पानी निकल आता है ।

रू० भखत विदधा, पचत खेती ।

१३६९. घोघड़ कें घड़ मोटो, 'क लावो गिणू' न टोटो ।

नादान व्यक्ति जो कभी लाभ-हानि की चिंता नहीं करता, वह शरीर से मोटा हो जाना है ।

१३७०. घोड़ां दूभर भादुवो, भैंसां दूभर जेठ ।

मरदां दूभर पीसणो, नारी दूभर पेट ॥

घोड़ों के लिए भादों का और भैंसों के लिए जेठ का महीना कष्टदायी होता है । मर्दों के लिए चक्की चलाना दुखदायी होता है और नारी के लिए गर्भस्थ शिशु से बोझिल पेट अनुविधाजनक होता है ।

रू० कांकर दौरी करहळां, थळ दौरी तुरियांह ।

गाड़ी दौरी गिखरां, लांवी नार नरांह ॥

१३७१. घोड़ी कठं बांधू ? 'क म्हारी जीभ कै ?

घोड़ी कहां बांधू ? मेरी जीभ से ।

संदर्भ कथा—एक सेठ अपनी हवेली के चबूतरे पर बैठा था कि उधर से एक ठाकुर अपनी घोड़ी पर चढ़ा हुआ निकला । प्रातःकाल का समय था और सेठ ने सामान्य तौर पर ठाकुर से राम-राम की । वस ! ठाकुर को तो बहाना मिल गया । उसने सेठ से पूछा कि सेठजी घोड़ी कहाँ बांधू ? राह चलती आफत सेठ के गले पड़ गई । इसलिए सेठ ने व्यंग्य से कहा, घोड़ी को मेरी जीभ से बांधिये, क्योंकि इसने चुप रहने की बजाय आप के साथ राम-राम करने की गलती की ।

१३७२. घोड़ी कै सींग हा ।

घोड़ी के सींग थे ।

यथा प्रचलित बात को इस तरह मोड़ देना कि सच ही पीछा छूट जाए ।

संदर्भ कथा— एक बनिये का लड़का अपने खेत की रखवाली कर रहा था कि एक चोर एक घोड़ी को चुरा कर लाया और उधर से गुजरा। पीछे-पीछे कोतवाल भी अपने सिपाहियों सहित वहाँ पहुँचा। उसने लड़के से पूछा कि क्या तुमने इधर से किसी को एक घोड़ी ले जाते हुये देखा है ? लड़के ने कहा, देखा है। इस पर कोतवाल ने लड़के से कहा कि तुम हमारे साथ चलो और बताओ कि वह किधर गया है। लड़के ने सोचा कि यह तो बिना बात की आफत आ गई। इसलिये उसने टालने के लिये कोतवाल से कहा कि घोड़ी के बड़े-बड़े सींग हैं और वह आदमी उसके सींगों में रस्सी बांध कर उसे इसी तरफ ले गया है, आप इसी रास्ते से चले जाएँ। इस पर कोतवाल को विश्वास हो गया कि लड़के ने घोड़ी नहीं, बल्कि गाय देखी है और वह अपने सिपाहियों सहित आगे बढ़ गया।

१३७३. घोड़े की लात से घोड़ो कोनी मरै।

घोड़े की लात से घोड़ा नहीं मरता।

१३७४. घोड़े के नाळ जड़तां गधेड़ी भी पग उठावै।

घोड़े को नाल जड़ी जाती हुई देख कर गधा भी अपना पैर उठाता है।

योग्य व्यक्ति का सम्मान होते देखकर अयोग्य व्यक्ति भी वैसा ही सम्मान पाने की आकांक्षा करता है।

१३७५. घोड़ो खावो घोड़े के घणी नै।

घोड़ा खाये घोड़े के मालिक को।

जिसकी समस्या हो, वही उससे निपटे।

१३७६. घोड़ो घास लें यारी करै तो खावै के ?

घोड़ा घास से यारी करने लगे तो खाये क्या ?

ह० भैंस खल्ल से यारी करै तो के खावै ?

१३७७. घोड़ो चाये निकासी नै, बावड़तो सो आये।

दूल्हे की निकासी के लिए घोड़े की तत्काल आवश्यकता, और कहे कि फिर आना।

१३७८. घोड़ो ठाण सिर विकै।

घोड़ा चाहे कितना ही अच्छा हो, यदि वह गरीब के घर बन्धा हो तो उसकी पूरी कीमत नहीं मिलती। लेकिन वही घोड़ा किसी समर्थ व्यक्ति के यहाँ बंधा हो तो मुँह माँगी कीमत मिलती है।

१३७९. घोड़ो मरद मकोड़ो, पकड़ियां पीछे छोड़ै दौरो।

घोड़ा, मर्द और मकोड़ा इनकी पकड़ जबरदस्त होती है पकड़ने के बाद ये कठिनाई से ही छोड़ते हैं।

१३८०. चंगा मादू घर रहचां, तीनूँ ओगण होय ।

कपड़ा फाटें रिएा वधैं, नांव न जाएँ कोय ॥

तन्दुस्त और भला-चंगा आदमी यदि अकर्मण्य हांकर घर बैठा रहे तो घर में दरिद्रता आती है, कर्ज बढ़ता है और वह कोई नाम नहीं कमा सकता ।

१३८१. चंदा तूँ गिगनापति, किसो भलेरो देस ?

संपत होय तो घर भलो, नईं भलो परदेस ।

किसी ने चांद से पूछा कि तुम गगन के स्वामी हो और सब कुछ देखते हो, अतः यह बतलाओ कि संसार में कौनसा देश अच्छा है, जहाँ जाकर रहा जाए ? इस पर चांद ने उत्तर दिया कि सब में परस्पर मेल हो तब तो घर अच्छा है अन्यथा विदेश में जाकर रहना ठीक है ।

१३८२. चंवरी सें उतारी, चाँद कै मूँड मारी ।

बिवाह वेदी से उतरने के बाद लड़की जाने और दूल्हा जाने ।

१३८३. चढज्या बेटा सूळी, भली करै करतार ।

बेटे सूली पर चढ़ा, भगवान् सब ठीक करेंगे ।

स्वयं अलग रह कर दूसरे को कष्ट उठाने के लिये उत्साहित करना ।

संदर्भ कथा—एक सेठ-सेठानी रात को अपनी हवेली में सो रहे थे । उनके कोई सन्तान नहीं थी । एक रात को धर की दीवार लांघकर एक चोर उनके घर में उतरा तो उन दोनों ने चोर को देख लिया । लेकिन उन्होंने उसे युक्ति से पकड़ने की तरकीब निकाली । सेठ ने सेठानी से कहा कि मुझे अभी स्वप्न में भगवान् दिखलाई पड़े हैं और वे हमें एक पुत्र दे गये हैं । उन दोनों को बोलते देखकर चोर एक खम्भे के पीछे छिप गया । लेकिन सेठ ने उसके पास जाकर सेठानी से कहा कि भगवान् ने हमें जो पुत्र दिया है, वह यही है । सेठानी ने भी बड़ी प्रसन्नता प्रकट की ।

सवेरा हुआ तो सेठ ने उसे नहला-धुलाकर अच्छे कपड़े व गहने पहनाये एवं उसे खिला पिलाकर अपनी दुकान पर ले गया । जिस किसी ने भी उसके बारे में पूछा, सेठ ने उसे अपना बेटा बतलाया । चोर मन ही मन गुण था कि अब उसके भाग्य खुल गये हैं । लेकिन सेठ ने छिपे तीर पर सारी घटना राजा को कहलवादी । राजा के सिपाही आये और चोर को पकड़ कर ले चले । सेठ भी उसकी तसल्ली के लिये साध हो लिया । उस राज्य का नियम था कि जो कोई चोरी करे, उसे सूली पर चढ़ा दिया जाये । इसलिये राजा ने चोर को तत्काल सूली पर चढ़ा देने का हुक्म दे दिया । इस पर सेठ ने चोर-बंदे की पीठ थपथपाते हुये कहा—‘चढज्या बेटा सूळी, भली करै करतार ।’

रू० (१) चढज्या वेटा सूळी, में तेरै कन्नै ईं खड़यो हूँ ।

(२) चढज्या वेटा सूळी, राम करै सो होय ।

१३८४ चढतां चढतां ईं रायबी होवै ।

चढने का अभ्यास करते-करते ही आदमी कुशल घुड़सवार बन पाता है ।

१३८५. चढै सो पड़ै ।

जो ऊँट-घोड़े आदि पर चढ़ेगा, वही गिरेगा । न चढ़ने वाला क्या गिरेगा ?

जो ऊँचा चढ़ेगा, वह नीचे भी गिरेगा ।

रू० चढ़सी जिकै नै गिरगां सरसी ।

१३८६. चणा चाव कर आंगळी चाटणै में के सुआद है ?

चने चवा कर उँगलियां चाटने में कौनसा स्वाद आता है ?

१३८७. चणा चाव कहै, म्हे चावळ खाया ।

नईं छान पर फूस, कहै हेली सँ आया ।

चने चवा कर किसी तरह गुजारा करते हैं, लेकिन दूसरों में कहते हैं कि हम तो चावल खाते हैं । छप्पर पर फूस भी नहीं और कहने है कि हवेली से आ रहे हैं ।

भूठ-भूठ की शेखी बघारना ।

१३८८. चणां है जठै जाड़ कोनी अर जाड़ है जठै चणा कोनी ।

जहाँ चने है वहाँ दांत नहीं और जहाँ दांत है वहाँ चने नहीं ।

जहाँ सम्पत्ति है वहाँ उसे भोगने वाला नहीं और जहाँ भोगने वाला है, वहाँ सम्पत्ति नहीं ।

१३८९. चणो अर चुगल जाड़ कै लाग्योड़ो वेगो कोनी छूटै ।

भुना चना और चुगलखोर एक बार लग जाने के बाद गलती नहीं छूटता ।

१३९०. चणो उछळ कर किसी भाड़ फोड़ गेरै ?

चना उछल कर भाड़ को नहीं फोड़ सकता ।

अकिंचन व्यक्ति नाराज होकर भी समर्थ का क्या बिगाड़ लेगा ?

१३९१. चत्तर नै चौगुणी, मूरख नै सी गुणी ।

दूसरे के पास की सम्पत्ति चतुर को चार गुनी और मूर्ख को सी गुनी दिखाई देती है ।

१३९२. चमड़ी जा पण दमड़ी नईं जा ।

चमड़ी भले ही चली जाये, लेकिन दमड़ी न जाने पाये ।

संदर्भ कथा—एक सेठ बड़ा कंजूस था । घरवाली की जिद के कारण एक बार वह गंगा स्नान के लिये गया, लेकिन भिखारियों के डर से मुर्दाघाट पर ठहरा । भगवान् ने उसके मन की परीक्षा लेनी चाही और वे एक

ब्राह्मण के रूप में उसके पास याचना के लिये आये । ब्राह्मण ने यजमान से बहुत कुछ कहा—सुना, लेकिन सेठ ना ही करता रहा । अन्त में बहुत दिक् करने पर सेठ ने उसे टालने के लिये कहा कि अभी तो मेरे पास कुछ भी नहीं है, कभी घर आयोगे तो एक दमड़ी दे दूँगा । ब्राह्मण संतुष्ट होकर चला गया और सेठ अपने घर आ गया ।

कुछ दिन बाद वही ब्राह्मण उक्त सेठ के घर पहुँच गया । सेठ ने उसे दूर से ही पहचान लिया और मृत होकर पड़ रहा । सेठ के आदेशानुसार सेठानी ने ब्राह्मण से कह दिया कि सेठ तो मर गया । ब्राह्मण ने कहा कि यह तो बुरा हुआ, लेकिन सेठ मेरा यजमान था, अतः मैं भी श्मशान तक तो साथ जाऊँगा ही । सेठ के सगे संबंधी उसकी अर्थी बना कर मरघट में ले गये । अर्थी चिता पर रख दी गई तो सेठ के बेटे ने अपने बाप के कान के पास मुँह लेजा कर कहा कि ब्राह्मण तो किसी प्रकार टलता नहीं, यहीं खड़ा है । सेठ ने कहा, उसे खड़ा रहने दो, तुम चिता में आग लगा दो । चिता में आग लगा दी गई तो ब्राह्मण वेशधारी भगवान् उसके पन को देख कर प्रसन्न हो गये और उसे चिता से बाहर निकाल कर उससे वरदान मांगने के लिये कहा । सेठ ने कहा कि यदि वरदान ही देना चाहते हो तो मेरी दमड़ी माफ कर दो ।

१३६३. चरतियां में पीतियां में, उछरतियां में संसैं आगैं ।

जो व्यक्ति खाने-पीने आदि के लाभप्रद मामलों में सबसे आगे रहे ।

१३६४. चल सुन्दर मंदर चलां, तो विन चल्यो न जाय ।

माता देती आसका, वै दिन पूँच्या आय ।

राजस्थान में माताएँ अपने बालकों को 'बूढ़ो डोकरो हो' कह कर दीर्घायु होने का आशीर्वाद देती हैं । वृद्धावस्था प्राप्त होने पर ऐसा ही एक आदमी माँ के आशीर्वाद को याद करके अपनी लाठी से कहता है कि हे सुन्दरि, अब तो तेरे सहारे चिना चला ही नहीं जाता, माता जो आशीर्वाद दिया करती थी, अब वे दिन आ पहुँचे हैं ।

१३६५. चलती में न चलतौ जिको बावळो अर न चलतौ में चलतौ जिको बावळो ।

चलती में जो न चलाये वह बावला और जहाँ पोल न चल सके, वहाँ जो पोल चलाने की चेष्टा करे वह भी बावला ।

१३६६. चांच दी है जिको चुगो भी देतो ।

जिगने चाँच दी है, वह चुगो भी देगा ।

जिगने पैदा किया है, वह नाने को भी देगा ।

सन्दर्भ कथा—एक साधु किसी के घर भिखाटन के लिये गया तो एक गर्भवती स्त्री उसे भिखा टालने के लिये द्वार पर आई । उसके स्तनों की

और देखकर साधु ने पूछा—माई ! तुम्हारे सीने पर इतने बड़े-बड़े फोड़े बने हैं, क्या ये तुम्हें पीड़ा नहीं पहुँचाते ? स्त्री ने उत्तर दिया कि मुझे बच्चा होने वाला है और भगवान् ने उसके लिये इनमें दूध पैदा कर दिया है, ये फोड़े नहीं हैं । उसकी बात सुनकर साधु को ज्ञान हो गया कि जो ईश्वर बच्चे के पैदा होने से पहले ही उसके लिये दूध का प्रवन्ध करता है, वही उसका भी प्रवन्ध करेगा और उसने उसी समय से भिक्षा मांगना छोड़ दिया ।

१३६७. चांद आगै लूंकड़ी किती'क बार ल्हकै ?

चांद के सामने लोमड़ी कितनी देर छिपी रह सकती है ।

सबल के आगे निर्वल कब तक छिपा रह सकता है ।

१३६८. चांद घेण कूकरां भारी ।

चांद ग्रहण कुत्तों को भारी पड़ता है । ग्रहण के समय याचक भिक्षा के लिए घूमते हैं, जिन्हें देख-देख कर कुत्ते भीकते हैं और उन्हें याचकों की मार भी खानी पड़ती है ।

१३६९. चांद छोडै हिरणी तो लोग छोडै परणी ।

अक्षय तृतीया को यदि चन्द्रमा मृगशिरा से पूर्व ही अस्त हो जाए तो भयंकर अकाल पड़े, जिससे लोगों को अपनी स्त्रियों को छोड़-छोड़कर निर्वाह हेतु अन्यत्र जाना पड़े ।

१४००. चांद सूरज कै कुंडल होय, पांच पो'र में बिरखा जोय ।

निपट नजीक लाल रंग साजै, तो घड़ी पलक में मेवलो गाजै ॥

सूर्य और चन्द्रमा के चारों ओर कुण्डल हो तो पांच पहर में वर्षा होगी । यदि यह लाल रंग का हो और अत्यन्त समीप हो तो बहुत जल्द ही वर्षा होगी ।

१४०१. चांद रज कै भी काळो लागै ।

सामान्य मनुष्य की तो बात ही क्या है, चांद सूरज को भी ग्रहण के रूप में कलंक लगता है ।

१४०२. चांदी की मेख, खड़ी तमासा देख ।

चांदी के बल पर हर काम बन जाता है ।

१४०३. चांदी देख्यां चेतना, मुख देख्यां व्योहार ।

चांदी को आंखों से देखने पर चेतना आती है और किसी को आमने-सामने देखने पर ही उससे व्यवहार होता है ।

जिन दिनों चांदी के रुपये प्रचलन में थे, तब दुकानदार प्रायः उपरोक्त कहावत को दोहराते हुये ग्राहक से कहा करता था कि 'न्योळी' से रुपये निकालो जिससे सौदा बन पाये, केवल बातें करने से सौदा नहीं पटता ।

१४०४. चाकरी घणी आकरी ।

नीकरी बड़ी कठिन ।

१४०५. चाकी को पीस्यो खाणो, दांत को पीस्यो नई खाणो ।

चक्की का पिसा हुआ खाना चाहिये, दांत का पिसा हुआ नहीं ।

ऐसा काम नहीं करना चाहिये जिससे दुनिया तरह-तरह की बातें बनावे ।

रू० गाँव के दाँत नई चढ़ाएँ ।

१४०६. चाकी मांय कर साबतो कोई कोनी निकळ ।

चक्की के बीच से कोई साबित नहीं निकल पाता ।

धरती और आकाश रूपी दो पाटों के बीच कोई अमर नहीं ।

दो पाटन के बीच में साबित बचा न कोय ।

१४०७. चाकी मांय कर साबती नीकळयावै ।

ऐसा धूर्त और चालाक आदमी जो चक्की में से भी साबित निकल आये ।

जो किसी तरह पकड़ में न आये ।

१४०८. चाकी में गाळो घाल्या ई आटो हाय आवै ।

चक्की के मुँह में अन्न डालने से ही आटा हाथ आवेगा ।

१४०९. चाखै तो चांदी, रगडै तो गोडा ।

यहां कोई आनी जानी नहीं ।

१४१०. चारो चरै मोंगणां करै, वोंको वाणियों के करै ?

बनिया ऐसी चीज को खरीद कर ब्या करे, जिससे लाभ के स्थान पर हानि हो ।

संदर्भ कथा — एक बनिया थोड़ी सी पूंजी लगा कर अपना कारोबार करता था । एक दिन कोई आदमी उसके पास एक ऊंट लेकर आया और बोला, सेठजी ऊंट ले लीजिए । सेठ ने कहा हां भाई ! ले लेंगे, दुकान में डाल दो । आगन्तुक ने जब यह कहा कि कहीं ऊंट भी दुकान में डाला जाना है, तो सेठ ने उत्तर दिया कि जो वस्तु दुकान में नहीं डाली जा सकती तथा जिसे चारा खिलाना पड़े एवं बदले में केवल मंगने प्राप्त हों, ऐसी वस्तु को खरीद कर मैं ब्या करूँ ?

१४११. चाल चटके की. मौत पटके की ।

चाल में फुर्ती हो, मृत्यु चटपट हो यह नहीं कि दीर्घकाल तक याद में पड़े सड़ते रहें ।

१४१२. चालणी को पोंदो, पूत मुई की छाती ।

पुत्र की मृत्यु से मां का कलेजा चलनी के पेंदे की तरह छननी हो जाता है ।

१४१३. चालणी में दूध दूधै, करमां नै दोस देवै ।

चलनी में दूध दूधे और भाग्य को दोष दे ?

१४१४. चालती को नांव गाड़ी है ।

चलती का नाम गाड़ी है ।

१४१५. चालतै चाक में सै माट-मटकण उतरज्या ।

चलते चाक पर छोटे-बड़े सभी प्रकार के बर्तन तैयार हो सकते हैं, लेकिन उसके रुकने के बाद एक दीपक भी नहीं बन सकता ।

कारोवार चलता रहे तो गृहस्थी के छोटे बड़े खर्च उसी से निकलते रहते हैं ।

१४१६. चालतै नै चाल कोनी आवै, बोलतै नै बोली कोनी आवै ।

नितान्त कमजोर व्यक्ति जो कुछ भी कर पाने में समर्थ न हो ।

१४१७. चाल रे बलदिया तेरो धरी चलावै जियां चाल ।

चल रे बैल, जैसे तेरा मालिक चलाये, वैसे ही चल ।

संदर्भ कथा—एक जाट अपनी जाटनी से नाराज हो गया और वह उसे पीटने का कोई न कोई बहाना ढूँढने की फिक में था । उसने अपने बैलों को जोता तो एक का मुँह उत्तर की ओर तथा दूसरे का दक्षिण की ओर कर दिया एवं उन्हें मार-मार कर चलाने का प्रयास करने लगा । लेकिन बेचारे बैल चलें तो कैसे चलें ? जाट यह सब जानबूझ कर कर रहा था । वह सोच रहा था कि जाटनी यह कहेगी कि इस प्रकार ब्रैल क्योंकर चल सकते हैं तथा उसके इतना कहते ही उसे पीटने का बहाना मिल जाएगा । लेकिन जाटनी भी उसके मन की बात ताड़ गई । वह बोली—चलो रे बैलो, जैसे तम्हारा मालिक चलाये वैसे ही चलो । जाटनी की बात सुनकर जाट की योजना असफल हो गई ।

१४१८. चाली परवा पून, मतीरी गल-गल गई

मिरियां मिरियां घाल सगी धी, वा विरियां तो टल गई ॥

संदर्भ कथा—एक बार अकाल पड़ा तो एक जाट अकाल का समय काटने के लिये अपने सगे (समधी) के यहाँ गया, क्योंकि उसकी तरफ जमाना अच्छा था । जाट अपने समधी के खेत पर पहुँचा तो उस वक्त उसकी सगी (समधिन) ही खेत पर थी । समधी को आया देखकर उसने सोचा कि यह अकाल का मारा आया है और यदि इसे ठहरा लिया तो फिर यह टलने का नाम नहीं लेगा । इसलिये उसने सगे की बात भी नहीं पूछी । उस वक्त परवा हवा चल रही थी जिससे खेत में लगी मतीरियां गली जा रही थीं, लेकिन सगी ने उसे एक गलती हुई मतीरी भी खाने के लिए नहीं दी । वह बेचारा अपना सा मुँह लेकर चला गया ।

अगले वर्ष उस जाट के यहाँ भी अच्छा जमाना हुआ । इस बार वह सगे के घर गया तो सगी ने सोचा कि इस बार सगे के यहाँ भी बहुत अच्छी

फसल है और वह एक दो दिन से ज्यादा नहीं रहेगा। इसलिये सगी ने उसकी बड़ी आबभगत की और उसकी मनुहार करती हुई खिचड़ी में खूब घी डालने लगी। इस पर जाट ने कहा कि उस वक्त तो तुमने एक पिलती हुई मतीरी भी खाने को नहीं दी थी, अब चाहे जितना घी डालो, वह बात वापिस आने की नहीं।

१४१६. चाल है तो चाल निगोड्या, मैं तो गंगा न्हाऊंगी।

कलहारी औरत अपने पति से कहती है कि तुम्हें चलना है तो तू भी चल, अन्यथा मैं तो गंगा स्नान के लिये अवश्य जाऊंगी, चाहे कुछ भी हो जाए। भरपूर नुकसान उठाकर भी अपने मन की बात को पूरी करना।

पद्य—चाकी फोडूँ चूली फोडूँ, घर के आग लगाऊंगी।

चाल है तो चाल निगोड्या, मैं तो गंगा न्हाऊंगी ॥

१४२०. चावल मिलता ल्हास में, होली दिवाली तेल।

गीहूँ रांड गरमी करूँ, देख दई का खेल ॥

जिस आदमी को कभी 'ल्हास' के समय ही गुड़ के चावल नसीब होते थे और होली दिवाली पर ही तेल के दर्शन होते थे, स्थिति परिवर्तन के साथ वही आदमी अब कहता है कि मुझे गेहूँ भी अब गर्मी करते हैं, भाग्य का खेल विचित्र है।

ल्हास = खेत पर सामूहिक रूप से दिन भर काम करने वालों को सामान्यतया गुड़ के भात बना कर खिला देते थे। यह सामूहिक काम बारी के अनुसार परस्पर एक दूसरे के खेत पर किया जाता था जिसे ल्हास करना कहते थे।

रू० ल्हासां मिलतो खीचड़ो, होली दिवाली तेल।

गीहूँ रांड गरमी करूँ, देख दई का खेल ॥

१४२१. चावळां की भग्गर क्यां जोगी कोनी होवें।

चावलों की भग्गर का कोई उपयोग नहीं।

अभाव की स्थिति पैदा होने पर अमीर का लड़का शारीरिक श्रम करके अपना पेट भरने में भी असमर्थ रहता है।

१४२२. चावळां की खाणो, फळसै ताईं जाणो।

चावल हल्का-फुल्का खाए है, उसे खाकर दूर की पैदल यात्रा नहीं की जा सकती।

रू० (१) दाळ-भात को खाणो, फळसै ताईं जाणो।

(२) रोटी कहे मंजिल पहुँचाऊँ, दाटी कहे फेर ले आऊँ।

चावल वहे मेरा हल्का यात्रा, मेरे भरोसे कहीं न जाया।

१४२३. चिडपड़ें तुहाग सैं तो रंडापो ई चोयो।

सत्तमप्य और नामर्द पति की अपेक्षा तो वैधव्य ही धन्य।

१४२४. चिड़ियां जे माळी करै, कोठां कमरां मांय ।

बिरखा आयां आगमच, तो च्यार मास बरसाय ॥

वर्षा ऋतु के आगमन से पूर्व यदि चिड़ियाँ अपने घोंसले घर के कमरों में बनाने लगे तो जानो कि चूमासे के चारों महीने बरसतें निकलेंगे ।

१४२५. चिड़ी चिड़ै की लड़ाई, चाल चिड़ा में आई ।

पति-पत्नी का क्या रूठना ? जरा सी बात पर रूठ जाते हैं और जरा देर बाद मन जाते हैं ।

१४२६. चिड़ी ज न्हावै धूल में, मेहा आवण हार ।

जल में न्हावै चिड़कली, मेह विदा तिए वार ॥

चिड़ियों का धूल में नहाना वर्षा के आगमन का सूचन करता है और उनका जल में नहाना, मेह के विदा होने का ।

१४२७. चित भी मेरी, पुद भी मेरी ।

दोनों तरफ हाथ मारना ।

१४२८. चित्रा दीपक चेतवे, स्वाते गोबरधन्त ।

डंक कहै हे भड्डली, अथक नीपजै अन्न ॥

यदि दिवाली चित्रा नक्षत्र में और गोवर्द्धन स्वाति नक्षत्र में हो तो डंक भड्डली से कहता है कि फसल भरपूर होगी ।

१४२९. चिमत्कार नै निमसकार है ।

चमत्कार को नमस्कार है ।

जो चमत्कार दिखलाता है, दुनिया उसे नवती है ।

१४३०. चिरमिराट मिटज्या गिरगिराट कोनी मिटै ।

मार की चरपराहट तो मिट जाती है, लेकिन 'गिरगिराट' (ऊहापोह) नहीं मिटता ।

संदर्भ कथा— एक ठाकुर अपने घोड़े पर चढ़ा जा रहा था । प्रातःकाल का समय था, जाड़े की ऋतु थी और ठंड खूब पड़ रही थी । ठाकुर अपने शरीर पर एक उमदा कम्बल लपेटे था । राह में एक डोम मिला जो जाड़े के मारे ठिठुर रहा था । उसने नमस्कार करके ठाकुर से कम्बल मांगी तो उसकी स्थिति पर तरस खाकर ठाकुर ने कम्बल उसे दे दी और स्वयं आगे बढ़ गया ।

उधर डोम के मन में यह बात आई कि ठाकुर ने मांगते ही इतनी बढ़िया कम्बल मुझे दे दी, यदि मैं उससे उसका घोड़ा मांगता तो शायद वह घोड़ा भी दे देता । इसी ऊहापोह में वह ठाकुर के घोड़े के पीछे-पीछे दौड़ चला और उसने ठाकुर के पास जाकर घोड़े की मांग कर डाली । डोम की बात सुनकर ठाकुर को बड़ा गुस्सा आया और उसने तीन-चार कोड़े डोम

के लगा दिये । अब डोम का संशय मिट गया और उसने ठाकुर से कहा — ठाकरा ! कोड़े की मार वाली यह चरपराहट तो मिट जायेगी, लेकिन मन की गिरगिराहट कभी न मिटती । यदि मैं आपसे घोड़ा न मांगता तो मेरे मन में सदैव यह बात खटकती रहती कि घोड़ा न मांग कर मैंने बड़ी भूल की, क्या पता ठाकुर घोड़ा दे ही देता ।

१४३१. चीकणी चोटी का सें लगवाळ ।

पैसे वाले से सभी कुछ न कुछ ऐंठने की ताक में रहते हैं ।

१४३२. चीकणी घड़े के छांट न लागै, जै लागै तो चोटी ।

पापी के परमोद न लागै, पैजारां सें पीटो ॥

चिकने घड़े पर पानी नहीं ठहरता । हां, उस पर 'चीटा' (तेल या घी का किट्टू) अवश्य चिपक जाता है । इसी प्रकार पापी पर प्रबोधन का असर नहीं होता, वह तो जूतों से पीटने पर ही मानता है ।

१४३३. चुगल कोनी चूक, और सैं चूक्या ।

और सब चूक सकते हैं, लेकिन चुगलखोर चुगली खाने से कभी नहीं चूकता ।

१४३४. चुगलखोर चुगली करै, जड़ामूळ सें जाय ।

दूसरों की चुगली करने से स्वयं चुगलखोर का ही विनाश हो जाता है ।

१४३५. चुस्सी धन के जोर पर कूदें ।

चुहिया धन के बल पर कूदती है ।

सन्दर्भ कथा—एक बार कोई साधु किसी मठवारी साधु के यहाँ गया । रात को दोनों साधु परस्पर बात-चीत करने लगे । लेकिन मठवारी साधु का ध्यान दूसरी तरफ लगा हुआ था । एक चुहिया छीके पर टंगी हुई भोज्य-सामग्री की तरफ बार-बार कूदती थी और मठ वाला साधु एक फटे बांस को जमीन पर मार कर उसे हर बार भगाता था । आगन्तुक साधु ने जब उससे पूछा कि तुम मेरी बात को ध्यान से क्यों नहीं सुनते, तो मठ वाले साधु ने सारी स्थिति उसे बतला दी । इस पर उसने कहा कि अवश्य ही इस चुहिया के बिल में धन है और यह उसी के बल पर कूदती है । उनके कहने पर मठ वाले साधु ने चुहिया के बिल को खोदा तो सचमुच वहाँ कुछ द्रव्य मिला । इस पर आगन्तुक साधु ने मठ वाले साधु से कहा कि अब तुम निश्चित होकर सो जाओ, अब यह चुहिया छीके तक नहीं कूद सकती । थोड़ी देर बाद चुहिया आई, वह कूदी, लेकिन उसकी पंछोंन अब छीके से घाधी भी नहीं रह गई थी ।

१४३६. चुस्से के बिल में जूट कद मावै ?

चूहे के बिल में जूट कय समाये ?

रोटा यादमी बड़ी चोरी को नहीं पचा सकता ।

१४३७. चूस्ते नै पा'गो हलदी की गांठ अर पसारी बरा बैछ्यो ।
 चूहे को हलदी की गांठ मिल गई तो वह पसारी बन बैठा ।
 रू० सूंठ को गांठियो लेकर पसारी बरा बैठ्यो ।
१४३८. चूंटी चून, घड़ा दस पाणी का ।
 व्यर्थ का प्रदर्शन ।
१४३९. चूड़े आळी नै घर-घर सुहाग ।
 चूड़े वाली को घर-घर सोहाग ।
१४४०. चूड़े में चूड़ी खटाज्या ।
 चूड़े में चूड़ी खटा सकती है ।
 व्यभिचारिणी स्त्री का पति जीवित हो तो उसका व्यभिचार छिप जाता है ।
 पति की जीवित अवस्था में वह दूसरे के गर्भ को भी पति का गर्भ बतला कर
 बच सकती है, लेकिन पति के न होने पर वैसा नहीं कर सकती ।
 रू० चूड़े में बंगड़ी खटाज्या, खाली बंगड़ी टंट फोड़ गेरे ।
१४४१. चूड़ो भळकै, पेट कळपै ।
 मोहागिन तो है, लेकिन पुत्रवती नहीं ।
१४४२. चूतियां को माल मसखरा खावै ।
१४४३. चूनड़ ओढै गांठ की, नांव पी'र को होय ।
 वह भले ही अपने पैसे से तैयार करवाकर चुंदरी ओढे, लेकिन नाम पीहर
 वालों का ही होता है ।
१४४४. चूनै में भाठो, घी में लाठो ।
१४४५. चूल्है पर ली तेरी, तवै परली मेरी ।
 चूल्हे वाली तेरी, तवे ऊपर की मेरी ।
 अत्यंत अभाव की स्थिति ।
१४४६. चेजो चला कर देखो, व्या मांड कर देखो ।
 खर्चिले होने के अतिरिक्त दोनों ही कामों में विविध प्रकार की सामग्री एवं
 साधन जुटाने होते हैं, अनेक प्रकार की प्रक्रियायें निभानी पड़ती हैं तथा दोनों
 ही काम कठिनता से निपटने में आते हैं ।
१४४७. चैत चिड़पड़ो तो सावण निरमळो ।
 चैत्र मास में बूँदा-बांदी होती रहे तो सावन में आकाश निर्मल (बिना बादलों
 के) रहे, अर्थात् वर्षा न हो ।
 रू० (१) चैत में पाणी तो सावण में घूळ उडाणी ।
 (२) चैत चिरपड़ो मावजी, फलै नहीं बरायाय ।
 माय बिसारै डीकरा, वच्छ बिसारै गाय ॥

१४४८. चैत मास में बीज लुकोवै, वैसाखा में केसू धोवै ।

जेठ मास जै जाय तपंता, तो कुण रोके जळ वरसंता ॥

चैत मास में बिजली न चमके, वैशाख में कुछ वर्षा हो और जेठ मास खुब तपे तो फेर वर्षा को कान रोक सकता है ? अर्थात् भरपूर वर्षा हो ।

१४४९. चैते गुड़ वैसाख तेल, जेठे पंय अषाढे वेल ।

सावण साग भादवो दही, क्वार करेला काती मही ।

अगहन जोरा पूसे धाणा, माहे मिसरी फागण चिला ॥

चैत में गुड़, वैशाख में तेल, जेठ में पैदल यात्रा, आषाढ में वेल-फल, सावन में हरे शाक, भादों में दही, आसोज में करेला, कार्तिक में छाछ, मार्गशीर्ष में जोरा, पौष में धनिया, माघ में मिसरी और फाल्गुन में चना वर्जित हैं ।

१४५०. चोखो दिन आवै जद उगाई आवै, न्याऊ दिन आवै जद डूवत आवै ।

अच्छा दिन आता है तो मनुष्य की डूबी हुई उगाही भी आ जाती है और बुरा दिन आने पर रकम डूब जाती है ।

१४५१. चोढ़ को हिमायती हारै ।

पोचे आदमी की हिमायत करने वाले को भी नीचा देखना पड़ता है ।

१४५२. चोढ़ जात मजूर की, मत करिये करतार ।

दांतण करै न हर भर्ज, करै उंवार-उंवार ॥

१४५३. चौधरी गंगा न्हायो के ? 'क खोदी कुण ही ?

जब किसी काम के कर्त्ता से ही पूछा जाए कि उसे उस काम की कोई जानकारी है क्या ?

रू० चौधरी पोकर न्हायो के ? 'क खोदयो कुण हो ?

१४५४. चोपड़ी अर दो दो !

चुपड़ी और दो दो ?

१४५५. चौब जितरो सोभ ।

व्यय के अनुरूप ही शोभा ।

१४५६. चोर फनै बागळी ई कोनी ।

चोर के पास 'बागळी' भी नहीं ।

ऐसा धनावग्रस्त या नीसिविया चोर जिसके पास 'बागळी' भी नहीं ।

बागळी = वह धनी जिसमें वस्तु डाल कर बगल में छिपाई जा सके ।

१४५७. चोर की मा घड़े में मूँडो देकर रोवै ।

चोर की माँ घड़े में मूँह डाल कर रोती है जिसमें भेद न गुले ।

चोर नारि जिमि प्रगटि न रोई ।

१४५८. चोर के पग कोनी होवै ।

चोर के पाँव नहीं होते । जरासी आहूट पते ही वह भाग बूटना है ।

१४५६ चोर-चोर मौसेरा भाई ।

चोर-चोर मौसेरे भाई ।

१४६०. चोर चोरी करे पण घर में बोलें साच ।

चोर चोरी करता है लेकिन घर वालों को सच-सच बतला देता है कि कितनी चोरी की है ।

१४६१. चोर चोरी से गयो पण हेरा-फेरी से तो कोनी गयो ।

चोर ने चोरी करनी छोड़ दी तो क्या हेरा-फेरी से भी गया ?

संदर्भ कथा—एक चोर किसी साधु के उपदेश से चोरी करना छोड़ कर उसका शिष्य बन गया । साधु के और भी बहुत से शिष्य थे । नया शिष्य रात को उनकी तूँबियाँ और लंगोटियाँ इधर-उधर कर दिया करता । एक की तूँबी दूसरे के पास और दूसरे की लंगोटी तीसरे के पास । तब उन सबने मिल कर गुरु से इसकी शिकायत की । गुरु ने नये शिष्य को बुला कर पूछा तो उसने अपना अपराध स्वीकार करते हुए गुरु से कहा कि बाबाजी ! चोर चोरी से गया तो क्या हेरा फेरी से भी गया ?

१४६२. चोर नै कैवै लाग, साहूकार नै कैवै जाग ।

चोर से कहता है चोरी कर और साहूकार को सावधान करता है कि जगता रह ।

दोनों ओर भाटे भिड़ाने वाला व्यक्ति ।

१४६३. चोर नै के मारै, चोर की मा नै ई मारै ।

चोर को मारने की अपेक्षा चोर की माँ को मारना उचित है, जिससे चोर का जन्म ही न हो ।

समस्या का सही हल ढूँढना अपेक्षित है ।

१४६४. चोर नै च्यानणो कद सुहावै ?

चोर को चाँदना कब सुहाये ?

१४६५. चोर पेई लेगयो तो के होयो, चाबी तो मेरै कन्न ईं है ।

चोर संदूक चुरा कर ले गया तो क्या हुआ ? उसकी चाबी तो मेरे पास ही है ।

सन्दर्भ कथा—एक बुढ़िया ने अपनी सारी पूंजी एक पेटी में रख कर उसे ताला लगा दिया और चाबी अपने पास सम्हाल कर रखने लगी । एक रात को एक चोर उसकी पेटी चुरा ले गया । सवेरे जगने पर उसे चोरी की बात मालूम हुई तो वह बड़े इतमीनान से बोली कि पेटी ले गया तो क्या हुआ, उसकी चाबी तो मेरे ही पास है ।

१४६६. चोरों कुतिया रळ गई, पैरा किसका देय ?

जब कुतिया चोरों के साथ मिल गई तो पहरा क्या दे ?

१४६७ चोरी को घन मोरी में जा ।

चोरी का घन व्यर्थ जाता है ।

रू० चोर को माल चिड़ाळ खावै ।

१४६८ चोरां कै चौदारा कोनी होवै ।

चोरों के चौदारे नहीं बनते ।

रू० (१) चोरां कै टोडा कोनी भुकै ।

(२) चोरां कै घन होवै तो सगळा ई चोरी करण नै लाग ज्यावै ।

१४६९ चोरां कै भी चोर लागज्या ।

कभी कभी चोरों के भी चोर लग जाते हैं ।

१४७०. चोड़ा कुंडल तारा माहीं, वाय वजावै विरखा नाहीं ।

जे बरसै तो झड़ी लगावै, सोता नाग पताळ जगावै ॥

चन्द्रमा के चारों ओर बड़ा कुण्डल हो, उसके बीच में तारे दिखलाई पड़ें और वायु जोरों से चले तो वर्षा न हो, लेकिन कदाचित् वर्षा हो तो फिर झड़ी ही लग जाए ।

१४७१. चौपासै को गोबर लीपणै को न थापणै को ।

चौमासे का गोबर न लीपने के काम आना है और न थापने के ।

निकृष्ट व्यक्ति किसी काम नहीं आना ।

रू० बिल्ली को गू लीपणै को न पोतणै को ।

१४७२ चौमासो तीनां बुरो, छेळी अँट खाव ।

चौमासा बकरी. ऊँट और खाव (एक वाद्य) तीनों के लिए बुरा होना है ।

१४७३. च्यानणी रात करम में लिखी होती तो रातीनो ईं बयूं होवतो ?

यदि भाग्य में चांदनी रात का सुख भोगना बदा होता तो रातोंधी क्यों होनी ?

१४७४. चार डांगां चौधरी, पांच डांगां पंच ।

जोकै घर में छः डांग, वो पंच गिरण न डंच ॥

जिसके घर में चार लठैन हों वह चौधरी. पांच लठैन हों वह पंच एवं जिसके घर में छह लठैन हों तो वह किसी पंच-पंचायती की परवाह ही नहीं करता ।

आज जिसके घर में शक्ति संपन्न लोगों की बहुलता है, नमाज में उसी का सिक्का जम जाता है ।

१४७५. चार बंभ है बरस का, जाएँ जाणनहार ।

अँ च्याहँ हो जाय तो. होवै जय जय फार ॥

वर्ष के चार स्तम्भ माने गये हैं । जिन वर्ष ये चारों ही आ जाते हैं तो रजा में सुख नैन रहता है ।

चैत्र शु० प्रतिपदा को रेवती नक्षत्र होना जन या स्तम्भ माना जाता है । ऐसा योग बने तो वर्षा भरपूर हो । बैशाख शु० प्रतिपदा को भरणी नक्षत्र

हो तो यह त्रण स्तम्भ कहा जाता है, इसके फल-स्वरूप घास खूब हो। जेठ शु० प्रतिपदा को मृगशिरा नक्षत्र वायु स्तम्भ और आषाढ शु० प्रतिपदा को पुनर्वसु नक्षत्र का होना अन्न का स्तम्भ माना जाता है जिससे अन्न खूब होता है।

१४७६. चार दिनां की च्यानणी, फेर अंधेरी रात।

सुख-ऐश्वर्य अस्थायी हैं।

१४७७. चारों धार दुहारों में पड़े, जव भरतां के चार लागें ?

जव चारों धार एक साथ दुहारों में गिरें तो उसे भरते क्या देर लगे ?

जव चारों ओर से आमदनी हो तो सम्पन्नता आते देर नहीं लगती।

१४७८. छछियारी नै छछियारी कोनी सुहावै।

एक छछियारी (दूसरों के घर से छाछ मांग कर लाने वाली) को दूसरी छछियारी नहीं सुहाती, क्योंकि वह सोचती है कि दूसरी छछियारी उसका हिस्सा बटा लेगी।

१४७९. छठ उजाळी पोस की जे विरखा हो जस्य।

सावण महीना मांय नै, अवसै विरखा होय ॥

पौष शु० ६ को यदि वर्षा हो जाए तो आगामी सावन में अवश्य वर्षा हो।

१४८०. छदाम की छाजली, छै टका गंठाई का।

छदाम की छाजली (छोटा छाज) और छः टके उसकी गंठाई पर खर्च किये जाएँ !

१४८१. छह ग्रह एक रास पर आवैं।

महाकाळ नै नूत र लावैं ॥

एक राशि पर छः ग्रह एकत्र हों तो घोर दुर्भिक्ष पड़े अथवा महा विनाश हो।

१४८२. छत्री मार निछत्री कीधो, सुई ले ओलो ले लीधो।

कहा जाता है कि जब परशुरामजी ने क्षत्रियों का विनाश किया तब कुछ क्षत्रियों ने सुई लेकर अर्थात् दर्जी का पेशा अख्तियार करके अपने प्राणों की रक्षा की।

१४८३. छा अर बेटी मांगणैं में लंजण कोनी।

छाछ और बेटी मांगने में कोई सामाजिक लंछन नहीं।

बेटी मांगने से तात्पर्य लड़के वाले की ओर से अपने लड़के के विवाह संबंध के लिए लड़की वाले से उसकी बेटी मांगना है।

अब तो दहेज प्रथा की प्रचलता के कारण लड़की वाले को ही लड़के की तलाश में श्रम करना पड़ता है और उसके निहोरे खाने पड़ते हैं, लेकिन पहले जब बेटे वाले को किसी की बेटी जँच जाती थी तो वह स्वयं अपने बेटे के लिये उसकी मांग कर लेता था।

१४८४. छाछ घालतां छाती फटै, दूध घालणो दोरो ।
रोटी घालतां रोज आवै, बात वगणो सोरो ॥
प्रतिथि को खिलाना-पिलाना तो दूभर, केवल बातें बनाना आसान ।
१४८५. छाछ छांवळी छोकरा अर छन्दगाळी नार ।
च्यारूं छ छू छा जद मिलै, जद तूठै करतार ॥
समुचित छायादार आवास, घर में 'धीना', पुत्रों की श्रीलाद एवं नखराली
पत्नी ये चारों भगवत् कृपा से ही प्राप्त हो सकते हैं ।
१४८६. छा छाळी, भैंस बुढाळी ।
छाछ बकरी की अच्छी, भैंस प्रौढा अच्छी, क्योंकि उसके घी ज्यादा होता है ।
रू० छा छाळी की, घी भैंस को अर दूध गाय को ।
१४८७. छा छीतरी, छोरी ईतरी ।
अधिक पानी मिली हुई छाछ और इतराई हुई ब्रेटी अच्छी नहीं होती ।
१४८८. छाज तो बोलै जिको बोलै, चालणी रांड के बोलै जिकी में ठोतर सै बेज ।
छाज (सूप) तो बोले तो बोले, लेकिन चलनी क्या बोले जिसमें १०८
(अनगिनत) छिद्र हैं ।
सदाचारी और ईमानदार व्यक्ति तो दूसरों से कुछ कहे तां ठीक है, लेकिन जो स्वयं
कदाचारी और भ्रष्टाचारी हो उसे दूसरों से कुछ कहने का क्या हक है ?
१४८९. छार्जजी का छाज करै, राजर्जजी का राज करै ।
प्रायः छाज बनाने वाले राजाओं के साथ अपने परिवारिक सम्बन्ध जोड़ने हुये
कहा करते हैं कि एक बाप के दो बेटे थे—छाजा और राजा, नो छाजा के
वंशज तो हम छाज बनाते हैं और राजा के वंशज राज करने हैं ।
१४९०. छाटी गेरघां पीछै क्यांकी जगात ?
जब छाटी ही डाल दी तब फिर जकात काहे की ?
जब सारा माल ही साँप दिया तब जकात किस चीज की ?
छाटी = अनाज भरने का बड़ा और मजबूत बोरा जिसे प्रायः बकरी के बालों
या जट से तैयार करते थे ।
१४९१. छाती पर बेरियो पड़घो, 'फ कोई मुँह में गेरदे तो खातू' ।
आलसी आदमी अपनी छाती पर पड़े बेर को भी उठाकर मुँह में डालने का
श्रम नहीं करना चाहता ।
संदर्भ क्या—दो आलसी आदमी एक भड़बेरी के नीचे सोये हुये थे ।
एक की छाती पर एक पका हुआ बेर आकर गिरा, लेकिन आलस्य के कारण
उसने बेर को मुँह में नहीं डाला । कुछ देर बाद ऊपर से एक घुड़सवार
निकला तो उसने घुड़सवार से कहा कि भाई ! मेरी छाती पर जो बेर पड़ा

है उसे मेरे मुँह में तो डाल दो । घुड़सवार ने उसे भिड़कते हुये कहा कि तुम बड़े आलसी हो जो अपनी छाती पर पड़े वेर को भी उठा कर अपने मुँह में नहीं डाल सकते । तब पास लेटे हुये दूसरे आलसी ने उसकी बात का समर्थन करते हुये कहा कि हाँ भाई ! यह बड़ा ही आलसी है । रात भर एक कुत्ता मेरे मुँह को चाटता रहा और इसने कुत्ते को दुत्कारा भी नहीं ।

१४६२. छानी बुलाई, ऊंट चढी आई ।

कहा तो था छुप कर आने के लिये और आई ऊंट पर चढ़ कर ।

जिस काम को छिपा कर करने को कहा था, उसका भरपूर प्रदर्शन कर डाला ।

१४६३. छायां छायां आई, छायां छायां जाई ।

छाया में ही आना और छाया होने पर ही जाना ।

संदर्भ कथा—एक सेठ मरते समय अपने बेटे को यह शिक्षा दे गया कि बेटा ! दुकान पर छाया-छाया जाना और छाया-छाया ही आना । पिता की आज्ञा का पालन करने की दृष्टि से पुत्र ने घर से लगाकर दुकान तक का पूरा रास्ता चाँदनियों से छवा दिया जिससे दिन भर पूरे रास्ते में छाया ही बनी रहती । लड़का दोपहर तक घर में पड़ा रहता और कुछ देर के लिये दुकान पर जाकर पुनः घर लौट आता । दुकान का काम न सम्भालने से दुकान में घाटा होने लगा । इसका कारण पूछने पर बूढ़े मुनीम ने कहा कि आपके पिता ने आपको जो सीख दी थी, उसका सही आशय आपने नहीं समझा । उनके कहने का तात्पर्य यह था कि छाया रहते-रहते अर्थात् धूप होने से पहले दुकान पर जाना और पुनः छाया होने पर सूर्यास्त होने पर घर लौटना । लड़के की समझ में बात आ गई और वह वैसा ही करने लगा, जिससे उसका कारोबार फिर चमक उठा ।

१४६४. छा रोटी रायतो, कहो बहू न खाय तो ।

घर में तो छाछ-रोटी ही है, बहू को भूख लगे तो खाले ।

घर की स्थिति के अनुकूल ही अपने को ढालना होता है ।

संदर्भ कथा—किसी धनी आदमी की लड़की सयोग से किसी गरीब घर में ब्याही गई । घर में इस कदर तंगी थी कि शाक-दाल भी नहीं बन पाता था । घर के लोग या तो छाछ के साथ रोटी खाते थे अथवा छाछ में नमक-मिर्च डाल कर रायता बना लिया जाता था । बहू ने अपने बाप के घर में कभी ऐसा खाना नहीं खाया था, अतः वह या तो भूखी रह जाती थी अथवा कभी मन मार कर एक-आधी रोटी खा लेती थी । एक बार बहू ने तीन-

दिनों तक रोटी नहीं खाई और बँधी-बँधी बार-बार इसी बात को दोहरा रही थी—छा रोटी रायतो, छा रोटी रायतो। उसके भ्रसुर ने यह बात सुन ली तो उसने उसे सुना कर कहा कि हां बहू, यहाँ तो छाछ रोटी और रायता ही मिलेगा, खाना हो तो खालो। निदान बहू ने सोच लिया कि अब तो ज़िन्दगी भर यहीं रहना है, अतः जो कुछ मिलता है, वही खाना पड़ेगा।

१४६५. छिए छाया छिए तावड़ो, बिरखा रुत कै मांय।

इए लखणां सें जाएज्यो, बिरखा गई बिलाय ॥

वर्षा ऋतु में छन में धूप निकले और छन में छाया हो तो जानो कि वर्षा चली गई।

१४६६. छीकत खाये छीकत पीये, छीकत रहिये सोय।

छीकत पर घर कदे न जाये, आछी नाहीं होय।

खाते, पीते, और सोते समय की छींक तो अच्छी होती है, लेकिन, दूसरे के घर प्रस्थान करते समय की छींक अहितकारी मानी जाती है।

१४६७. छीकतां ईं किसा नाक कटै ?

किसी के छींक देने पर उसकी नाक थोड़े ही बाट ली जाती है ?

१४६८. छीकतां ईं नाक कटै।

अति सामान्य बात के लिये भी दण्डित किया जाता है।

१४६९. छोट अर छिनाळ दूर सें घाणी फूठरी लागै।

छोट और छिनाल औरत दूर से ज्यादा आकर्षक लगती है।

१४७०. छोट की भांत अर ऊत की जात को नमेड़ कोनी।

जैसे छोट की भांत अनेक प्रकार की होती हैं, वैसे ही बेवकूफ भी तरह-तरह के होते हैं।

१४७१. छेळी खटीक नै धीजै।

बकरी खटीक को ही पतियाती है, भले ही वह उसकी खाल निकाल ले।

१४७२. छेळी दूध तो देवै, परा देवै मीगणी वरकै।

बकरी दूध तो देती है, लेकिन देती है मेगनी करके।

वह आदमी जो देता तो है, लेकिन देता है परेशान करके।

रू० बकरी दूध तो देवै, परा देवै मीगणी रला कर।

१४७३. छोटी मोटी कामणी सगळी विष की बेल।

छोटी हो या बड़ी, सभी कामनियां विष की बेल हैं अथवा विष-वानना की ओर ले जाने वाली हैं।

१४७४. छोटी जितोई मोटी।

जितना छोटा, उतना ही मोटा।

१५२०. जठै पड़ै मूसल, वठै खेम कुसल ।

मूसल से चूरमा कूटा जाना क्षेम-कुशल का द्योतक है। बार-त्यौहार एवं खुशी के अन्य अवसरों पर भी राजस्थान में घर-घर चूरमा बनाने की परम्परा है।

१५२१. जठै बिरछ नई, वठै अरंड ई रूख ।

जहाँ वृक्ष न हों, वहाँ एरंड ही वृक्ष।

१५२२. जठै भागां भागी जाय, वठै भाग अगाऊ जाय ।

चाहे कोई कहीं भी भाग कर चला जाए, उसका भाग्य उससे पहले ही वहाँ पहुँच जाता है।

रू० जा देखो धरती को ओढ़, वोही माथो वाही खोड़।

१५२३. जठै राणाजी वसै, वठै ही उदैपुर ।

जहाँ राणाजी वसैं, वहीं उदयपुर।

जहाँ राजा वसे, वही राजधानी।

१५२४. जठै रोजगार वठै ई घरवार ।

मनुष्य जहाँ रोटी-रोजी कमाता है, कारोबार करता है, उसका घर-बार भी वहीं हो जाता है।

राजस्थान के अनेक लोगों ने राजस्थान से बाहर जाकर देश के विभिन्न भागों में अपना कारोबार प्रारम्भ किया और कालांतर में उन्होंने वहीं अपने घर बसा लिए।

१५२५. जणनो तो सीखी 'क' !

वहू जनना (प्रसव करना) तो सीखी !

काम का प्रारम्भ तो हुआ। भले ही उसमें पहले पहल लाभ न हुआ हो अथवा कम हुआ हो। लेकिन आगे जाकर विशेष लाभ भी हो सकता है।

संदर्भ कथा—किसी ठाकुर के लड़के का विवाह हुए कई वर्ष बीत गये, लेकिन उसके कोई संतान नहीं हुई। बहुत समय बाद वही के एक लड़की हुई। बांदी ने इसकी सूचना ठाकुर को दी तो ठाकुर ने संतोष प्रकट करते हुए कहा कि अच्छी बात है—वहू ने जनना तो सीखा। आज बेटा हुआ है तो अगली बार बेटा भी हो जाएगा।

१५२६. जत्ती है तो जत्तण क्यूं ?

यदि यति (ब्रह्मचारी) है तो पास में औरत क्यों ?

रू० जत्तण है तो जत्ती क्यूं ?

१५२७. जद कद दिल्ली तँवरां ।

जब-कब दिल्ली पर पुनः तँवरों का अधिकार होगा।

दिल्ली पर किसी समय तैवरों का शासन था जो छिन गया । लेकिन तैवरों को यह गुमान रहा कि कभी न कभी पुनः दिल्ली पर तैवरों का अधिकार होगा । परन्तु उनकी यह आशा सफलीभूत नहीं हुई । फिर भी यह ग्राम कहावत वन गई और किसी स्थान पर पुनः अधिकार करने की आशा में यह कहावत गर्वोक्ति की तरह प्रयुक्त होती है ।

१५२८. जद चोखा दिन वावड़ै, पाक्या पावै चोर ।

घर भूरी घोड़ी जराँ, मरिया पावै चोर ॥

जब अच्छे दिन आते हैं तो सब काम अनायास ही लाभप्रद होते जाते हैं ।

सन्दर्भ कथा—एक ठाकुर बड़ा अकर्मण्य था और कभी कुछ कमाता-कजाता नहीं था । एक दिन ठुकरानी ने ठाकुर से अधिक कहा-सुनी की तो वह बोला कि मैं कल कमाने जाऊंगा । ठुकरानी जानती थी कि ठाकुर जाएगा तो भी १-२ दिन बाद वापिस आ जाएगा, क्योंकि वह पहले भी कई बार ऐसा कर चुका था । इसलिये उसने गुस्से में आकर ठाकुर के लिये चूरमे के जो लड्डू राह में खाने हेतु बनाये, उनमें तेज विष मिला दिया ।

ठाकुर घर से चल पड़ा और शाम होते-होते एक तालाब के किनारे पहुँचा । वहाँ बहुतेरी झड़येरियां खड़ी थीं जिनमें पके और मीठे ढेर लगे हुए थे । ठाकुर ने भर पेट ढेर खाये और लड्डुओं की पोटली को सिरहाने रख कर वहीं सो गया । आधी रात के बाद वहाँ चार चोर आये जो नजदीकी शहर में से काफी माल-मत्ता चुराकर लाये थे । उन्होंने ठाकुर के सिरहाने से पोटली निकाली और चारों विष मिले लड्डू खा कर सो गये—लेकिन फिर कभी नहीं उठे ।

सबेरे ठाकुर जगा तो उसे सारी स्थिति समझते देर नहीं लगी । वह सारा धन लेकर घर आ गया । उधर उनकी अनुपस्थिति में रात को एक चारण ने उसके घर आश्रय लिया । चारण की घोड़ी नगर्भा थी और उनी रात को उसने एक बछेड़े को जन्म दिया । चारण धक्कीमन्त्री था और बड़े लड़के ही जब वह वहाँ से बिदा हुआ तो अन्धेरे में बछेड़े को देखकर भी उसने यही समझा कि यह ठाकुर की बैस का कटरा है और इन प्रकार उपरोक्त कहावती पद चरितामं हो गया ।

१५२९. जननी जहाँ तो भक्त जण, की दाता की सूर ।

नातर रहजे बांभड़ी, मनी गंवाजे नूर ॥

जननी यदि पुत्र प्रभव करे तो ऐसा पुत्र जन्मे जो भक्त, दाता या गुरवीर हो सग्यथा यह पुत्र प्रभव कर क्यों अपना सौन्दर्य गंवाये ?

१५३०. जब लग जीणा, तब लग सीणा ।

जब तक जीना है, तब तक सीना ही है अर्थात् आयु पर्यन्त काम ही करते रहना है ।

१५३१. जब तक तेरे पुण्य का, बीता नहीं करार ।

तब लग तुझ को माफ है, औगण करो हजार ।।

जब तक मनुष्य का पुण्य समाप्त नहीं होता, तब तक वह भले कितने ही अपराध करे, कोई उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकता ।

१५३२. जवान में ई' रस, जवान में ई' विष ।

जवान या बोली में ही रस भी होता है और विष भी । प्रिय एवं मीठी बोली से काम बन जाता है तथा अप्रिय और कड़वी बात कहने से विगड़ जाता है ।

सन्दर्भ कथा—(१) एक बार बादशाह ने अपने एक हिन्दू वजीर से पूछा कि सबसे मीठी और सबसे कड़वी चीज क्या होती है ? वजीर ने उत्तर दिया कि—जवान । बादशाह ने इसका प्रमाण मांगा तो वजीर ने एक दिन बादशाह की प्रधान वेगम को अपने यहाँ आमन्त्रित किया । वेगम अनेक दासियों के साथ वजीर के यहाँ आई तो वजीर ने उसकी इतनी आवभगत की कि वेगम अत्यन्त प्रसन्न हुई और उसने सोचा कि बादशाह सलामत से कहकर इसे प्रधान वजीर बनाऊंगी । लेकिन जब वह जाने लगी तो वजीर ने उसे सुना कर अपने सेवकों से कहा कि घर में तुर्किन के आने से घर अपवित्र हो गया है, अतः सारे घर को गंगाजल से धो डालो । वेगम ने वजीर की यह बात सुनी तो उसके वदन में आग लग गई । उसने महल में जाकर बादशाह से वजीर को कड़ा दण्ड देने की प्रार्थना की । बादशाह ने वजीर को तलब किया तो वजीर ने सारी बात का खुलासा करते हुये बादशाह से कहा कि मैंने तो आपके प्रश्न का ही उत्तर दिया है । सुनकर बादशाह संतुष्ट हो गया ।

(२) एक दिन एक राहगीर किसी जाट के घर पहुँचा और उसने जाटनी से कहा कि मेरे पास चावल और दाल तो हैं, यदि तुम मुझे पकाने के लिए एक बर्तन दे दो और स्थान बतलादो तो मैं खिचड़ी पकालूँ । जाटनी ने उसे एक बर्तन दे दिया और घर के आँगन में खड़े नीम के नीचे स्थान बतला दिया । मुसाफिर ने खिचड़ी चढ़ा दी । फिर उसने जाट के घर की ओर देखा । जाट बड़ा सम्पन्न था, घर में कई गायें भैंसें बंधी थीं । राहगीर ने जाटनी से कहा कि तुम्हारे घर का दरवाजा बहुत छोटा है, यदि यह भैंस घर के अन्दर ही मर जाए तो इसे काट कर ही बाहर निकालना पड़े । जाटनी को यह बात बहुत बुरी लगी और उसने राहगीर से कहा कि

तू अपनी खिचड़ी पकाले और व्यर्थ की बातें न कर । लेकिन राहगीर से चुप नहीं रहा जाता था । थोड़ी देर बाद उसने जाटनी के चूड़े की ओर इशारा करके कहा कि तुम्हारा नया चूड़ा बड़ा कीमती है, लेकिन यदि जाट आज मर जाए तो तुम्हें अपना नया चूड़ा आज ही फोड़ना पड़े । राहगीर की बात सुनकर जाटनी तमक कर उठी । उसने राहगीर की अघपकी खिचड़ी उसके अंगोछे में डाल दी और उसे घर से निकाल दिया ।

अंगोछे में से अघपकी खिचड़ी का पानी टपक रहा था । रास्ते में किसी ने पूछा कि यह क्या है, तो उसने उत्तर दिया—मेरी जवान का रस टपक रहा है ।

१५३३. जवान हारी जिको जलम हारचों ।

जो अपने वचन का पालन नहीं करता, उसका जीना धिक्कार है ।

१५३४. जम सँ जव्वर बाणियों ।

वनिया यमराज से भी जवरदस्त होता है ।

संदर्भ कथा—एक वनिया बड़ा भालदार था, लेकिन साथ ही कंजूस भी अस्वल दर्जे का । उसने अपनी जिन्दगी में कोई दान-पुण्य नहीं किया । हां केवल अपनी पत्नी के बहुत कहने सुनने पर उसने एक मरियल गाय एक ब्राह्मण को दान में दी थी जो सवा पहर जीने के बाद मर गई । जब वनिया मृत्यु के बाद यमराज के यहाँ पहुँचा तो यमराज ने उससे पूछा कि पहले पाप का फल भोगना चाहते हो या पुण्य का ? वनिये ने कहा पुण्य का । इस पर यमराज ने वह गाय लाकर उसके आगे खड़ी कर दी और कहा कि तुम्हारे आते में तो सारे पाप ही पाप हैं, केवल यह गाय तुमने दान में दी थी जो सवा पहर जीने के बाद मर गई, इसलिए नया पहर के लिए यह गाय तुम्हारी इच्छा के मुताबिक काम कर देगी ।

यमराज की बात सुनकर वनिये ने गाय की पूंछ पकड़नी और गाय ने कहा कि अपने तीनों सींगों को यमराज के पेट में घुसेड़ कर उसे मार डाल । वनिये का आदेश सुनते ही गाय ओघ में भरकर यमराज की तरफ अपनी यमराज उर कर भाग पड़ा और पुकार लेकर विष्णु भगवान् के पास पहुँचा । गाय और वनिया भी उसके पीछे-पीछे वहाँ पहुँच गये । यमराज ने सारी बात विष्णु भगवान् को बतलाई तो उन्होंने वनिये से कहा कि तुम्हारी नया पहर जीत चुकी है और अब तुम्हें सदा के लिए कुम्भी पाक नरक में रहना होगा । इस पर वनिये ने भगवान् से प्रार्थना की कि भगवन् ! जो भी पापी प्रायश्चित्त नाम स्मरण कर लेता है, वह भी स्वर्ग का अधिकारी हो जाता है और मैंने तो साक्षात् प्रायश्चित्त कर लिए हैं तो क्या अब भी मुझे नरक भोगना पड़ेगा ? वनिये की

वात सुनकर भगवान् मुस्कराये और उन्होंने यमराज से कहा कि तुम जाओ, बनिया स्वर्ग में ही रहेगा ।

१५३५. जम सें बुरी जनेत ।

किसी समय जनेत (बारात) जाना यम यातना से भी कष्टकर समझा जाता था क्योंकि न तो आवागमन के समुचित साधन थे और न अन्य सुविधाएँ ।

पद्य—भूख मरण भूमि पड़न, पड़ै बुरी में रेत ।

राधो चेतन यूँ कवै, जम सें बुरी जनेत ॥

१५३६. जमीं जोरु जोर की, जोर हव्यां है और की ।

शक्ति के अभाव में जमीन और स्त्री पर भी दूसरे लोग अपना हक जमा लेते हैं ।

रू० जर जमी जोरु जोर की, जोर हव्यां है और की ।

१५३७. जयो चींचड़ो दायमो, खटमल माछर जुं ।

अकल गई करतार की, इत्ता बनाया क्यूं ?

भगवान् ने इन सबको व्यर्थ ही बनाया ।

१५३८. जळ को डूब्यो तिर निकळै, तिरिया डूब्यो वह जयाय ।

पानी में डूबा हुआ आदमी तैर कर निकल सकता है, लेकिन नारी में आसक्त नहीं निकल पाता ।

१५३९. जलम को दुखियारो अर नांव सदासुखराय !

जन्म से ही दुखियारा और नाम सदासुखराय !

गुण के सर्वथा विपरीत नाम ।

१५४०. जलम घड़ी अर मरण घड़ी टळै कोनी ।

जन्म और मृत्यु की घड़ी टलती नहीं ।

रू० जलम रात अर फेरां रात टळै कोनी ।

१५४१. जळ में मूतै जिको ई जाएँ ।

जो जल में मूते, वही जाने ।

जो छिप कर (पर्दे में) पाप करे, वही जाने ।

१५४२. जवाहर चूड़ो जायफळ, बिडंग सुपारी वैण ।

इतना तो जाडा भला, साह धणी अर सैण ॥

उपरोक्त सब पुष्ट होने अपेक्षित हैं ।

१५४३. जांका ऊंचा बैठणा, जांका खेत निवाण ।

वांका बैरी के करै, जांका मित दीवाण ॥

जिनकी बैठक बड़े आदमियों में है, जिनके खेत निचाई में हैं और दीवान जिनके मित्र हैं, उनका दुश्मन क्या विगाड़ सकते हैं ।

१५४४. जांका पड़्या सुभाव 'क जासी जीव सू' ।

नीम न मीठा होय, सींचो गुड़ धीव सू' ।

जिसका जैसा स्वभाव बन गया है, वह जीते जी छूटने का नहीं । नीम को चाहे धी और गुड़ से सींचा जाए, वह मीठा नहीं होने का ।

सन्दर्भ कथा—एक बुढ़िया का ऐसा स्वभाव बन गया था कि कोई भी पास-पड़ोसी चाहे किसी भी जरूरी काम से जा रहा हो, वह उसे टोके बिना नहीं रहती थी । वर्षा की ऋतु आई और पड़ोसी किसान अपने खेतों में हल जोतने के लिये जाने लगे तो उन्होंने बुढ़िया से पहले ही कह दिया कि बुढ़िया माई, तू हमें टोकना मत । फसल पकने पर हम सब तुम्हें आधा-आधा मन अनाज ला देंगे । बुढ़िया हां भर ली । लेकिन जब वे जाने लगे तो बुढ़िया ने उन्हें पीछे से आवाज देकर बुलाया और बोली कि तुम्हारे खेतों में भले ही पाव भर अनाज भी न हो, लेकिन मैं तो तुम्हारे बादे के अनुसार बीस-बीस सेर अनाज तुम सबसे ले लूंगी ।

१५४५. जांका मरग्या वादस्या, छळता फिर वजीर ।

जिनके वादशाह मर गये, उनके वजीर यों हीं भटकते फिरते हैं । उनकी कोई पूछ नहीं ।

रू० (१) जांका मरग्या सायबा, वांका के घरवार ।

(२) नहीं नगीनो नगर में, नहीं नगर में सौर ।

जिणका मरग्या वादस्या, छळता फिर वजीर ॥

१५४६. जांके हांगा डील का, वांका दिल दरियाव ।

जिनके शरीर में भरपूर शक्ति होती है, उनके हौमले भी बड़े होते हैं ।

१५४७. जां घर माईं बापरै, वो घर वारावाट ।

जिस घर में मौसी (सौतेली मां) आ जाती है, वह घर बर्बाद हो जाता है ।

प्रयः पहले वाली स्त्री की सन्तान तो बहुत ही दुर्गम हो जाती है ।

इस प्रकार के दुर्गमों से उकता कर जब एक लड़का घर ने निक्कल भागा तो उसे पहले पहल एक तेनी मिला—जिसे अचछा शकुन नहीं माना जाना । लेकिन लड़के ने मन ही मन कहा—'एक तेनी कहा गरि है उसको, मो तेनी वसे जिनके घर माहि ।

१५४८. जांयण लाग्या ईं दूध जमै ।

जामन लगने से ही दूध जमता है ।

उपयुक्त उपचार से ही काम बनता है ।

१५४९. जायो साय, रैयो साय ।

नाग अपने जागे हो जागे, लेकिन नाग बनी रहनी चाहिए ।

साख बनी रहे तो आदमी लाख रुपये फिर कमा सकता है, लेकिन साख गिर जाने के बाद वह कहीं का नहीं रहता ।

१५५०. जाग मछंदर गोरख आयो ।

गोरखनाथ के गुरु मछन्दरनाथ (मत्स्येन्द्रनाथ) थे । प्रायः गुरु ही शिष्य को उद्बोधन देकर जाग्रत करते हैं । लेकिन गोरखनाथ माया में फँसे अपने गुरु को निकाल कर लाये थे । यह कहावत इसी से सम्बन्धित है ।

१५५१. जाग सँ नींद भली, पीव दिखाई दे ।

वियोगी के लिए जागने की अपेक्षा नींद ही अच्छी जो स्वप्न में प्रिय के दर्शन तो ही जाएँ ।

१५५२. जागै सो पावै, सोवै सो खोवै ।

जो जागता है सो पाता है, जो सोता है सो खोता है ।

संदर्भ कथा—राजा भोज एक रात्रि को वेश बदलकर अपनी नगरी में गश्त लगा रहा था कि उसे चार स्त्रियाँ मिलीं जो रो रही थीं । राजा के पूछने पर उन्होंने कहा कि हम योगनियाँ हैं । कल रात को एक विपैला नाग राजा को डस लेगा जिससे उसकी मृत्यु हो जाएगी । भोज न्यायशील राजा है और उसकी मृत्यु से प्रजा पर संकट आ पड़ेगा, इसी दुःख के कारण हम रो रही हैं ।

राजा ने इस पूर्व सूचना को बड़ी उपलब्धि माना । अगली रात को उसने काले नाग का बड़ा स्वागत-सत्कार किया जिसके फलस्वरूप सांप ने राजा को डसने की बजाय उसे एक दुर्लभ वस्तु प्रदान की और इस प्रकार यह कहावत चरितार्थ हो गई कि जो जागता है सो पाता है ।

१५५३. जा जाती, खोखा खाती ।

ऐसी जाए कि कहीं रुकने का नाम ही न ले ।

१५५४. जाट की बेटी और काकोजी की सूँ ।

जाट की बेटी और काकाजी की सौगन्ध !

१५५५. जाट को के जजमान, रावड़ी को के पकवान ।

जाट का क्या यजमान और रावड़ी का क्या पकवान ।

रू० भैंसरी को के जजमान, लापसी को के पकवान ।

१५५६. जाट को चोको बारा कोस में होवै ।

जाट का चौका बारह कोस में होता है ।

१५५७. जाट को पंचोळ और सांड को तखाव छानो कोनी रैवै ।

जाट की पंचायती और ऊंटनी का सगर्भा होना छिपा नहीं रहता ।

१५५८. जाट जंवाई भाणजो, रैवारी सुनार ।

कदे न होसी आपणा, कर देखो व्योहार ॥

जाट, जंवाई, भानजा, रैवारी और सुनार ये कभी अपने नहीं होते ।

१५५९. जाट जठई ठाट ।

जाट जहाँ रहता है वहीं (दूध-दही और अन्न के) ठाट लग जाते हैं ।

१५६०. जाट डूबे धोळी धार, वाणियों डूबे काळी धार ।

जाट धोली धार डूबता है और बनिया काली धार ।

१५६१. जाट न मानै गुण करचो, चणो न मानै बाह ।

चम्रण बिड़ो कटाय कर, अब बघुं भुरै बराह ॥

संदर्भ कथा—एक जाट वेलों के अभाव में अपना खेत नहीं जोत सका तो शूकरों के सरदार ने उस से कहा कि यदि तुम आधी फसल हमें दो तो हम खेत खोद दें । जाट ने हां भरली और शूकरों ने खेत खोद डाला । खूब चने हुए । शूकर पास के एक खेत में चरने जाया करते तो उस खेत का मालिक उन पर कुल्हाड़े से वार करता, लेकिन शूकरों के सांभोदार जाट के खेत में चंदन का एक वृक्ष था, जिससे रगड़ने से उनके घाव भर जाते थे । यह देख कर जाट ने उस वृक्ष को कटवा डाला और सारे शूकर मारे गये । अब पूरे खेत पर जाट का अधिकार हो गया ।

१५६२. जाट नै नित नया गुण चाये ।

जाट को नित्य एक न एक नई बात (कीतुक) चाहिए ।

१५६३. जाट बिगाड़चा दो जणां, जांभो अर जसनाथ ।

१५६४. जाट रै जाट, तेरै सिर पर खाट ।

मियां रै मियां, तेरै सिर पर कोल्हू ।

'क तुक जचो कानी ।

'क तुक भलाई' ना जचो, बोझ तो मरती ।

एक मियें ने जाट से मजाक में कहा कि जाट, तेरे सिर पर खाट । जाट ने मियें से कहा कि मियें, तेरे सिर पर कोल्हू । मियें ने पुनः जाट से कहा कि तुम्हारी तुक जैती नहीं तो जाट बोला कि एक भजे ही न जैने, लेकिन तुम्हारे गिर पर भरपूर बोझ तो रहेगा ही ।

१५६५. जाण की पिशाण, रोस करे सो गूहा ।

राजा भोज ने मोनरो, गांगल ने मुहा ।

जाणकारी से ही समुचित मतभार होता है, अनजान को मनोचित सम्मान नहीं मिलता, इसके लिए गुन्ना करना भूलना है ।

सन्दर्भ कथा—एक बार राजा भोज गंगू तेली के साथ तेलियों के मोहले में आ निकला। सभी तेली जानते थे कि गंगू की राजा भोज के दरबार में भी बड़ी प्रतिष्ठा है इसलिए उन्होंने उसकी खूब आव भगत की और उसे बैठने के लिए मूढा दिया। लेकिन राजा भोज को वे नहीं जानते थे इसलिए उन्होंने उसकी ओर कोई ध्यान नहीं दिया। पास में ही एक मोगरी पड़ी हुई थी और राजा उसी पर बैठ गया। तभी कोई जानकार आदमी वहाँ आ निकला और सारी परिस्थिति जानकर उसने उपरोक्त कहावती पद कहा।

१५६६. **जाणन आळा जाणग्या, के जाणै अणजाण ।**

जो जानकार (दूरदर्शी) थे वे रहस्य को जान गये, अज्ञ क्या जानें ?

सन्दर्भ कथा—(१) एक रात को किसी गाँव से होकर एक हाथी गुजरा। सवेरे जब गाँव के लोगों ने उसके 'खोज' (पदचिन्ह) देखे तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ कि इतने बड़े बड़े खोज किस जानवर के हो सकते हैं ? उस गाँव में 'बुभक्कड़जी' ही सर्वाधिक बुद्धिमान समझे जाते थे। इसलिए सब लोग मिल कर उनके पास गये। बुभक्कड़जी ने 'खोज' देखे और भट से बोल पड़े—

जाणन आळा जाणग्या, के जाणै अणजाण ।

पगाँ कैं चाकी बांध कर, कूद गया मिरगाण ॥

अर्थात् जानने वाले इस रहस्य को जान गये, तुम मूर्ख लोग भला क्या जानो ? ये तो हिरन अपने पैरों में चक्की के पाट बांध कर कूदे हैं जिससे ही इतने बड़े बड़े खोज अंकित हो गये हैं।

(२) एक बार गाँव के लोगों को एक बड़ी और पुरानी ओखली मिल गई तो वे उसे लेकर बुभक्कड़जी के पास आये। बुभक्कड़जी ने ओखली को ध्यान से देखकर इतमीनान से कहा—

लाल बुभक्कड़ बूभते, और न बूभे कोय ।

हो न हो अल्लाह की, सुरमादानी होय ॥

१५६७. **जाण मारै बाणियों, पिछाण मारै चोर ।**

बनिया जानकार को अधिक ठगता है और चोर पहिचान कर (भेद प्राप्त कर) के चोरी करता है।

१५६८. **जाणै जित्तोई बखारै ।**

जो जितना जानता है, उतना ही बखानता है।

रू० जाणै सोई बखारै ।

१५६९. **जात चिडाळ कोनी, करम चिडाळ है ।**

चाण्डाल जाति से नहीं, कर्म से होता है।

सन्दर्भ कथा—एक पंडितजी कया वाचन करके अपने घर जा रहे थे । रास्ते में एक चाण्डालिन से उनका दुपट्टा छू गया । पंडितजी विगड़ पड़े । चाण्डालिन ने बड़ी धमा प्रार्थना की, लेकिन पंडितजी विफरते ही चले गये । तब चाण्डालिन ने कस कर पंडितजी का हाथ पकड़ लिया और बोली कि तुम तो मेरे पति हो, तुम यहाँ कहीं फिर रहे हो, मेरे साथ घर चलो । उसकी बात सुनते ही पंडितजी को मानो काठ मार गया । उनका सारा गुस्सा काफूर हो गया । वे चाण्डालिन से हाथ छोड़ देने की प्रार्थना करने लगे । इस पर उसने हाथ छोड़ते हुए पंडितजी से कहा कि अब आप जा सकते हैं । इतनी देर तक आप के सिर पर क्रोध रूपी चाण्डाल सवार था, अब वह उतर गया है और आप फिर से ब्राह्मण बन गये हैं ।

१५७०. जात नै जात बतावे ।

जाति को जाति बतला देती है ।

१५७१. जात-पांत पूछै ना कोय, हरि नै भजै सो हरि का होय ।

भगवान् के यहाँ जाति पांति को कोई नहीं पूछता, जो भी भगवान् को भजता है, वही भगवान् का हो जाता है ।

१५७२. जात सुभाव न जाय, रांघड़ के बोवो होवै ।

किसी का जातिगत स्वभाव छूटता नहीं ।

संदर्भ कथा—राजा के दरबार में नगर सेठ का बड़ा सम्मान था और वह राजा के सन्निकट रहा करता था । राजनर्तकी ने एक विल्ली के बच्चे को प्रारंभ से ही सिखलाना शुरू कर दिया था और वह विल्ली का बच्चा पान देने, दीपक पकड़ने और चामर हुलाने आदि कार्यों में पटु हो गया था । राजनर्तकी ने एक दिन राजा के सामने विल्ली के बच्चे की बड़ी प्रशंसा की तो नगर सेठ ने उससे कहा कि यह सब तो ठीक है, लेकिन उसका जातिगत स्वभाव नहीं छूट सकता । नर्तकी ने सेठ की बात का प्रतिवाद किया तो सेठ बोला कि मैं इसका प्रमाण दूंगा ।

एक रात राजा उक्त नर्तकी के साथ चौसर खेल रहा था और विल्ली का बच्चा सावधानी से दीपक पकड़े हुए था । इतने में नेठ ने एक चूहा वहाँ छोड़ दिया । चूहे को देखते ही विल्ली के बच्चे ने दीपक को पटक दिया और वह तेजी से उस पर भपटा । राजा को प्रमाण मिल गया ।

१५७३. जान नै अर धाड़ नै जायतां के बार लागै ?

बारत और धाड़ (ठाकुरों की टोली) को जाने गया देर लगती है ?

संदर्भ कथा—एक बार चमारों की एक बारात किसी गांव जाने लगी तो दूल्हे का बाप ठाकुर ने विदाई लेने गया । ठाकुर ने पूछा कि गांव कितनी दूर है ? दूल्हे के बाप ने उत्तर दिया कि बीस कोस । ठाकुर ने पुनः कहा कि

तब तो वहाँ पहुँचने में ही काफी समय लग जाएगा। इस पर दूल्हे के बाप ने तपाक से उत्तर दिया कि नहीं, बारात और घाड़ को जाते क्या देर लगती है। लड़की वालों का गाँव २० कोस है और हम सब बराती भी २० ही हैं अतः एक-एक कोस ही तो सबके हिस्से में आयेगा।

१५७४. जान में कुण कुण आया ?

बींद अर बींद को भाई, खोड़ियो ऊंट अर काणियों नाई।

किसी ने पूछा—बारात में कौन कौन आये ? उत्तर मिला—दूल्हा, दूल्हे का भाई, खोड़ा ऊंट और काना नाई।

जब किसी बारात में बहुत ही कम बराती हों और वे भी काने खोड़े।

रू० बींद बींद को भाई, तीजो वामण चौथो नाई।

१५७५. जापा जाया पदमणी, जटा थोड़ी जूँ घणी।

पद्मिनी ने अच्छी संतान जनी है, जिनके सिर पर बाल तो कम हैं, और जूँ अधिक।

किसी श्रीरत्न की गन्दी संतान पर व्यंग्य।

१५७६. जापै पैली न्हाण करै।

प्रसव से पहले ही नहान ?

काम करने से पूर्व ही मजदूरी ?

रू० बड़ा पैली तेल पीवै।

१५७७. जा भैंस पाणी में।

किसी काम के काबू से बाहर हो जाने पर इस कहावत का प्रयोग होता है।

सन्दर्भ कथा—एक ग्वाला बाईं आंख से काना था। तालाब के किनारे उसकी भैंस चर रही थी और वह एक वृक्ष के नीचे पड़ी मोर की पांखों को चुग रहा था और साथ ही यह भी ध्यान रख रहा था कि भैंस पानी में न चली जाए। पांखें चुगते हुए उसने ऊपर की ओर देखा तो वृक्ष पर बैठे एक मोर ने अपनी एक पांख गिराई और वह संयोगवश ग्वाले की दाहिनी आंख में आकर टिकी। आंख फूट गई। अब वह भैंस की निगरानी क्या करे ? सहसा उसके मुँह से निकल पड़ा—

पांख चुगता आंख फूटी, फूटी आंख दारणी।

दोनों आंख बराबर होगी, जाये भैंस पाणी ॥

रू० (१) पांख भूड़ता आंख फूटी, गयो टोटको कारणी में।

दोनों आंख सपासप होगी, जा भैंस पाणी में ॥

(२) घड़लो ले मैं घर सँ चाली, खोजो लाग्यो आणी में।

दोनों पाट बराबर मिलग्या, जाये भैंस पाणी में ॥

१५७८. जायोई नै पोतड़ा होयां सरसी।

जो जन्मा है उसके लिए कोई न कोई व्यवस्था होगी ही।

१५७६. जायो नाम जलम को, रंगो किस विष होय ?

जब जन्म लेने को ही 'जायो' कहते हैं तब मनुष्य श्रमर कैसे हो सकता है ?
राजस्थानी में जन्म लेने को भी 'जायो' कहते हैं और जाने को भी ।

१५८०. जाळां घणी जवार, कैरां घणो कपास ।

आकां घणो गऊं, खेजड़ां घणो वाजरो ॥

जिस वर्ष जाल वृक्ष ज्यादा फलें उस वर्ष जवार अधिक हो, कैर अधिक फलें तो कपास, आक अधिक फलें तो गेहूँ और खेजड़े अधिक फलें तो वाजरा खूब हो ।

१५८१. जायें तो घरजूं नईं, रवें तो या ठोड़ ।

हंसां नै सरवर घणां, सरवर हंस किरोड़ ॥

जाते हो तो रोकता नहीं, रहना चाहते हो तो खुशी से रहो । हंस के लिए सरोवर बहुत हैं एवं सरोवर के लिए हंस बहुतेरे हैं ।

१५८२. जिकी आंगळी कै लागे, वों कै ईं पीड़ा होवै ।

जिस उँगली में चोट लगती है, पीड़ा की अनुभूति उसी को होती है ।

एक हाथ में पांच उँगलियां होती हैं और वे सब पास-पास रहती हैं, लेकिन एक की पीड़ा से दूसरी को कोई वास्ता नहीं ।

१५८३. जिकी हांडी में खावै, वों में ईं छेद करै ।

जिस हँडिया में खाता है, उसी में छेद करता है ।

जिससे जीविका कमाता है, उसी को हानि पहुँचाता है ।

१५८४. जिकी हांडी में सौर कोनी, वा भांयें चढतो ईं फूटो ।

जिस हँडिया में अपना सामान नहीं, वह भले चूल्हे पर चढ़ाते ही फूट जाए ।

१५८५. जिकी खातर नाक कटायो, वोई कैवै नकटो ।

जिसके लिए नाक कटवाई, वह भी नकटा रहे ।

जिसकी भलाई के लिए स्वयं का नुकसान किया, वह भी उल्टे दोष दे ।

१५८६. जिकी गांव नईं जाणो, वोंको गैलो ईं पयूं पूछणो ?

जिस गांव जाना ही नहीं, उसका रास्ता क्यों पूछते फिरें ?

१५८७. जिण गांव लोभी वसै, निरघन भूखो सोवै पयूं ?

जिस गांव में लोभी बसता हो, उसमें गरीब भी भूखा क्यों सोवे ?

लोभी बोलता अधिक व्याज के सामान में गरीब को भी उधार दे देता है ।

१५८८. जितणा मूंडा, उतणी बात ।

जितने मुँह, उतनी बात ।

कोई गुप्त कहता है, कोई कुत्त ।

१५८९. जितणे को तास कोनी, उतणे का मजोरा फूटग्या ।

साम से अधिक मजदूरी के तो मजोरा फूट गये ।

१५६०. जित्ता भाई, वित्ता घर ।

जितने भाई, उतने घर ।

१५६१. जिद चिञ्चोड़ो जाट तूँवो भी खाज्या ।

जिद कर लेने पर जाट तूम्हें जैसा कड़वा फल भी खा जाता है ।

१५६२. जिमावै जिको ई चळू करावै ।

जो भोजन करवाता है, वही 'चळू' भी करवाता है ।

चळू करवाना = भोजन के बाद हाथ-मुँह धुलवाना और कुल्ले करवाना ।

१५६३. जिसा कंथा घर रैया, विसा ई परदेस ।

पुंसत्व हीन पति चाहे घर पर रहे, चाहे परदेश में ।

पद्य कदे न हँस कर कुच गह्या, कदे न रिस कर केस ।

जिसा कंथा घर रैया, विसा ई परदेस ॥

१५६४. जिसा देव, विसी ही पूजा ।

जैसे देव, वैसी ही पूजा ।

रू० (१) जिसा देव विसा ही पुजारा अर विसा ही जात देवण हारा ।

(२) देव जिसा पुजारा ।

(३) जिसा साजन, विसा भोजन ।

१५६५. जिसा बोलै डोकरा, विसा बोलै छोकरा ।

घर में जैसे बड़े-बूढ़े बोलते हैं, वच्चे भी वैसी ही बाणी बोलने लग जाते हैं ।

१५६६. जिसा मेरा खाणा दाणा, विसा मेरा काम जाणया ।

जैसा मेरा खाना-पीना है, वैसा ही मेरा काम है ।

१५६७. जिसो अंस, विसो वंस ।

जैसा अंश, वैसा वंश ।

१५६८. जिसो पीवै पाणी, विसो बोलै बाणी ।

जैसा पानी पीते हैं, वैसी ही बाणी बोलने लग जाते हैं ।

१५६९. जिसो राजा, विसी ही परजा ।

यथा राजा तथा प्रजा ।

१६००. जौंकी खाये बाजरी, वीं की दीजे हाजरी ।

जिसकी बाजरी खाई जाती है, उसी की हाजरी देनी पड़ती है !

रू० जौंकी चावै घूघरी, वींका गावै गीत ।

१६०१. जौं की मोगरी, वीं की टाट ।

जिसकी मोगरी, उसी का सिर ।

रू० तेरी जूती, तेरो ई सिर ।

१६०२. जौं की मौत होवै, वो ही मरै ।

जिसकी मौत आती है, वही मरता है ।

संदर्भ कथा—एक खेत में चार ग्वाले गायें चरा रहे थे। सहसा आकाश में गहरे बादल घिर आये, वर्षा होने लगी और घोर गर्जना के साथ बिजलियां चमकने लगीं। चारों ग्वाले एक जांट (जमी वृक्ष) के नीचे खड़े हो गये, लेकिन बिजलियां बार-बार उसी वृक्ष पर कीधने लगीं। ग्वालों ने सोचा कि यहां खड़े रहने से तो बिजली हम सब पर गिरेगी और हम सभी नारे जाएंगे। इससे अच्छा तो यही होगा कि प्रत्येक व्यक्ति सामने के वृक्ष को हाथ लगा कर आये, जिस पर बिजली गिरनी होगी, उस पर गिर जाएगी। इस निर्णय के अनुसार तीन ग्वाले उस वृक्ष को हाथ लगा-लगा कर लौट आये, लेकिन बिजली नहीं गिरी। इसलिए चौथे ने सोचा कि अब तो वह बिजली अवश्य मेरे ऊपर ही गिरेगी। इसलिए वह वहां से जाना नहीं चाहता था, लेकिन शेष तीनों ने जबरन उसे वहां से डकेल दिया। जैसे ही वह उन वृक्ष की ओर बढ़ा, बिजली कड़क के साथ शेष तीनों पर गिरी और वे तीनों ही मर गये। चौथा बच गया।

१६०३. जोंकी लाठी, बींकी भैंस।

जिसकी लाठी, उसकी भैंस।

शक्ति के अनुसार सत्ता का परिवर्तन। वह शक्ति 'सोट' (लाठी) की भी हो सकती है, वोट की भी।

सन्दर्भ कथा—एक ब्राह्मण को उसके यजमान ने भैंस दी। भैंस को लेकर वह अपने गाँव जा रहा था कि राह में पड़ने वाले जंगल में उसे एक लुटेरा मिल गया। उसके हाथ में एक लम्बी और मजबूत लाठी थी। उसने ब्राह्मण को ललकारा और जमीन पर लट्टु ठोकते हुए बोला कि भैंस को छोड़ कर शीघ्रता से भाग जा, नहीं तो तेरी हड्डी-पसली तोड़ डालूंगा। ब्राह्मण निहत्था था, इसलिए उसने लुटेरे से कहा कि भैंस तो तुम ने ली, लेकिन मैं ब्राह्मण हूँ, इसलिए भैंस के बदले में मुझे कुछ न कुछ अवश्य दो। लुटेरे ने कहा कि मेरे पास क्या धरा है, यह लाठी है, तो तुम ले लो। यों कह कर लुटेरे ने अपनी लाठी ब्राह्मण को दे दी। लेकिन लाठी हाथ में आते ही ब्राह्मण का रंग बदल गया। उसने कड़क कर लुटेरे से कहा कि जान की धर चाहता है तो यहां से भाग जा, नहीं तो तेरी लाठी के टुकड़ों-टुकड़ों कर डालूंगा। पहले लाठी लुटेरे हाथ में थी, अब मेरे हाथ में है, अब इसके पास लाठी है, भैंस भी उसी की रहेगी। निश्चय, लुटेरा अपना ना मुँह लेकर वहां से चनता चला।

१६०४. जोंकी घर में दूजें गाय, सो बूँ द्वाय पराई जाय ?

जिस के हाथ के घर में गाय दूध दती है, वह दूसरे के वहाँ दूध मागने परो आए ?

१६०५. जीं को वाप बीजली सँ मरै, वो कड़कै सँ डरै ।

जिसका वाप बिजली गिरने से मरा हो, वह बिजली की कड़क से भी डरता है ।

१६०६. जीं नै देखां ताप आवै, वो ही निगोड़चो व्यावण आवै !

जिसको देखने से ही मुझे ज्वर चढ़ता है, वही निगीड़ा मुझे व्याहने के लिए आ रहा है ।

इच्छा के सर्वथा विपरीत और बेमेल काम ।

१६०७. जीजा ! तेरी मेरी सगाई होई; 'क अभी के साख नीकलचायो ।

साली ने जीजा से कहा कि तेरी और मेरी सगाई हुई । जीजा ने उत्तर दिया कि अभी क्या सम्बन्ध हो गया ?

१६०८. जीजी कै ब्या, मेरै ढमढमी ।

विवाह तो जीजी के यहाँ है और वाजे अपने घर बजवा रही हूँ ।

१६०९. जी, जी सँ कै एक सो ।

जीव (प्राण) तो सब का एक जैसा है । जैसी अनुभूति अपने को होती है, वैसी ही दूसरों को भी होती है ।

१६१०. जीभ की चाट, घाटै की ठाट ।

चटोरा आदमी दिन भर कुछ न कुछ खाता ही रहता है जिसके फलस्वरूप वह घर की सम्पत्ति को चाट जाता है, और उसके घर में घाटा आ जाता है ।

१६११. जीभड़लीमेरी आळ-पताळ, कड़कोला खा मेरो लाडलो कपाळ ।

जिसकी जिन्हा वश में नहीं और जो बिना विचारे चाहे जो कह देता है, वह मार ही खाता है ।

१६१२. जीभ बिना हाड की है, फिरतां के बार लागै ?

जीभ तो बिना हाड की है, इसे फिरते (बदलते) क्या देर लगती है ? जो आदमी अपनी जवान का जरा भी पावन्द न हो ।

१६१३. जीम कर ई पड़चा था ।

सन्दर्भ कथा—एक बनिया अपने समधी के यहाँ गया । समधी ने उससे खाना खाने के लिए बहुत बार कहा लेकिन वह बराबर ना करता रहा । मेजवान ने भोजन की थाली उसके पास मंगवाली और बार बार आग्रह करने लगा, लेकिन जैसे जैसे वह आग्रह करता जाता था—समधी ना कहता हुआ पीछे खिसकता जाता था । पीछे एक कुआँ था (जहाँ पानी गहरा नहीं होता, वहाँ कहीं कहीं घरों में कुएँ होते हैं) । समधी को इसका पता नहीं था और वह पीछे खिसकता हुआ कुएँ के अन्दर जा गिरा । मेजवान ने उसे बाहर निकाला और बोला कि लो अब तो खाना खालो । इस पर समधी ने कहा कि नहीं जी, खाना खाकर ही तो कुएँ में गिरा था ।

१६१४. जीम्प्यां पीछे तो चळू ई होव ।

भोजन कर चुकने के बाद तो 'चळू' करना ही शेष रहता है ।

पटाक्षेप हो जाने पर क्या हो सकता है ?

१६१५. जीम्प्या अर पातळ फाड़ी ।

भोजन किया और पतल फाड़ी ।

रू० भात खाया और पातळ फाड़ी ।

१६१६. जीव कै जीव लागू ।

जीव जीव का भोजन है ।

रू० जी में जी, सक्कर में घी ।

१६१७. जीव जायो, जीवका मत जायो ।

जान जाये तो जाये, लेकिन आजीविका नहीं जानी चाहिए ।

१६१८. जीवतड़ां नई दान, मरचां नै पकवान ।

जीवित मां-बाप की तो बात भी न पूछे और मरने के बाद लोक-विश्वासे के लिए पकवान जमाये ।

रू० (१) जीवतड़ां नै रोटी कोनी, मरचां पीछे लाडू गुड़काव ।

(२) जीवत पिता की करी ना सेवा, मरचां पीछे लाडू भेवा ।

(३) जीवत पिता कै रह्यो न नेड़ो, मरचां पीछे चांटे हेड़ो ।

(४) जीवत पिता सैं जंगम जंगा, मरचां पीछे हर हर गंगा ।

१६१९. जीवतो माखी नई गिटरी ।

जान वृक्ष कर किसी का हक नहीं मारना चाहिए ।

१६२०. जीवत की दो रोटी, मरचोड़ की सो रोटी ।

जीते हुए की दो रोटी, मरे हुए की सो रोटी ।

१६२१. जीवत जी नै सोचपूँ करणो पई ।

जीवित रहने हुए आदमी को सभी कुछ करना पड़ता है ।

किसी प्रिय संबंधी की असामयिक मृत्यु ने आदमी को गहरा आघात लगता है, लेकिन फिर धैर्य से ही नहीं, उसे समयानुसार सभी काम करने पड़ते हैं ।

१६२२. जीवतो लास को, मरचां पीछे सया लास को ।

जीवित हाथी जान का और मरने के बाद गया जान का ।

१६२३. जीवगा नर तो केर करंगा घर ।

आदमी जिन्दा रहेगा तो फिर गया घर बना लेगा ।

१६२४. लुप्रां कै मित घाघरो कोनी नेरपो जाये ।

लुप्तों के मित घाघरा कोही ही फेर दिया जाता है ?

किन्ती सामान्य प्रश्न के कारण समूचे कान की ही नहीं व्याख्या हो सकती ।

१६२५. जुआरी को खरचो वादस्या भी कोनी पूर सके ।

जुआरी के खर्च को वादशाह भी पूरा नहीं कर पाता ।

सन्दर्भ कथा—एक बार किसी वादशाह ने अपने सभी दरबारियों से पूछा कि उनका मासिक खर्च कितना कितना है ? किसी ने पांच, किसी ने पचास, किसी ने सौ और किसी ने हजार रुपये मासिक का खर्च बतलाया । अन्त में एक जुआरी की वारी आई तो पहले तो उसने बतलाने में अपनी असमर्थता प्रकट की । लेकिन वादशाह के जोर देकर पूछने पर बोला कि हुजूर ! आप मेरा खर्चा क्या पूछते हैं ? मैं आपके जैसी सात वादशाहों एक ही दाँव पर लगा सकता हूँ । जुआरी का उत्तर सुन कर वादशाह चुप हो गया ।

१६२६. जुग कोनी मरै, जुग हठ्या ई स्यार मरै ।

चौपड़ के खेल में जब तक दो 'स्यार' (गोटी) एक 'ढाणे' (खाने) में रहती हैं, दूसरा खिलाड़ी उन्हें नहीं मार सकता । लेकिन जैसे ही खिलाड़ी को उन दोनों में से एक 'स्यार' को चलने की आवश्यकता हो जाती है और उस खाने में एक ही गोटी रह जाती है तो प्रतिपक्ष का खिलाड़ी उसे आसानी से मार लेता है ।

संगठन टूटने से ही नाश होता है ।

सन्दर्भ कथा—एक जाट के खेत में चार जने मतीरे खाने के लिए घुस गये—एक ब्राह्मण, एक ठाकुर, एक बनिया और एक नाई । जाट आया तो उसे उनको मतीरे खाते देख कर बड़ा गुस्सा आया, लेकिन वे चार थे, इसलिए उसने तरकीब से काम निकालना ही ठीक समझा ।

पहले उसने नाई को पकड़ा और ब्राह्मण की ओर इशारा करके कहा कि ये तो दादा-गुरु हैं, ठाकुर मालिक है और ये सेठ हैं जिनसे सारे काम निकलते हैं, अतः इन तीनों की तो कोई बात नहीं । लेकिन तुझे तो हर काम के पैसे देता हूँ, फिर तू इनके साथ खेत में कैसे घुसा ? यों कह कर उससे नाई को ठोंक-पीट कर खेत से बाहर निकाल दिया, शेष तीनों आदमी चुप रहे । अब सेठ की वारी आई । उसने सेठ से कहा कि ब्राह्मण देवता तो दादा हैं और ठाकुर मालिक है, लेकिन तुम्हारे से जो रुपया उधार लेता हूँ तो उसका मुँह मांगा ब्याज तुम्हें देता हूँ, फिर तुम खेत में क्योंकर घुसे ? यों कह कर उसने सेठ को भी मार-पीट कर खेत से बाहर निकाल दिया । फिर उसने ठाकुर से कहा कि मैं खेत जोतता हूँ तो तुम्हें लगान देता हूँ, फिर तुम बिना पूछे खेत में कैसे घुसे ? यों कह कर उसने ठाकुर को भी धक्के देकर बाहर निकाल दिया । अब पंडितजी की वारी आई और उनकी भी वही गति हुई ।

१६२७. जुग जीत्यो रै काण्यां, 'क वेरो पड़सी उठाण्यां ।

वाह ! काने ने जुग जीत लिया ! यह तो उठाने पर ही पता लगेगा ।

सन्दर्भ कथा वर पक्ष वाले चालाकी से अपने काने लड़के को व्याह कर बड़े प्रसन्न थे । जब फेरे ही चुके तो उन्होंने घमंड से कहा—

जुग जीत्यो रै काण्यां ।

लेकिन धू पंगु थी । इसलिए कन्या पक्ष वालों ने भी उत्तर में कहा—

वेरो पड़सी उठाण्यां ।

एक पक्ष धोखेबाज तो दूसरा उसका भी उस्ताद ।

१६२८. जुग देख कर जीणो है ।

संसार को देख कर जीना है ।

अपने से हीन और विपरीत परिस्थितियों में दूसरों को जीते देख कर जीने का सम्बल प्राप्त होता है ।

सन्दर्भ कथा—एक निहायत गरीब आदमी कहीं जा रहा था । भूख बहुत ज़ोरों से लग रही थी, लेकिन पास में केवल एक पैसा था । उसने उस पैसे की मूलियां लीं और चलते हुए ही वह उन्हें खाने लगा । जैसे-जैसे वह मूलियां खाता जाता था, उनके पत्ते तोड़-तोड़ कर पीछे की ओर फेंकता जाता था । उसे अपनी हीन दशा पर बड़ा धोखा था और सोचता था कि यह भी कोई जीवन है, इससे तो मर जाना ही अच्छा ।

चलते-चलते ही उसने पीछे की ओर दृष्टि डाली तो देखा कि उसके पीछे-पीछे एक दूसरा आदमी आ रहा है जो उससे भी बदतर हालत में है । वह मूली के जिन पत्तों को फेंकता चलता है, पीछे आने वाला आदमी उन्हें ही सहर्ष उठा-उठा कर खा रहा है । यह देख कर उसको कुछ तसल्ली मिली कि अभी तो उससे भी अधिक गरीब लोग इस संसार में मौजूद हैं ।

१६२९. जुर जाचक अर पावणों, चौयो मंगण हार ।

लंघण तीन कराय दे, फेर न आचं हुआर ॥

ज्वर, याचक, पाहुना और मांगने वाला (कृणदाता) इन को तीन दिन भूखे रखा दो, फिर ये दुबारा नहीं आयेंगे ।

१६३०. जुळिये न पुळियो फोनी नायई ।

धीमी गति से, किन्तु निरन्तर अपने काम में लगे रहने वाले को पुर्तोंवा किन्तु घालसी आदमी नहीं पा सकता ।

सन्दर्भ कथा—एक कछुवे और सरगास में किसी निश्चित स्थान पर पहले पहुँचने की होड़ लग गई । कछुवा अपनी मंथर गति से नरवान चल पड़ा । उसको धीमी गति को देखा कर सरगास को तेजी घाई और उसने सोचा कि मैं इसके साथ ही क्यों खड़ेना शुरू करूँ । यह रेंगता हुआ कुछ दूर जाता

है तो जाने दो, तब तक मैं एक भपकी ले लेता हूँ । उठने के बाद तो इसे तुरन्त ही दीड़ कर पकड़ लूंगा । यों सोच कर खरगोश गहरी नींद में सो गया और जब वह उठा तब तक कछुआ गंतव्य स्थान पर पहुँच चुका था ।

१६३१. जुआरी नै आपको ही आपको दाव सूझै ।

जुआरी को सदा अपना ही दाँव सूझता है ।

सूझ जुआरिहि आपन दाऊ ।

१६३२. जूँ बिना खाज नौं, कुळ बिना लाज नौं ।

जूँ के बिना खाज नहीं और कुल के बिना लज्जा नहीं ।

अकुलीन को कैसी लज्जा ?

१६३३. जूठै हाथ सें कदे गंडकई नै ईं कोनी मारै ।

ऐसा कंजूस कि जो कभी जूठे हाथ से कुत्ते को भी न निकाले ।

१६३४. जूत को मारचो ऊपर नै अर दूक को मारचो नीचै नै देखै ।

जूते की मार मारने से आदमी अकड़ता है, आखें दिखलाता है, लेकिन टुकड़े की मार से वह नीचे देखने लगता है, नम्र बन जाता है ।

टुकड़े की मार का आशय रुपये-पैसे आदि के प्रलोभन से है ।

१६३५. जे टावरिया ई काम करले तो बाबो बूढली बघूँ ल्यावै ।

यदि बालक ही काम करलें तो बाबा को 'बूढली' क्यों लानी पड़े ।

१६३६. जे दूव्या तो ई टोडा ।

यह घराना बड़ा है । यद्यपि इस समय घर में कसाला है, फिर भी बहुत कुछ शेष है ।

१६३७. जेठ गळचो, गूजर पळचो ।

ज्येष्ठ मास में वर्षा हो जाए तो गूजर पल जाता है ।

१६३८. जेठ को सो पेट को ।

जेठ का पुत्र भी अपने पुत्र जैसा ही ।

१६३९. जेठजी की पोळ में जेठजी ई पोढै ।

जेठ जी की पोल में जेठ जी ही पीढ़ें, दूसरों को इससे कोई प्रयोजन नहीं ।

१६४०. जेठ मास जो तपै निरासा, तो जाणी विरखा की आसा ।

ज्येष्ठ मास में पूरे महीने अधिक गर्मी पड़े तो आगे अच्छी वर्षा होगी ।

इ० जेठ मास जे रवि तपे, बाजै ऊनी बाय ।

तो जाणीजे भट्टली, पुं हमी नीर न माय ॥

१६४१. जेठ मूँघा तो सदां सूँघा ।

जेठ में मँहगाई रहे तो शेष वर्ष में चीजें सस्ती रहें ।

१६४२. जेठ में चालै परवाई, तो सावण सूखो जाई ।

जेठ के महीने में परवा हवा चले तो अगला सावन सूखा ही निकले ।

रू० (१) जै दिन जेठ वहे परवाई, तै दिन सावण बूड़ उड़ाई ।

(२) जेठ महीनै वैरण बाजै, नूका सरवर भाण तपै ।

इन्दर राजा अरज सामळो, थां बूठां म्हारा काज सरै ॥

१६४३. जेठ सरीखा बाजरा कोनी, कार्तिक सरीखा जौ कोनी ।

ज्येष्ठ मास में बाजरा और कार्तिक में जौ बोना उत्तम है ।

रू० जेठ बायो बाजरो, सावण घाल्या बूंट ।

भर भादूई भरदेसी, वो बाजरै का ऊंट ॥

१६४४. जेठा अन्त बिगाड़िया, पूनम नै पड़वा ।

ज्येष्ठ मास की पूर्णिमा और आपाढ मास की प्रतिपदा को छींटों का पड़ना कृषि के लिए अच्छा नहीं माना जाता ।

१६४५. जेठो बाजरो अर मोवी पूत राम दे तो पावै ।

ज्येष्ठ महीने का बाजरा एवं पुत्र रूप में पहली संतान की प्राप्ति प्रभु कृपा से ही होती है ।

रू० (१) जेठो बाजरो अर मोवी पूत बड़ो होवतो ई दीनै ।

(२) जेठो वेटो, भाई वरोवर ।

१६४६. जे तू आती थोड़ी सी मोड़ी, तो में गुवातो नू तोड़ी ।

यदि तू थोड़ी देर और ठहर कर आती तो मैं नखों तक गवाता ।

अपनी अनभिज्ञता का सोत्साह प्रदर्शन करने पर यह कहावत कही जाती है ।

संदर्भ कथा—किसी राजा की महफिल लगी हुई थी । गायिका बहुत अच्छा गा रही थी और श्रोता बाह-बाह कर रहे थे । लेकिन राजा इन मामले में एक दम कोरा था । गाना पूरा हुआ तो दर्शकों में से कुछ ने कहा कि कान्हूरा बहुत अच्छा गाया । इस पर राजा ने सोचा कि राग-रागिनियों के नाम तो शरीर के अंगों के नाम पर ही होते हैं । इसलिए अगली बार गाना समाप्त होते ही सबसे पहले राजाजी बोले उठे 'नाकड़ा' बहुत अच्छा गाया । लोग-याग मुँह पर हाथ रख कर हँसने लगे । पुनः गाना समाप्त हुआ तो राजाजी बोले—इस बार 'आंगड़ा' अच्छा गाया । निहा के अन्तर से रानी यह सब देख रही थी । राजा की अज्ञता पर वह भी मन ही मन मुँह रही थी । उसने अपनी दासी को राजा के पास भेज कर उसने कहलवाया कि शरीर के अंगों से राग-रागिनियों के नामों का कोई संबंध नहीं है । इस पर राजा ने रानी से कहा—

जे तू आती थोड़ी सी मोड़ी, तो में गुवातो नू तोड़ी ।

रू० जे तू आती थोड़ी सी मोड़ी, तो में गुवातो भी तोड़ी ।

१६४७. जे धन दीखै जांवतो तो आधो दीजे वांट ।

यदि सारा ही धन हाथ से निकलता दिखलाई पड़े तो आधा देकर आधा बचा लेना ही अच्छा है ।

पद्य वादीला मत वाद कर, छोड़ पुराणी आंट ।

जे धन दीखै जांवतो, तो आधो दीजे वांट ॥

१६४८. जे नईं देख्यो जैपरियो तो कुळ में आकर के करियो ।

संसार में आकर यदि जयपुर ही नहीं देखा तो क्या देखा ?

१६४९. जे पुरवा लावै पुरवाई तो सूखी नदियां नाव चलाई ।

पूर्वा फाल्गुनी नक्षत्र पर सूर्य के रहते हुए यदि पुरवा हवा चले तो इतनी अधिक वर्षा हो कि सूखी नदियों में भी नावें चलने लगें ।

१६५०. जे वरसै उतरा तो धान न खावै कुतरा ।

सूर्य के उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र में आ जाने पर वर्षा हो तो इतना अधिक अन्न उत्पन्न होगा कि कुत्ते भी नहीं खाएंगे ।

१६५१. जे वरसै पुनर्वसु अर स्वात ।

ना चालै चरखो, ना चालै तांत ।

पुनर्वसु या स्वाति नक्षत्र पर सूर्य के रहते वर्षा होने पर कपास नहीं होता जिससे न कातने के लिए चर्खा चलता है न धुनने हेतु तांत ही वजती है ।

१६५२. जे वसन्त फूलै नहीं, फळै नहीं बगराय ।

राजा परजा सहु दुखो, दुखिया गोधा गाय ।

वसन्त ऋतु में यदि वनस्पति न फूले-फले तो राजा-प्रजा और पशु सभी दुखी होंगे, क्योंकि अकाल पड़ेगा ।

१६५३. जे भीज्यो कोनी काकड़ो, तो क्यूं फेरै हाळी लाकड़ो ?

कर्क संक्रांति पर वर्षा न हो तो हल जोतना व्यर्थ है क्योंकि अकाल पड़ेगा ।

१६५४. जेर सें ईं सेर होवै ।

नवजात शिशु ही जो जन्म के समय सर्वथा नाजुक होते हैं, समयानुसार ताकतवर बन जाते हैं ।

१६५५. जे रिण तेरै बाप को तो साडा मूंग बुहाय ।

यदि बाप का ऋण उतारना हो तो आपाढ में ही मूंग बो दो, क्योंकि वे बड़े लाभदायक होते हैं ।

१६५६. जेबड़ी बळज्या, परा बळ कोनी जा ।

रस्ती जल जाती है, पर ऐंठन नहीं जाती ।

जो आदमी सर्वस्व गँवा देने पर भी झूठा अहंकार लिए फिरे ।

१६५७. जे सुख चावै जीव को तो खेल्योड़ी सें खेल ।

१६५८. जैसे कूँ तैसा मिल्पा, मिल्पा वामण कूँ नाई ।

वो दोनी आसका, वो आरसी दिखार्ई ॥

दोनों ही एक जैसे मिल गये । ब्राह्मण ने नाई को आशीर्वाद दिया तो नाई ने बदले में ब्राह्मण को दर्पण दिखला दिया ।

१६५९. जोक चाये जद संगी कै जाणो पड़ै ।

जोंक की आवश्यकता होने पर संगी के घर जाना पड़ता है ।

१६६०. जोजरै घड़े की जोजरी अवाज ।

जर्जर घड़े की आवाज भी जर्जर ।

दुर्बल की आवाज भी दुर्बल ।

१६६१. जोड़ी मिली रे जोगिया, मांगो अर खाओ ।

हे जोगिया, तुम्हारी अच्छी जोड़ी मिल गई है; अब मांगो और खाओ ।

१६६२. जोसी कै मुखई सोई पतई ।

जो जोशी (ज्योतिषी) की जवान पर है, वही पत्रे में है ।

१६६३. ज्यूं ज्यूं भीजै कामळी, त्यूं त्यूं भारी होय ।

जैसे जैसे कम्बल भोगती जाती है, वैसे वैसे अधिक भारी होती जाती है ।

पद्य वातङ्गियां घर ऊजई, चूल्हें दालद होय ।

ज्यूं ज्यूं भीजै कामळी, त्यूं त्यूं भारी होय ॥

१६६४. ज्यूं ज्यूं मुरगी मोटी होय, त्यूं त्यूं गांड सांकड़ी होय ।

जैसे जैसे आदमी के पास संपत्ति बढ़ती जाती है, पैसे के प्रति उसका मोह भी बढ़ता जाता है ।

१६६५. भगई ई भगई, पण कूँजड़ी कैवें ज्यूं तेरो कीणो तो समाळ ।

केवल भगइते ही भगइते हो, अपना कीना तो संभालो ।

कीणो = कुँजड़िन या मालिन को शाक-मन्त्री के बदले दिया जाने वाला अन्न । चस्तु विनिमय की प्रथा पाणिनि काल में भी थी । इसे तब निमान कहा जाता था । मालिन और कुँजड़िन आज भी अनाज के बदले शाक सब्जी देती हुई देखी जा सकती हैं ।

१६६६. भगइो झूठो, कवजो साचो ।

मकान पर निमता कच्चा है, उनका पक्ष प्रयत्न रहता है, थोप दातें गीम ।

१६६७. भगइो तो बधावे जिस्तेई बधव्या ।

भगइे को जितना बढाया जाए, उनका ही पट जाना है ।

१६६८. भट काढी घर पट चाई ।

भट से तनवार निकाली घोर पट से बार चिया ।

नितो काम को तुरन्-तुरन् कर जानना ।

रू० पट रोटी, पट दाल ।

१६६६. भोंगरियां बोलै घरणी, नाड़ी तत्ता नीर ।

मेघ घुमण्डे माघजी, पूरब वहै समीर ॥

भिंगुर खूब बोलें, तालाबों का पानी गरम हो जाए और परवा हवा चले तो वर्षा शीघ्र हो ।

१६७०. भूठ कित्ती दूर चालै ?

भूठ अधिक दूर तक नहीं चल सकती ।

रू० (१) भूठ कै पग कोनी होवै ।

(२) भूठ की दौड़ डागळै ताई ।

१६७१. भूठ को बोलणियों अर धरती पर सोवणियों संकड़ेलो क्यूं भोगै ?

भूठ बोलने वाला और जमीन पर सोने वाला तंगी क्यों भोगे ?

जब भूठ ही बोलना है तब कसर क्यों रखी जाए और जमीन पर ही सोना है तब भले कितनी ही दूर में पैर फैला कर सोएँ ।

१६७२. भूठ तो आटै लूण जित्ती ई खटावै ।

भूठ उतनी ही चल सकती है जितना आटे में नमक ।

१६७३. भूठ तो रावड़ी रोटी है ।

जो आदमी सदा भूठ ही बोलता है, उसके लिए भूठ बोलना रावड़ी-रोटी खाने के समान है ।

१६७४. भूठ विनां भगड़ो नई, धूल विनां धड़ो नई ।

भूठ के विना भगड़ा नहीं और धूल के विना धड़ा नहीं ।

घड़ा = तराजू में चीज तौलने से पूर्व खाली बर्तन का संतुलन करना ।

यह संतुलन धूल से बड़ी सुगमता से हो जाता है ।

१६७५. भूठ अर साच में चार आंगळ को आंतरो ।

भूठ और सच में चार अंगुल की दूरी । कानों से सुनी हुई बात भूठी और आंखों से देखी हुई सच्ची ।

१६७६. भूठी राख छाणी, लादी न दाजी धाणी ।

निरर्थक श्रम किया, लाभ कुछ नहीं मिला ।

१६७७. झूठै की के पिछाण ? 'क वो बात-बात पर सौगन खा ।

भूठे आदमी की यही पहिचान है कि वह बात-बात पर सौगन्ध खाता है ।

१६७८. भूठै की पत कोनी ।

भूठे आदमी का विश्वास नहीं, उसकी कोई इज्जत नहीं ।

लाखपती को भूठ सें, दो कौड़ी को मोल ।

१६७९. झूठो भगड़ो रोटियां सें मँहगो कोनी ।

भूठा भगड़ा रोटियों से मँहगा नहीं ।

जब कोई आदतिया किसी दुकानदार के यहाँ दूसरे गाँव से हिसाब करने आता था तब उसे रोटी तो खिलानी ही पड़ती थी, लेकिन बहुधा हिसाब में कोई न कोई भगड़ा डाल कर रोटी से अधिक पैसा काट लिया जाता था।

रु० भूठो भगड़ो रोटियां सँ कोनी जा।

१६८०. भैर खासी जिको मरसी।

जो जहर खायेगा, वही मरेगा।

जो अपराध करेगा, उसे ही उसका दण्ड भोगना पड़ेगा।

१६८१. झेर सँ भैर मरै।

जहर से जहर मरता है।

विपश्य विपमोपवम्

रु० भैर नै भैर मारै

१६८२. टका दाई लेगी शर कुंडो फोड़गी।

सर्वथा निकम्मे और अकर्मण्य व्यक्ति के लिए प्रयुक्त।

रु० दाई रांड मांगत का ई लेगी।

१६८३. टकां बिना टकटकी लगायां ईं देखो।

टके के बिना कोई काम नहीं होता।

१६८४. टकै आळी को भूँभणियो बजासी।

टके वाली का बालक भुनभुना बजायेगा।

सन्दर्भ कथा—एक आदमी मेले में जा रहा था। पास पड़ीस की स्त्रियां उससे कहने लगीं कि मेरे लड़के के लिए मेले से अमुक चीज लाता, मेरे लड़के के लिए अमुक चीज लाता। लेकिन पैसा किसी ने भी नहीं दिया। तब एक स्त्री ने उसके हाथ में एक टका देने हुए कहा कि मेरे नन्हें के लिए एक भुनभुना लेते आना। इन पर उम आदमी ने कहा कि अन्य स्त्रियों की फरमाइशें तो पूरी नहीं होंगी, लेकिन तुने टका दिया है, इसलिए तेरा मुत्ता अवश्य भुनभुना बजायेगा।

१६८५. टकै की डोकरी, दो टका टाट मुँडार्ड का ?

एक टके की बूढ़िया और दो टके उनकी टाट मुँडार्ड के ?

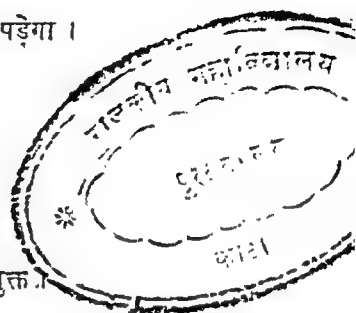
१६८६. टकै की हांडी फूटी, गंडक की चाल पिछाणी।

थोड़ी क्षति तो अवश्य उठानी पड़ी, लेकिन यह पता चान गया कि अमुक आदमी कैसा है।

१६८७. टकै की हांडी तेवै जिको भी बजाकर लेवै।

जो एक टके की हँडिया लेता है, वह भी बौक-बजा कर लेता है।

संदर्भ कथा—एक महात्माजी यमभी भक्त मगरजी में बड़े प्रयत्न कर रहे थे। एक रात हुजूरता आदमी भी वहाँ रक्त गया। प्रयत्न की सपेक्षा



उसे महात्माजी की छुटी हुई और चमचमाती टाट बड़ी आकर्षक लगी। वह अपने को रोक नहीं सका और मौका देखकर उसने महात्माजी के सिर में एक 'ठोला' (ठोंग) जमा दिया। उसकी इस बेहूदा हरकत से सारे भक्त एवं शिष्य रोष में भर गये और उसे पीटने के लिये उतारू हुए। लेकिन महात्माजी ने उन्हें ऐसा करने से मना किया और बोले कि कोई आदमी एक टके की हांडी लेता है तो उसे भी अच्छी तरह ठोंक बजा कर लेता है, फिर यह तो मुझे गुरु बनाना चाहता था और इसलिए इसने 'ठोला' मारकर मेरी परीक्षा ली है कि मैं इस योग्य हूँ भी या नहीं।

आगन्तुक व्यक्ति पर इस बात का बड़ा असर पड़ा और उसने उसी समय महात्माजी का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया।

१६८८. टकै टकै की न्यूंत है।

जरा-जरासी बात पर भगड़ते हैं।

रू० ठीकरी में घाली ई कोनी रलै।

१६८९. टको दूंसो एक न यार, तोरण मारण होग्यो त्यार।

पास में न एक टका, न कोई आभूषण और विवाह करने को उत्सुक।

दूंसो = ठुसी = एक आभूषण।

१६९०. टको व्याज मूळ नै खावै।

टके, रुपये का व्याज मूल को भी ले बैठता है।

रू० (१) करड़ो व्याज मूळ नै खावै।

(२) सौ नै लेग्यो पंजो, पंजै नै लेग्यो पाव।

अव के है सेठाणी, आव भलाई जाव ॥

१६९१. टट्टू नै मारचां टार कांपै।

टट्टू को मारने से टार (घोड़ा) कांपता है।

एक अपराधी को दण्डित होते देखकर दूसरा अपराधी डरता है।

संदर्भ कथा— एक राजा कुछ महीनों के लिए बाहर गया और कहता गया कि जब भी मैं लौटूंगा, सारे मुकद्दमे मामले एक दिन में निबटा दूंगा। राजा लौटा तो उसके सामने अनेक लोग अपने-अपने मामले लेकर उपस्थित हुए। राजा ने सबसे पहले अपने साले का मामला लिया जिसने किसी गरीब आदमी की औरत जबरन अपने घर में डाल ली थी। जब राजा को यह विश्वास हो गया कि मामला सच्चा है तो उसने अपने साले को तत्काल ही मृत्यु दण्ड देने की आज्ञा दी। यह देखकर सब सन्नाटे में आ गये और उन्होंने परस्पर समझौता कर लेना ही श्रेयस्कर समझा। इस प्रकार सारे मामले एक बारगी ही निबट गये।

१६६२. टाट में दियां पिंदो बाजै ।

सर्वथा अभाव की स्थिति ।

१६६३. टाटी कै घर नै फेरतां के वार लागै ?

छुपर के घर का द्वार फेरने में क्या देर लगती है ?

ऐसा सामान्य काम जिसमें परिवर्तन करना कठिन न हो ।

१६६४. टावर कुटावर होज्या, मायत कुमायत कोनी होवै ।

पुत्र भले ही कुपुत्र हो जाए, लेकिन माँ बाप वैसे नहीं बन सकते ।

१६६५. टावर खावै हाड बघावै, मोव्यार खावै घरणो कमावै, बूढो खावै अँल्लो जावे ।

बेटे की बहू अपने पति और बच्चों के खाने को तो सार्थक समझती है एवं बूढ़े सास-श्वसुर के खाने को निरर्थक ।

१६६६. टावर, पण खावै चरावर ।

कहने को तो बालक है, लेकिन खाना बड़ों के जितना ही खाता है ।

रू० टावर है, पण बड़ोड़ा का कान कतरै ।

१६६७. टावरां को सी बकरिया चरै ।

बच्चों के जाड़े को बकरी के बच्चे चर जाते हैं ।

बच्चों को जाड़ा नहीं सताता, वे योंहीं खेलते-कूदते फिरते हैं ।

रू० टावर नै मैं छेड़ूँ कोनी, जवान मेरा भाई ।

बूढ़ा नै तो छोड़ूँ कोनी, ओढ़ो भावै रजाई ॥

१६६८. टावरां बिना किसी घर ?

बालकों के बिना कैसा घर ? जिस घर में बच्चों की किलकारियां न मुनाई दें, वह घर सूना-नूना लगता है ।

१६६९. टीकै आळो ल्याई है ।

गाय ने टीके वाला बछड़ा प्रसव किया है ।

जब घुड़ी के मारे कोई आपा भूल जाए तब इन कहावत का प्रयोग होता है ।

संदर्भ कथा—एक पंडितजी की गाय जंगल में ल्या गई । गाय का बछड़ा बड़ा मनीषा था और उनके माथे पर तिलक था । पंडितजी दूध ले नाच उठे । लेकिन गाय को बांध कर घर ले जाने के लिये रुकती नहीं थी । उनलिये पंडितजी ने भट से घपनी धोती मोलकर गाय के गले में बांध दी, नचवान बछड़े को घपने कंधे पर उठा लिया और गांव की तरफ चले पड़े । जो भी पदमी पंडितजी को मिलता, वह उन्हें दोहता कि पंडितजी यह क्या ? लेकिन पंडितजी घपनी ही धुन में उत्तम देने चलते नि ही गया ? टीके वाला ल्याई है । आगिरकार पंडितजी घपने पर पहुँचे । पत्नी ने कियाट्ट गोले तो पति

को इस अवस्था में देखकर बड़ी लज्जित हुई। उसने खीभक्ते हुए पंडितजी से पूछा कि यह क्या स्वांग बनाया है ? इस पर पंडितजी को अपनी भूल का भान हुआ।

१७००. टीकै की बरियां माथो टाळै ।

तिलक के समय माथा टालता है।

कहते हैं कि जोधपुर बसाने वाले राव जोधाजी की मृत्यु पर उनके पुत्रों में से जोगाजी को टीका (राज तिलक) दिया जा रहा था। लेकिन वे स्नान करके आये थे और उनके यह कहने पर कि मेरे बाल सुखा लेने तक ठहर जाओ, सरदारों ने जोगा के दूसरे भाई सातल को टीका दे दिया।

रू० आई लोडी सिर क्यूं टाळै ? (व्यंग्य)

१७०१. टीटूड़ी कै इंडो एक, कवै फोगसी काळ वितैक,

दो इण्डा टीटूड़ी धरै, तो निस्चै आधो काळ पड़े,

जे हो ज्यावै इंडा तीन, तो रोग दोष से परजा छोण,

जे मिल ज्यावै इण्डा च्यार, नव खण्ड निपजै माघ विचार ।

टिटहरी के एक अण्डा हो तो पूरा अकाल पड़े, दो अण्डे हों तो आधा अकाल पड़े, तीन अण्डे हों तो रोग फैले और चार अण्डे हों तो भरपूर जमाना हो।

१७०२. टीटूड़ी समद उळीचियो, परवारां कै पांण ।

पारिवारिक या जातीय संगठन के बल पर टिटहरी नामक क्षुद्र पक्षी ने समुद्र को उलीच डाला।

इस संदर्भ की एक कथा है कि टिटहरी (एक छोटी चिड़िया) ने समुद्र के किनारे अण्डे दिये तो समुद्र उनको बहा ले गया। इस पर टिटहरी ने उससे बदला लेने की ठानी। पक्षियों के राजा गरुड़ सहित तमाम पक्षियों ने उसका साथ दिया और अन्त में समुद्र को हार मानकर टिटहरी के अंडे लौटाने पड़े।

१७०३. टुकड़ा दे दे बछड़ा पाळचा, सींग होया जद मारण आया ।

जिन को छुटपने से ही पालपोष कर बड़ा किया, वे ही अब समर्थ होने पर मारने आते हैं।

कृतघ्न व्यक्तियों के लिए इस कहावत का प्रयोग किया जाता है।

१७०४. टूटतै अकास कै बळो कोनी लागै ।

टूटते हुए आकाश को आधार स्तम्भ नहीं लगाया जा सकता।

अत्यन्त समर्थ व्यक्ति का पराभव होता है तो सामान्य साधनों से उसे नहीं रोका जा सकता।

१७०५. टूटी कै बूँटी कोनी ।

आयु पूरी हो जाने पर कोई दवा नहीं लगती ।

रू० टूटी कै बूँटी नई, नई काळ की टाळ ।

१७०६ टूटी डाली उड़या मोर, धी मरी जंवाई चोर ।

वृक्ष की डाली टूटी और उस पर बैठा मोर उड़ गया ।

बेटी मरी और जंवाई की कद्र गई ।

१७०७. टूट्यो पेट गोडां नै आवै ।

पेट टूटता है तो उसका भार घुटनों पर ही आता है ।

१७०८. टेढी खीर कोनी खाई जावै ।

हमसे तो टेढी खीर नहीं खाई जाएगी ।

संदर्भ कथा—एक सेठ ने किसी मूरदास को भोजन का निमन्त्रण दिया तो मूरदास ने पूछा कि भोजन में क्या पदार्थ बनाओगे ? सेठ बोला कि खीर बनाई जाएगी । मूरदास का कभी खीर से वास्ता नहीं पड़ा था, इसलिए उसने सेठ से पूछा कि खीर कैसी होती है ? सेठ ने उत्तर दिया कि बगुले जैसी सफेद होती है । मूरदास ने फिर पूछा कि बगुला कैसा होता है ? इस पर सेठ ने अपनी कोहनी मोड़ कर बगुले जैसी आकृति बनाई और कहा कि बगुला ऐसा होता है । मूरदास ने 'बगुले' पर हाथ फेर कर देखा और चीन पड़ा—सेठजी ! यह तो टेढी खीर है, हमसे नहीं खाई जाएगी, हमें आपका न्योता स्वीकार नहीं है ।

१७०९. टोटा तेरा तीन नाम, लुच्चा गुण्डा बेईमान ।

घाटे में आदमी को चाहे जो कह दिया जाता है ।

१७१०. ठंढेरां की बिल्ली सुड़कां सँ कोनी डरै ।

ठंढेरों की बिल्ली घट-बघट की आवाज से नहीं डरती, क्योंकि वह रात-दिन यह आवाज सुनती ही रहती है ।

बने-बाजी करते रहने का अल्पस्त आदमी नामान्य खुशियों ने नहीं घबड़ाता ।

१७११. ठण्डो ली तात 'ली नै काटै ।

ठंडा लोहा गरम लोहे को काटता है ।

बिनास व्यक्ति अपनी बिनमना से उम्र व्यक्ति को हरा देता है ।

१७१२. ठगां के ठग ई पावणा ।

ठगों के ठग ही पाटूने ।

१७१३. ठग्यां ठग, ठगायां ठाकर ।

ठगने वाला ठग और ठगाने वाला ठाकुर ।

१७१४. ठाकर आढा भी चालै, ऊभा भी चालै ।

ठाकुर आड़े भी चलते हैं, खड़े भी चलते हैं ।

संदर्भ कथा—गाँव के ठाकुर के घर में घाटा था । वाजरी के सिट्टे तोड़कर लाने की मंशा से एक शाम को वह उसी गाँव के एक जाट के खेत में छिपकर घुसा । ठाकुर ने सोचा कि जाट की नजर मुझ पर न पड़ जाए, इसलिए वह घुटनों के बल चल रहा था । वाजरी के बूटों की खड़खड़ाहट हुई तो जाट ने कड़क कर पूछा—कौन है ? जाट की आवाज सुनकर ठाकुर सीधा खड़ा हो गया और रोव से बोला—क्यों मैं हूँ ! ठाकुर को पहचान कर जाट ने नम्र स्वर में पूछा कि ठाकुर साहब ! घुटनों के बल कैसे चल रहे हैं ? इस पर ठाकुर ने बड़ी बेपरवाही से उत्तर दिया—यह हमारी मर्जी है, ठाकुर जो हैं । ठाकुर तो आड़े भी चलते हैं और खड़े भी ।

१७१५. ठाकर आया ये ठुकराणी, चूल्है आग न पेंडै पाणी ।

ठाकुर साँव घर आये, लेकिन घर में तो आग-पानी कुछ भी नहीं है ।

ठाकुरों के यहां आय तो प्रायः कम होती थी और व्यय अधिक, इसलिये अधिकतर ठिकानों में घाटे की स्थिति ही रहती थी ।

ठाकुरों के यहां सख्त पर्दा रहता था । यदि घर में बाँदी होती तो वह पानी एवं ईंधन ले आती अन्यथा ठुकरानी यों ही बैठी रहती थी ।

१७१६. ठाकर चालै जैरां कैरां, डेढां आधी रात ।

डूम तो दोपारां चालै, जाटजी परभात ॥

किसी दूसरे गाँव जाना हो तो ठाकुरों का कोई निश्चित समय नहीं होता । लेकिन चमार आधी रात को, डोम दोपहर में और जाट प्रातः काल जाना पसन्द करते हैं ।

१७१७. ठाकर तो कूँठै मांड्योड़ो ई बुरो ।

ठाकुर को तो कौले पर मांडना भी बुरा ।

संदर्भ कथा—एक सेठ ने एक हवेली चिनवाई और हवेली तैयार हो जाने के बाद जब उस पर भित्ति चित्र बनाये जा रहे थे तो सेठ का एक परिचित ठाकुर उधर आ निकला । हवेली के मुख्य द्वार के आगे एक हथियार-बन्द जमादार का चित्र बनाया गया था । ठाकुर ने सेठ से पूछा कि यह किसका चित्र है ? सेठ ने मजाक में कह दिया कि आपके 'बाबो सा' का । ठाकुर बोला कि यह तो बहुत अच्छी बात है, लेकिन आप उनका नाम भी चित्र के नीचे लिखवा दीजिए । सेठ ने नाम लिखवा दिया और ठाकुर चला गया ।

कुछ वर्ष बाद वही ठाकुर पुन सेठ के पास आया । कुशल क्षेम पूछने के बाद ठाकुर ने सेठ से कहा कि मैं अपने 'बाबोसा' की नौकरी का हिसाब लेने आया हूँ सो दिलवा दीजिये । सेठ ने पूछा—कैसी नौकरी ? ठाकुर बोला कि जब से आपकी हवेली बनी है तब से ही मेरे 'बाबोसा' रात-दिन आपकी हवेली का पहरा लगा रहे हैं और यही कारण है कि आपके यहां आज तक न चोरी हुई और न डाका पड़ा । सेठ दुविधा में पड़ गया । उसने ठाकुर से कहा कि मैं इस चित्र को मिटवा देता हूँ । इस पर ठाकुर बोला कि भले ही मिटवा दें, लेकिन आज तक की नौकरी का हिसाब तो देना ही पड़ेगा । निदान, सेठ को रुपये देने ही पड़े ।

१७१८. ठाकुर नै चाकर घणां ।

ठाकुर को चाकरों की क्या कमी ?

१७१९. ठाकरां ! ऊत गई, 'क गयाई' जावे है, अभी के थामो लागव्यो है ?

किसी ने ठाकुर से कहा कि ठाकुर साहब, आपके यहाँ तो सभी 'ऊत' (निकम्मे) गये । इस पर ठाकुर ने जवाब दिया कि अभी तो जा ही रहे हैं, रुके कहाँ हैं ?

१७२०. ठाकरां ! खल खाचो हो ? 'क या ही गंडकां क मुँ मांय सें खोती है ।

किसी ने ठाकुर से पूछा कि ठाकुर साहब ! आप खली खा रहे हैं ? ठाकुर ने उत्तर दिया कि खली भी कहाँ नसीब होती है, यह भी कुत्तों के मुँह से छीनी है ।

१७२१. ठाकरां ! खांगा बैठो; 'क खांगा बैठयां खरचो लागी ।

किसी ने ठाकुर से कहा कि ठाकुर साहब, जरा ऐंठ में बैठिये ।

ठाकुर ने उत्तर दिया कि ऐंठ से बैठने में खर्चा लगता है ।

१७२२. ठाकरां गैर वक्त ? 'क गैर वक्त तो म्हेई हां ।

किसी ने ठाकुर से पूछा कि ठाकुर साहब, गैर वक्त (चोरी-डाका पड़ने के समय) किधर ?

ठाकुर ने उत्तर दिया—गैर वक्त तो हम स्वयं ही हैं अर्थात् हमी तो चोरी-डाका डलवाते हैं ।

१७२३. ठाकरां ! घोड़ी ठेका तीन देसी, 'क ठाकर यार तो पैल ई ठेक में तळ आसी, दो तो एकली ई देसी ।

किसी ने कहा कि ठाकुर साहब ! यह घोड़ी तीन उद्यान मारेली, नाकमान रहना । इस पर ठाकुर बोला कि ठाकुर तो पहली उद्यान में ही नीचे घा गिरेंगे, दोप दो उद्यान तो घोड़ी चलेनी ही लगानेगी ।

१७२४. ठाकरां ! टाबर कित्ताक ?

'क भाई कै साळै कै दो डावड़ा है ।

किसी ने ठाकुर से पूछा कि ठाकुर साहब ! आपके वाल बच्चे कितने हैं ?
ठाकुर ने उत्तर दिया कि भाई के साले के दो लड़के है ।

१७२५. ठाकरां ! ठाडा किसाक ? 'क चोहू का तो वैरी ई पड़्या हां ।

किसी ने ठाकुर से पूछा कि आप कैसे वीर बहादुर है ?

ठाकुर ने उत्तर दिया—कमजोर के तो दुश्मन ही है ।

१७२६. ठाकरां ! दूवळा क्यूं ? 'क करड़ खा'गी ।

ठाकुर साहब ! दुबले क्यों ?

उत्तर मिला—एँठ खा गई ।

१७२७. ठाकरां ! धोळा आग्या अर भागो हो ?

'क भागतां भागतां ईं धोळा लिया है, नईं तो काळै केसां ईं मारचा जाता ।

ठाकुर साहब ! आपके वाल सफेद हो गये हैं और अब भी पीठ दिखला कर भाग रहे हैं ?

उत्तर मिला—भागते-भागते ही तो सफेद वाल हो पाये हैं, न भागते तो कभी के मारे जाते ।

१७२८. ठाकरां परै सरको ।

'क दुख पासी जिको आपै ई सरक जासी ।

किसी ने ठाकुर से कहा कि ठाकुर साहब ! कुछ आगे सरकिये ।

ठाकुर ने उत्तर दिया—जो दुःख पायेगा, वह अपने आप सरक जाएगा ।

१७२९. ठाकरां, बोरियां में तो कीड़ा है ।

'क और खावां के भख मारण नै हां ?

किसी ने ठाकुर से कहा कि ठाकुर साहब ! आप जो वेर खा रहे हैं, इनमें तो कीड़े बहुत हैं ।

ठाकुर ने उत्तर दिया कि नहीं तो क्या भख मारने के लिये खा रहे है ?
अर्थात् कीड़े है तभी तो खा रहे है ।

१७३०. ठाकरां व्याया 'क कुँआरा ? 'क आधा व्यायोड़ा ।

आधा कैयां ? 'क म्हे तो तयार बैख्या हां, आगलो वेटी देवै तो पूरो व्या होज्या ।

किसी ने ठाकुर से पूछा कि व्याहे हुए हो या कुँआरे ?

ठाकुर ने उत्तर दिया कि आधे व्याहे हुये, क्योंकि हम तो व्याहने के लिये तैयार ही हैं, कोई लड़की वाला अपनी लड़की दे तो पूरा व्याह हो जाए ।

१७३१. ठाकरां भागल्यो कितराक, 'क लैर की दूवी जाणिये

ठाकुर साहब ! आप कितना तेज भाग सकते हैं ?

उत्तर मिला—पीछे का दवाव जानिये ।

१७३२. ठाकरां मरचा मुण्या, 'क सांपरत खड़चा हां नी !

नईं सा, म्हानै भी एक ठावो आदमी कैवै हो ।

किसी ने ठाकुर से कहा कि हमने तो सुना था कि आप मर गये ? ठाकुर ने उत्तर दिया कि मैं तो आपके सामने प्रत्यक्ष खड़ा हूँ । लेकिन पृछने वाले ने ठाकुर की बात को झुठलाने हुए कहा—ऐसा नहीं हो सकता, हमें एक बहुत ही विश्वसनीय आदमी ने यह बात कही है, वह झूठ बोलने वाला व्यक्ति नहीं है ।

१७३३. ठाकरां हाथ तो पतळा-पतळा दीखै, 'क लाग्यां वेरो पड़ै ।

ठाकुर साहब ! आपके हाथ तो पतले पतले (कमजोर) लगते हैं ?

ठाकुर ने उत्तर दिया कि भापड़ लगे तो पता चले ।

रू० ठाकरां पूंचो तो पतळो दीखै, 'क लागै जिर्कै नै वेरो पड़ै ।

१७३४. ठाई का दो वांटा ।

सबल के दो हिस्से ।

रू० नागै का दो वांटा ।

१७३५. ठाई कै धन का प्रेस्ता रखाळा ।

समर्थ के धन की रखवाली फरिश्ते करते हैं ।

रू० (१) भागवान कै धन की रखाळी फरिस्ता करै ।

(२) ठाई कै धन को बोजो-बोजो रखाळो ।

१७३६. ठाई निमळ का दो नैला ।

सबल और निमल के भिन्न रास्ते ।

१७३७. ठाई को डोको डोंग नै फाड़ै ।

सबल का सरकांडा लाठी को नीर डालता है ।

रू० ठाई को डोको निमळ की डोंग नै फाड़ै ।

१७३८. ठाडो फाई गाल, हांसियां में ईं टाळ ।

सबल की गाली को हँसी में डालना ही मरदा है ।

१७३९. ठाडो मारै भी रोवण भी कोनी दे ।

सबल मारता भी है पीट रोने भी नहीं देता ।

रू० ठाडो मारै रोवण देनी, गाट रोवणे रोवण देनी, बीज रोवणे रोवण देनी ।

१७४०. ठाल कै हेज घरणो, नापीरी कै तेज घरणो ।

दूध न देने वाली गाय अपने बछड़े पर अधिक प्यार जताती है और जिसके पीहर में कोई न हो, वह अधिक आक्रोश प्रकट करती है ।

१७४१. ठालप सें वेगार भली ।

निकम्मा रहने की अपेक्षा तो वेगार करना ही अच्छा ।

रू० बेकार सें वेगार भली ।

१७४२. ठाली बैठी डूमणी घर में घात्यो घोड़ो ।

दूध बाजरी खावती, घास खोदवो दोरो ॥

किसी डोमनी के यहाँ एक गाय थी जिससे उसे दूध दही खाने को मिल ज.ते थे । लेकिन उसने गाय को बेच कर एक घोड़ा खरीद लिया । अब उसे दूध-दही के दर्शन तो दुर्लभ हो गये एवं घोड़े के लिए नित्य प्रति घास और खोदनी पड़ने लगी ।

किसी लाभप्रद काम को छोड़कर निरर्थक काम में फँसना ।

रू० (१) दूध दही सें घापगी, चढवा नैन मन चाल्यो ।

ठाली बैठी डूमणी, घर में घोड़ो घात्यो ।

(२) बाजू बेच बंदूखड़ ल्याया सिर गोळी की खाई ।

छाया बैठ्या बेजो वणता, काई मड़मड़ी आई ॥

१७४३. ठाली बैठी नायण पाडड़ा मूँडे ।

बेकार बैठी नाइन भैंस के वच्चों को मूँड़ती है ।

रू० (१) निकमी नायण पाटड़ा मूँडे ।

(२) ठालो बैठ्यो वारिण्यों के करै, अँ कोठी को धान बीं कोठी में धरै ।

(३) सोनीजी थोड़ो सोनो द्यो ।

'क सोनो मांग्यो मिलै है के ?

'क मांग्यो तो कोनी मिलै, पण ठाली जीभ के करै ।

१७४४. ठावां ठावां टोपला बाकी का लंगोट ।

प्रभाव और प्रतिष्ठा के अनुसार भेंट पूजा ।

१७४५. ठिकारण सें ईं ठाकर बाजै ।

ठिकाने से ही ठाकुर कहलाता है ।

रू० ठिकारण ठाकर पूजीजे ।

१७४६. ठोकर खायां ईं हुंसियार होवै ।

ठोकर खाकर ही आदमी होशियार बनता है ।

१७४७. ठोठ मजूरी आगड़ी, कारीगर स्यावास ।

अनाड़ी मजदूर तो अपनी पूरी मजदूरी ले लेता है और कारीगर को केवल बाह्वाही मिलती है ।

१७४८. ठोड को मणियों ठोड सोवै ।

हर आदमी यथास्थान ही शोभित होता है ।

१७४९. डर फनै गयां ई डर नीसरै ।

डर के पास जाने से ही डर निकलता है ।

बहुत बार अंधेरे में किसी वस्तु को दूर से देखकर आदमी डर जाता है, लेकिन उसके पास जाने से उसकी वास्तविकता प्रकट हो जाती है ।

१७५०. डरती हर हर करती ।

डर के मारे ही भगवान् का स्मरण करती है ।

१७५१. डर तो घणों खाये को है ।

अधिक खाना नुकसानप्रद है ।

१७५२. डरै जिकै नै घणों डरावै ।

जो डरता है, उसे अधिक डराया जाता है ।

रू० चिड़ै जिकै नै घणों चिड़ावै ।

१७५३. डरै जिकै नै बीच में सुवारै ।

जो डरता है उसे बीचोंबीच नुलाते है ।

१७५४. डरै तो करै क्यूं ?

यदि डरे तो अपराध करे ही नहीं ।

संदर्भ कथा—एक स्त्री बड़ी चटोरी थी । उसका पति जो कुछ कमाना, वह खाने-पीने में उड़ा देती । इससे वह सदा दुखी रहता । एक दिन उनकी बहिन ने उसे चार खूंटियां दीं और उससे कहा कि इनको रस्मोईघर के चारों कोनों में गाड़ दो । भाई ने चारों खूंटियां रस्मोई में गाड़ दीं और काम पर चला गया । पीछे से उसकी स्त्री ने सदा की तरह बूल्हे पर कड़ाही चढ़ाई तो एक खूंटो बोली—देखो, यह चटोरी स्त्री क्या करती है ? हमरी ने कहा—यह तो मदा ही ऐसा करती है । तीसरी ने पूछा कि क्या ऐसा करते हुये वह डरती नहीं ? चौथी ने जाबाब दिया—यदि डरती तो करती ही क्यों ? चारों खूंटियों की बातचीत सुनकर वह वास्तव में डर गई और उसने अपनी आदत बदल ली ।

१७५५. डांग दूटी तो ई ठोबरों जोगी ।

लाठी टूट गई है तो भी मिट्टी के भांडों को तोड़ने के लिए तो काफी है ।

१७५६. डाकण का हाथ माता में ई पड़ै ।

जीतला में हर गमगम गराबी की आशंका बनी रहती है और जीत मिटने ही आशंका की बन जाती है ।

जीतला में डाकिल के दाँव पड़ने के अधिक अवसर रहने हैं ।

१७५७. डाकण वेटा दे 'क ले ?

डाकिन वेटा दे या ले ?

डाकिन के पास देने को कहाँ ? वह तो सदा दूसरों के वेटे लेती ही है ।

वह आदमी जो सदा दूसरों का हिस्सा हड़पने को उतारू रहता है ।

१७५८. डाकण ही अर जरख चढ़गी ।

डाकिन यों ही बहुत भयंकर होती है और जरख पर चढ़ने के बाद तो उसकी भयंकरता और भी बढ़ गई ।

डाकिन की सवारी जरख (लकड़वग्घा) है, इसलिए उसे जरखवाहिनी भी कहते हैं ।

१७५९. डाकणां कै व्या में न्यूंतारां का गटका ।

डाकिनों के यहाँ विवाह होता है तो वे निमन्त्रित व्यक्तियों को ही डकार जाती हैं ।

१७६०. डाकणां से गांव का नळा के छाना ?

डाकिनों से गाँव के बच्चों के आँवलनाल क्या छिपे हैं ?

१७६१. डाकियां का डाव, आधै पाणी न्याव ।

जवरदस्तों के दाँव लगने पर वे आधा पानी न्याय कर देते हैं ।

आधा भाग तो स्वयं ही डकार जाते हैं ।

१७६२. दाढी मूँछ आळा भी डूबै है ।

छोटे-मोटे की तो विसात ही क्या, बड़े-बड़े भी डूब रहे हैं ।

संदर्भ कथा—दाढ़ी मोँछों वाला एक प्रौढ़ आदमी अपने छोटे पौत्र को साथ लेकर नदी तट पर गया । पोते को अपनी छाया पानी में दिखलाई पड़ी तो उसने दादा से कहा कि एक लड़का पानी में डूबा जा रहा है । इस पर दादा ने पानी में देखा तो उसे भी अपना प्रतिबिम्ब दिखलाई पड़ा । इसे देखकर उसने पोते से कहा कि छोकरी की क्या विसात, यहाँ तो दाढ़ी-मोँछों वाले भी डूब रहे हैं ।

१७६३. डिगमरां कै गांव में घोवियां को के काम ?

दिगम्बरों के गाँव में घोवियों का क्या काम ?

१७६४. डूंगर चढ़तो पंगळो, सीस अणूतो भार !

पंगु पहाड़ पर चढ़े और सिर पर वेशुमार बोझ ।

१७६५. डूंगर बळती दीखै, पगां बळती कोनी दीखै ।

पहाड़ पर लगी आग को तो सब देखते हैं, लेकिन अपने पैरों में लगी आग को कोई नहीं देखता ।

हर आदमी दूसरों के दोष ही देखता है, अपने नहीं देखता ।

१७६६. डूंगरां नै छायां कोनी होवै ।
पहाड़ों को छाया नहीं की जा सकती ।
सामान्य आदमी बड़ों को प्रश्रय नहीं दे सकते ।
१७६७. डूवती-तिरती कोनी देखै ।
नके नुकसान का विचार किये बिना जो भट से किसी काम को कर डाले ।
१७६८. डूवतै नै तुणकै को ई सा'रो ।
डूवते को तिनके का सहारा ।
१७६९. डूवतो सिवाळां नै हाथ घालै ।
पानी में डूवता हुआ मनुष्य जैवालों को हाथ मारता है, लेकिन उनसे कोई बचाव नहीं हो सकता ।
१७७०. डूबी पर नौ वांस तिरै ।
डूबी हुई पर नौ वांस तैर रहे हैं । नौ वांस जितनी गहरी डूब गई है ।
इतनी गहरी डूब गई है कि बचाव का कोई रास्ता नहीं ।
वांस = एक माप (चार वांस, चौबीस गज, अंगुल अष्ट प्रमाण) ।
१७७१. डूब्या वंस कबीर का, जाया पूत कमाल ।
कमाल जैसा पुत्र पैदा होने से कबीर का वंश डूब गया ।
कहा जाता है कि कबीर जो बात कहते थे, कमाल उनसे सर्वथा विपरीत कहने थे । जैसे, कबीर ने कहा—'मन का कहना मानिये, मन है पक्का मीत', तो कमाल ने कहा—'मन का कहा न मानिये, मन है पक्का चोर ।'
१७७२. डूम किस दिन संल बजाया ?
डोमों ने किस दिन जंगल बजाये ?
१७७३. डूम की जात नै सी घणो लागै ।
डोम को जाड़ा अधिक सताता है । साल भर में कभी उसका जाड़ा नहीं उतरता ।
॥० सीगाळां सी उतरै, आरै जातां मात ।
तुरियां फागण उतरै, नर बांदर वनाग ।
डूमां कदे न ऊनरै, घितिया बारै मात ।
१७७४. डूम (डूमणी) कै रोसु में भी राग ।
डोम रोता भी है तो राग में ।
डोम प्रारम्भ से ही अपने बच्चों को वान-भुन आदि का ज्ञान कराने लगता है, जैसे छोटे बालक से कुत्ते को हाँकने के विषये वह ज्ञान लगावे वगैरह ।
कहा है—

दाढ-वाटी की रसोई, दाढ-वाटी की रसोई,
छोरा कर्त नै हांक, छोरा कुत नै हांक,
कुत्ता दुर रै, कुत्ता दुर रै ।

१७७५. डूमड़ो गा-गा कर हारग्यो, धणो कै भावें ई कोनी ।

डोम तो गाते-गाते थक गया और भालिक ने उसकी तरफ ध्यान ही नहीं दिया ।

१७७६. डेढ घड़ो अर डीडवाणो प्याऊं ?

पास में केवल डेढ़ घड़ा पानी और पूरे डीडवाने को पानी पिलाने की आकांक्षा ?

साधन अत्यन्त सीमित, महत्वाकांक्षा बहुत बड़ी ।

१७७७. डूव गई सिरकार मुसायव डूमड़ा ।

डूव गई पणिहार 'क सिर में गूमड़ा ।

वह सरकार डूव गई जिसमें डोम मुसाहिव हों; वह पणिहारिन डूव गई जिसके सिर में फोड़े हों ।

कहते हैं कि अमिया ढोली जैसे ओछी बुद्धि के लोग जोधपुर के राजा रामसिंह के प्रीतिभाजन थे और राजा उनका कहना मानता था, जिसके परिणाम स्वरूप उसे राज्य से हाथ धोना पड़ा ।

राजस्थान में पुरुष अपने कंधों पर पानी की दोधड़ ले जाते हैं और स्त्रियाँ सिर पर उठा कर । इसलिए जिस पणिहारिन के सिर में फोड़े हों, वह पानी की दोधड़ नहीं ले जा पाती ।

१७७८. डूमकी कौं जाएँ तो बखाणै ?

डोम की स्त्री कुछ जाने तो बखाने (यश वर्णन करे) ।

रू० डूम की जाएँ तो बखाणै ?

१७७९. डूम कै डार, डार कै डोई, डोई कै कोई न कोई ।

डोम के याचक डार, डार के याचक डोई, लेकिन डोई के कोई नहीं ।

१७८०. डूमां आडी डीकरी, बळदां आडी भैंस ।

विदधा आडी बीनणी, उद्यम आडी भैंस ॥

डोमों के लिए लड़की, बेल के लिए भैंस, विद्या प्राप्त करने में बहू और उद्यम के लिए ऐश-आराम बाधक हैं ।

१७८१. डेरै में डेरी कोनी खटावै ।

एक घर में दूसरे का हस्तक्षेप नहीं खटाता ।

सन्दर्भ कथा—एक सेठ ने बीस हजार की लागत से एक मकान बनवाया । फिर उसने उस मकान को इस शर्त पर दूसरे आदमी को दस हजार

में बेच दिया कि मकान के आंगन के बीच में जो एक खम्भा है, वह सेठ का रहेगा और सेठ जब भी चाहेगा मकान में आकर अपने खंभे को सम्भाल सकेगा। मकान लेने वाले ने यह शर्त मान ली और आधी कीमत पर सहर्ष मकान खरीद लिया।

अब हर आधी रात को सेठ अपना खंभा संभालने के लिए आता और मकान के किवाड़ खट-खटाता। घर वाले दरवाजा खोल देते। सेठ कुछ देर तक खंभे के पास बैठा रहता और फिर घरवालों को बिना कहे ही चला जाता एवं घर का दरवाजा खुला ही छोड़ जाता। इससे हमेशा चोरी की आशंका बनी रहती, लेकिन सेठ को इससे कोई मतलब नहीं था। मकान खरीदने वाले के लिये मुत्तौबत खड़ी हो गई और उसने अत्यन्त मूल्य पर ही वह मकान सेठ को वापिस बेच दिया।

१७८२. डोकरी कै कँपे सँ खीर कुण रांघें ?

बुढ़िया के कहने से खीर कौन रांघता है ?

किसी नगण्य और उपेक्षित घादमी की इच्छा पूर्ति की कोई परवाह नहीं करता।

१७८३. डोकरी माई ! अँ मुत्तान कौ का ? 'क आया गयां का।

किसी ने पूछा कि बुढ़िया माई, ये मत्तान किन के हैं ?

बुढ़िया ने उत्तर दिया कि आने-जाने वालों के।

१७८४. डोकरी माई ! तूँ डाकण है तो रायसलिये को काळजो साले।

खंडेला पर कभी निरवारण चौहानों का अधिकार था। कहा जाता है कि रायसल (दरबारी) खंडेला व्याहे थे और उन्होंने छल से खंडेला पर अधिकार कर लिया था। निरवारणों में इतनी शक्ति नहीं थी कि वे बल पूर्वक पुनः खंडेला पर अधिकार कर लें। इसलिए जब वे किसी बुढ़िया को देखते तो कहते कि डोकरी माई ! यदि तू डाकिन है तो रायसल का कलेजा साले।

१७८५. डोल जित्ता पंचोळ।

अपने डोल के अनुसार ही पंचायनी।

१७८६. ठक दिया ताळा, बैठ्या रगाळा।

घादमी बूढ़ा और अशक्त हो जाता है तो घर में बड़-बेटों की चलने लगनी है। बूढ़ा मां-बाप अपनी इच्छा में कुछ भी गर्ज, शान-गुण आदि नहीं कर पाते।

२० जड़ दिया ताळा, बैठ्या रगाळा।

१७८७. टर्यां गेती, टर्यां न्याय।

उब से ही गेती होती है, उब से ही न्याय होता है।

२० टर्यां गेती, टर्यां न्याय, टर्यां हो बूँ को दगा।

१७८८. ढांडा मारण, खेत सुकावण, तू क्यूं चाली आधै सावण ?

आधा सावन बीत जाने पर नागौरण हवा का चलना पशुओं और खेतों के लिए हानिप्रद होता है ।

रू० नाड़ा टांकण, बळद विकावण, तू क्यूं चाली आधै सावण ?

१७८९. ढूंगां में लंगोटी कोनी अर जै बोलो तम्बू की ।

पहनने के लिए लंगोटी नहीं और जय बोलते हैं तम्बू की ।

१७९०. ढेढ को गाडी सें सें आगै चालै ।

ढेढ का गाड़ा सबसे आगे चलता है ।

मंदी वस्तु सबसे पहले विकती है ।

१७९१. ढेढ को मन ल्ह्यावड़ै में रैवै ।

ल्ह्यावड़ा = गुड़ और मामूली घी या तेल से बना एक घटिया खाद्य पदार्थ ।

१७९२. ढेढणी, अर भींढोड़ो भावै कोनी !

ढेढनी और किसी का छुआ खाती नहीं !

१७९३. ढेढणी के बोलै, चरू बोलै ।

ढेढनी क्या बोलती है, चरू ही बोलती है ।

चरू = टोकनी, देग ।

संदर्भ कथा—एक चमारी अपने गाँव के ठाकुर के यहाँ गाय-भैंस का काम करने के लिए जाया करती थी । एक दिन उसने ठुकरानी को उदास देखकर पूछा कि आज आप उदास क्यों हैं ? ठुकरानी ने कहा कि लड़की विवाह योग्य हो गई, लेकिन कोई सम्बन्ध नहीं हो रहा है । इस पर चमारी ने कहा कि इसमें उदास होने की क्या बात है ? मेरे एक लड़का है जिसकी जोड़ी आपकी बेटी के साथ खूब फवेगी । चमारी की बात सुनकर ठुकरानी को गुस्सा तो आया, लेकिन वह कुछ बोली नहीं । दूसरे दिन भी वही बात हुई तो ठुकरानी ने ठाकुर से कहा । ठाकुर बोला कि इसमें कोई न कोई रहस्य है । जिस जगह पर खड़ी होकर चमारी ने ठुकरानी से बात की थी, ठाकुर ने वह जगह खुदवाई तो वहाँ द्रव्य से भरी एक 'चरू' निकली । ठाकुर ने ठुकरानी से कहा कि चमारी क्या बोलती थी, यह चरू ही बोलती थी अर्थात् इस द्रव्य के बल पर ही वह ऐसी बहकी-बहकी बातें करती थी । अगले दिन चमारी आई तो ठुकरानी ने उसके लड़के की वात पूछा । लेकिन आज ठुकरानी की बात सुनकर वह सकपका गई और अपने पूर्व कथन के लिए माफी मांगने लगी ।

१७६४. डेढणी ही अर रावळी जा आई !

डेढनी थी और रनिवास में जा आई, अब किसको क्या समझे ?

१७६५. डेढ नै कुवै में भी वेगार ।

चमार को कुएँ में भी वेगार ।

संदर्भ कथा—नित्य की वेगार से उकता कर एक चमार कुएँ में गिर पड़ा । लेकिन कुएँ में रहने वाले मेंढक को जब यह पता चला कि यह तो चमार है तो उसने उससे कहा कि जरा थोड़ा सिंवार साफ कर दो, मैं तैरूँगा ।

रू० डेढ नै सुरा में भी वेगार ।

१७६६. डेढां दिवाळी आ'री है ।

१७६७. ढोल में पोल है ।

ऊपर दिखावा अधिक है, लेकिन अन्दर पोल है ।

१७६८. ढोसी का डूंगर चीकणा होता तो नारनीळ का कुत्ता कदई का चाट ज्वाता ।

ढोसी के पहाड़ चिकने होते तो नारनीळ के कुत्ते कभी के चाट जाते ।

ढोसी को पहाड़ी नारनीळ के पास है । कहा जाता है कि च्यवनऋषि का आश्रम यहीं था ।

१७६९. तंगी में कुरा संगी ?

तंगदस्ती में कोई साथ नहीं देता ।

१८००. तन रुड़ो, मन कूड़ो ।

तन मुन्दर, किन्तु मन मैला ।

१८०१. तन पराई के पड़ी, तू तेरी तो नमेड़ ।

तुझे दूसरे की क्या पड़ी ? अपना घर तो सम्भाल !

पछ—वाजरा दे बजारी, कलंत्री न छेड़ ।

तन पराई के पड़ी, तू तेरी तो नमेड़ ।

१८०२. तन हूकहूकी आवे तो मन सुटलुटी आवे ।

तेरे ने जाने बिना नहीं रहता जाता, तो मेरे ने सोटे बिना नहीं रहा जाता ।

संदर्भ कथा—एक ऊँट जंगल में सरा करता था । वहीं एक गीदड़ भी रहता था । पान में ही एक नदी बहती थी । गीदड़ को इस बात का पता था कि नदी के पूरने किनारे के पेड़ों में पान बहुत अच्छी है, लेकिन नदी स्वयं नदी को पार नहीं कर सकती था । इसलिए उसने ऊँट को मिला बना लिया । रात को ऊँट ने गीदड़ को अपनी पीठ पर बिठाकर नदी पार की ओर दोनों उस किनारे के पेड़ों में चरने लगे । गीदड़ का पेट

जल्दी भर गया। अब उसे इस बात की चिंता नहीं रही कि ऊंट का पेट भरा है या नहीं। इसलिए उसने ऊंट से कहा कि मुझे 'हुक हुकी' लगी है और मैं बोले बिना नहीं रह सकता। ऊंट ने उत्तर दिया कि मैं तो अभी भूखा हूँ, मुझे पेट भर चर लेने दो। लेकिन गीदड़ नहीं माना और ऊँचा मुँह करके जोरों से बोलने लगा। उसकी आवाज सुनकर किसान लट्ठ लेकर आया। गीदड़ तो छिप गया, लेकिन ऊंट कहाँ छिपता? किसान ने ऊंट को खूब पीटा और उसे नदी की तरफ भगा दिया। गीदड़ भी वहाँ आ पहुँचा। ऊंट ने उसे अपनी पीठ पर बिठला लिया। लेकिन जब वह मैफ़धार में पहुँचा तो ऊंट ने गीदड़ से कहा कि मुझे तो 'लुट लुटी' लगी है, इसलिए मैं तो यहाँ लोटूँगा। गीदड़ ने बहुत मना किया, लेकिन ऊंट नहीं माना। वह वहीं लोट गया, जिसके फलस्वरूप गीदड़ उसकी पीठ पर से गिर कर नदी में डूब गया।

१८०३. तपेसरी सो राजेसरी, राजेसरी सो नर केसरी।

पूर्व जन्म की तपस्या से ही मनुष्य राजा और नर शार्दूल बनता है।

१८०४. तरवार को घाव भरज्या पण बोली को घाव कोनी भरै।

समय पाकर तलवार का घाव भर जाता है, लेकिन बोली का घाव आजन्म नहीं भरता।

१८०५. तळै पड़्यो हूँ, पण टांग तो मेरी ई ऊपर है।

नीचे पड़ा हूँ, लेकिन टांग तो मेरी ही ऊपर है।

हारते हुए भी अपनी जीत का झूठा दावा करना।

१८०६. तवै की काची नै, सासरै की भाजी नै कठैई ठोर कोनी।

तवे पर कच्ची रह गई रोटी खाने योग्य नहीं और सुसराल से भगी स्त्री के लिए समाज में कोई स्थान नहीं।

१८०७. तवै परलो तेरी, चूलै मांयली मेरी।

चूल्हे में सिकने वाली रोटी मेरी और तवे वाली तेरी, अर्थात् पहले मैं रोटी लेखूँ, बाद में तुम भी ले लेना।

रोटी पहले तवे पर सेंकी जाती है और फिर अंगारों पर।

जब घर में तंगी हो और खाने वाले अधिक हों तब पहल के लिए स्पर्धा होनी स्वाभाविक है।

रू० तवै चढे नै घाड़ खाय।

१८०८. ताखड़ी आगै साच है।

कम-अधिक का निर्णय तकड़ी स्वयं कर देगी।

यह न तुम्हारी बात रखेगी, न मेरी।

१८०६ तातो खावें छायां सोवें, वों को वंद पिछोकड़ रोवें ।

जो सदा गरम खाना खाता है और छाया में सोता है, उसे वंद की आवश्यकता क्यों पड़े ?

१८१०. तातो खायो कोनी, रातो पैरयो कोनी ।

निकम्मे पति के प्रति पत्नी की उक्ति—तुम्हारे पीछे आकर न कभी गरम भोजन नसीब हुआ, न पहनने को समुचित वस्त्र ।

रू० (१) तातो कवो न मुख भय्यो, कदे न रातो वेंस ।

जैसो कंतो घर रह्यो, वैसो ही परदेस ॥

(२) पिउ पासे सूता थकां, हेज नई लवलेस ।

जिसडो कंतो घर रैयो, बिसडो ई परदेस ॥

१८११. तानो सीर को होवें ।

ताना पूरे समाज या परिवार पर लागू पड़ता है ।

रू० भूँड तो सीर की होवें ।

१८१२ ताळी लाग्यां ईं ताळो खुळै ।

सही चाबी लगने से ही ताला खुलता है ।

यथोचित जरिये से ही काम बनता है ।

१८१३. तार टूट्यो और राग पूरी होई ।

तार टूटा और राग पूरी हुई ।

सांस टूटी और जिन्दगी का खेल खत्म हुआ ।

१८१४. तावड़े में घँठ कर घोळा कोनी करघा ।

घूप में घँठ कर बाल सफेद नहीं किये हैं ।

१८१५. तावड़े में 'मे वरस', भूत भूतणियां को ब्या होयें ।

घूप में जब चूँदा-चाँदी होती है, तब भूत-भूतणियों के बिबाह होने हैं ।

१८१६. तिरिया चिरत न जारै कोय, असम मार कर सत्ती होय ।

नारी-चरित्र को कोई नहीं जान पाता । एक कुन्दा नारी नयन धपने पति की हत्या करके भी अपने को लोक में धोतवनी (नतवनी) निद्र करने के लिए पति के मृत शरीर के साथ मती हो जाती है ।

नारी-चरित्र संबंधी अनेक लोक कथाएँ प्रचलित हैं ।

१८१७. तिरिया सेरा, मरद घठारा ।

स्त्री १३ वें वर्ष में और पुरुष १८ वें वर्ष में सुवाचकता की ओर उन्मुख होने लगता है ।

१८१८ तिरिया तेल हमीर हठ, चढै न दूजी वार ।

विवाह से पूर्व भावी बधू को एक ही बार तेल चढाया जाता है । इसी प्रकार हठीला हम्मीर भी अपनी बात पर अडिग रहा है ।

यह कहावत रणथंभौर के चौहान नरेश हम्मीर से संबंधित है, जिसने शरणागत की रक्षा हेतु अपने वचन का पालन करने के लिए अलाउद्दीन खलजी जैसे प्रचंड सुल्तान से जम कर लोहा लिया और प्राण देकर भी अपने वचन का पालन किया ।

रू० सिद्ध संग सापुरप बच, केल फळै इक वार ।

तिरिया तेल हमीर हठ, चढै न दूजी वार ॥

१८१९. तिथि टूटै, वार कोनी टूटै ।

तिथि ही टूटती है, वार कभी नहीं टूटता ।

संदर्भ कथा—एक वर्ष अकाल पड़ा तो एक किसान अपने परिवार को लेकर अपनी बहिन के यहाँ गया क्योंकि उसकी तरफ जमाना अच्छा था । लेकिन बहिन ने भाई को नहीं रखा । अगले वर्ष बहिन के यहाँ अकाल पड़ा एवं भाई के यहाँ अच्छा जमाना हुआ तो बहिन अपने बाल-बच्चों को लेकर भाई के घर आ गई । भाई ने उन सब को अपने यहाँ रखा और उनकी यथोचित सहायता की । इस पर बहिन ने लज्जित होकर कहा—

बखत पड़्यां रै वीर, तूँ म्हांनै मोटा करचा ।

तिथि टूटै रै वीर, वार कदे टूटै नईं ॥

१८२०. तिल तिड़क्या, दिन भड़क्या ।

मकर संक्रांति पर तिल का प्रयोग विशेष रूप से होता है । इसलिए उसे 'तिल संक्रांति' भी कहते हैं । मकर संक्रांति (जो प्रायः १४ जनवरी को ही पड़ती है) से सूर्य उत्तरायण आने लगता है जिससे दिन शनैः शनैः बढ़ने लगते हैं और वातावरण में उष्मा आने लगती है ।

१८२१. तिसायो होसी जिको मत्तै ई कूवै आ डुकसी ।

जो प्यासा होगा, वह स्वयं ही कुएँ के पास आ जाएगा ।

कुआँ कभी प्यासे के पास नहीं जाता ।

गरजमन्द स्वयं ही गरज पूरी करने वाले के पास पहुँचता है ।

१८२२. तीज तिवारां बावड़ी, ले डूवी गणगौर ।

सावन शु. तीज से त्यौहारों का प्रारम्भ हो जाता है और गणगौर (चैत्र शु. ३) के साथ उनका समापन हो जाता है अर्थात् गणगौर के बाद हरियाली तीज तक त्यौहार बहुत कम आते हैं ।

१८२३. तीतर कै 'मूँडै' कुसळ है ।

तीतर के मुँह कुशल है अर्थात् अमुक व्यक्ति जो कहदे वही ठीक है ।

१८२४. तीतर छोड़ बली में दीग्या भटजी भया निराळा ।

भट्टजी ने तीतर पाल रखे थे जिन्हें खिलाने-पिलाने का भंभट सदा बना रहना था । जब उन्होंने उन्हें बन में छोड़ दिया तो वे उनसे एक बारगी ही निवृत्त हो गये ।

१८२५. तीतर जाणू तीतर की, में जाणू तेरे भीतर की ।

एक तीतर दूसरे तीतर की बात जानता है और मैं तेरे मन की गुप्त बात को जानता हूँ ।

१८२६. तीतर पंखी बादली, बिधवा काजळ रेल ।

वा बरसै वा घर करै, ईं में मीन न मेल ॥

आकाश में तीतर पंखी बादली छाये और बिधवा अपनी आंखों में काजल नारे तो यह निश्चित है कि बदली तो बरसेगी और बिधवा नया पति करेगी ।

१८२७. तीतर बोल्हो बोळा, कै पंदरा कै सोळा ।

तीतर ने बहुत अधिक कहा तो या तो पन्द्रह या सोलह ।

हंसिपत के अनुसार ही अनुमान ।

१८२८. तीन बुलाया तेरा आया, भई राम की वाली ।

राघो चेतन यूं कहै, दे दाळ में पाणी ॥

तीन को भोजन का निमंत्रण दिया और तीन के स्वाम पर नेरह घा गये तो अब इसका यही उपाय है कि ढाल में पानी डेल दो ।

१८२९. तीन लोक सें मयरा न्यारी ।

तीनों लोकों से मथुरा न्यारी ही है ।

रु० ईं की गोकल सें मयरा न्यारी ईं है ।

१८३०. तीर नईं तो तुपको ईं सही ।

तीर नहीं तो तुफान ही सही ।

१८३१. तीसरो सूकी, आठवों अफाळ ।

राजस्थान की मर भूमि में चौसठवें तीसरे वर्ष सूखा एवं आठवें वर्ष अफाट पड़ जाता है ।

१८३२. गुरक की पारी, तूँय की तरकारी, घन्त गारी की गारी ।

तूँया = एक घन्टन गारा फल ।

१८३३. गुरखणी के रांघेई में के करक पड़े, जिकी राग-वाग पर रांघे ।

गुरगिन के रांघे हुए में क्या करक पड़ सकता है ? क्योंकि यह पताचै जाने जाने पदार्थ को बीच-बीच में बच कर देखती रहती है ।

रु० गुरखणी के पायोई में ईं निरुखी ?

१८३४ तुरत दान महा पुत्र ।

यथा अवसर तुरत-फुरत दान करने से महापुण्य होता है ।

रू० तुरत दान महापुत्र, करै सो पावै ।

हाथ को दियो, कठै ई नई जावै ॥

१८३५ तुलै बूचकी तीखा कान ।

फुर्ती से नौ-दो ग्यारह हो जाना ।

१८३६ तू आंटीलो में अणखीली क्यूंकर होय खटाव ?

जब पति-पत्नी दोनों ही अकड़ैत हों तब निर्वाह कैसे हो ?

दोनों ही पक्ष अपनी-अपनी ऐंठ पर अड़े रहें तो बात नहीं बन सकती ।

१८३७ तू आप फिर उघाड़ै तराँ ।

तू स्वयं ही नंगे बदन डोल रही है तो दूसरों को वस्त्र क्या देगी ?

सदभं कथा—एक बिल्ली बूढ़ी और अशक्त हो गई । अब चूहे उसकी पकड़ में नहीं आते थे । इसलिए उसने एक चूहे के बिल के पास जाकर चूहे को पुकारते हुए कहा कि हे अभागे चूहे, तेरे पास न पहनने के लिए भुग्गा है, न सिर पर ओढ़ने के लिए पाग; यदि तू मेरे पास आये तो मैं दोनों चीजें तुझे देदूँ—

आ रै चूसिया निरभाग, तनै भुग्गो दचूँ अर पाग ।

लेकिन चूहा समझदार था । उसने बिल में से ही कहा—

तू के कातै तू के बुणै, तू आप फिर उघाड़ै तराँ ।

अर्थात् तू क्या कातती है, क्या बुनती है और जब तू स्वयं ही नंगे बदन डोल रही है तब मुझे भुग्गा और पाग कहाँ से देगी ?

१८३८ तू ई तो देखण जोगी हो अर तू ई काको कै बैठी ।

साथ की सब स्त्रियों में तू ही तो देखने योग्य (खूबसूरत) थी और तू ही काका कह बैठी ! अब तो रिश्ता ही दूसरा बन गया ।

१८३९ तू ई राणी में ई राणी, कुण घाल चुल्है में छाणी ?

तू भी रानी, मैं भी रानी, अब चूल्हे में आग कौन जलाये ?

साम्भ के घर में जब अनेक स्त्रियाँ होती हैं तब कोई भी घर का काम नहीं करना चाहती । हर स्त्री यही सोचती है कि मैं क्यों करूँ ? मेरी बला से !

रू० तू ई राणी में ई राणी, कुण भर पैडै को पाणी ।

१८४० तू क्यूं रोवै नाई का, करम फूटग्या वाई का ।

नाई के बेटे, तू क्यों रो रहा है ? कर्म तो वाई (भावी वधू) के फूटे हैं ।

पुराने जमाने में नाई और ब्राह्मण आदि ही लड़के-लड़कियों का संबंध तय करवा देते थे । जब किसी नाई ने अपने यजमान की लड़की का संबंध किसी

अयोग्य लड़के के साथ करवा दिया तो उसे डांटने पर वह रोने लगा । उस पर किसी ने उपरोक्त बात कही जो कहावत बन गई ।

१८४१. तू ब्यूं लाडो उणमणी, तेरें सेली आळो साथ ?

माँ अपनी लाडली लड़की से कहती है कि—तू अनमनी क्यों है ? भान्ना धारण करने वाला तेरा पति तेरे साथ है ।

१८४२. तू डाळ-डाळ, में पान-पान ।

तू डाल-डाल, में पात-पात ।

१८४३. तू पी तू पी करत ही, मिरगा तज्या पिराण ।

तू पी, तू पी कहते-कहते ही हिरन-हिरनी मृत्यु को प्राप्त हुए ।

संदर्भ कथा—हिरन और हिरनी बड़े प्यासे थे । उन्हें एक गड्ढे में थोड़ा सा जल मिला जिससे कठिनाई से एक प्राणी की प्यास कुछ तकती थी । हिरन हिरनी में बड़ा प्रेम था । वे एक दूसरे से कहते लगे कि पानी तुम पीलो, तुम पीलो, लेकिन दोनों में से किसी ने पानी नहीं पीया और दोनों ही एक दूसरे की मनुहार करते करने ही मर गये । उनको मृत देख कर किसी स्त्री ने अपनी साखिन से पूछा कि न तो यहां कोई व्याघ्र दिखाई पड़ता है और न ही इनको कोई तीर लगा है, तब ये दोनों कैसे मर गये ? तब साखिन ने उसे पूरी घटना बतलाई । दोनों में हुआ नवाब यों है—

खड़यो न दीखे पारधी, लग्यो न दीखे बाण ।

में तनें पूछूं हे सखी, ये किस विष तज्या पिराण ?

जळ थोड़ा नेहा घणां, लग्या प्रीत का बाण ।

तू पी तू पी करत ही, मिरगा तज्या पिराण ॥

१८४४. तू वेस्यां, में भांड ।

तू बेरिया है तो मैं भांड हूँ ।

संदर्भ कथा—किसी धार्मिक पर्व का दिन आया तो एक बेरिया ने सोचा कि आज तो एक ब्राह्मण को भोजन करवा कर पुण्य कृत्वा चाहिए । लेकिन बेरिया के घर भोजन करने के लिए कोई ब्राह्मण नैवार नहीं होता था, इसलिए उसने एक गतरानी का वेग बनाया और उपयुक्त ब्राह्मण की गोश में निकल पड़ी । ऊपर एक भांड ने सोचा कि आज तो पर्व का दिन है, इसलिए कभी भर पेट मिष्टान्न की तयारी ब्रह्मणी चाहिए । जो सोच कर वह तिलक-लापे लगा कर और पवित्र का वेग बनाकर बाजार में था बैठा । गतरानी सभी बेरिया को यह ब्राह्मण वेग भारी भांड उपयुक्त लगा और उसे भोजन करवाने के लिए अपने घर निवा लाई । उसने 'पवित्रणी' को भर पेट भोजन कराया । भोजन करवा चुकने के बाद उसने सोचा कि हे ब्राह्मण

देवता ! मैं तो वास्तव में एक वेश्या हूँ । मेरे घर कोई ब्राह्मण भोजन करने के लिए नहीं आता था, इसीलिए मैंने खतरानी का वेश बनाया था । इस पर भांड ने मुस्कराते हुए उत्तर दिया कि तुम इसके लिए जरा भी पश्चात्पन न करो । तुम वेश्या हो तो मैं भी भांड हूँ । पर्व के दिन न्यूता देकर कोई भांड को जिमाता नहीं, इसीलिए मैंने भी जीमने की गरज से ही ब्राह्मण का वेश बनाया था —

तू खतरानी मैं पांडियो, तू वेस्यां मैं भांड ।

तेरे जिमाये मेरे जीमे, पत्थर पड़सी रांड ॥

१८४५. तू रोवे रोटियां नै, मैं घलासूँ दाळ ।

तुम रोटी देने में ही भीक रही हो, लेकिन मैं दाल और लूंगा ।

१८४६. तू रोवे है छाक नै, मैं बूझण आई हूँ 'क आटो उधारो कीं पां ल्याऊं ?

तुम छाक के लिए कलप रहे हो, लेकिन मैं तो अभी यह पूछने के लिए आई हूँ कि रोटी बनाने के लिए आटा उधार किससे लाऊं ?

छाक = खेत में काम करने वाले के लिए घर से पहुंचाया जाने वाला दो पहर का भोजन ।

१८४७. 'तेरा कक्का भेळा होवै, जद सिरमाळी रोटी भेळा होवै ।

जब तेरह ककार (कड़ायाला, कुरछी, कामळिया आदि) एकत्र होते हैं, तब श्रीमाली भोजन करते हैं ।

१८४८. तेरा कर्म ई तनै कुटावै ।

तेरे कर्म ही तुझे कुटवाते हैं ।

संदर्भ कथा—एक डोम बड़ा आलसी था । उसे भूख लगी तो रोटी बनाने के श्रम से बचने के लिए सूखा वाजरा ही चबा गया । भूख जोरों की लगी थी इसलिए उसे वाजरा बड़ा स्वाद लगा और चवाता ही चला गया । भर पेट खा लेने के बाद उसने कहा कि लोग व्यर्थ में ही वाजरे को कूटते हैं, पीसते हैं और रोटी बनाने का श्रम करते हैं, इसे तो यों ही चबा लिया करें तो अच्छा है । लेकिन सूखा वाजरा अधिक मात्रा में चबा लेने से उसे 'पोखाळा' (अतिसार) हो गया और वह शीघ्र जाते-जाते तंग आ गया । तब भुंभला कर बोला की अरी वाजरी, तूझे न कोई कूटे, न पीसे, लेकिन तेरे कर्म ही तुझे कुटवाते हैं ।

१८४९. तेरा जायोड़ा भी कदे पगां चालसी के ?

तुम्हारे जन्मे हुए भी क्या कभी अपने पैरों पर चलेंगे ?

अकुशल व्यक्ति के ऊटपटांग कामों के प्रति व्यंग्य ।

१८५०. 'तेरा दिनां को होवै पाख, तो अन मंहगो समभो बैसाख ।

माह के किसी पक्ष में १३ दिन हों तो वैशाख में अन्न महंगा रहे ।

१८५१. तेरा वंगण मेरी छा, भला बंगारचा मेरी ना ।

जो निठलना आदमी व्यर्थ में इधर-उधर की करता फिरे ।

१८५२. तेरा मरग्या वादस्या, मेरा मरचा बजीर ।

आये धानी घर करां, पड़ दुनी में सीर ॥

धानी नामक विधवा के प्रति किसी विधुर की उक्ति—तेरा वादजाह (पति) मर गया है और मेरा बजीर (पत्नी) । इसलिए अब दोनों मिलकर नया घर बसायें जिससे हम भी दुनिया से अलग-बलग न रह कर उसमें मिल जाएँ ।

रू० तेरे हा दो बळदिया, मेरे ही दो टाली ।

तूं फिरें हो रांडियो, मैं थी बँडी ठाली ॥

१८५३. तेरी मेरी बली नां, तेरे बिना सरें नां ।

तेरी मेरी बनती भी नहीं और तेरे बिना सरता भी नहीं ।

रू० तेरे बिना चैन नहीं, तेरे सगे रेंग नहीं ।

१८५४. तेरे मन कुछ और है, करता कै कुछ और ।

आदमी कुछ सोचता है और भगवान् कुछ और ही कर देता है ।

१८५५. तेरे ल्होड़िये न नूँतो है, 'क मेरे तो सँ ई ढाई सेरिया है ।

एक आदमी ने किसी श्रीरत से कहा कि तुम्हारे छोटे बेटे को न्योता है, उसे हमारे घर भोजन करने के लिए भेज देना । श्रीरत ने उत्तर दिया कि छोटा और बड़ा क्या, मेरे तो सभी अढ़ाई सेर भोजन करने वाले हैं ।

जब किसी घर में सभी भोजन-भट्ट हैं ।

१८५६. तेरो चुन गंडकड़ा खा, मेरो हँसती को के जा ?

तेरे आटे को कुत्ते खा रहे हैं, इस पर मेरे हँसने में क्या लगता है ?

दूसरे की हानि पर सन्तुष्ट और प्रसन्न होने की सुप्रवृत्ति ।

१८५७. तेरो टको टंकूलड़ी, मेरो टको तात ।

दूसरे की चीज को धड़ एवं प्रपत्नी चीज को बटाबटा कर बतलाना ।

१८५८. तेरो तो घड़ो ई फूट्यो, मेरो बण्यो बणायो घर दहग्यो ।

तुम्हारा तो केवल पड़ा ही फूटा है, मेरा तो बना-बनाया घर दह गया है ।

सदम कथा—एक तेती तेन से भरा पड़ा लिए जहर की ओर जा रहा था । राह में उसे तेयचिल्ली मिली । तेती ने उससे कहा कि यह पड़ा बहुत स्थान तक से चले, तुझे दो घाने दे दूँगा । तेयचिल्ली ने पड़ा घाने लेते पर उठा लिया और बताना जोत में गोले लगाना हुआ चलने लगा । तेती ने मुझे जो दो घाने मिले, उनसे गंधे लाऊँगा, यहाँ में मेरी बनी लिखे, उनसे मुनियां बन जाएँगी, उन मुनियां को बेच कर एक घरकी लाऊँगा, उनसे अपने बकरियों पैदा लूँगी, उन को तेन पर भेज लाऊँगा और फिर

भैंस को बेच कर बीबी ले आऊंगा; बीबी के बच्चे होंगे और जब वे मेरे पास आकर कहेंगे कि अब्बाजान चलो, अम्मीजान खाना खाने को बुलाती हैं तो मैं उनसे अकड़ कर कहूँगा—चलो वे, अभी नहीं खाएँगे। यों कहने के साथ ही उसने हाथ का फटकारा लगाया तो घड़ा नीचे गिर कर फूट गया। तेली ने शेखचिल्ली से कहा कि यह क्या किया? शेखचिल्ली ने उसकी बात की उपेक्षा करते हुए संजीदगी से उत्तर दिया—तेरा तो घड़ा ही फूटा है, मेरा तो बना-बनाया घर ही ढह गया है।

रू० तू तो बीं काळी कळूँटी (भैंस) नै ईं रोवै है, अठै तो केसर सा (मुर्गा) ढहया।

१८५६. तेरो माजणो घेलै को कर द्यूँगा, 'क घणी आच्छी बात, पैली तो छिदाम को ईं थो।

“तेरी आवरू गँवा कर अघेले की कर दूँगा।”

उत्तर मिला, “अभी तक तो मेरी आवरू एक छिदाम की ही थी, आप उसे बढा कर अघेले की कर देंगे, फिर और क्या चाहिए?”

छिदाम = छः + दाम, पैसे का चौथाई भाग। दो छिदाम का एक अघेला।

१८६०. तेरो यार मरगयो, 'क किसी गळी को ?

किसी ने किसी कुलटा से कहा कि तेरा यार मर गया। लेकिन कुलटा के तो अनेक यार थे, इसलिए उसने पलट कर पूछा कि कौनसी गली वाला ?

१८६१. तेरो राज गयो, ईं को ईमान गयो।

किसी ने छल से नवाब का राज्य हथिया लिया तो मौलवी ने अपदस्थ नवाब को आश्वस्त करते हुए फतवा दिया कि तेरा राज्य चला गया तो क्या हुआ, उसका ईमान भी तो चला गया है।

१८६२. तेल जितणो खेल।

जितना तेल, उतना खेल।

नटों में लड़की को छुटपन से ही तेल पिलाना शुरू कर देते थे और उसके हाथ-पाँव मोड़ते रहते थे जिससे उसके शरीर में अधिक लचक आ जाती थी और तमाशा दिखलाते समय वह अपने अंगों को विशेष रूप से मोड़ कर अधिक आकर्षण पैदा कर सकती थी।

१८६३. तेल तो तिलां में सँ ही निकळसी।

तेल तो तिलों में से ही निकलेगा।

पैसा तो असामी से ही प्राप्त होगा।

१८६४. तेल देखो, तेल की धार देखो।

तेल देखिये, तेल की धार देखिये।

सन्दर्भ कथा—एक महाजन का किसी तेली पर श्रृणु था । जब तेली ने रुपये नहीं दिये तो महाजन ने हाकिम के पास फरियाद की । हाकिम ने तेली को तलब किया तो तेली ने तेल का एक घड़ा हाकिम के घर भेज दिया । तब हाकिम ने महाजन से कहा कि तेली के पास रुपया होगा तब मिलेगा, तुम उसे तंग मत करो । इस पर महाजन ने एक मोहर हाकिम के पैर के नीचे सरका दी । अब महाजन का पक्ष मजबूत हो गया और हाकिम ने तेली को डाँटते हुए कहा कि तुम्हें सेठ के रुपये अभी देने होंगे । तेली ने अपने तेल के घड़े का स्मरण कराते हुए हाकिम से कहा कि तेल देखिये, तेल की धार देखिये । इस पर हाकिम बोला कि देखा तेरा तेल फुलल, मेरे तनवे ने और ही लग गई है ।

१=६१ तेल चाकळा सैरुं पूजा ।

भैरों जी तेल और 'चाकळां' (सिजाये हुए मोठ) से ही प्रसन्न होते हैं ।

१=६६. तेली को तेल बर्झ, मुसालची की गांड बर्झ ।

तेल तो तेली का जलता है और मुसालची व्यर्थ ही कुटता है ।

१=६७ तेली को बल्लद सी कोस चाले तो भी घरे को घरे ।

तेली का ब्रैल रात-दिन घानी में चल कर भी वहीं का वहीं रहता है ।

१=६८. तेली से खळ ऊतरी, रई बळीतें जोग ।

तेली की घानी से उतरने के बाद खली जलाने योग्य ही रह गई ।

रू० ठाकर में घर छूटगी, भांडां लीनी भोग ।

तेली से खळ ऊतरी, रई बळीतें जोग ॥

१=६९. तेल की रांड होवे ।

कुशल तैराक भी कभी न कभी धोखा खा कर डूब जाता है जिसके फलस्वरूप उसकी धीरज विधवा हो जाती है ।

रू० भणू मेहा मिदर नुर्वे, भूपति ही भाजतू ।

बैदां ही की रांड हुर्य, तैरू डूब भरत ॥

१=७० तोलंगी जब रोवेगी ।

धन तो गुन है, लेकिन जीवन पर जब साम्यविपत्ता का पता चलेगा तो रोवेगी ।

सन्दर्भ कथा—एक धीरज किसी धुनिया के पास कुछ रुई धुनवाने गेबु जाई । धुनिया ने उसमें से कुछ रुई चुरा कर समझी धीरज को धुन कर उसे बोला दी । धुनी जाने के कारण रुई कम गई और अधिक दिमाकाई पड़ने लगी । धीरज मर ही मन गुन भी नि धुनिया से भव से अधिक रुई ले ही है । धुनिया ने उसकी बात काटती धीरज पर मन ही मन बर उठा—

तुम है के रोवेगी, जब पतई पान बजोवेगी ।

१८७१. तोळो वड़ो 'क रत्तो ?

तोला भारी या रत्ती ?

संदर्भ कथा—एक ठाकुर ने एक सुनार को अपने घर पर बिठला कर उससे गहना गढ़वाया। सुनार दिन भर गहना गढ़ता रहता और ठाकुर की वाई बराबर उसके पास बैठी एक टक देखती रहती। उसकी आंखें भी बड़ी-बड़ी थीं जिससे सुनार ने समझा कि वाई बहुत कड़ी निगरानी रखती है। इसलिए उसे सोने में खोट मिलाने का साहस नहीं हुआ। जब सारा गहना गढ़ा जा चुका तो वाई ने सुनार से पूछा—‘सोनी जी, तोळा वड़ा या रत्ता’ (वजन में तोला अधिक होता है या रत्ती) ? इस पर सुनार ने जान लिया कि यह तो निपट ना समझ है। इसलिए उसने मन ही मन कहा, ‘वाई जी का तो फेर घड़ावण का मत्ता।’ फिर उसने प्रकट रूप में ठाकुर से कहा कि ठाकुर साहब गहना मेरे मन-मुआफिक नहीं बना है, इसलिए सारा गहना दुबारा गहूंगा, भले ही इसमें मुझे दोहरा श्रम करना पड़े। ठाकुर ने स्वीकृति दे दी और जब उसने दुबारा गहना गढ़ा तो उसमें मन चाहा खोट मिला दिया।

१८७२. थां गत सो म्हां गत।

अब तो जो गति तुम्हारी होगी, वही हमारी भी होगी—(दो अभिन्न साधियों का पारस्परिक कथन)।

रू० तो गत सो मो गत।

१८७३. थारी म्हारी बोली में, इतरो ही फरक।

तू तो कहै फरेस्ता अर मैं कहूं जरख ॥

तुम्हारी और हमारी बोली में इतना ही फर्क है कि तुम जिसे फरिश्ता कहते हो, उसी को मैं जरख कहता हूँ।

संदर्भ कथा—किसी मुसलमान की कब्र को खोद कर एक जरख (लकड़बग्घा) उसकी लाश को निकाल कर ले गया। एक जाट ने उसे ऐसा करते देख लिया और उसने उसके घर जाकर उसके घर वालों से यह बात कही तो वे बोले कि कैसा जरख ? वह तो फरिश्ता था। इस पर जाट ने उपरोक्त कहावती पद कहा।

रू० बोली बोली को आंतरो, बोली बोली को फरक।

कोई कहे परेस्ता, अर कोई कहे जरख ॥

१८७४. थारै आया, कुण कुहाया।

तुम्हारे यहाँ आये और ‘कौन’ कहलाये।

संदर्भ कथा—चमारों के यहाँ विवाह था। निमन्त्रित लोग आते थे और खाना खाकर न्योते का रुपया देते जाते थे। पंच लोग खाट पर बैठे आने वालों की निगरानी कर रहे थे और न्योते के रुपयों का हिसाब भी

रहे थे। एक चमार ने खाना तो खूब डट कर खाया, लेकिन उसके पास न्योते में डालने के लिए रुपया नहीं था, इसलिए वह छिप कर पंचों की खाट के नीचे खिसक गया। लेकिन उसने खाना अधिक खा लिया था, अतः वह खाट के नीचे ही उलट-पुलट होने लगा। पंचों ने डांट कर पूछा कि खाट के नीचे कौन है? बस! चमार को बहाना मिल गया। वह खाट के नीचे से निकला और तड़ाक से बोला—तुम्हारे यहाँ आये तो 'कौन' कहलाये। अच्छा, कौन तो कौन ही सही। यों कह कर वह फुर्ती से चलता बना।

रू० कुण तो कुण ई सरी।

१८७१. थारो म्हारो के रूसणो ?

तुम्हारा-हमारा क्या रूठना !

काम के समय तो वहाना लेकर रूठ जाए और खाने के समय मन जाए।

संदर्भ कथा—एक चुहिया घर का कोई काम-धंधा नहीं करती थी। एक दिन चूहे ने उसे पीट दिया तो वह नीम के नीचे जाकर सो गई। चूहा जब भी उसे किसी काम के लिए पुकारता तो वह कह देती—तुमने मुझे पीटा क्यों था, अब मैं काम करने के लिए नहीं आती -

मनै मारी थी, मनै कूटी थी,

मैं नीम तळ जा सूता थी,

मैं क्यूँ आऊँ मेरो के लियो।

निदान चूहे ने घर का सारा काम अकेले ही किया। लेकिन खाना तैयार होने पर जब उसने चुहिया को खाने के लिए पुकारा तो वह भट से बोल पड़ी—मुँह धोकर अभी आ रही हूँ, भला आपका और मेरा कैसा रूठना ?

आऊँ छूँ जी आऊँ छूँ,

मुखड़ी धोकर आऊँ छूँ,

थारो म्हारो के रूसणो ?

१८७६. थावर कीजे थरपना, बुध कीजे व्योहार।

स्थापना शनिवार को और व्यवहार बुधवार को प्रारम्भ करना चाहिए।

१८७७. थावर की थावर गाँव थोड़ा ई बळै ?

हर शनिवार को गाँव थोड़े ही जला करते हैं ?

ऐसा अंधविश्वास रहा है कि यदि शनिवार को गाँव में आग लग जाए तो कम से कम सात शनिवारों तक आग लगती है। लेकिन ऐसा नहीं हुआ करता। निपूती स्त्रियाँ पुत्र कामना की इच्छा से दूसरों के बहकावे में आकर या अंधविश्वास के कारण किसी के झोंपड़े में आग लगा देती थीं, यह काम शनिवार को किया जाता था। लेकिन हर शनिवार को ऐसा नहीं हो सकता।

१८७८. थोड़ी नफो घणी कुसल ।

थोड़ा नफा लेकर माल बेचने में अधिक कुशल है ।

१८७९. थोथा पिछोड़े, उड़-उड़ जाए ।

थोथे अनाज को सूप द्वारा फटकने पर सारा अनाज उड़ उड़ के चला जाता है ।

सारहीन काम करने से कोई लाभ नहीं होता ।

१८८०. थोथी चिड़ी कपूरी नांव ।

भूठ भूठ का आडम्बर ।

रू० (१) एक तिल अर मांय से काणों, रात्यूं पीव चलायो घाणों ।

ले ले कुलड़ा उलट्यो गांव, थोथी चिड़ी कपूरी नांव

(२) एक टाट नौ जणां सीर, नितकी जेठ रंवावें खीर ।

सवारी उठकै नूतैं गांव, थोथी चिड़ी कपूरी नांव ॥

१८८१. थोथो चणो, वाजै घणो ।

थोथा चना अधिक आवाज करता है ।

मूर्ख व्यक्ति अधिक बोलता है ।

रू० च्यार वीछिया टन-टन वाजै, नो मण काजळ नैण विराजै ।

भीणो घूंघट नखरो घणो, थोथो चणो वाजै घणो ॥

१८८२. थोथो धूक बिलोणै से गरज कोनी सरै ।

थोथी बातें बनाने से गरज पूरी नहीं होती ।

रू० धूक का पकोड़ा उतारचाईं गरज कोनी सरै ।

१८८३. थोथो शंख पराई फूंक से वाजै ।

थोथा शंख दूसरे की फूंक से बजता है ।

जिसमें गांठ की अक्ल न हो, वह दूसरों के कहे अनुसार ही कहता और करता है ।

१८८४. दक्खण घनुष करै मेह हाण, विग्रह टोडी पड़ै सुकाण ।

दक्षिण दिशा में इन्द्र घनुष दिखलाई पड़े तो अकाल व उत्पात हों ।

१८८५. दगावाज हूणो नवै, चीतो चोर कवाण ।

धोखेवाज, चीता, चोर और घनुष जितने अधिक भुक्तते हैं, उतने ही अधिक घातक होते हैं ।

नवनि नीच कै अति दुखदाई । जिमि अंकुस घनु उरग विलाई ।

रू० नमण नमण बहु आंतरो, नमण नमण बहु बाण ।

अै तीनुं अवका नवै, चीता चोर कवाण ॥

१८८६. दगो कैई को सगो नई ।

दगा किसी का सगा नहीं ।

सन्दर्भ कथा—एक पंडित नित्य राजा को कथा सुनाने जाया करता था । राजा ने पंडित से कहा कि कथा सुनने के लिए मेरे पास अधिक समय नहीं रहता, इसलिये आप मुझे सार रूप में ही कथा सुना दिया करें । पंडितजी सार रूप में दो बातें कह दिया करते—दगा किमी का सगा नहीं; करंता सो भोगंता । राजा उसे सोने की एक मोहर दे दिया करता । यह देख कर राजा के नाई को बड़ी डाह हुई । उसने पंडित का पत्ता काटने की युक्ति सोची और अगले ही दिन उसने पंडित की भर्त्सना करते हुए कहा कि तुम काहे के पंडित हो ? राजा मांस खाता है, शराब पीता है और तुम उसके मुँह में मुँह दिये रहते हो । जब राजा तुमसे बात करता है तो उसके मुँह की हवा तुम्हारे मुँह में जाती है, जिससे तुम्हारा भी घर्म भ्रष्ट होता है । इसलिए कल से मुँह पर पट्टी बांध कर आया करो । पंडित को राज-नाई की बात उपयुक्त लगी और उसने हाँ भरली । उधर नाई ने राजा से कहा कि महाराज ! आपने यह कैसा पंडित रख रखा है ? यह तो कहता है कि राजा के मुँह से बड़ी दुर्गन्ध आती है, इसलिए कल से मुँह पर पट्टी बांध कर आया करूँगा । यह बात राजा को बड़ी बुरी लगी और उसने पंडित को दण्ड देने का निश्चय कर लिया ।

अगले दिन पंडित अपने मुँह पर पट्टी बांध कर आया और कथा सुना कर जाने लगा तो राजा ने उसे एक की वजाय दो मोहरें दीं और साथ ही उसे एक चिट्ठी भी दी कि यह चिट्ठी अभी कोतवाली जाकर कोतवाल को दे देना । पंडित बाहर निकला तो दरवाजे के बाहर ही उसे नाई मिला । उसने एक मोहर नाई को दे दी और उससे कहा कि यह चिट्ठी तुम कोतवाल को दे आओ । नाई खुश हो गया और चिट्ठी लेकर कोतवाली गया । कोतवाल ने चिट्ठी पढ़ी और नाई को पकड़ कर झट से उसकी नाक काटली, क्योंकि चिट्ठी में राजा ने कोतवाल के नाम यही आदेश लिखा था कि चिट्ठी लाने वाले की नाक तुरन्त काटली जाए । इस प्रकार नाई को दगा करने का फल मिल गया—

दगा किसी का सगा नहीं, कर देखो रे भाई ।

चिट्ठी उतरी वामण ऊपर, नाक कटायो नाई ॥

रू० दगो करचो वणिये की जोय, पूत खसम नै लीनी रोय ।

१८८७. दड़ू को क्यूँ 'क सांड हां ।

पोटा क्यूँ करो 'क गऊ का जाया हां ।

दड़ोकते क्यों हो ? सांड हैं ।

गोबर क्यों फेंकते हो ? गाय के जाये हैं ।

विरोधी को निर्बल देख कर गरजने लगते हैं और सबल देखकर मेमियाने लगते हैं ।

१८८८ दहो तो जाणूँ नईं, लल्लै आखर सार ।

कभी कुछ देना तो सीखा ही नहीं, यहां तो केवल लेना ही सार है ।

१८८९. दबी चुस्सी कान कटावे ।

दवा हुआ आदमी हानि सहन करने के लिए विवश होता है ।

१८९०. दमड़ां को लोभी बातों से कोनी रीझै ।

धन का लोभी बातों से सन्तुष्ट नहीं होता ।

१८९१. दमड़ी का कामण फलसै ताईं चालै ।

दमड़ी के 'कामण' (टोने) फलसे तक ही प्रभावी रहते हैं ।

मामूली मूल्य की वस्तु का प्रभाव भी नगण्य होता है ।

दमड़ी = एक पैसे का आठवां भाग ।

१८९२. दमड़ी का छाणां, धुवांधार मचाई ।

एक दमड़ी के कण्डे जला कर धुआंधार मचादी ।

व्यर्थ का आडम्बर ।

१८९३. दया-मया है 'क ?

'क दोनूँ ईं भाजगी ।

स्वामीजी का कोई भक्त बड़े समय बाद दिसावर से लौटा तो उसने स्वामीजी को प्रणाम करते हुए उनसे पूछा कि महाराज ! हम पर दया-मया तो है न ? बाबाजी खिसिया कर बोले—दोनों ही भग गईं ।

संदर्भ कथा—एक स्वामीजी के पास दया और मया नामक दो चेलियां रहती थीं । बाद में उन्होंने कृपाराम नामक एक नवयुवक को चेला बनाया तो वह उन दोनों को ले भागा । स्वामीजी इस बात से बड़े दुखी थे । एक दिन स्वामीजी का कोई श्रद्धालु भक्त काफी समय बाद उनके दर्शन करने आया तो उसने सहज भाव से उनसे पूछा कि महाराज ! हम पर दया मया तो है न ? स्वामीजी चुप रहे । तब भक्त ने फिर पूछा—क्यों महाराज ! बोले कैसे नहीं, कृपा तो है न ? अब स्वामीजी का दुःख उबल पड़ा और वे झुल्लाकर बोले—अरे, वह दुष्ट 'कप-ना' ही तो दया-मया को भगा कर ले गया ।

१८६४. दरजियां आळी पाल मार दी ।

दरजियों वाली पाल मार डाली ।

संदर्भ कथा—जोधपुर नगर के पास पाल नाम का गांव है । एक बार जोधपुर से कुछ दरजिनें जंगल में कण्डे बीनने गईं तो पाल के किसी आदमी ने उनसे कण्डे छीन लिये । इस पर दरजी उत्तेजित हो उठे और गज व कतरनी ले लेकर पाल मारने को चले । चलते-चलते रात हो गई तो वे सब गांव के बाहर ही एक लम्बी कतार में इस प्रकार सो गये कि एक का सिर दूसरे की टांगों के नीचे रहे । किन्तु जो दरजी पंक्ति में सबसे आगे था, उसने सोचा कि लड़ाई होने पर मैं ही सबसे पहले न मारा जाऊँ और वह अपनी जगह से उठकर सबसे अन्त में आ सोया । दूसरे और तीसरे ने भी वैसा ही किया और फिर तो रात भर यही क्रम चलता रहा । थोँ करते करते सबेरा हुआ तो उन्होंने देखा कि वे तो जोधपुर नगर के दरवाजे तक आ पहुँचे हैं । अब सबने सलाह की और यह तय रहा कि आज तो घर चलो, फिर कभी मौका लगाकर पाल पर हमला करेंगे ।

१८६५. दलाल कै दिवालो नईं मसीत कै साळो नईं ।

दलाल का दिवाला नहीं पिटता, क्योंकि वह घर की पूँजी लगाकर काम नहीं करता और मस्जिद के ताला नहीं लगाया जाता क्योंकि वहाँ चोर आयेगा भी तो क्या ले जाएगा ?

१८६६. दसां डावडो, बीसां वावळो, तीसां तीखो, चाळीसां चोखो, पचासां पाको, साठां थाको, सतरां सूळो, अस्सी लूलो, नव्वे नांगो, सोवां तो भागो ई भागो ।

मनुष्य की पूर्ण आयु सौ साल की मानी गई है । प्रथम दस वर्ष की अवस्था तक वह बालक रहता है, बीस वर्ष तक अल्हड़पन, तीस तक तेज, चालीस तक पूरा समझदार बनता है, पचास तक परिपक्व हो जाता है, साठ तक थकने लगता है, सत्तर तक जर्जर होने लगता है, अस्सी तक घुटनों आदि में दर्द रहने के कारण पंगु जैसा हो जाता है, नव्वे तक कपड़े-लत्ते की सुध-बुध खोने लगता है, और सौ में तो महाप्रयाण कर जाता है ।

संदर्भ कथा—ब्रह्माजी ने सृष्टि की रचना की तो उन्होंने आदमी, बैल, कुत्ता और घुग्घू (उल्लू) चारों को चालीस-चालीस साल की उम्र प्रदान की । आदमी ने तो कहा कि मुझे चालीस वर्ष की उम्र बहुत कम दी गई है, लेकिन शेष तीनों ने कहा कि हमारी उम्र बहुत लम्बी कम्दी गई है । इसलिये उन तीनों ने अपनी उम्र में से बीस-बीस साल की उम्र आदमी को दे दी ।

जब आदमी पृथ्वी पर आया तो उसने अपनी उम्र के चालीस वर्ष तो खूब अच्छी तरह बिता दिये । लेकिन आगे के बीस वर्ष उसे बैल से उधार मिले थे, इसलिये वह अपने परिवार के पालन-पोषण में बैल की तरह खटने लगा । वह साठ का हो गया तो अब उसे बीस वर्ष कुत्ते की आयु के बिताने थे । अब बेटे सयाने हो गये थे और अपनी इच्छा के मुताबिक चलने लगे थे । बाप उन्हें टोकता तो बेटे कहते कि आप दिनभर (कुत्ते की तरह) भों-भों मत किया करिये । यों मन मारकर उसने कुत्ते की आयु पूरी की । अब वह अस्सी वर्ष का हो गया तो उसे घुघू की आयु के बीस वर्ष मिले । उसके अंग शिथिल हो गये, आँखों से दिखलाई देना बन्द हो गया और वह घुघू की तरह आँखें बन्द कर मृत्यु की प्रतीक्षा करने लगा ।

१८९७. दांतण करचां सवारै न्हायां, रिण काव्यां अर बैर बुभायां ।

मेह बरस्यां अर बेटो जायां, आरां होय छः बात बणायां ॥

प्रातःकाल दांतुन करना, नहाना, ऋण मुक्त होना, बैर मिटाना, मेह बरसना और पुत्र-जन्म, ये छहों बातें आनंद दायिनी होती हैं ।

१८९८. दांत भलाई टूट ज्यावो, 'लौ कोनी चवै ।

दांत भले ही टूट जाएँ, लोहे को नहीं चवाया जा सकता ।

१८९९. दांतलै खसम को रोवतै को बेरो पड़ै न हांसतै को ।

दंतुले पति का कुछ पता ही नहीं चलता कि वह रो रहा है या हँस रहा है ।

१९००. दाई रांड मांगत का ई लेगी ।

अकर्मण्य और निठले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य ।

रू० दाई टक्को लेगी अर जाती कूँडो फोड़गी ।

१९०१. दाई सें पेट छाना कोनी ।

दाई से सगर्भा स्त्री का पेट छिपा नहीं रहता ।

हमसे क्या छिपाते हो, हम सब जानते हैं ।

१९०२. दाणां चुगती मोडी मारी, गादड़ मारयो तीस्यो ।

अबकै खोज बड़ां का लोन्या, जड़ा मूळ सें जास्यो ॥

सन्दर्भ कथा— किसी ठाकुर ने दाने चुगती हुई एक कमेड़ी (पंडुकी) मारली और फिर तालाब पर पानी पीने के लिये आये हुए एक गीदड़ को मार लिया । अब वह अपने को बड़ा वीर-बहादुर समझने लगा । एक दिन उसने जंगल में शेर के खोज (पद चिन्ह) देखे तो शेर की शिकार करने की मंशा से उन खोजों के पीछे-पीछे चलने लगा तो किसी ने उपरोक्त कहावती पद कहा कि कमेड़ी और प्यासे गीदड़ को मारकर तुम अपने को बड़ा शिकारी समझने लगे हो, लेकिन यदि शेर से पाला पड़ गया तो वह तुम्हें समूल ही हज्म कर जाएगा ।

१६०३. दाणै-दाणै पर म्होर छाप है ।

हर दाने पर खाने वाले का नाम (अप्रकट रूप से) लिखा होता है ।

१६०४. दाता दे, भंडारी को पेट फूटै ।

दाता देता है और भंडारी कुढ़ता है ।

१६०५. दाता से सूम भलो जो भटकै उत्तर दे ।

भूठे आशवासन दे कर रोज-रोज टालने वाले दाता की अपेक्षा तो वह कंजूस ही अच्छा जो पहली बार में ही ना कह देता है ।

१६०६. दादो इसो सावो काढ्यो, 'क फेरां कै दिन जनेत आई रैई ।

पंडित-दादा की होशियारी का क्या कहना, उसने विवाह का ऐसा मुहूर्त निकाला कि विवाह वाले दिन ही बरात आई रही ।

१६०७. दादोजी घी खाया करता, म्हारी हथेली सूंघल्यो ।

दादाजी घी खाया करते थे, विश्वास न हो तो हमारी हथेली सूंघ कर देखलो, उसमें आज भी घी की गंध आती है ।

१६०८. दान की बाछी का दांत कोनी गिण्या जावै ।

दान में प्राप्त होने वाली बछिया के दांत नहीं गिने जाते ।

१६०९. दान-दायजा बहज्या, छाती कूटा रहज्या ।

अधिक दान-दहेज के लालच में जब निकम्मी बहू ले आते हैं, तब यह कहावत कही जाती है । दहेज तो एक बार ही मिलता है लेकिन निकम्मी बहू जिन्दगी भर घरवालों की छाती पर मूंग दलती रहती है ।

कन्या पक्ष वालों की ओर से कभी 'कन्या धन' के रूप में कुछ धन वर-पक्ष वालों को दिया जाता था जिसने बाद में दहेज का रूप ले लिया और आज तो इसका रूप बहुत भी भयंकर एवं कण्टदायक हो गया है ।

१६१०. दानो दुसमण नादान दोस्त सें चोखो ।

नादान दोस्त की अपेक्षा दिलेर और बुद्धिमान दुश्मन अच्छा ।

सन्दर्भ कथा—चार आदमी कमा कर दिसावर से आ रहे थे । सुविधा और सुरक्षा की दृष्टि से उन्होंने अपनी सारी कमाई के बदले एक-एक लाल खरीद लिया था । जब ठगों की वस्ती नजदीक आई तो उन्होंने एक वृक्ष के नीचे बैठ कर सलाह की और चारों आदमियों ने अपना-अपना लाल निगल लिया । वृक्ष पर बैठा एक चोर यह सब देख रहा था । चारों वहाँ से चलने लगे तो लालों को हथियाने की इच्छा से वह भी उनके साथ हो लिया । थोड़ी ही देर में वे ठगों की वस्ती में पहुँच गये । ठगों के पास एक ऐसा सुग्गा था जो यह वतला दिया करता था कि अमुक मुसाफिर के पास इतना धन है । उन पाँचों को देखकर सुग्गे ने कहा कि इन मुसाफिरों के पेट में

लाल हैं। ठगों ने उन सब को घेर लिया और बोले कि तुम्हारे पेट चीर कर हम लाल निकालेंगे। चोर ने सोचा कि मैं पहले मर कर इन चारों के प्राण बचा सकता हूँ। इसलिये उसने ठगों से कहा कि हमारे पास लाल नहीं हैं। यदि तुम्हें विश्वास न हो तो मेरा पेट चीर कर देख लो, तुम्हें लाल मिले तो इन सबके पेट भी चीर डालना, नहीं तो नाहक क्यों नर हत्या का पाप अपने सिर लेते हो। ठगों ने उसकी बात मानली। उसका पेट चीरा गया, लेकिन उसमें से लाल प्राप्त न होने पर उन्होंने उन चारों को छोड़ दिया और इस प्रकार उस 'दाना दुश्मन' ने शेष चारों की जान बचा दी।

१६११. दाम काढ़े काम।

दाम से ही सब काम बनते हैं।

यों तो एक पैसे के पच्चीसवें भाग को दाम कहा जाता था, लेकिन यहाँ दाम से तात्पर्य धन से है जो राजनीति का भी एक अङ्ग (साम, दाम, दण्ड, भेद) रहा है।

दाम—दुकड़ा यौगिक शब्द है। ६। दुकड़े का एक आना और १०० दुकड़े का एक रुपया होता था। इसे आज का पैसा कह सकते हैं।

१६१२. दाल-भात को खाणो, फलसै ताईं जाणो।

दाल-भात का खाना और घर के दरवाजे तक जाना।

दाल-भात का खाना हल्का होता है और इसे खाकर लम्बी मंजिल तय नहीं की जा सकती।

रू० रोटी कह मैं आऊँ जाऊँ, खीच कह मैं ठेठ पुगाऊँ।

घाट कहै म्हारो फुसकर नांव, म्हारै भरोसै न जाये गांव ॥

१६१३. दाल-भात लाम्बा (मीठा) जीकारा, औ बाई परताप तुमारा।

वृद्ध धनिक को अपनी बेटी व्याहने वाले बाप की अपने दामाद के घर विशेष खातिर होती है।

१६१४. दावो करघौ, तकादो गयो।

कर्जदार पर न्यायालय में दावा कर देने के बाद कर्ज अदायगी के लिए तकाजा नहीं किया जा सकता।

१६१५. दास सदा उदास।

दास सदा चिंतित रहता है, क्योंकि वह परतन्त्र होता है और उसे हर घड़ी मालिक की इच्छा का ध्यान रखना पड़ता है।

१६१६. दिखणादो 'मे कदे न आवै, जे आवै तो हूँडा ढावै।

दक्षिण की तरफ का मेह प्रायः 'नहीं' आता, और कभी आता है तो मकानों को बरशायी कर देता है।

१६१७. दिन आयां रावण मरै ।

समय आने पर ही रावण मरता है ।

समय आने पर रावण जैसे दुर्दान्त राक्षस को भी मरना पड़ता है ।

१६१८. दिन कटै काम सें, रात कटै नींद सें, गैलो कटै साथ सें ।

दिन काम से, रात नींद से और रास्ता साथ से कटता है ।

१६१९. दिन करै सो बैरी नईं करै ।

समय जो कर देता है, वह बैरी भी नहीं कर पाता ।

रु० दीहा जे कारज करत, सो बैरी न करंत ।

दीह पलट्ट्या रावणा, पाथर नीर तरंत ॥

१६२०. दिन को उगणों हो अर टावरां की आंख खुलणी ही ।

यह संयोग ही ऐसा बना कि इधर दिन उगा और उधर बच्चों की आंखें खुलीं ।

संयोग से ही काम बन गया ।

१६२१. दिन चेत्यां ईं काम वणै ।

दिन चेतने से ही काम बनता है । अच्छे दिन आने से ही लाभ होता है ।

संदर्भ कथा—एक नगर में दो सेठ रहते थे । दोनों ही खूब मालदार और परस्पर गहरे दोस्त । संयोग से एक सेठ को बड़ा घाटा लगा और उसके पास कुछ भी नहीं रहा । दूसरे सेठ ने उसे दो-तीन बार एक-एक लाख रुपये व्यापार करने के लिए दिये, लेकिन वे भी चले गये । तब उसने अपने मित्र से कहा कि तुम्हारे दिनमान अभी अच्छे नहीं हैं, इसलिए अभी व्यापार मत करो और चूँकि व्याज को रेवड़ ही पहुँच पाता है, इसलिए तुम रेवड़ पालना शुरू कर दो । दूसरे दिन सेठ ने उसे चार बकरियाँ खरीद दीं, लेकिन कुछ ही दिन बाद उनमें से दो मर गईं । सेठ ने दो बकरियाँ और खरीद दीं, किन्तु काफी प्रयत्न करने के बावजूद भी बकरियों की संख्या चार से अधिक न बढ़ी ।

परन्तु एक दिन ऐसा भी आया कि बकरियों की संख्या बढ़ने लगी और कुछ ही दिनों में बीस बकरियाँ हो गईं । उसने इसकी सूचना अपने मित्र सेठ को दी तो वह बोला कि अब तुम्हारा दिन चेत गया है, अतः अब जोरों से कारोबार करो । सेठ ने वैसा ही किया और वह शीघ्र ही पहले की तरह मालदार बन गया ।

रु० दिनमान चेत्यां ईं काम वणै ।

१६२२. दिन चोखो होवै जव हाट चालै, नूँता आवै ।

दिन माड़ो होवै जव हाट उठै, पावणा आवै ।।

दिन अच्छा होता है तो दुकान भी चलती है और भोजन के निमन्त्रण भी आते हैं । लेकिन जव दिन खराब आता है तो दुकान भी उठ जाती है और पाहुने आते हैं ।

१६२३. दिन जातां वार कोनी लागै ।

समय बीतते देर नहीं लगती ।

रू० दिनां नै जातां के वार लागै ।

१६२४. दिन दीखै न फूड़ पीसै ।

जव तक सूर्य दिखलाई नहीं देता तब तक फूहड़ स्त्री यही समझती है कि अभी तो रात है और वह पीसना प्रारम्भ नहीं करती ।

रू० बादल में दिन दीखै, फूड़ दळै न पीसै ।

१६२५. दिन में गरमी रात में ओस,

बिरखा जा पूगी सौ कोस ।

वर्षाकाल में दिन में गरमी रहे और रात में ओस पड़े तो जानो कि वर्षा दूर चली गई ।

१६२६. दिन में दो वार, महीनै में दो वार, साल में दो वार ।

दिन में दो वार शौच जाना, महीने में दो उपवास रखना और साल में दो वार (चैत्र व आसोज में) जुलाव लेकर पेट साफ करना स्वास्थ्य के लिए हितकर है ।

१६२७. दिनूगे को भूल्योड़ो संज्या नै घरां आज्या तो भूल्योड़ो कोनी बाजै ।

सवेरे का भूला, शाम को घर आ जाए तो भूला हुआ नहीं कहलाता ।

आदमी थोड़ी भूल करते ही संभल जाए तो ज्यादा क्षति नहीं उठाता ।

१६२८. दिल लाग्यो गधेड़ी सें तो परी के चीज है ?

यदि गधे के साथ ही मन लग गया है तो फिर परी भी कुछ नहीं ।

जिसका जिसके साथ मन लग जाए, उसके लिए वही सर्वश्रेष्ठ ।

ऊधो मन माने की बात ।

१६२९. दिल्ली की कुमाई, दिल्ली में गुमाई ।

बड़े शहर में आय अधिक होती है तो व्यय भी अधिक होता है ।

१६३०. दिल्ली नै दोखां लगी, दारू रंडी राग ।

सुरा, सुन्दरी और राग के कारण दिल्ली की मुगलिया हुकूमत का पतन हो गया ।

१६३१. दिवाळो काढे तीन जणां, हुण्डी, चिट्ठी व्योपार घणां ।

तू क्यूं काढे चौथा जणा ? पैदा थोड़ी खरच घणां ॥

अपने वृत्ते से बहुत अधिक हुंडी-चिट्ठी और व्यापार करने वाले का कभी न कभी दिवाला पिट जाता है तथा यही हालत उस आदमी की भी होती है जो आय से अधिक व्यय करता है ।

१६३२. दीखत का ही सोवणा, रोहिड़े का फूल ।

रोहिड़े का फूल देखने में तो बहुत सुन्दर होता है, लेकिन उसमें सुगन्धी जरा भी नहीं होती ।

सुन्दर, किन्तु गुण रहित आदमी के लिए प्रयुक्त ।

रू० (१) दीखत ही नीको लगे, भँवर न जावे भूल ।

रंग रूड़े गुण वायरो, रोहिड़े को फूल ॥

(२) कारज किणही न आवसी, वास विहूणो गुल्ल ।

रूप रूड़े गुण वायरो, रोहिड़े रो फुल्ल ॥

१६३३. दीप माळका दीवा युभावे, होळी भळ उत्तर दिस जावे ।

आसादी पूनू दखणी वाव, तो अन्न विकणो आने पाव ॥

दीपावली के दीपक हवा के कारण युक्त जाएँ, होली की ज्वाला उत्तर दिशा की ओर जाये और आपाढ़ शु० पूर्णिमा को दक्खिनी हवा चले तो अन्न एक आने पाव अर्थात् बहुत मँहगा बिके ।

जिस समय इस कहावत का निर्माण हुआ होगा उस समय अन्न का भाव मनों में रहता होगा । इसीलिए एक आना पाव अन्न बहुत ही मँहगा समझा जाता था । वि० सं० १६५६ के भयंकर दुर्भिक्ष के समय भी अन्न का भाव सात-आठ सेर का था, फिर भी हजारों आदमी हहरा कर मर गये कि इतना मँहगा अन्न कैसे खा पायेंगे । हाँ, आज जब अन्न ग्रामों में बिकने लगा है, तब यदि एक आना पाव अन्न बिके तो इसे बहुत सस्ता और ईश्वरीय वरदान ही माना जाएगा ।

१६३४. दीये की देवळ चढे क्यूं कोई रीत करे ।

नागरचाळो ठाकरो, सांगो गोडु सिरि ॥

देने वाले का ही नाम होता है, इनमें गुस्सा करने की कोई बात नहीं । नागर चाळा के ठाकुरों की तुलना में सांगा गोडु कुछ भी नहीं था, लेकिन उसकी उदार वृत्ति के कारण उसे ठाकुरों से श्रेयस्कर कहा गया ।

१६३५. दीये-तीये से तो डूम राजी होवे ।

देने-लेने में तो डूम मजद होते हैं ।

यह बात कभी लूटे जाने की ओर से तब कही जाती थी जब लूटरी घाता उसने वहाँ अपनी लूटरी का सम्बन्ध करने घाता था और दान-पूजे की

वात उठती थी । लेकिन अब तो लड़के वालों के लिए दहेज ही सर्व-प्रमुख मुद्दा बन गया है ।

रु० देज-लेज सें तो डूम राजी होवै ।

१६३६. दीवा बीती पंचमी, जो शनि मूल पडंत ।

दूणा तीणा चौगणा, मंहगा नाज करंत ॥

कार्तिक शु० ५ को यदि मूल नक्षत्र और शनिवार हो तो अन्न चार गुना तक महंगा हो ।

१६३७. दीवा बीती पंचमी, सोम सुकर गरु मूल ।

डंक कहै हे भड्डली, सातूँ निपजै तूल ॥

कार्तिक शु० ५ को यदि मूल नक्षत्र में सोम, गुरु या शुक्रवार पड़े तो सातों प्रकार के अन्न पैदा हों ।

१६३८. दीवाली का दीवा दीठा, काचर वोर मतीरा मीठा ।

दीपावली तक काचर, वेर और मतीरे मीठे हो जाते हैं ।

१६३९. दीवाली जे हुवै मंगलवारी, तो हंसै करसो रोवै व्योपारी ।

दीपावली के दिन मंगलवार हो तो अन्न अधिक पैदा होगा जिससे किसान खुश होगा और अन्न का संग्रह करने वाला व्यापारी घाटा लगने से रोयेगा ।

१६४०. दीवै की वाती नै अर वहु नै घणी उकरेळणी आछी कोनी ।

दीपक की बत्ती को और वहु को अधिक उभाड़ना अच्छा नहीं ।

१६४१. दीवै जोगा भाग होता तो रातीनो क्यूँ होतो ?

दीपक का प्रकाश देखना भाग्य में वदा होता दो रतोंधी ही क्यों होती ?

१६४२. दीवो चासण नै तेल कोनी, अर आंगण में नाच घलावै ।

घर में दीपक जलाने के लिए तो तेल नहीं और आंगन में नाच करवाये ।

१६४३. दीवै तळै अंधेरो ।

दीपक के नीचे अन्धेरा रहता है ।

हर आदमी की अपनी कमजोरियां होती हैं ।

१६४४. दुख 'कैराँ को कोनी, 'सैराँ को होवै ।

दुःख दूसरों से कहने के लिए नहीं, स्वयं सहने के लिए होता है ।

१६४५. दुनियाँ कैयाँ ईँ कोनी टिकण दे ।

दुनिया किसी भी प्रकार टिकने नहीं देती ।

हर बात की आलोचना की जाती है ।

संदर्भ कथा—एक साधु रास्ते से कुछ हट कर जमीन पर लेटा हुआ था । सहारे के लिए उसने बालू का तकिया सा बना लिया था । पानी भरने के लिए जाती हुई कुछ पतिहारिन उधर से गुजरी तो उनमें से एक ने कहा

साधु हो गया है, लेकिन फिर भी तकिया लगा कर ऐश करता है। साधु ने यह बात सुनी तो उसने मिट्टी को समतल कर दिया और यों ही लेट गया। कुछ देर बाद पनिहारिनें लौटीं तो उनमें से एक ने कहा—साधु हो गया, लेकिन गुस्सा नहीं गया।

रू० (१) दुनियां नै कुण जीतै ?

(२) दुनियां की जीभ कुण पकड़ै ?

१६४६. दुनियां ठगिये मक्कर सें, रोटी खाइये सक्कर सें।

दुनिया को मक्कारी से ठगिये तो शक्कर से रोटी खाइये।

१६४७. दुनियां दुरंगी है।

दुनिया दो रंगी है। सामने कुछ कहती है तो पीछे कुछ।

सुख में व्यवहार दूसरा होता है, दुःख में दूसरा।

रू० दुनियां दुरंगी, मक्का सराय। कहीं खैर खूबी, कहीं हाय-हाय।

१६४८. दुनियां है अर मतलब है।

सारी दुनिया स्वार्थ की है।

संदर्भ कथा—एक स्त्री अपने पति में बड़ा अनुराग दिखलाया करती थी। एक दिन पत्नी ने कई तरह के मिष्ठान्न बनाये, लेकिन इसी बीच पति घर के एक खंभे में पैर फँसा कर और मृतवत् होकर पड़ रहा। स्त्री ने जब देखा कि उसका पति मर गया है तब उसने खूब छूक कर भोजन किया और फिर इतमीनान से रोने बैठी। पास-पड़ोस के लोग इकट्ठे हो गये। वे उसके पति का पैर निकालने के लिए खंभे को तोड़ने लगे तो वह बोली कि नाहक खंभे को क्यों तोड़ रहे हो, यह तो अब मर ही गया है, इसका पैर काट कर निकाल लो।

१६४९. दुनियां पराये सुख दूवली है।

दुनिया के लोग एक-दूसरे को सुखी देखकर डाह के मारे घुलते रहते हैं।

१६५०. दुनियां में दोई गरीब हैं, कै बेटो कै बेल।

संसार में गरीब दो ही हैं, बेटा और बेल।

संदर्भ कथा—चार मुसाफिर कहीं जा रहे थे। राह में प्यास लगी तो चारों एक कुएँ पर गये। वहाँ एक पनिहारिन पानी भर रही थी। एक ने उसके पास जाकर पानी मांगा तो उसने पूछा कि तुम क्यों हो ? मुसाफिर ने उत्तर दिया कि मैं गरीब हूँ। इस पर पनिहारी बोली कि दुनिया में गरीब तो दो ही हैं, तुम तीसरे कहां से आ गये ? उसने उसे पानी माँगी बिनावा और पर एक तरफ जगह बैठ गया। दूसरे ने अपने को मुसाफिर, तीसरे ने चरदार और चौथे ने अपने प्रापको बेरुतब बताया। लेकिन पनिहारिन

का कहना था कि ये सब तो दो-दो ही हैं। फिर वह उन्हें वहीं बिठलाकर अपने घर गई और घर से मिठाई का एक थाल भर कर लाई। इसी बीच किसी ने उसके पति से कह दिया कि तुम्हारी औरत को तो चार आदमी भगा कर ले जा रहे हैं। उसने राजा के पास पुकार की तो राजा ने उन सब को पकड़ मंगवाया और चारों को कड़ा दण्ड देने की आज्ञा दे दी। तब औरत ने राजा को सारी बात स्पष्ट करते हुए कहा कि दुनिया में गरीब दो ही हैं—बेटी और बैल, इनको जिसके हाथों सौंप दिया जाता है, उसी के साथ इन्हें जाना पड़ता है। मुसाफिर भी दो ही है, चांद और सूरज जो निरन्तर चलते ही रहते हैं। जवरदस्त भी दो हैं, दाना और पानी एवं मूर्ख भी दो ही हैं—एक मेरा पति और दूसरे आप स्वयं क्योंकि मेरे पति ने तो बिना सोचे समझे आपको आकर कह दिया एवं आपने सबको पकड़ मंगवाया और बिना जांच-पड़ताल किये ही इन चारों को दण्ड भी सुना दिया। तब राजा ने लज्जित होकर उन सब को छुट्टी दे दी।

१६५१. दुहागण की बरियां चांद ई आथमज्या।

दुहागिन जब अर्घ्य देने जाती है तो चांद भी छिप जाता है।

दुहागिन = पति द्वारा तिरस्कृता, जिसकी ओर से पति विमुख हो गया हो।

१६५२. दूध अर दळियो खा मेरी लाडो, ब्यूं भूरै है मेवां नै।

कोई सम्पन्न घराने की लड़की थली में किसी ऐसे स्थान में व्याही गई जहाँ खाने पीने की चीजें अति सामान्य थीं। लेकिन अब तो उसे उसी पर संतोष करना होगा—

सागर फोग थली का मेवा, सरज्या है कोई देवां नै।

दूध अर दळियो खा मेरी लाडो, ब्यूं भूरै है मेवां नै।

१६५३. दुवधा में दोनू गया, माया मिली न राम।

दुविधा में दोनों ही चले गये, न माया मिली, न राम मिले।

न खुदा ही मिला न बिसाले सनम।

रू० राघो तूँ समझ्यो नई, घर आया था स्याम।

दुवधा में दोनू गया, माया मिली न राम॥

१६५४. दुसमण की किरपा बुरी, भली सैण की त्रास।

आड़ंग कर गरमी करे, जद वरसण की आस॥

दुश्मन की कृपा की अपेक्षा अपने वालों की त्रास अच्छी। जब आकाश में बादल घिरते हैं तब गर्मी तो होती है, लेकिन वर्षा की आशा भी बन्ध जाती है।

१६५५. दूज वर की गोरड़ी, हाथ-पग की मोरड़ी ।

पुरुष की पहली पत्नी के मर जाने पर जब वह दूसरी पत्नी लाता है तो उसकी इच्छा पूर्ति का विशेष ध्यान रखता है कि कहीं उसका अन्न कहा न हो जाए ।

रू० दूज वर की गोरड़ी, हाथ पग की मोरड़ी ।

दगड़ दगड़ खाऊंगी, बोलै तो मर जाऊंगी ॥

१६५६ दूध अर दुहावणी दोनूँ 'रैणी चाये ।

दूध भी रहे, दोहनी भी रहे ।

दोनों काम बनने चाहिएँ ।

१६५७. दूध का दूध, पाणी का पाणी ।

दूध का दूध और पानी का पानी (नीर-क्षीर) हो जाना ।

यथोचित न्याय होना ।

सन्दर्भ कथा—गाँव की एक गूजरी पास के शहर में दूध बेचने के लिए जाया करती थी । रास्ते में एक छोटी सी नदी पड़ती थी । गूजरी जितना दूध घर से लाती थी, उतना ही पानी नदी में से मिला लेती थी । दूध देते कई दिन हो गये तो वह एक दिन हिसाब करवा के दूध के सारे रुपये ले आई । वह नदी के किनारे आकर दूध का वरतन धोने लगी कि इतने में एक बंदरिया आई और रुपयों की पोटली को उठा कर ले गई । गूजरी चिल्लाने लगी । लेकिन बंदरिया पोटली को लेकर एक वृक्ष पर चढ़ गई । उसने पोटली से लेकर एक रुपया गूजरी की तरफ फेंका और दूसरा नदी में । वह अन्त तक इसी प्रकार एक रुपया गूजरी की तरफ और दूसरा नदी में फेंकती गई । गूजरी को उसके दूध के रुपये मिल गये और पानी के रुपये पानी में चले गये ।

बांदरी भोली, गूजरी स्याणी ।

दूध का दूध, पाणी का पाणी ॥

१६५८. दूध को दाखेड़ी, छा नै ईं फूँक-फूँक कर पीवै ।

दूध का जला छाछ को भी फूँक-फूँक कर पीता है ।

१६५९. दूध दही का पावणां, छा नै ईं अणखावणां ।

दूध दही से भी मँहगे पाहुनों को अन्न छाछ के लिए भी नहीं पूछते ।

१६६०. दूध देती की तो लात भी 'सैई जावै ।

दूध देने वाली गाय की तो लात भी सहनी पड़ती है ।

जिससे लाभ होता हो, उसकी कड़ी बात भी सहन करनी पड़ती है ।

१९६१. दूध पीवती बिल्ली गंडकड़ा में पजगी ।

दूध पीती हुई बिल्ली कुत्तों में जा फंसी ।

मौज-मजे करने वाला व्यक्ति दुष्टों के चंगुल में फँस गया ।

१९६२. दूध बेचो भावें पूत बेचो ।

किसी समय दूध बेचना भी पुत्र को बेचने की तरह निषिद्ध माना जाता था ।

यह पुरानी बात है, जब घर-घर में गायें रहती थीं । लेकिन दूध-पूत की सौगन्ध तो आज भी बहुत बड़ी मानी जाती है ।

१९६३. दूध भी धोळो, छा भी धोळी ।

दूध भी सफेद, छाछ भी सफेद ।

जो आदमी छल-प्रपंच न जाने और दूसरे की बात का भट से विश्वास करले ।

१९६४. दूध होतो, बूरो होतो, कचोळो होतो अर दूध को कचोळो भर कर, अर बूरो आंगळी सँ मिला कर पीता, परा अब तो आंगळी-आंगळी ई आपकी रई है ।

हमारे यहाँ कभी बड़ी मात्रा में दूध हुआ करता, बूरा होता, कटोरा होता और हम कटोरे को दूध से भर कर, उसमें बूरा डाल कर एवं बूरे को उँगली से मिला कर पीया करते, लेकिन अब तो केवल उँगली ही शेष है, बाकी सब नदारद ।

पुरानी सुखद स्मृतियाँ मनुष्य को सालती रहती हैं ।

बूरा = देसी खांड को गला कर, साफ करके और चाशनी बना कर तैयार किया जाता था ।

१९६५. दूध तो खूब ई 'रैसी, घास-फूस बल ज्यासी ।

खरे आदमी का सदा बोल-वाला रहेगा, भूठ-कपट करने वाले नष्ट हो जाएँगे ।

१९६६. दूधळै नै दो साढ !

दुर्बल मवेशी के लिए दो आपाद और भी कष्टकर हो जाते हैं ।

१९६७. दूधळो धीणों पराई छा सँ खोव ।

जब घर में गाय-भैस हों, लेकिन दूध बहुत कम देती हों तो छाछ की आवश्यकता रहते हुए भी दूसरों के यहाँ छाछ मांगने के लिए जाने में संकोच होता है ।

रू० दूधळी खेती धणी नै मारै ।

१९६८. दूधां पैली फाटै दूध, वा को क्या कीजिए ?

नई धिरत में सार, बां नै ढोळ दीजिए ।

दूध दुहने से पहले ही फटे तो उसमें धी क्या निकलेगा ? ऐसे दूध को तो जमीन में गिरा देना ही अच्छा है ।

१६६६. दूर का ढोल सुहावणा लागै ।

दूर के ढोल अधिक सुहावने लगते हैं ।

रू० दूर का डूंगर सुहावणा लागै, कनै गयां वै ई भाठा का भाठा ।

१६७०. दूर जंवाई फूल बरोबर, गांव जंवाई आधो ।

घर जंवाई गधै बरोबर, चाये जैयां लादो ॥

दूर रहने वाले दामाद का अधिक सम्मान रहता है, गांव वाले का आधा और घर-जंवाई की कद्र तो गधे के बराबर रह जाती है ।

१६७१. दूसरां की आस में भूख मरै ।

दूसरों की आशा में भूखों रहना पड़ता है ।

सन्दर्भ कथा—एक स्त्री का पीहर भी उसी गांव में था और सुसराल भी उसी गांव में थी । दोनों ही तरफ परिवार बहुत बड़े थे । कोई त्यौहार आया तो उसने सोचा कि पीहर एवं सुसराल वालों के यहाँ से खाने-पीने की सामग्री पर्याप्त आयेगी ही, इस लिए मैं क्यों खाना बनाने का झंझट करूँ ? लेकिन किसी के यहाँ से कोई सामग्री नहीं आई तो वह भूखी ही सो रही—

रांध्यो पी'र अर सासरै, रांध्यो सो परवार ।

एक न रांध्यो आपकै, भूखी सूती वार ॥

१६७२. दूसरै की थाली में घी घरों दीखै ।

हर आदमी को दूसरे की थाली में घी अधिक दिखलाई पड़ता है ।

रू० दूसरै की थाली में लाडू बडो दीखै ।

१६७३. दूसरै पर बुरी चीतै, जिकी आप पर ई पड़ै ।

जो दूसरे का बुरा सोचता है, उसका स्वयं का ही बुरा होता है ।

१६७४. देखणा सो भूलणा नई ।

किसी विशिष्ट स्थान, वस्तु या उत्सव आदि को देखने का मौका मिले तो चूकना नहीं चाहिए ।

१६७५. देख पराई चोपड़ी, क्यूं ललचावै जी ?

रूखी सूखी खाय कर, ठंडो पाणी पी ॥

दूसरे की चुपड़ी रोटी देख कर मन ललचाना अच्छा नहीं । अपनी रूखी-सूखी खाकर और ठंडा पानी पीकर संतोष करना ही अच्छा है ।

रू० भोळो अर भूंडो भलो, प्यारो अपणो पीव ।

देख पराई चोपड़ी, क्यूं तरसावै जीव ॥

१६७६. देख पराई चोपड़ी, जा पड़ वेईमान ।

एक घड़ी की सरमा-सरमी, दिन भर को आराम ।

हे वेईमान ! दूसरे की चुपड़ी हुई रोटी देख कर उस पर टूट पड़ । एक घड़ी के लिए थोड़ी शर्म उठानी पड़ेगी, लेकिन फिर दिन भर का आराम हो जाएगा ।

१६७७. देख मरदां की हथफेरी, अम्मा तेरी 'क मेरी ?

मरदों की हथ फेरी देखो और पहचानो कि अम्मां उसकी है या तुम्हारी ?

सन्दर्भ कथा—एक औरत बड़ी कलहकारिणी थी । एक दिन अपनी सास की भरपूर बेइज्जती करने की नीयत से वह पेट-दर्द का बहाना बना कर लेट गई और हाय-तोवा मचाने लगी । बच्चों और सयानों ने सब तरह के उपाय कर लिये, लेकिन दर्द हो तो मिटे ।

अन्त में पति ने अपनी पत्नी से ही पूछा कि तुम्हारा दर्द कैसे दूर हो, यह तुम्हीं बतलाओ । पत्नी ने उत्तर दिया कि इसका एक मात्र उपाय यही है कि तुम अपनी माँ का सिर मुँडवा कर, मुँह काला करके और उसे गधे पर चढ़ा कर मेरे आगे से निकालो । पति अपनी पत्नी की दुष्टता को भाँप गया, लेकिन उसे मजा चखाने की मंशा से उसने हाँ भरली । उसकी सुसराल उसी गाँव में थी, अतः उसने तुरन्त ही अपनी सास के पास जाकर पत्नी वाला नुसखा उसे बतलाया । बेटी की ममता के कारण माँ ने वह सब स्वीकार कर लिया और उसी रूप में सजा कर वह उसे अपनी पत्नी के पास ले आया । पत्नी ने सोचा कि उसका पति अपनी माँ को ही लाया है । इसलिए उसने व्यंग्य से इठलाते हुए कहा—

देख बनी का चाळा, सिर मुँड्या मुँह काळा ।

इस पर पति भी तपाक से बोल पड़ा —

देख मरदां की हथफेरी, अम्मा तेरी है 'क मेरी ।

पति की बात सुन कर और अपनी माँ को पहचान कर पत्नी सन्न रह गई ।

१६७८. देखा-देखी सार्ध जोग, छीजै काया बाढै रोग ।

दूसरों की देखा-देखी करने से आदमी हानि ही उठाता है ।

संदर्भ कथा—एक बार संत कबीरदास कही जा रहे थे । रास्ते में प्यास लगी तो उन्होंने एक लुहार की दुकान पर जाकर पानी मांगा । लुहार सीसा गला रहा था और उसने वह गला हुआ सीसा ही कबीर जी के पात्र में डाल दिया । कबीर जी ने सोचा कि दाता ने जो दिया, वही स्वीकार कर

लेना चाहिए। उन्होंने पात्र उठाया, राम का नाम लेकर उस गले हुए सीसे को पीया और आगे बढ़ गये। पीछे-पीछे उनका शिष्य आ रहा था। उसने भी कबीर जी की देखा-देखी वैसा ही किया, लेकिन सीसा पीते ही वहीं ढेर हो गया।

१६७६. देखो काका, मोठों के करी, लिया हा नौ सेर, बेच्या नौ घड़ी।

देखो काकाजी, मोठों ने क्या गजब ढाया है, खरीदे तो थे नौ सेर के भाव और बेचने पड़े नौ घड़ी के भाव।

एक घड़ी = पांच सेर।

अकाल और जमाने के अनुसार अन्न के भावों में बड़ा अन्तर रहता था। मोठ में जल्दी घुन लग जाते हैं अतः इसे अधिक समय तक रोक पाना संभव नहीं होता था और जमाना होने पर मोठ अधिक सस्ता विकता था—

रू० तिलड़ी तोड़ तिलां में दीनो, मोवन माळा मोठां में।

सीसफूल साईं में दीन्यो, औरूँ घाटो मोठां में ॥

१६८०. देख्या वाप घर, करै आप घर।

लड़की जैसा अपने बाप के घर में देखती है, वह सुसराल जाने पर वहां भी वैसा ही करती है।

रू० देख्या बाप कै, करै आप कै।

१६८१. देण लेण नै कुछ नई, हामळ भरूँ किरोड़।

जो आदमी देने की बात तो खूब बढ़ा चढ़ा कर करे, लेकिन दे कुछ नहीं।

सन्दर्भ कथा—एक दरिद्र ब्राह्मण की सेवा से प्रसन्न होकर भगवान् ने उसे एक शंख दिया। ब्राह्मण अपनी आवश्यकतापूर्ति के लिए जो भी वस्तु शंख से मांगता, उसे तत्काल प्राप्त हो जाती। पड़ोसी को इसका पता चला तो उसने शंख चुरवा कर मंगा लिया। अब ब्राह्मण फिर संकट में पड़ गया। इस बार भगवान् ने उसे एक बड़ा शंख दिया। ब्राह्मण इससे सौ रुपये मांगता था तो शंख जोरों से बोलता—सौ ले, हजार ले, दस हजार ले, लेकिन देता पाई भी नहीं। इस पर पड़ोसी ने पहले वाला शंख तो ब्राह्मण के यहां रखवा दिया और बड़ा शंख चुरवा कर मंगवा लिया। पड़ोसी इससे जो भी मांगता, शंख उससे कहीं अधिक देने की घोषणा करता, लेकिन देता कुछ भी नहीं। इस पर वह पछताने लगा तो शंख बोला—

वा ही संखी सोहणी, मैं हूँ संख ढपोळ।

देण लेण नै कुछ नई, हामळ भरूँ किरोड़ ॥

१६८२. देण-लेण नै रामजी को नांव है ।

यहां देने-लेने को कुछ भी नहीं है ।

रू० देण लेण नै कुछ नईं, लड़नै कूं मजबूत ।

१६८३. देणिये नै पुत्र होवै तो लेणिये नै पाप जरूर होवै ।

यदि दान देने वाले को पुण्य होता है तो लेने वाले को पाप अवश्य होता है ।

१६८४. देणै का बाट और, लेणै का बाट और ।

देने के बटखरे दूसरे, लेने के दूसरे ।

देता है तो कम तौल वाले बटखरे से और लेता है तो अधिक तौल वाले से ।

१६८५. देणै को दिवाळियो, लेणै को साह ।

देने के लिए दिवालिया और लेने के लिए शाह ।

रू० लेणा हो तो चोखा लेवां, लैर लगादचां प्यादी ।

देणा हो तो कछू न देवां, करता फिरो फरियादी ।

१६८६. देणै को नांव ईं लेणो है ।

उधार ली हुई चीज का पैसा जो समय पर चुका देता है, उसे ही फिर उधार मिलता है ।

१६८७. देणो अर मरणो बराबर ।

देना और मरना बराबर है ।

१६८८. दे दे सो आपको ।

जो दूसरों के हित में लगा दिया जाए, वही अपना है ।

१६८९. देवी दे तो दे, नईं भैरूं तयार है ।

देवी दे तो दे, नहीं तो भैरों देने के लिए तैयार है ।

एक न दे तो दूसरा देने को तत्पर है ।

१६९०. देवी बीखै का दिन काटण आई, लोग परचा सांगै ।

देवी दुःख के दिन काटने आई है और लोग उससे 'परचे' मांगते हैं अर्थात् देवी से कोई करण्य या चमत्कार दिखलाने को कहते हैं ।

१६९१. देवी मंड में बैठी ही मरड़का करै है, कदे बाणिये नै वेटो कोनी दियो है ।

देवी अपने मंड (थान = छोटा देव मंडप) में बैठी ही इठला रही है, उसने कभी बनिये को वेटा नहीं दिया है ।

संदर्भ कथा—एक बनिये के कोई पुत्र नहीं था । उसने भैरोंजी की मनीती मानी कि यदि उसके एक पुत्र हो जाए तो वह भैरोंजी को एक भैंसा चढ़ा देगा । कुछ समय बाद उसे एक पुत्र की प्राप्ति हो गई तो वह एक भैंसे को लेकर भैरोंजी के 'मंड' पर गया, लेकिन उससे भैंसे की बलि देते नहीं बनी । कुछ देर की ऊहापोह के बाद उसने भैंसे की नाथ भैरोंजी की मूर्ति से बांधकर भैरोंजी को भैंसा समर्पित कर दिया और हाथ जोड़ कर अपने घर

आ गया। थोड़ी देर तक तो मैंसा वहां खड़ा रहा, लेकिन फिर उसका मन उचट गया और वहां से चल पड़ा। चूंकि मूर्ति मैंसे की नाथ से बंधी हुई थी, इसलिए वह भी साथ ही घिसटने लगी। वहीं एक देवी का 'मंड' भी था। मैंरों की यह दशा देख कर देवी ने व्यंग्य से पूछा—मैंरों, आज इस प्रकार क्योंकर घिसटते जा रहे हो? इस पर मैंरों ने झल्ला कर उत्तर दिया कि तुम मंड में बैठी हुई ही ऐंठ दिखला रही हो, कभी बनिये को बेटा देती तो पता लग जाता।

१६६२. देवी में गुण होसी तो पुजारा, रोही में ईं डूँड लेसी।

देवी में कोई करामात होगी तो उसके पुजारी उसे जंगल में भी डूँड लेंगे।

१६६३. दे रे पांड्या आसीस, 'क में के द्यू' मेरी आंतड़ी देसी।

किसी ने भूखे को भोजन देकर कहा कि आशिष तो देते जाओ। इस पर उसने उत्तर दिया कि मैं अपने मुँह से क्या आशिष दूँ? असली आशिष तो मेरी आंतड़ियाँ (अंतरात्मा) देंगी।

१६६४. देव देखा अर जात पूरी होई।

देवता के दर्शन हुए और जात्रा पूरी हुई।

रू० देवता कै गया अर जात पूरी होई।

१६६५. देवां सँ दाना ठाडा होग्या।

देवताओं की अपेक्षा भी दानव जबर हो गये।

१६६६. देस चोरी, परदेस भीख।

भूखा आदमी परदेश में भीख मांग कर भी पेट भर लेता है क्योंकि वहां सब अपरिचित होते हैं, लेकिन अपने देश (गांव) में भीख मांगने में उसे संकोच होता है। पर चूंकि, उसे गांव के लोगों का भेद मालूम होता है, अतः चोरी आसानी से कर सकता है।

१६६७. देस जिसा भेस।

जैसा देश, वैसा वेश। वेश के अनुकूल वेश।

१६६८. देसी टोरड़ी, दिसावरी चाल।

रू० देसी कुतिया, बिलायती बोली।

१६६९. दो एक नांव काळिये का ईं लेई।

दो-एक नाम काले के भी ले लेना।

सन्दर्भ कथा—एक आदमी को काले नाग ने काट लिया। उस गांव में एक आदमी भाड़ा लगाने वाला था। वह बिच्छू के भाड़े का एक टका और सांप के भाड़े का एक रुपया लेता था। सांप के द्वारा काटे हुए आदमी ने उसके पास जाकर कहा कि मुझे बिच्छू ने काट लिया है, यह टका लो और

भाड़ा लगा दो । जब वह बिच्छू का भाड़ा लगाने लगा तो उस आदमी ने कहा कि भाई दो-एक नाम काले (नाग) के भी ले लेना ।

जब कोई आदमी टका देकर रुपये का काम करवाना चाहे ।

२०००. दो घड़ी को धामड़ कूटो, सारै दिन की सैल ।

दो घड़ी की मार-पीट, शेष पूरे दिन की मौज ।

सन्दर्भ कथा—एक माली के पास दो बैल थे । एक बैल तो खूब काम करता था, लेकिन दूसरा बिल्कुल 'पैल' (काम से जी चुराने वाला) था । जब भी माली उसे जोतता, वह बीच में ही बैठ जाता और मारने-पीटने पर भी नहीं उठता । तब हार कर वह उसे छोड़ देता और दूसरे बैल से ही सारा काम लेता, जिससे उसे जरा भी आराम नहीं मिल पाता । एक दिन उसने अपने साथी बैल से पूछा कि मुझे भी अपना पीछा छुड़ाने की युक्ति बतलाओ । तब दूसरे बैल ने कहा कि तुम भी मेरे वाला नुसखा ही आजमाओ, दो घड़ी की मार पीट और फिर सारे दिन का आराम—

सुए रै भाई पैल, कैयां छूटै गैल ।

दो घड़ी को धामड़ कूटो, सारै दिन की सैल ॥

२००१. दो घर डूबता एक ई डूब्यो ।

जब पति-पत्नी दोनों एक जैसे गये-गुजरे हों ।

रू० सोढै जिसी सांखळी, सांखळी जिसो सोढो ।

दो घर डूबता, एक ई डूब्यो ॥

२००२. दो घोड़ों पर सागै कोनीं चढ्यो जा ।

दो घोड़ों पर एक साथ सवारी नहीं की जा सकती ।

रू० (१) दो घोड़ों पर सागै चढ्यां रान फाटज्या ।

(२) दो न्यावां में सागै कोनी चढ्यो जा ।

२००३. दो ठगां ठगाई ।

दोनों ही ठग हैं और परस्पर एक दूसरे को ठगने की चेष्टा कर रहे हैं ।

रू० दो सगां सगाई ।

२००४. दो तो माटी का ई बुरा ।

दो तो मिट्टी के बने भी बुरे होते हैं ।

दो कमजोर आदमी भी एक बलवान् को गिरा लेते हैं ।

२००५. दोनूं खोई बूबना, आदेसां जुंहार ।

सन्दर्भ कथा एक राजा के मन में वैराग्य जगा तो वह राज-पाट छोड़ कर जोगी बन गया । लेकिन जब जोग नहीं सघा तो एक विधवा कुम्हारी से

नाता जोड़ कर कुम्हार बन गया । जब वह राजा था, तब लोग उसे 'जुहार' करते थे और जोगी बना तो 'आदेश बाबाजी' कहते थे । लेकिन अब तो वह दोनों से ही गया—

राजा से जोगी भयो, जोगी से भयो कुम्हार ।

दोनों खोई बूबना, आदेशां जुंहार ॥

रू० मूंड मुंडायो काणो भयो, फेरयो घर को दुआर ।

दोनों खोई बूबना, आदेश न जुंहार ॥

२००६. दोनूँ हाथ रछाया घुपै ।

दोनों हाथ मिलाने से ही घुलते हैं । पारस्परिक सहयोग से ही काम बनता है ।

२००७. दो पोई दो काख में, के ढूँढै अब राख में ?

तुमने दो रोटियां बनाई थीं जो तुम्हारी बगल में हैं, अब राख में क्या ढूँढते हो ?

२००८. दो बुरां बुराई होवै ।

कसूर दोनों पक्षों का होता है ।

२००९. दो लड़ै जिकां में एक तो पड़ै ई ।

दो आदमी लड़ते हैं तो उनमें से एक तो गिरता ही है ।

२०१०. दो सावण दो भादवा, दो कार्तिक दो 'मा ।

ढांढा ढोरी बेच कर, नाज बिसावण जा ॥

जिस वर्ष दो सावन, दो भादों, दो कार्तिक अथवा दो माघ हों उस वर्ष अकाल पड़ता है, इसलिए उचित है कि पशुओं को बेच कर अनाज खरीद लो ।

रू० दो सावण दो भादवा, दो कार्ती दो 'मा ।

मोती बेचो सेठजी, नाज खरीदो 'सा ॥

२०११. धणी को धणी कुण ?

मालिक का मालिक कौन ?

२०१२. धणी नै खावणियों गंडक गैलै बगैत को के मुलायजो बरतै ?

जो कुत्ता स्वयं अपने मालिक को भी काट खाता है, वह राहगीर का भला क्या लिहाज रखेगा ?

२०१३. धन का 'तेरा मकर पचीस, अँ सरदी का दिन अड़तीस ।

तेरह दिन धन की संक्रांति के और पच्चीस दिन मकर की संक्रांति के, कुल ३८ दिनों तक जोरदार जाड़ा पड़ता है ।

रू० धन का पंदरा, मकर पचीसां ।

जाड़ा चिल्ला, दिन चाळीसां ॥

२०१४. धन खेती, ध्रक चाकरी ।

खेती करना धन्य है, नौकरी को धक्कार है ।

रू० (१) उत्तम खेती मध्यम वान, निखद नौकरी भीख निदान

(२) धन खेती ध्रक चाकरी, धन-धन विराज बेपार ।

ध्रक-ध्रक वां का जीवणा, जो नित उठ लदै करतार ॥

२०१५. धन जा, जेंको विसवास जा ।

जिसका धन चोरी चला जाता है, वह दूसरों के प्रति अविश्वास करने लगता है ।

२०१६. धन तो धरती फिरती छायां है ।

धन तो छाया की तरह अस्थायी है ।

रू० सुख-दुःख तो ढलती-फिरती छायां है ।

२०१७. धन धारिणां को, गुवाळ कै हाथ में लकड़ी ।

ग्वाला जिन पशुओं को चराता है, वे तो दूसरों के हैं, उसकी स्वयं की तो केवल वह लकड़ी है जिससे वह पशुओं को हाँकता है ।

२०१८. धन धन माता रावड़ी, जाड़ हालै न जावड़ी ।

अपनी तो 'रावड़ी' ही अच्छी जिसे खाने में न जाड़ चलानी पड़े न जवड़ी ।

२०१९. धन बिना किसी मरोड़ ?

धन के बिना कैसी एँठ ?

२०२०. धनवंतै कै कांटो लाग्यो, सार करै सब कोय ।

निरधनियों डूंगर सें गुड़गो, वात न पूछी कोय ॥

धनवान के पैर में कांटा भी गड़ जाता है तो सब लोग हमदर्दी जताने आते हैं और निर्धन पहाड़ पर से भी गिर पड़े तो उसे कोई नहीं पूछता ।

२०२१. धनप पड़ै बंगाती, बरसै सांभ सकाळी ।

यदि पूर्व दिशा में इन्द्र धनुष दिखलाई पड़े तो प्रातः या सायंकाल तक वर्षा हो जाए ।

२०२२. धरती की धनियाप किसी ?

धरती पर कैसा स्वामीत्व ?

धरती सदा एक की होकर नहीं रहती ।

२०२३. धरती परै सरफज्या ये, 'क छैला पांव धरैगा ।

अधर छैल के प्रति व्यंग्य ।

२०२४. धरम की जड़ पताळ में ।

धर्म की जड़ पाताल में होती है ।

रू० धरम की जड़ सदां हरी ।

२०२५. धरम को धरम, करम को करम ।

जब किसी काम के करने से धर्म और कर्म दोनों सबते हों ।

२०२६ धरमसाळ को बैठणो, सदावरत को चून ।

तीजी विधवा वामणी, आं नै वरजै कूण ?

उपरोक्त तीनों को कौन रोके ?

२०२७. धरोड़ में के बुधवार ।

धरोहर लीटाने में कैसा बुधवार ?

किसी के यहाँ किसी की धरोहर जमा करवाई हुई हो तो उसे लीटाने में बार क्या देखना ? वह जब भी मांगे तभी देनी अपेक्षित है ।

२०२८. धाई भली न फत्ती, दोनूँ रांड कपत्ती ।

दोनों ही एक जैसी दुष्टा हैं ।

२०२९. धाई भैंस कनै घैठी, भूखी भैंस के करै ?

धाई भैंस तो घैठी जुगाली करती है लेकिन उसके पास भूखी भैंस क्यों घैठी रहे ? उसे तो घूम फिर कर अपना पेट भरना चाहिए ।

रू० धीणोड़ी के सागँ हीणोड़ी मरज्वाय ।

२०३०. धानी धन की भूखी कोनी, साकँ की भूखी है ।

धानी धन की भूखी नहीं, लेकिन साके की भूखी है ।

स्पर्धा की लालसा बड़ी प्रबल होती है, कोई किसी से घटकर रहना नहीं चाहता ।

संदर्भ कथा—देवरानी के घर में जेठानी की अपेक्षा तंगी थी । जेठ के ऊँट को घी दिया जा रहा था तो वह 'अरड़ा' रहा था । इस पर देवरानी ने अपने पति से कहा कि तुम अपने ऊँट के गले में पानी ही डालो कि जिससे यह 'अरड़ाये' और लोग जानें कि तुम भी अपने ऊँट को घी पिला रहे हो ।

अरड़ाना = बलबलाना, ऊँट की बलबलाहट ।

ऊँट का स्वभाव होता है कि चाहे उसके गले में घी डालें, चाहे गुड़-फिटकरी या और कुछ, वह तो अरड़ाता ही है ।

२०३१. धाय तेरी छा रावड़ी, गंडकाँ से तो फटा ।

तेरी छाछ-रावड़ी तो भरपाई, इन कुत्तों से तो पिट छुड़ाये ।

रू० (१) धाया धारी बांग, म्हारो कचोळो तो दे ।

(२) धाया तेरा दूध-दळिया, धरके भी क्यूँ दे ?

२०३२. धायो उगाळ तेरे ।

सम्पन्न व्यक्ति किसी न किसी काम में पैसा लगाता ही है ।

२०३३. धायो मीर, भूखो फकीर, मरचां पीछै पीर ।

मुसलमान सम्पन्न हो तो अमीर, भूखा होने पर फकीर और मरने पर पीर ।

२०३४. धायो रांगड़ धन हड़ै, भूखो हड़ै पिराण ।

पेट भरा होने पर रांगड़ दूसरों का धन हरता है और भूखा होने पर प्राण ।

२०३५. धीकै जितरै धिकरादथो ।

जब तक निभे, निभने दो ।

संदर्भ कथा - एक ब्राह्मण सर्वथा अनपढ़ था, लेकिन अपने को बड़ा पंडित प्रदर्शित किया करता था । एक दिन उसने नगर सेठ के पास जाकर कहा कि सेठजी, मुझे कोई काम दीजिए । सेठ ने कहा कि आप दुर्गाजी के मंदिर में नित्य पाठ किया कीजिये । सेठ ने उसका मासिक वेतन तय कर दिया और वह पाठ करने हेतु मंदिर में चला गया । लेकिन वह तो कुछ भी जानता न था, इसलिए बार-बार यही पाठ करने लगा, “मैं दुर्गा को नहीं जानता, मैं दुर्गा को नहीं जानता ।” कुछ दिन बाद सेठ ने दूसरे पंडित को और भेजा, लेकिन वह भी वैसा ही था । इसलिए वह पाठ करने लगा, “दुर्गा मुझ को नहीं जानती, दुर्गा मुझ को नहीं जानती ?” तीसरा पंडित आया तो उसने पाठ प्रारम्भ किया, “ऐसा क्योंकर निभेगा ।” अन्त में चौथा पंडित आया और पाठ करने लगा, ‘निभे जितना निभने दो ।’

२०३६. धीरां की देवली, उतावळां का मसाण ।

धीर की देवली स्थापित की जाती है और बिना सोचे-समझे जल्दबाजी करके मर जाने वाले को मरघट में लेजाकर जला दिया जाता है और उसका कोई स्मृति चिन्ह नहीं बनता ।

सोच विचार कर धैर्य-पूर्वक काम करना हितकर, जल्दबाजी करना अहितकर ।

२०३७. धीरै धीरै जायसी, सब देवन को साथ ।

रै'सी देवी काठ की, पत्थर को पारसनाथ ॥

संदर्भ कथा—किसी मंदिर में बहुतसी मूर्तियां थीं जिनमें से देवी की एक मूर्ति काठ की, पार्श्वनाथ की पत्थर की और शेष सब धातु की थीं । मंदिर के मालिक ने किसी नये पुजारी को पूजा करने के लिए रखा तो वह धीरे-धीरे धात्विक मूर्तियों को पार करने लगा । एक दिन मंदिर के मालिक ने मंदिर में आकर देखा तो उसे मूर्तियां थोड़ी लगीं । उसने पुजारी से पूछा तो पुजारी ने उपरोक्त कहावती पद सुनाते हुए कहा कि मंदिर में तो काष्ठ-निर्मित देवी की मूर्ति एवं पाषाण निर्मित पार्श्वनाथ की मूर्ति, यही दो रहेंगी, बाकी तो धीरे धीरे सभी चली जाएंगी ।

उस समय संभवतः काठ और पत्थर की मूर्तियों की बाजार में मांग नहीं रही होगी, लेकिन अब तो काठ व पत्थर की कलात्मक मूर्तियों की भी चोरी होने लगी है।

२०३८. धीरे धीरे ठाकरां, धीरे सब कुछ होय।

माली सोंचें सौ घड़ा, रत आयां फल होय ॥

धीरे-धीरे, यथा—समय ही सब काम पूरे होते हैं, जल्दवाजी करने से कुछ नहीं होता। माली चाहे किसी वृक्ष में सौ घड़े पानी सींचे, लेकिन फल तो ऋतु के अनुसार ही लगेंगे।

२०३९. धुर आसाढ दुतिया दिवस, निरमल चंद उगंत।

सोमा सुकरां सुरगुरां, जल थल एक करंत।

आषाढ कृष्ण द्वितीया को चन्द्रमा निर्मल दिखलाई दे और इस दिन सोम, शुक्र या गुरुवार हो तो वर्षा भरपूर होगी।

२०४०. धुर बरसाळ लूंकड़ी, अंची धुरी खिणन्त।

भेळी होय जे खेल करे, तो जलधर अति बरसन्त।

यदि वर्षा ऋतु के आरम्भ में लोमड़ियां अपनी 'धुरी' ऊँचाई पर खोदें एवं परस्पर मिल कर क्रीड़ा करें तो जानो कि वर्षा भरपूर होगी।

२०४१. घेलै की न्यूंतार, मांडै कै बांथ घालै।

नाममात्र का सहयोग देकर सर्वेसर्वा बनने का प्रयत्न।

न्यूंतार = विवाह आदि के अवसर पर 'न्यूँते' के रूप में कुछ धन-राशि देने वाले को न्यूंतार कहते हैं। यह राशि संबंधियों एवं मित्र वर्ग आदि की ओर से दी जाती है।

२०४२. घेलै बीघै आळी में चालै जिकै नै बोई नों अणखै।

अन्यन्त सादगी से चलने वाले को कोई नहीं अनखता।

२०४३. धोती आळी लेज्या, टोपी आळी को नांव होज्या।

ले जाए कोई और नाम, किसी दूसरे का हो जाए।

६० घूँघटिये आळी लेज्या अर चुरगटिये आळी को नांव होज्या।

२०४४. धोबण सें के तेलण घाट, बोंकै मोगरी बोंकै लाठ।

वोबिन से घटकर तेलिन भी नहीं। उसके यहाँ मोगरी है तो उसके यहाँ लाठ।

२०४५. धोबी की हांते गधा खा।

धोबी के श्राद्ध पर उसके निमित्त निकाली गई भोज्य सामग्री को गधा ही खाता है।

२०५६. नकटा देव, सुरड़ा पुजारा ।

निर्लज्ज देवता, वेशर्म पुजारी ।

२०६०. नकटी नथ को के करै ?

नकटी के लिये नथ की क्या उपयोगिता ?

रू० नाक की नकटी अर नथ बिना अलूणी ।

२०६१. नगद नाणां, बीन परणीजे काणां ।

धन के बल पर गलत काम भी सही हो जाता है ।

२०६२. नगरखानै में तूती की आवाज को के थाग ?

नक्कारखाने में तूती की आवाज कौन सुने ?

२०६३. नट बिदचा आज्या, जट बिदचा कोनी आवै ।

नट की कलाबाजी सीखी जा सकती है, लेकिन जाट की युक्ति नहीं ।

सन्दर्भ कथा—एक बार किसी नट-मण्डली ने राजा के यहाँ तमाशा दिखलाया । दर्शकों में एक जाट भी बैठा हुआ था । उसने राजा के सामने ही नट-मण्डली के सरदार से कहा कि तुम जो कलाबाजियां दिखलाते हो, वे तो अभ्यास से आ सकती हैं, लेकिन जो करतब मैं दिखला सकता हूँ, वह तुम नहीं दिखला सकते । नटों के पूछने पर जाट ने कहा कि जब तुम अगली बार आओगे तब दिखलाऊँगा ।

नट-मण्डली चली गई । इधर वर्षा ऋतु आई तो जाट के खेत में मतीरे की बेलें खूब फैलीं । जाट ने एक बेल के छोटे फल को नाल सहित घड़े में डाल दिया और वह फल घड़े के अन्दर ही बढ़ने लगा । मतीरा खूब बढ़ा हो गया तो जाट ने बेल के साथ उसका सम्बन्ध विच्छेद कर दिया । अगली बार जब वह नट-मण्डली फिर उस गाँव में आई तो जाट उस घड़े को राजा के पास ले गया । उसने राजा से कहा कि मैंने इस मतीरे को घड़े के अन्दर डाल दिया है, अब आप इन नटों से कहें कि वे घड़े को बिना फोड़े अपनी हिकमत से इसे बाहर निकाल दें । लेकिन नटों के सरदार ने ऐसा कर पाने में अपनी असमर्थता प्रकट कर दी ।

२०६४. नटेड़ो बाणियों बुरो ।

एक बार ना करने के वाद बनियां सहज ही हाँ नहीं करता ।

रू० नटेड़ो बाणियों, बल में आवै जद जाणियों ।

२०६५. नटर्चा ईं घी घलै ।

ना कहने वालों को ही घी डाला जाता है ।

भोजन के समय चावल-खिचड़ी आदि में ऊपर से घी डाला जाता है ।

सम्मानित लोग जो थाली पर हाथ आड़े करके धी के लिए ना करते हैं, उन्हें तो बलात् धी डाला जाता है और मांगने वालों की उपेक्षा कर दी जाती है ।
रू० धी तो आड़ै हाथां ईं घलै ।

२०६६. नगाद को नणदोई, गळै लाग कर रोई ।

ननद का ननदोई, कोई निकट का रिश्तेदार नहीं होता ।

भूठ-भूट की आत्मीयता प्रकट करना ।

रू० नगाद को नगादोई, गळै लाग कर रोई ।

पाछी फिर कर देख्यो, तो सगो न सोई ।

२०६७. नणद नै जिमाई, जेठूती आंगरौ आई ।

जेठ की वेटी का घर के आंगन में आना और ननद को जिमाना बराबर है ।

२०६८ नथ खोई, नगाद नै देई ।

नथ खो जाने पर भावज यह मानकर संतोष कर लेती है कि ननद को ही दी सही ।

रू० ऊंट गयो, लाली कै लेखै ।

२०६९. नदी किनारै रूखड़ो, जदकद होय विगास

नदी-तट का वृक्ष कभी भी घराशायी हो सकता है ।

रू० (१) अफली खेती अल्प धन, गैली सें घरवास ।

नदी किनारै रूखड़ो, जदकद होय विगास ॥

(२) संपत थोड़ी रिण घरणो, बैरी वाड़ै वास ।

नदी किनारै रूखड़ो, जद कद होय विगास ॥

२०७०. नया घड़ाया वाजसी, नरह का निसाण ।

नरहड़ के नक्कारे अब तो नये बनवाने पर ही बजेंगे ।

रू० नोपत वावर साह की, लेग्यो सांगो राण ।

नया घड़ाया वाजसी, नरवरगढ़ नीसाण ॥

२०७१ नया घोड़ा, नया मैदान ।

नये घोड़े, नया मैदान ।

अब तो सब कुछ नये सिरे से ही होगा ।

२०७२. नयो मुल्लो घरणें अल्ला-अल्ला पुकारै ।

रू० (१) नयो मुल्लो घरणी जोर सें वांग देवै ।

(२) नई मोडी पातरै में पादै ।

(३) नयो बलद खूंटो तोड़ै ।

(४) नई जोगण, हूंगां ताई जटा ।

२०७३ नर चींती होवै नई, हर चींती ततकाळ ।

आदमी के मसूवे घरे रह जाते हैं, भगवान् जो करना चाहते हैं, वही होता है ।

रू० नर चींती होवै नई, हर चींती ततकाळ ।

मतो करचो बैकुंठ को, घर दीन्यो पाताळ ॥

२०७४ नर तिरिया भेळा हुयां, होय घणैरो मेह ।

पुरुष ग्रह और स्त्री संज्ञक नक्षत्र परस्पर मिलें तो वर्षा भरपूर हो ।

२०७५ नर नानेरै जाय ।

मनुष्य में मातृकुल के गुण आते हैं ।

रू० (१) नर नानेरै, घोड़ो दादेरै ।

(२) मा पर पूत, पिता पर घोड़ो ।

घणों नई तो थोड़ो-थोड़ो ॥

२०७६. नरां में नाई, पखेरुआं में काग ।

मनुष्यों में नाई और पक्षियों में कौवा अधिक चालाक होता है ।

रू० नरां में नाई, पखेरुआं में काग ।

पाणी मांयलो काछवो, तीनूँ दग्गै बाज ॥

२०७७. नस्ट देव की भिस्ट पूजा ।

अनिष्ट करने वाले देवता की भ्रष्ट पूजा ही होती है ।

जब कोई सीधे से नहीं मानता तब दण्ड नीति अपनाती होती है ।

२०७८ नांव को सीतलदास, बतलायो तो भोभरदास ।

नाम तो शीतलदास, लेकिन बतलाया तो निकला भोभरदास ।

भोभर = बहुत गरम राख जिसमें आग की चिनगारियां भी होती हैं ।

२०७९ नांव जिसाई गुण ।

नाम के अनुसार ही गुण ।

संदर्भ कथा—‘ठीकरा’ नामक गाँव के ठाकुर का नाम भिखारीदास था । वह नाम के अनुरूप ही बड़ी हीन प्रवृत्ति का था । एक दिन उसे एक चारण मिला जो उसकी आदत को जानता था, इसलिये उसने ठाकुर से व्यंग्य में पूछा—

गाँव को नांव कद हाथ लेस्यो ठाकरां ।

नांव को भेष कद धारस्यो ?

अर्थात् अपने गाँव का नाम ‘ठीकरा’ हाथ में लेकर अपने नाम के अनुरूप (भिखारीदास) भीख मांगना कब शुरू करोगे ?

२०८०. नांव मोटा, घर में टोटा ।

नाम तो खूब है, लेकिन घर में तंगी है ।

रू० नांव मोटा, दरसण खोटा ।

२०८१ नरीब की खोटी, खा प्याज रोटी ।

जब भाग्य अच्छा नहीं तो खाने के लिये प्याज-रोटी ही मिलेगी ।

२०८२ नाई आळो ठोलो, बाणियें आळो टक्को ।

सन्दर्भ कथा—एक नाई ने किसी बनिये की हजामत बनाकर उसके सिर में एक 'ठोला' (ठोंग) जमा दिया । बनिये को बड़ा बुरा लगा, लेकिन उसने युक्ति से काम लेना ही ठीक समझा और बनिये ने वनावटी हर्ष प्रकट करते हुये नाई को एक टका पुरस्कार स्वरूप दे दिया । अब तो नाई को इसका चसका लग गया । अगली बार उसने एक ठाकुर की हजामत बनाई और हजामत बना चुकने के बाद उसके सिर में भी एक ठोंग लगा दिया । इस पर ठाकुर को गुस्सा आया और उसने अपनी तलवार से नाई का सिर उड़ा दिया ।

२०८३. नाई कीं का कारज सारै ?

नाई किसका काम सुधारे ?

२०८४. नाई की परख नु'आं में ।

नाई की होशियारी की परीक्षा नख काटने में होती है ।

२०८५. नाई-नाई, सिर पर बाळ कित्ता 'क' ?

'क' जजमान अभी आगै आज्या है ।

हजामत बनवाने वाले ने जब नाई से पूछा कि मेरे सिर पर कितने बाल हैं तो नाई ने उत्तर दिया कि अभी तुम्हारे सामने आ जाते हैं ।

२०८६. नाई दाई बैद कसाई, आं को सूतक कदे न जाई ।

नाई, दाई, बैद्य और कसाई का अशौच कभी नहीं जाता ।

२०८७. नागां का लाल तुरा ।

बदमाशों के लाल तुरे ।

तुरा = कलगी; पर या फुँदना जो पगड़ी आदि में लगाया जाता है ।

रू० नागों के नीवत बाजें, दो घड़ाका अबया लागै ।

२०८८. नागा-लुच्चा सैं सैं ऊँचा ।

बदमाश और लुच्चे सब से ऊँचे ।

रू० (१) नागी बूची सैं सैं ऊँची ।

(२) नागो तो राम सैं ईं बुरो । राम तो करतो सो करै अर नागो भट बुरो-बिगाड़ कर दे ।

२०८६. नागी भली 'क छीकै पाँव ?

नंगी अच्छी या छीके पर पाँव रख कर जाना अच्छा ?

सन्दर्भ कथा—एक स्त्री का पति दिसावर गया हुआ था, अतः अपने जेठ के साथ उसका अनुचित सम्बन्ध हो गया। उसने अपने सोने के स्थान पर एक छीका टांग रखा था। उसकी ननद उसके पास ही खटिया डालकर सोया करती, लेकिन भोजाई आधी रात को चुप-चाप छीके पर पाँव रखकर जेठ के पास चली जाती। ननद को इस बात का पता लग गया, लेकिन उसने इस रहस्य को प्रकट नहीं किया।

एक दिन घर में भोजाई अपने कपड़े उतार कर नहा रही थी कि सहसा उसका जेठ घर में आ गया। अब तो उसने एक तूफान खड़ा कर दिया कि जेठ ने मुझे नहाते समय नग्न अवस्था में देख ली। मेरा पानिव्रत-धर्म नष्ट हो गया, अतः अब अनशन करके प्राण त्याग दूँगी। सब लोगों ने उसे बहुत समझाया-बुझाया, लेकिन वह टस से मस नहीं हुई। तब उसकी ननद ने उसे एकान्त में लेजाकर एक बात कही जिसे सुनते ही भोजाई ने ननद के पाँव पकड़ कर रोटी खाली। वह बात यों है—

तेरो जेठ अर मेरो वीर, जिएनै देखत ढक्यो सरीर।

वारह मास मोहि देखत भया, मैं मुख सेती कुछ ना कह्या।

अब लाग्यो कहण को डाव, नागी भली 'क छीकै पाँव ?

२०८७. नागी रांड के धोवै अर के निचोवै ?

नंगी क्या धोये और क्या निचोये ?

रू० (१) नागी को लाय में के दाजै ?

(२) नागी नाचै फाटै के ?

२०८८. नागी जारण मेरै सैं डरघो, लाजां मरतो घर में बड़घो।

भला आदमी भगड़ा-टंटा नहीं करना चाहता और संकोच-वश अपने घर में चला जाता है तो वदमाश यही समझता है कि वह मेरे से डर गया।

२०८९. नाचण आळी नै बिछिया चाये।

नाचने वाली को बिछिये चाहिए।

किसी भी काम के लिए उपयुक्त सामग्री अपेक्षित होती है।

२०९०. नाचण लागगी जद क्यांको घूँघटो ?

जब नाचने ही लगी तब लज्जा कैसी ?

रू० तूँ हीं कंत उतारयो चित्त, मैं ही और करूंगी मित्त।

तू मुझ सेती कीधो ऐसो, नाचण लागी घूँघट कैसो ?

२०९१. नाच न जाएँ, आंगणों बांको।

नाचना तो जाने नहीं और आंगन को टेढ़ा बतलाये।

२०६५. नाज का नाज में, व्याज का व्याज में, राज का राज में, वाज का वाज में ।
अनाज की कमाई अनाज में, व्याज की व्याज में, राज की राज में और
आवाज की आवाज में लग जाती है ।

वाज से तात्पर्य उस आवाज से है जो सट्टेवाज सट्टा करते समय लगाते हैं ।

२०६६. नाज को कोठलियो हो, गुड़ग्यो तो गुड़ग्यो ।

अनाज का कुठला ही तो था, ढह गया तो ढह गया ।

सन्दर्भ कथा—एक औरत का पति मर गया तो वह जोर-जोर से
रोने लगी । उसके पड़ोस में ही एक नशेवाज रहता था, वह भी सहानुभूति
जतलाने के लिए उसके घर आया । नशेवाज के पूछने पर औरत ने बतलाया
कि वह न तो शराब पीता था, न भांग पीता था और न चरस, गांजा या
तम्बाकू का ही सेवन करता था । इस पर नशेवाज बड़ी उपेक्षा और लापर-
वाही से बोला—तब ऐसे आदमी को क्या रोती हो ? वह तो अनाज का
कुठला मात्र था सो ढह गया ।

२०६७. नाजर गूजर मेर कुता, सोयां पीछे सात मता ।

इन चारों का विचार बड़ी जल्दी पलट जाता है ।

२०६८. नाजरजी ! बेल बधज्यो, 'क बस म्हारै ताई ।

किसी ने नाजिरजी को आशीर्वाद दिया कि आप की वंशवृद्धि हो । इस
पर नाजिरजी बोले कि बस ! हमारे तक जो होनी थी, हो गई, आगे और
वंश-वृद्धि नहीं होगी ।

नाजर = नाजिर, पुरुष वेश में रहने वाला खोजा या हिजड़ा ।

रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ के अनुसार नाजिर और हिजड़े में
यह अन्तर है कि नाजिर के दाढ़ी मोँछ नहीं होती जब कि हिजड़े के होती
हैं । हिजड़े जनाने वेश में रहते हैं और गाते बजाते हैं । इसलिए उन्हें अपनी
दाढ़ी मोँछें जल्दी-जल्दी मुँडवानी पड़ती हैं और इसीलिए यह कहावत भी
प्रसिद्ध है कि हिजड़े की कमाई मोँछ मुड़वाई में चली जाती है । नाजिर
पुरुष वेश में रहते हैं और गाने-बजाने का पेशा नहीं करते । राजस्थान के
भू० पू० देशी राज्यों में कई नाजिर बड़े नामिक एवं राज-काज में दक्ष हो
गये हैं ।

२०६९. नाजो नाज बिना रहज्या, काजळ-टीकी बिना कोनो रँवै ।

नाज-नखरे वाली औरत अन्न के बिना भले ही रह जाए, शृंगार-पिटार
बिना नहीं रहती ।

२१००. नातरायत की तीजी पीढ़ी गढ चढै ।

नातरायत राजपूत विधवा का नाता कर देते थे, इसलिए उनके विवाह संबंध
असली माने जाने वाले राजपूतों में नहीं होते थे । लेकिन तीसरी पीढ़ी में
जाते-जाते इनकी लड़कियां बड़े ठाकुरों में व्याही जाने लगती थीं ।

२१०१. नाथी एक, निजारै आळा बोळा ।

नाथी तो एक और उसके ग्राहक अनेक ।

२१०२. नादीदी का नौ फेरा ।

नदीदी रे नौ फेरे ।

२१०३ नादीदी को खसम आयो, भर दोपारी दियो जगायो ।

नदीदी का पति बहुत समय बाद घर आया तो उसने भरी दोपहरी में भी दीपक जलाया ।

रू० (१) नादीदी को खसम आयो, दिन में ईं दिवलो जोयो ।

(२) नादीदी कै होई कटोरी, पाणी पी-पी होई पदोरी ।

(३) नादीदी कै लोटो होयो, रात्यू उठ-उठ पाणी पीयो ।

२१०४ नानी ई नानी, एण है तो पूणो तेरा वरस की ई ।

पद में बड़ी होने पर भी कम उम्र के कारण परिपक्वता का अभाव ।

२१०५. नानी कुएँ में पड़-घोड़ी है ।

नानी कुएँ में गिरी हुई है ।

आजकल तो विवाह सम्बन्ध करने के समय दहेज को ही सर्वाधिक प्रमुखता दी जाती है, लेकिन पहले घर-घराना भी विशेष रूप से देखा जाता था । यदि परिवार पर कोई लांछन होता तो विवाह-सम्बन्ध करते समय अड़चन पैदा हो जाती थी ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के चार बेटे थे । तीन के विवाह हो चुके थे ।

चौथे की सगाई आई तो सेठ को ज्ञात हुआ कि लड़की वाले बहुत सम्पन्न हैं, लेकिन लड़की की नानी कुएँ में गिर कर मर गई थी । इस पर सेठ ने तो अनिच्छा जाहिर की, लेकिन लड़के की माँ के जोर देने पर सम्बन्ध कर लिया ।

एक बार सेठ ने घर आकर कहा कि कारोबार में बहुत घाटा लग गया है और रकम हाथों हाथ चुकानी है, इसलिए सब स्त्रियाँ अपना-अपना गहना लावें । साख्र बनी रहेगी तो गहने फिर बन जाएंगे । इस पर सेठानी व तीन बहुओं ने तो अपने गहने लादिये लेकिन चौथी सर्वथा नट गई । उसे अधिक कहा-सुना गया तो वह बोली कि मैं जीतेजी गहना नहीं दूँगी, यदि तुम मुझे अधिक तंग करोगे तो मैं कुएँ में गिर कर आत्महत्या कर लूँगी ।

२१०६. नानी खसम करै, दोयती डंड भरै ।

नानी का दण्ड दोहिती पर ।

अपराध कोई करे और दण्ड किसी को मिले ।

२१०७. नानी रांड कुआरी मरगी, दोयती का नी-नौ फेरा ।

नानी तो कुआरी ही मर गई और दोहिती के नी-नौ फेरे ।

जब कोई गरीब आदमी मालदार बन जाने पर अधिक आडम्बर करे ।

२१०८. नापै सौ गज, फाड़ै कोनी एक गज ।

देने-दिलाने की शेखी तो बहुत बघारे, लेकिन दे-दिलाये कुछ नहीं ।

रू० नापै घणों, फाड़ै थोड़ो ।

२१०९. नामरदी तो खुदा ई देदी, मार-मार तो कर ।

नामर्दी तो खुदा के घर से मिली है, लेकिन मार-मार तो कर ।

२११०. नामी चोर मारचो जा, नामी 'सा कुमा खा ।

नामी चोर मारा जाए, नामी शाह कमा खाये ।

२१११. नायां की जनेत में सै ई ठाकर ।

नाइयों की बारात में सभी ठाकुर ।

२११२. ना'र की खाल ओढचां गधेड़ो सिंघ कोनी वणै ।

शेर की खाल ओढ लेने से गधा कभी शेर नहीं बन सकता ।

संदर्भ कथा—एक गधे को जंगल में किसी मृत शेर की खाल पड़ी मिल गई तो वह उसे ओढकर जंगल का राजा बन बैठा । लेकिन गीदड़ ने एक दिन उसे घास चरते देख लिया और फिर उसके पद चिन्ह देखने पर तो उसे निश्चय हो गया कि यह तो गधा ही है । उसने अन्य जानवरों से भी यह बात कही, लेकिन 'जंगल के राजा' का सामना करने की हिम्मत किसी में नहीं हुई । तब गीदड़ एक गधे को 'जंगल के राजा' के दरबार में लाया । जेठ का महीना था, गधे के खुर जैसे ही गरम हुए वह रेंकने लगी । अब 'जंगल का राजा' भी अपने को न रोक सका । वह भी जोरों से रेंकने लगा । गीदड़ ने शेर वाली खाल खींचली तो जंगल के राजा का असली रूप सामने आ गया और सब जानवरों ने मिलकर उसे मार डाला ।

२११३. ना'रां का 'मू' कुण धोया है ?

शेरों के मुँह किसने धोये हैं ?

२११४. नारी स्यारी कींगरी, अर चौथा जुवा ।

भाग्या सोई ऊवरचा, बैठचा सो मूवा ॥

इन चारों से जो दूर रहा, वह तो बचा और जो इनमें रम गया, वह बर्बाद हो गया ।

स्यारी = स्यार; चौपड़ की गोटी ।

कींगरी = किंगिरी = छोटा चिकारा या सारंगी ।

२११५. निकल गई गणगौर, 'क मोल्यो मोड़ें आयो ।

गनगौर तो निकल गई और पति अब घर आया है ।

गनगौर, तीज आदि पर्वों पर पति घर रहे, यह पत्नी की आकांक्षा होती है ।

लोक गीतों में भी पत्नी की यह आकांक्षा मुखर है ।

मोल्यो = पति के लिए लघुता और तिरस्कार व्यंजक संबोधन ।

रू० मोड़ी चैती, संग दूर गयो ।

२११६ निखटू गयो हाट, को ताखड़ी न बाट ।

निकम्मा आदमी दुकान पर गया भी तो क्या करे ? तौलने के लिये उसके पास न तकड़ी (तराजू) है, न बटखरे ।

२११७. निनाणमें की बाकी लाग्यां फेर सोक्युं भूलज्या ।

निन्यानवे के फेर में पड़ने पर मनुष्य सब कुछ भूल जाता है ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के पास बहुत धन था, लेकिन फिर भी वह शरीर से कृश रहता था । एक दिन सेठानी ने अपने घर के पास रहने वाले जुलाहे की ओर संकेत करते हुए अपने पति से कहा कि यह गरीब जुलाहा इतना हृष्ट-पुष्ट रहता है, जबकि आप इतने मालदार होकर भी इतने कृश रहते हैं । सेठ ने हँस कर उत्तर दिया कि यह निन्यानवे के फेर में नहीं पड़ा है । सेठानी ने जब पूछा कि यह क्या होता है तो सेठ ने एक पोटली में ६६ रुपये बांध कर जुलाहे के घर में डाल दिये । शाम को जुलाहा घर आया और उसे ६६ रुपये मिले तो उसने सोचा कि इन्हें पूरे सौ कर दूँ । यों सोच कर उसने अपनी उस दिन की कमाई का एक रुपया उसमें मिला दिया । इससे उस दिन उसके घर में खाना नहीं बना । जुलाहे को अब धन संग्रह करने की चिन्ता लग गई । वह धुलने लगा और जल्दी ही सेठ से भी अधिक कृश हो गया ।

२११८. नींद कै बिछावण नई, भूख कै लगावण नई ।

जब आँखों में नींद जोरों से धुल रही हो तो बिछौने की परवाह नहीं की जाती और जब भूख जोरों से सता रही हो तब बढ़िया शाक-सब्जी आदि की ।
रू० नींद न देखै टूटी खाट, भूख न देखै जूठा भात, प्यास न जाणै धोवी घाट ।

२११९. नींद वेचकर ओजको मोल कुण लेवै ?

नींद को बेचकर उनींदापन कौन खरीदे ?

ओजको = चीक कर जाग पड़ना । उनींदापन ।

२१२०. नींवोली सूकै नीम पर, पड़ै न नीचै आय ।

अन्न न निपजै एक कण, काळ पड़ैगो आय ॥

यदि नींवोलियां पक कर नीम पर ही सूक जाएँ, नीचे न गिरें तो जानो कि अकाल पड़ेगा ।

२१२१. नीचा-नीचा काकलासर तो आ हुके ।

नीचे से नीचे काकलासर तो आ हुके ।

सन्दर्भ कथा—काकलासर एक छोटा सा गाँव है जो चूरु जिले में है । एक बार ब्रीकानेर के महाराजा काकलासर व्याहने के लिये आये । दूल्हे के वेश में महाराजा ऊँचे हाथी पर सवार थे और घर का द्वार बहुत नीचा था । इसलिये तोरण मारने के लिए महाराजा झुके, लेकिन फिर भी तोरण दूर रह गया । इस पर किसी ने महाराजा से कहा कि अन्नदाता, कुछ और नीचे । वहीं एक चारण खड़ा था । वह व्यंग्य पूर्वक बोल पड़ा कि बीकानेर के महाराजा काकलासर तो आ हुके, अब इससे नीचे और क्या आयेंगे ।

२१२२. नीचो करचो कांधो, देखण आळो आंधो ।

जर्म से कंधा (गर्दन) झुका लेने के बाद भी कोई देखे तो देखने वाला ही अन्धा है ।

२१ ३. नीत गैल वरकत होवै ।

नीयत के अनुसार ही वरकत होती है ।

संदर्भ कथा—(१) एक राजा शिकार खेलता हुआ जंगल में भटक गया । संगी-साथी सब पीछे छूट गये । प्यास के मारे उसका दम घुटने लगा । कुछ दूरी पर उसे एक झोंपड़ी दिखलाई दी तो राजा वहाँ गया । वहाँ एक बुढ़िया थी । उसने अपने खेत में से एक गन्ना तोड़ा और गन्ने के रस से कटोरा भर कर राजा को दिया । राजा को वह अमृत जैसा स्वादिष्ट लगा । वह तृप्त हो गया । लेकिन राजधानी में पहुँच कर उसने गन्ने की खेती पर भारी कर लगा दिया ।

संयोग से दूसरी बार भी राजा भटक कर उन्ही बुढ़िया के पास पहुँचा । बुढ़िया ने पाँच-सात गन्नों का रस निकाला तो कटोरा भरा । लेकिन राजा को वह पहले जैसा स्वादिष्ट नहीं लगा । उसने बुढ़िया से पूछा कि पिछली बार तो एक ही गन्ने के रस से प्याला भर गया था एवं वह स्वादिष्ट भी बहुत था । लेकिन इस बार गन्नों में न तो उतना रस है और न मिठास, इसका क्या कारण है ? बुढ़िया ने उत्तर दिया कि यहाँ के राजा की नीयत सराब हो गई है जिससे गन्ने के रस में भी अन्तर आ गया है । राजा का सिर लज्जा से झुक गया ।

(२) एक किसान के दो बेटे थे, लेकिन दोनों ही अकर्मण्य । किसान के मरने के बाद उनके घर में बहुत तंगी आ गई । तब लड़कों की माँ ने अपने बेटों से कहा कि अमुक सेठ तुम्हारे बाप का दोस्त है, तुम उसके पास जाकर कुछ रुपये उधार ले आओ और खेती करो । दोनों लड़के गये और उनका परिचय पाकर सेठ ने उन्हें सौ रुपये दिलवा दिये । दोनों को बड़ी आसानी से रुपये मिल गये थे, अतः उन्होंने सोचा कि अब तो कई दिन गुलछरें उड़ाएँगे । रास्ते में आते समय वे एक तालाब पर ठहरे और तालाब में नहाने घुसे तो एक चील रुपयों की 'न्योळी' को उठा ले गई । दोनों भाई फिर सेठ के पास गये तो सेठ ने उन्हें फिर सौ रुपये दिला दिये । इस बार वे नहाने के लिए तालाब में घुसे तो एक भैंस रुपयों की पोटली पर गोबर कर गई । लड़कों को थैली नहीं मिली तो वे दोनों फिर सेठ के पास गये और सेठ ने तीसरी बार भी उन्हें रुपये दे दिये ।

सेठ के व्यवहार का उन पर बड़ा असर हुआ और उन्होंने गुलछरें उड़ाने की बजाय मेहनत से खेती करने का निश्चय कर लिया । इस बार उन्होंने एक सेर बाजरे का आटा मोल लिया और उसी तालाब पर पहुँच कर रोटी बनाने की सोचने लगे । एक भाई ने आग जलाने की इच्छा से भैंस वाले गोबर को उठाया तो उसे रुपयों की पोटली मिल गई । दूसरा भाई लकड़ियों की तलाश में एक खेजड़ी के पास पहुँचा तो उसे वृक्ष की डाल से एक रस्सी लटकती दिखाई दी । वह रुपयों वाली 'न्योळी' की रस्सी थी और उसके खींचते ही 'न्योळी' नीचे आ गिरी । अब उनकी समझ में यह बात आ गई कि पहले हमारी नीयत खराब थी, इसलिए रुपये चले गये और अब हमारी नीयत साफ है तो गये हुए रुपये भी वापस मिल गये ।

२१२४. नूँतो नूँतै को, नूँतो जूँतै को ।

नूँतो आये जाये को, नूँतो गीत गाये को ।

न्योता या तो न्योते के बदले में दिया जाता है अथवा धौंस पट्टी से । न्योता उसको मिलता है जिसका आना-जाना हो या जो उसके यहाँ काम धंधा करता हो ।

रू० नूँतो आवण-जावण को, नूँतो टावर खिलावण को ।

२१२५. नूँत्या पंदरा, आया बीस, घर का रळ कर होग्या तीस ।

न्योता तो पंद्रह व्यक्तियों को दिया था, लेकिन बीस आ गये और घर वालों को मिला कर तो तीस हो गये ।

अनुमान से दुगने जीमने वाले हो गये ।

२१२६. नूंत्यो वामण बैर गावै ।

यदि किसी ब्राह्मण को भोजन का निमंत्रण तो दे दिया जाय, लेकिन किसी विशेष कारणवश उसे भोजन न कराया जा सके, तो वह दूसरों के आगे निन्दा करता है । जब अशौच (स्यावड़, सूतक) आदि के कारण ब्राह्मण भोजन नहीं करता तो उसे भोजन-सामग्री या नकद राशि देकर संतुष्ट किया जाता है ।

२१२७. नेकी कर अर कूवै में गेर ।

किसी का उपकार करके उसे भूल जाना चाहिए ।

२१२८. नेकी जावै नौ कोस, वदी जावै सौ कोस ।

कीर्ति की अपेक्षा अपकीर्ति अधिक फैलती है ।

२१२९. नेम निमाणा, घरम ठिकाणा ।

२१३०. नैकारै खेती नीपजै ।

नकारते रहने से खेती अधिक फलती है ।

२१३१. नैचो धारचां भगवान मिलै ।

ढढ निश्चय से ही भगवान् मिलते हैं ।

२१३२. नोकरि की जड़ भावलै में ।

मालिक जब चाहे तभी नौकर को हटा सकता है ।

रू० (१) नोकरि की जड़ धरती सें सवा हाथ ऊंची ।

(२) नोकरि घणी आकरी ।

३) नोकरि न कीजिये, घास खोद खाइये ।

और खोद आस-पास, आप दूर जाइये ॥

२१३३. नो गोदी नो आंगळी, नो नानेरै जाय ।

हुकम होवै तो और जणां, काळ पड़्यां के खाय ।

बहुत अधिक संतान वाली स्त्री के प्रति व्यंग्य ।

२१३४. नो नगद न तेरा उधार ।

तेरह रुपये में उधार वेचने की अपेक्षा नौ रुपये में नकद वेचना अच्छा ।

२१३५. नो नायां में नाय कुहाऊं पट दरसन में आगो ।

औरां कै गळ सेळी सोंगी मेरै गळ में पागो ॥

बिना माने-ताने ही हर काम में जबरन आगे रहने वाला व्यक्ति ।

२१३६. नो पेठा तेरा लगवाळ, गधी नै लेग्यो कोटवाळ ।

संदर्भ कथा — किसी राजा के यहाँ तरह-तरह के अनेक कर लगते थे ।

एक बार एक कुम्हार अपनी गधी पर लाद कर वहाँ पेठे (एक प्रकार का कुम्हड़ा) वेचने के लिए लाया । पेठे केवल नौ थे और लाग बसूल करने वाले तेरह । जब नौ आदमियों ने पेठे ले लिए तो कोतवाल उसकी गधी को ही ले भागा ।

२१३७. नो में ल्यायो नारो, च्यार को चरायो चारो अर गाधक आवै जिको पांच घामै ।

नी रुपये में बैल खरीदा, चार रुपये का उसे चारा खिला दिया और जो भी ग्राहक आता है, वह कुल पांच रुपये घामता है ।

घाटे का सीदा ।

२१३८. न्याऊ ई न्याऊ, पण तेरो तो खसम हूँ ।

पति अपनी पत्नी से कहता है कि मैं चाहे कितना ही गया-गुजरा हूँ, लेकिन तेरा तो खसम हूँ ।

रू० चोदू ई चोदू, पण तेरो तो खसम ई हूँ ।

२१३९. न्याऊ दिन आवै जद एक कानी सँ कोनी आवै ।

बुरा दिन आता है तो एक तरफ से नहीं, चारों तरफ से आता है ।

२१४०. न्याऊ बात तो साची होजा, पण चोखी बात साची कोनी होवै ।

किसी की कही हुई बुरी बात तो सत्य हो जाती है, लेकिन अच्छी बात सत्य नहीं होती ।

सन्दर्भ कथा—एक आदमी निहायत गरीब था । उसने सुन रखा था कि आदमी के मुँह से दिन भर में निकली हुई बातों में से एक बात अवश्य सत्य हो जाती है । उसके पास पीतल की एक टोकनी थी । एक दिन सवेरे ही उसने वह टोकनी अपने सामने रखली और बार-बार कहने लगा, 'बनजा सोने की, बनजा सोने की' । लेकिन टोकनी सोने की नहीं बनी । ऐसा करते-करते शाम होने लगी तो उसने झट्टा कर कहा कि सोने की नहीं तो लोहे की ही बनजा, और उसके इतना कहते ही टोकनी लोहे की बन गई ।

२१४१. न्यारै घरां का न्यारा बारणां ।

अलग घर का अलग दरवाजा ।

२१४२. न्याव को अर भाव को कोई नै वेरो कोनी पड़ै ।

किसी को यह सुनिश्चित पता नहीं होता कि न्यायाधीश क्या निर्णय देगा और अगले दिन किसी वस्तु का क्या भाव रहेगा ।

२१४३. न्हाणो धोणो तो बामण को धरम है ।

नहाना-धोना तो ब्राह्मण का धर्म (कर्तव्य) ही है ।

सन्दर्भ कथा—एक ब्राह्मण का एक सेठ के यहाँ आना जाना था । एक दिन सेठ ने पंडितजी से पूछा कि क्यों पंडितजी स्नान तो कर आये होंगे ? लेकिन जाड़े के कारण पंडितजी ने स्नान नहीं किया था, इसलिए कुछ बोले नहीं । किन्तु उनके मन में यह पछतावा जरूर रहा कि यदि आज नहा कर आया होता तो सेठजी अवश्य ही कुछ देते । यद्यपि पंडितजी जाड़े में स्नान

करने से बहुत कतराते थे, फिर भी सेठ से कुछ प्राप्त होने की आशा में वे अगले दिन बड़े तड़के उठे, स्नान किया, तिलक-छापे लगाये और सेठ की हवेली की ओर चल पड़े। सेठ ने उन्हें देख कर कहा कि पंडितजी, आज तो नहा-धो कर आये लगते हैं। पंडितजी तपाक से बोले—हाँ सेठ सा'व नहा-धोकर आया हूँ। इस पर सेठ ने लापरवाही से कहा कि पंडितजी अच्छा किया, नहाना धोना तो ब्राह्मण का धर्म ही है। सेठ का उत्तर सुन कर पंडितजी का उत्साह ठंडा पड़ गया।

२१४४. न्हाया जित्तो ई पुन्न।

जितना नहा सके, उतना ही पुण्य।

जितना दान-पुण्य कर पाये, अथवा किसी का भला कर पाये, उतना ही अच्छा।

२१४५. पंच कोसी प्यादो रवै, दस कोसी असवार।

कै तो नार कुभारजा, कै रांडोलो भरतार ॥

यदि पैदल घर आने वाला व्यक्ति संध्या हो जाने के कारण अपने घर से पांच कोस की दूरी पर रुक जाए और सवार दस कोस की दूरी पर रुक जाए तो यही समझना चाहिए कि या तो पत्नी कुभार्या है अथवा पति पुंसत्वहीन है।

२१४६. पंचों को कै'णो सिर माथै, पण नाळो अठै ई पड़सो।

पंचों का निर्णय सिर-आंखों पर, लेकिन मेरे घर का नाला तो यहीं गिरेगा।

पंचों का निर्णय मौखिक रूप से तो स्वीकार, लेकिन कार्य रूप देने से इन्कार।

२१४७. पंचां में परमेसर बोलै।

पंचों के मुँह भगवान् बोलते हैं।

पंच पंचायती का अस्तित्व भारतीय समाज में प्राचीन काल से रहा है। साहित्य के अतिरिक्त शिलालेखों से भी इसकी पुष्टि होती है। चन्द्रगुप्त द्वितीय के सांची प्रस्तर अभिलेख (सन् ४१२-१३ ई०) में 'पञ्चमण्डल्या' का स्पष्ट उल्लेख हुआ है जो आधुनिक पंचार्हत या पंचायत का ही द्योतक है। मानस में तुलसीदासजी ने भी पंचों को पूरा महत्व दिया है (जो पांचहि मत लागै नीका, करहु हरपि हिये रामहि टीका)। पुरालेखों में भी पंच-पंचायती, का उल्लेख (पंच पंचायती, राज दरबार झूठो पड़ै) पर्याप्त मिलता है। लेकिन कालान्तर में पंच-पंचायती की स्थिति शोचनीय बनती गई जिसके फलस्वरूप ऐसी कहावतों का भी निर्माण हुआ—

पांच पंच छठो पटवारी, खुल्ला केस चुरावै नारो।

फिरतो घिरतो दातण करै, जां कै पाप से कीड़ा मरै ॥

२१४८. पंडित को पढायो पाधो, पाधै को पढायो आधो ।

अर आधै को पढायो, कौ न काई ।

पंडित का पढाया हुआ पाधा, पाधे का पढाया हुआ आधा और आधे का पढाया हुआ कुछ भी नहीं ।

जिसका स्वयं का ज्ञान अधूरा है, वह दूसरों को क्या पढाये ?

२१४९. पंडित तो माघ ।

पंडित तो माघ ही है ।

माघ अपनी एक मात्र ज्ञात कृति 'शिशुपालवधम्' (महाकाव्य) के बल पर अमर हैं । ये श्रीमाल या भीनमाल (राजस्थान) के रहने वाले थे ।

२१५०. पंसेरी में पांच सेर की भूल ।

पांच सेर में पांच सेर की भूल ।

२१५१. पक्के घड़े कै कारी कोनी लागै ।

पक्के घड़े को कारी नहीं लग सकती ।

कारी = जोड़ या पैवन्द ।

संदर्भ कथा—एक किसान की औरत बड़ी कर्कशा थी । उसकी देखा-देखी उसकी बेटी भी वैसी ही बन गई थी । लेकिन लड़की का पति उसे व्याह कर अपने घर ले गया तो उसने शुरू में ही उस पर ऐसा आतक जमा दिया कि वह एक दम सीधी हो गई । एक बार उसका बाप उससे मिलने आया तो बेटी के बदले हुए स्वभाव को देख कर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ । अपने घर जाकर उसने भी अपने दामाद वाली नीति अपनाने की चेष्टा की तो उसकी औरत ने कहा कि लड़की तो कच्चे घड़े के समान थी और इसलिए वह डर गई, लेकिन मैं तो पके घड़े की तरह पक चुकी हूं, अतः अब तुम्हारा रोव मेरे ऊपर नहीं जमेगा ।

२१५२. पगड़ी गई भैंस कै पेट ।

पगड़ी भैंस के पेट में चली गई ।

जब एक आदमी घूस देकर अपना काम बनाना चाहे, लेकिन प्रतिपक्षी उससे बड़ी घूस दे दे तो पहले वाले की घूस उसके नीचे दब जाती है ।

संदर्भ कथा—एक महाजन का किसी गूजर पर कुछ ऋण था । जब गूजर ने रुपये नहीं दिये तो महाजन ने हाकिम के पास फरियाद की और उसे अपने पक्ष में करने के लिए उसे एक पगड़ी बंधवादी । इस पर गूजर ने एक भैंस हाकिम के घर भिजवादी । अब गूजर का पक्ष प्रबल हो गया । जब पेशी हुई तो हाकिम ने महाजन से कहा कि तुम गूजर को तंग मत करो, उसके पास जब रुपये होंगे, तभी मिलेंगे । इस पर जब महाजन ने अपनी पगड़ी को हाथ लगाते हुए हाकिम से कहा कि मेरी पगड़ी की लाज रखिये तो हाकिम बोला — पगड़ी तो भैंस के पेट में चली गई ।

२१५३. पग तीखो मुख चरपरो, निपट निलज्जो होय ।

नाक काट गुद्दी धरै, करै दलाली सोय ॥

जो चलने-फिरने में तेज हो, वाचाल हो और शर्म-संकोच न करे, वही दलाली कर सकता है ।

२१५४. पग पूजै, सिर कूटै ।

पद में बढ़ा होने के कारण तो पूजनीय, लेकिन नीच कर्मों के कारण पीटे जाने योग्य ।

२१५५. पग बळी तो जूती पैरजे, धरती पर जाजम कोनी बिछै ।

यदि घाम से तप्त धरती पर चलने से पैर जलते हों तो जूते पहनलो; ऐसा नहीं हो सकता कि तुम्हारे लिए सारी धरती पर जाजिम बिछाई जाए ।

जाजम = जाजिम; बेल-घूटे छपी हुई एक मोटी चद्दर ।

२१५६. पग में सें कांटो काढै तो ई पीड़ होवै, कपूत होयां भी बेटै नै घर सें कैयां काढ्यो जावै ?

यदि पैर में से कांटे को भी निकालते हैं तो पीड़ा की अनुभूति होती है, फिर कपूत होने पर भी बेटे को घर से कैसे निकाला जा सकता है ?

२१५७. पगला देख कर ठिरग्या, मुखड़ो देख कर बळग्या ।

नव वधू के पैर देख कर तो मन को शीतलता प्राप्त हुई, लेकिन जब घूँघट उठाकर मुँह की ओर देखा तो मन जल-भुन गया ।

२१५८. पगां सें गांठ दिघोड़ी, हाथां सें कोनी खुलै ।

ऐसा होशियार व्यक्ति जो अपने पैरों से गांठ लगादे तो दूसरे उसे हाथों से भी न खोल पायें । बात की बात में ऐसी उलझन पैदा करदे, जिसे सुलझाना दूभर हो जाए ।

२१५९. पटै लिखाई मोठ बाजरी मांगै चावल-दाळ ।

राघो-चेतन यूँ कवै, चिट्ठी तो समाळ ॥

भाग्य में जब मोठ-बाजरा खाना ही वदा है, तब चावल-दाल की आकांक्षा करना निरर्थक है ।

२१६०. पड़ग्या खल्ला उड़गी खेह, फूल फड़क सी हो'गी देह ।

जूते पड़ने से खेह उड़ गई और देह फूल की तरह हलकी-फुलकी हो गई ।
निर्लज्ज आदमी अपनी वेइज्जती होने पर अधिक झुल्लाता है ।

२१६१. पड़ पड़ कर ई असवार होवै ।

ठोकर खाकर ही मनुष्य होशियार बनता है ।

२१६२. पड़वा हूज वैसाख की, होय उजाळ पाख ।

बादळ थिर रह जाय तो, आछी निपजै साख ॥

वैसाख शु० प्रतिपदा और द्वितीया को आकाश में बादल स्थिर रह जाएँ तो जमाना अच्छा हो ।

२१६३ पड़वा पाठ भुलावणी, छोरां नै खिलावणी ।

प्रतिपदा के दिन पढ़ने से विद्या क्षीण हो जाती है अथवा पाठ विस्मृत हो जाता है । इसलिए कुछ वर्षों पूर्व तक गुरुओं की पाठशालाओं में प्रतिपदा को छुट्टी रहती थी ।

यह मान्यता रामायण काल में भी थी । सीताजी का पता लगा कर हनुमानजी जब लंका से लौटे तो समुद्र के किनारे पर प्रतीक्षा करते हुए वानरों से उन्होंने सीता के विषय में जानकारी देते हुए कहा कि जिस प्रकार प्रतिपदा के दिन स्वाध्याय करने वाले विद्यार्थी की विद्या क्षीण हो जाती है, उसी प्रकार सीता का शरीर भी दुर्बल हो गया है—प्रतिपत्पाठशीलस्य विद्ये व तनुतां गता—वा० रामायण, सुन्दर काण्ड ५६/३१

रू० पड़वा पाटी भांगणी, बीज पाटी सांमणी ।

२१६४. पड़यो पारस वेचै तेल, अँ देखो कुदरत का खेल ।

किसी तेली के पास पारस था, लेकिन वह उसे सामान्य पत्थर समझ कर बटखरे के स्थान पर तेल-जीलने के काम में लेता था । इसी को लक्ष्य करके किसी ने कहा कि यह भाग्य का खेल ही है जो पारस पास में होने पर भी यह तेल बेच रहा है ।

रू० (१) पड़यो फारसी वेचै तेल, अँ देखो कुदरत का खेल ।

(२) पड़यो फारसी वेचै आटो, यो देखो किसमत को घाटो ॥

२१६५. पढ़ले वेटा फारसी, तळ पड़यो सो हारसी ।

सूत्र रूप में सार बात यह है कि जो नीचे दवेगा, वही घाटे में रहेगा ।

२१६६. पढ्यो परा गुण्यो कोनी ।

पढ़ा तो सही, लेकिन मनन नहीं किया । पढ़ने के बाद मनन करना आवश्यक है ।

संदर्भ कथा—राज पंडित का वेटा काशीजी से पढ़ कर आया तो राजा ने उसकी परीक्षा लेने के लिए उसे दरबार में बुलाया और उससे पूछा कि मेरी मुट्ठी में क्या है ? लड़का ज्योतिष पढ़ कर आया था और उसने अपनी विद्या के बल पर बतलाया कि आपके हाथ में एक गोल वस्तु है जिसमें छेद है और वह सफेद पत्थर जैसी है । अब राजा ने उसका नाम पूछा जो उसकी

सहज बुद्धि पर निर्भर करता था। लड़के ने सोचा कि चक्की का पाट गोल होता है, उसके बीच में छेद होता है और वह पत्थर तो है ही, इसलिए भट से बोल पड़ा कि आपके हाथ में चक्की का पाट है। उसकी बात सुनकर राजा सहित सारे दरवारी हँस पड़े। तब राजा ने उससे कहा कि तुम पढे तो अवश्य हो, लेकिन गुने नहीं। तुमने यह नहीं सोचा कि चक्की के पाट का यहाँ क्या काम, और वह आदमी की मुट्ठी में कैसे आ सकता है? तब राजा ने अपनी मुट्ठी खोल कर उसे दिखलाई और कहा कि यह देखो, मेरी मुट्ठी में मोती है।

२१६७ पतळा पतळा पोवै, पीर कां नै रोवै।

मोटा मोटा पोवै. सणक सणक सोवै ॥

जो स्त्री पतली-पतली रोटियां पोती है और घर के सदस्य भोजन भट्ट होते हैं तो उसे बड़ी रात गये तक रोटियां बनानी पड़ती हैं और वह तंग आकर पीहर वालों को कोसती है कि मुझे कैसे घर में ब्याह दी। लेकिन मोटी-मोटी रोटियां पोये तो जल्दी जाकर आराम से सो सकती है।

२१६८ पतळी छा जांवण सें क्यूं खोवै ?

अधिक पतली छाछ और किसी काम में न भी आये तो जामन के काम तो आही सकती है।

रू० पतळी छा खाट सें क्यूं खोवै ?

२१६९ पथवारी में ईं पग सूजग्या, गंगाजी तो दूर है।

पथवारी में ही पैर सूज गये तब गंगाजी तक कैसे जा पाओगे, गंगाजी तो बहुत दूर है।

पथवारी = जब किसी मृतक का पुत्र या अन्य सम्बन्धी मृतक के फूल गंगाजी में प्रवाहित करने जाता है तब पीपल के वृक्ष के नीचे पथवारी का पूजन करके जाता है। जवारे बोये जाते हैं और उसके लौटने तक उसकी स्त्री अन्य स्त्रियों के साथ नित्य आकर उन्हें सींचती है, गीत गाये जाते हैं (सींचगी वांकी नार सवाई)। पथवारी—पथ की रानी मानी जाती है (पथवारी ये माता, पथ की राणी)। पथिक की मंगल कामना और निर्विघ्न यात्रा के लिए पथवारी का पूजन किया जाता है। गंगाजी जाने वाला व्यक्ति जब लौटता है तो पहले पथवारी के स्थान पर ही आकर रुकता है, तब घर से स्त्रियां गीत गाती हुई वहाँ आती हैं और उसे गीत गाते हुए ही घर ले जाती हैं।

२१७० पपीहो पिउ पिउ करै, मोरां घणी अजग।

छत्र करै मोर्यो सिरै, तो नदियां बहै अथग ॥

पपीहा बार-बार पिउ पिउ करे, मोर अधिक बोलें और छत्री तानें तो वर्षा इतनी अधिक होगी कि नदियों में उफान आ जाएगा।

२१७१. परणीजे जिको ई गाई जे ।

जिसका विवाह होता है, उसी के गीत गाये जाते हैं ।

२१७२ परणीज्या नई तो जान तो गया ई हां ।

विवाह नहीं हुआ तो क्या, बरात तो गये ही है ।

हम भी कुछ जानकारी तो रखते ही हैं ।

रू० व्याया कोनी तो के होयो, जान तो गया हां ।

२१७३. परतख नै परमाण के ?

प्रत्यक्ष को प्रमाण की क्या आवश्यकता ?

२१७४. परनारी कै पीव नै, बेसर धूँ बरजंत ।

जैसे धजा सिकन्द की, पंथी मना करंत ॥

पर नारी से प्रेम करने वाले को बेसर हिलहिल कर वैसे ही मना करता है, जैसे सिकन्दर के जहाज पर लगी ध्वजा युक्त पुतली खतरे की तरफ बढ़ने से मना करती थी ।

कहते हैं कि सिकन्दर महान् के जहाज पर ध्वजा युक्त पुतली लगी रहती थी जो जहाज-चालक को खतरे से दूर रहने का पूर्व संकेत दे देती थी ।

२१७५. परनारी पैनी छुरी, तीन ठौर सें खाय ।

धन छीजै जोवन हड़ै, पत पंचां में जाय ॥

पर नारी से प्रेम करना पैनी छुरी के समान है । वह धन और जीवन का हरण करती है और पंचों में प्रतिष्ठा गवा देती है ।

रू० पर नारी पैनी छुरी, पांच ठौर सें खाय ।

धन छीजै जोवन हड़ै, पत पंचां में जाय ।

जीवत काढै काळजो, अन्त नरक ले जाय ॥

२१७६. परभाते गेह डम्बरा, दोपारां तपंत ।

रात्यूं तारा निरमळा, चेला करो गछंत ॥

प्रातः वादल, दोपहर में गर्मी और रात को निर्मल तारे दिखलाई दें तो अकाल पड़े, इसलिए गुरु अपने चेले से अन्यत्र चलने को कहता है ।

रू० (१) परभाते गेह डम्बर छाया, सांभा सीछी वाळ चलाय ।

रात्यूं तारा तट्टम-तट्ट, कंत दिसावर चालो चट्ट ॥

(२) दिन में वादल, रात तारलिया ।

चाल कंत जठै, जीवै टावरिया ॥

२१७७. परमातमा गंजै नै नख न देवै ।

ईश्वर गंजे को नाखून न दे ।

२१७८. परवाई चालै घणी, विधवा पान चवाय ।

आ तो ल्यावै मेह नै, वा काहू संग जाय ।

परवा हवा अधिक चले तो वह वर्षा को ले आती है और विधवा पान चवाने लगे तो वह नया पति करती है ।

२१७९. परवा ऊपर पछवा फिरै तो घर बैठी पणिहार भरै ।

यदि परवा हवा पर पछवा (पश्चिमी) हवा आ जाए तो पणिहारिन अपने घर पर ही पानी भरे, उसे अन्यत्र जाने की आवश्यकता नहीं, अर्थात् वर्षा खुद हो ।

रू० परवा ऊपर पछवा चालै, ज्यूं सक्कर पर घी ।

२१८०. परवारिया को पूत, मंगायो हुक्को ल्यायो जूत ।

परिवारिया का पूत, ऐसा सपूत, मंगाया हुक्का, लाया जूत ।

कहा कुछ, किया कुछ ।

२१८१. परसाद में दो गुण; देवता भलो मानै, घरकां को मीठो 'मुँ' होज्या ।

देवता को प्रसाद चढ़ाने में दोहरा फायदा, देवता प्रसन्न हो और घर वालों के मुँह मीठे हो जाएँ ।

२१८२. पराई आस जाय निरास, आपकी आस भोग विलास ।

दूसरों की आशा करना निरर्थक । अपने ही बल-बूते पर ऐश कर सकते हैं ।

२१८३. पराई खाई खीचड़ी, गैरौ मेल्यो जीव ।

दूसरे का अन्न खाने वाला, अपनी स्वतन्त्रता को गिरवी रख देता है ।

२१८४. पराई पीड़ा परदेस बराबर ।

दूसरे की पीड़ा से सर्वथा उदासीन ।

२१८५. पराई सोड़ में सीवै जिको पादणो कुहावै ।

दूसरों के घर रहने वाले का सम्मान नहीं रहता ।

२१८६. पराया पूत कीं नै कमा कर घालै ?

पराये पूत दूसरों को कब कमा कर देते हैं ?

२१८७. पराये घरां नौ माचां पर कम्मर खुलै ।

अपने घर में चाहे भूँजी भांग न हो, लेकिन दूसरों के घर पर जाते हैं तो बड़ी ठसक दिखलाते हैं ।

२१८८. पराये दुख दूवळा थोड़ा, पराये सुख दूवळा बौळा ।

दूसरों के दुःख से दुखी होने वाले तो विरले ही होते हैं, लेकिन दूसरों को सुखी देखकर जलने वाले अधिक होते हैं ।

रू० पराये सुख दूवळो ।

२१८६. परालब्ध पैली वणी, पीछै वण्यो सरीर ।

शरीर से पहले ही प्राणी का भाग्य बन जाता है ।

जीव का भाग्य पहले से ही सुनिश्चित हो जाता है ।

२१९०. पलक पखवाड़ो, घड़ी छः मास ।

जिसका कहदे कल, उसका क्या व्हाल ?

वह भूठा ऋणी जो आजकल करके वर्षों का समय निकाल दे ।

रू० पलक पखवाड़ो घड़ी महीनो, संझ्या बारा मास ।

ठाकर तो तड़कै की कैवै, जैको के विसवास ?

२१९१. पल्लै कोडी कोनी, नांव किरोड़ीमल ।

पास में कौड़ी नहीं और नाम किरोड़ीमल !

रू० (१) नांव हजारीलाल, घाटो ग्यारःसै को ।

(२) पैरण नै घाघरो ई कोनी, नांव सिणगारी ।

(३) नांव धापली, फिरै टुकड़ा मांगती ।

(४) पगां पांगळी, नांव फुदकी ।

२१९२. पांगळी डाकण घरकां नै खा ।

पगु डाकिन कहीं जा तो सकती नहीं, अतः अपने घर वालों को ही खा जाती है ।

निकृष्ट आदमी अपने घर वालों को ही पीड़ा पहुँचाता है ।

रू० चोदू रांगड़ो घर कां नै मारै ।

२१९३. पांच आंगळियां पूंचो भारी ।

पांचों उँगलियों से ही पोंहचा वलिष्ठ होता है ।

सगठन में ही ताकत है ।

२१९४. पांच पंच मिल कीजे काज, हारे जीते आवै न लाज ।

जब पांच प्रमुख एक मत होकर कोई काम करते हैं, तब उस काम में हार-ने पर भी संकोच नहीं उठाना पड़ता ।

२१९५. पांच-पांच छड़ी का मोर कुरळा कुरळा कर मरग्या जद पाव कै पपैये की के चिकारी ?

ऐसी मान्यता है कि मोर और पपीहे बोलते हैं तब वर्षा आती है । लेकिन जब पच्चीस-पच्चीस सेर के मोर बोल-बोल कर मर गये और वर्षा न आई तब बेचारे पाव भर के पपीहे की क्या विसात ?

२१९६. पांच सात की लाकड़ी, एक जणै को भार ।

किसी काम को सब लोग मिल-बांट कर करें तो आसान होता है, लेकिन एक के लिये भार-स्वरूप हो जाता है ।

२१६७. पांचां मीत पचीसां ठाकर, सोवां सगो सोई ।

इतरां खातर मतां बिगाड़ो, होणी हो सो होई ॥

पांच रुपये की खातिर मित्र से, पच्चीस के लिए ठाकुर से और सौ रुपये के लिये सगे-सम्बन्धी से बात नहीं बिगाड़नी चाहिए ।

२१६८ पांचूं आंगली एकसी कोनी होवै ।

हाथ की पांचों उँगलियाँ एक जैसी नहीं होतीं ।

घर या समाज में सब लोग एक जैसे नहीं होते ।

२१६९. पांचूं थोक पराया लाडा, मरोड़ घरी ।

पात्रों वस्त्र तो दूसरों से उधार लेकर पहन रखे हैं, तिस पर ऐंठ इतनी अधिक ?

भूठा दंभ ।

२२००. पांचूं भाई पांच ठोड, मोको आयां एक ठोड ।

यों ती पांचों भाई अलग-अलग, लेकिन आवश्यकता पड़ने पर सब एक हो जाते हैं ।

पांचों उँगलियाँ अलग-अलग होते हुए भी खाने के समय एक साथ आ जुटती हैं ।

२२०१. पांत में दुभांत क्यूं ?

एक ही पंक्ति में बैठकर भोजन कराने वालों के साथ भेद-भाव नहीं होना चाहिये ।

२२०२. पांव उभाणा जायसी, कोड़ीघज कंगाल ।

चाहे करोड़पति हो चाहे कंगाल, मरने पर तो सब नंगे पैरों ही जाएंगे ।

२२०३. पांव पिछारै मोचड़ी, नैण पिछारै नेह ।

चोर पिछारै च्यातणों, मोर पिछारै मेह ।

जूती पैर को, नेत्र स्नेह को, चोर प्रकाश को और मोर मेह को पहचानता है ।

२२०४ पांवरी कुत्ती अर पूछ में कांगसियो !

खाज से विकृत कुतिया (जिसके बाल झड़ गये हैं) और पूछ में कंघा ?

रू० (१) पांवरी सांड, बनाती कूंची ?

(२) पांवरी सांड अर नारनोळ को भाड़ो ?

(३) पांवरी सांड, पकवान की भूखी ?

(४) पांवरी कुत्ती अर कोठ्यार की रुखाळी ?

२२०५. पाखी आळो पैली चिमकै ।

पीठ पर घाव वाला पशु (जैट आदि) कीड़े को देखते ही चींक पड़ता है, भले ही वह घाव में चींच न मारे ।

२२०६. पागड़ी जावो आगड़ी, सिर सलामत चाये ।

इज्जत जाये तो जाये, सिर सलामत चाहिये ।

उस व्यक्ति के प्रति व्यंग्य जो इज्जत की अपेक्षा स्वार्थपूर्ति को अधिक महत्व देता है ।

२२०७ पाड़ियो भैंस की आंख पैली ई पिछाए ले ।

भैंस का कटरा पहले ही अपनी माँ की आंख पहचान लेता है । यदि दुहने के वक्त उसका रुख अनुकूल नहीं होता तो वह उसके स्तनों की ओर नहीं लपकता ।

२२०८. पाड़ै को ओर पराई जाई को राम बेली ।

भैंसे का और पराई जाई का भगवान् ही मालिक ।

२२०९. पाड़ोसी को टावर तावड़ै बाळचोड़ो ई चोखो ।

पड़ोसी के बालक को किसी काम के मिस व्यर्थ ही धूप में भेजकर संतोष की अनुभूति करना ।

रू० सीरी को टावर तावड़ै बाळचोड़ो ई चोखो ।

२२१०. पाणी का ई सांसा, जठै क्यां का बासा ?

जहाँ पानी भी सुलभ न हो, वहाँ कैसा रहना ?

२२११. पाणी तो निचाए में ई जासी ।

पानी तो नीचे की ओर ही बहेगा ।

रू० (१) आखर पाणी निचाए आया सरसी ।

(२) आखर नेम निमाणां, धरम ठिकाणां होयां सरसी ।

२२१२. पाणी पाळा पातस्या, उतराधा आवै ।

पानी, पाला और पादशाह (वादशाह) उत्तर की ओर से ही आते हैं ।

२२१३. पाणी पीकर के जात पूछणी ?

पानी पी चुकने के बाद जाति क्या पूछनी ?

२२१४. पाणी पीकर मूत तोलै ।

बहुत अधिक सयानप लगाने वाले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य ।

रू० मिरा मिरा कर मूतै ।

२२१५. पाणी पीये छाण कर, सगो (सगपरा) करिये जाण कर ।

पानी छान कर पीना चाहिये और विवाह-सम्बन्ध अच्छी तरह जान-पहिचान करके करना चाहिये ।

२२१६. पाणी पीवै छाण, जीव मारै जाण ।

पानी तो छान कर पीता है और जीव हिंसा जानबूझ कर करता है ।

२२१७. पाणी पैली पाळ बांध्योड़ी आडी आवै ।

पानी आने से पहले ही पाल बनानी सार्थक है ।

संकट आने से पहले ही उपाय करना अपेक्षित है ।

२२१८. पाणी बै'ता भला अर साधु रमता भला ।

पानी बहता अच्छा और साधु रमता अच्छा ।

बहता पानी निर्मला, पड़्या सो गंदळा होय ।

२२१९ पाणी में खोज पड़ग्या ।

चोर की तलाश उसके खोज (पद चिन्ह) देख कर की जाती है, लेकिन पानी के खोजों का क्या पता चले ?

२२२०. पाणी में बड़ कर कोई सूको कोनी नोकळ ।

पानी में घुस कर कोई सूका नहीं निकल पाता ।

२२२१. पाद को पदमसिंग कर दियो ।

तिल का ताड़ बना दिया ।

रु० मेल का ना'र होग्या ।

२२२२. पावा फूहड़ क्यूंकर जाणी ?

रुआ घड़ा उघाड़ा पाणी, जों में काग करै कलवाणी ।

निपट फूहड़ स्त्री की पहिचान क्या है ?

यही कि, उसके यहाँ पानी के घड़े पुराने होते हैं जो खुले रखे रहते हैं और जिनमें कौवे चोंच मार मार कर क्रीड़ा करते रहते हैं ।

२२२३ पाप की पाण आये बिना कोनी रैवै ।

एक बार तो पाप के पैसे की चमक-दमक आती ही है ।

२२२४. पाप को घड़ो भरचां ईं फूटै ।

पाप का घड़ा भरने पर ही फूटता है ।

२२२५. पाप को बाप लोभ ।

पाप का बाप लोभ होता है । लोभ के वशीभूत होकर ही आदमी पाप कर्म करता है ।

सन्दर्भ कथा - एक दिन राजा ने अपने मंत्री से पूछा कि पाप का बाप कीन है ? मंत्री कोई उत्तर नहीं दे पाया तो राजा ने कहा कि दस दिन में इसका उत्तर नहीं दोगे तो तुम्हारा मन्त्री पद छिन जाएगा । मंत्री घर आ गया और राजा के प्रश्न का उत्तर पाने के लिए नगर में घूमने लगा । घूमते-घामते वह एक वेश्या के घर पहुँच गया । वह ब्राह्मण था, लेकिन वेश्या ने प्रलोभन देकर उसे अपने यहाँ रहने एवं शराब व मांस—सेवन के लिये राजी कर लिया । मंत्री को एक तो अपने पद का लोभ था और दूसरे वेश्या ने उसे प्रलोभन दिया था, अतः वह उसके साथ सहवास करने को भी

तत्पर हो गया। इस पर वेश्या ने उसके गाल पर एक चांटा जड़ दिया। मंत्री नाराज होने लगा तो वेश्या बोली कि मैंने तुम्हारे प्रश्न का ही उत्तर दिया है। तुम ब्राह्मण होकर भी लालच वश शराब, मांस और वेश्यागमन के लिये उतारू हो गये, जबकि ब्राह्मण के लिये ये सारे पाप-कर्म वर्जित और निन्द्य हैं। इसलिए जानो कि लोभ ही पाप का वाप है।

२२२६. पापड़ से काम 'क पड़ापड़ से ?

आम खाने हैं या पेड़ गिनने हैं ?

२२२७. पापी कै मन में पाप बसै ।

पापी के मन में सदा पाप-भावना ही बसती है ।

२२२८. पापी पुन नईं करै, दूणो डंड राज में भरै ।

पापी किसी पुण्य कार्य में पैसा नहीं लगाता, भले ही उससे दुगना पैसा दण्ड स्वरूप सरकार में भरदे ।

२२२९. पारखी ई परख करै ।

पारखी ही अच्छे-बुरे या खोटे-खरे की परख कर सकता है ।

संदर्भ कथा—एक वार किसी बादशाह के दरबार में एक आलिम आया। उसने एक तीर चलाकर मोर का चित्र बना दिया तो बादशाह ने खुश होकर उसके लिए नित्य एक सेर आटा और एक पैसे भर घी रोज का निश्चित कर दिया। दूसरा हुनर दिखलाने पर बादशाह ने उसके पांचों कपड़े बनवा दिये और तीसरा हुनर दिखाने पर उसके लिए एक चारपाई का प्रबन्ध करवा दिया। आलिम को बादशाह की गुणग्राहकता पर बड़ा अफसोस हुआ।

जब बादशाह ने उससे पूछा कि तुम अपने सारे हुनर दिखला चुके हो या कुछ बाकी है तो आलिम ने कहा कि और तो सब दिखा चुका हूँ, एक हुनर बाकी है, और वह यह कि मैं किसी भी आदमी को देखकर यह बतला सकता हूँ कि वह अपने माँ-बाप की असली संतान है या वर्णशंकर। इस पर बादशाह ने उससे कहा कि कल हमारे सब दरबारियों की पहचान करना। आलिम ने हाँ भर ली। सारे दरबारी उसकी करामात देख चुके थे अतः सभी रात को उसके यहाँ पहुँचे और उसे मुँह मांगी राशि देकर इस बात के लिये राजी कर लिया कि वह किसी को वर्णशंकर नहीं बतलायेगा। अगले दिन दरबार जुड़ा तो आलिम ने बादशाह से कहा कि पहले आप से ही प्रारम्भ करता हूँ और यह घोषणा करता हूँ कि आप एक भठियारे के अंश हैं, विश्वास न हो तो अपनी माताजी से जाकर पूछलें, क्योंकि इसका पता माँ को ही होता है —

मन की बात मन ही जाएँ, काया जाएँ आपदा ।

गीता अर्थ कृष्ण जाएँ, माता जाएँ सो पिता ॥

इस पर बादशाह महल में गया और उसकी माँ ने प्रकारान्तर से यह बात स्वीकार कर ली । तब उसने अलिम को बुलाया और पूछा कि तुम्हें इस बात का पता कैसे चला ? अलिम ने उत्तर दिया कि मैंने आपका पुरस्कार देखकर ही यह अनुमान लगाया । सुनकर बादशाह शमिन्दा हो गया ।

२२३०. पारो सारो ना मरै, गंधक तेल न होय ।

गरु कवै रे बाळका, कई गया घर खोय ॥

गुरु अपने शिष्य से कहता है कि पारा पूरी तौर पर मरता नहीं और गंधक से तेल नहीं निकलता । इस पर शिष्य अपने गुरु को उत्तर देता है कि समर्थ सिद्ध पुरुष हो तो ये दोनों काम संभव हैं—

पारो तो सारो मरै, गंधक तेलज होय ।

चेलो 'कै गरुजी सुणो, सा पुरपां पां होय ॥

२२३१. पाव की हांडी में सेर कद खटावै ?

पाव की हँडिया में सेर नहीं खटाता ।

अकिंचन के पास थोड़ी सम्पत्ति आ जाने से ही वह इतराने लगता है ।

जस थोरेहुँ धन खल इतराई ।

रू० पाव की हांडी में सेर ऊँ जद फूटै ई ।

२२३२ पाव चून, चौवारै रसोई ।

चून केवल पाव भर और रसोई चौवारै में !

थोथा प्रदर्शन ।

रू० (१) पाव चून चौवारै रसोई, घर की रोटियां सें वामणी नै खोई ।

(२) पाव चून चौवारै रसोई, आवो रै गाँव को जीमल्यो ।

२२३३ पावणां सें पीढी कोनी चालै ।

पाहुनों से वंश नहीं चलता ।

२२३४. पाव बीघो घरती जीं में अड़ावो ग्यारो ।

कुल पाव बीघा खेत और उसमें भी अड़ावा अलग छोड़ दिया, फिर खेती क्या हो ?

अड़ावा = चरागाह, चरनी ।

२२३५. पासो पड़ै, अनाड़ी जीतै ।

पाँसा अनुकूल पड़ने से अनाड़ी भी जीत जाता है ।

२२३६. पिछलै मे'वां ईं जमानो है ज्याया करै है ।

वर्षा काल के उत्तरार्द्ध में वर्षा होने पर भी जमाना हो जाया करता है ।
जब किसी औरत की पहले वाली संतान जीवित न रहे और बाद की छोटी संतान ही हो, तब प्रायः यह कहावत कही जाती है ।

२२३७. पिटेड़ो अर खाद्योड़ो भूलै कोनी ।

किसी से पिटा हुआ एवं किसी के यहाँ भोजन किया हुआ भूलता नहीं ।

२२३८. पिसारी कै तो चावणै को ई ला'वो ।

पीसने वाली को तो चवा लेने में ही लाभ ।

जब अनाज पीसने वाली को अनाज पीसने के लिये देते हैं तो वह उसमें से अनाज तो नहीं ले जा सकती, लेकिन इस बीच जितना अनाज वह चवाले, उतना ही लाभ ।

रू० पीसण आळी नै तो चावण सें ईं लावो ।

२२३९. पींघळग्यो सो पींघळग्यो पण नीचै लकड़ी कुण करग्यो ?

पिघल गया तो पिघल गया, लेकिन नीचे लकड़ी कौन लगा गया ?

संदर्भ कथा—एक आदमी ने किसी भाड़ में अपनी तलवार छिपा दी थी । एक चोर ने तलवार तो निकाल ली और उसके स्थान पर एक दांती (हंसिया) रख दी । जब तलवार का मालिक आया और उसने अपनी सीधी तलवार के स्थान पर मुड़ी हुई दांती देखी तो उसने अपने साथी से कहा कि मैंने विल्कुल सीधी तलवार रखी थी, इसे टेढ़ी-मेढ़ी कौन कर गया ? साथी ने कहा कि तुम्हारी तलवार कच्चे लोहे की बनी हुई थी और जेठ-आषाढ की धूप में तपकर यह टेढ़ी हो गई । इस पर उसने फिर पूछा कि यह तो ठीक है, लेकिन इसके नीचे लकड़ी कौन लगा गया—

मैं भेली थी सीदम सादी, वांकळ-चींकळ कुण करग्यो ?

जेठ साढ को पड़्यो तावड़ो, काचो लोवो पींघळग्यो ।

पींघळग्यो सो पींघळग्यो, पण नीचै लकड़ी कुण करग्यो ?

२२४०. पीछै घोड़ो दोड़ै, घोड़ी दोड़ै ।

बाद में न जाने कैसी परिस्थिति पैदा हो जाए, इसलिए अभी तय कर देना ठीक है ।

२२४१. पीतळ कांसी लोह नै पड़्यो काट चढ जाय ।

जलधर आवै दौड़तो, इण में संसै नांय ॥

पीतल, कांसी और लोहे पर जंग चढ़ने लगे तो वर्षा शीघ्र ही आये ।

२२४२. पीपळ तळै हां भरकर, कीकर तळै नटज्या ।

पीपल के नीचे हां भरे, कीकर के नीचे नट जाए ।

पल-पल में बात पलटने वाला आदमी ।

रू० नीम तळै सीगन खा, पीपळ तळै नटज्या ।

२२४३ पीर कां की आस करै, जिकी भाईड़ां नै खा ।

पीहर पर आश्रित रहने वाली स्त्री अपने भाइयों को ही हानि पहुँचाती है ।

२२४४. पीर सें ल्यावै दांतळी, घरां कुहाड़ी जाए ।

पीहर से तो दांती लाती है और अपने घर कुहाड़ी की हानि हो जाती है ।

पीहर से जितना लाती है, उससे अधिक का नुकसान घर पर हो जाता है ।

२२४५. पीसा खरचियो लेखै लेखै, म्हारी बाई एक आंख सें देखै ।

संदर्भ कथा—लड़की वालों ने छल से अपनी कानी लड़की के फेरे फेर दिये । उधर घर-पक्ष वाले खूब पैसा लुटा रहे थे । जब फेरे हो चुके तो लड़की वालों ने अपनी चाल पर इठलाते हुए लड़के वालों से कहा कि आप उचित तौर पर ही पैसा खर्च करें क्योंकि हमारी बाई तो एक आंख से ही देखती है अर्थात् कानी है । लेकिन दूल्हे को दोनों आंखों से ही दिखलाई नहीं देता था । इसलिए उन्होंने नहले पर दहला लगाते हुए कहा—

वडै सगां की या ही बात, म्हारै वनै नै दिन सूझै न रात ।

इसी प्रकार की एक अन्य कथा है जिसमें एक बूढ़ा मियां जिसके मुँह में केवल एक ही दांत है, शादी करता है । लेकिन उधर बीबी के मुँह में एक दांत भी नहीं है । निकाह हो जाने के बाद मियां गर्व से कहता है —

मरद तो इकदंता ही भला ।

बीबी उत्तर देती है—

मुँह में हाड का के लाड ?

मुँह तो सफम सफा ही-चोखा ।

२२४६ पीसा देकर सुआसणी क्यूं ब्यावै ?

पैसे खर्च करके भी सुआसिनी (बहिन, भानजी आदि) क्यों ब्याहे ?

२२४७. पीसै कन्न पीसो आवै ।

पैसे के पास पैसा आता है ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के यहाँ एक नौकर रहता था । नौकर ने एक दिन सेठ से पूछा कि आपके पास इतना पैसा कैसे आता है ? सेठ ने उत्तर दिया कि पैसे के पास पैसा आता है । शाम को दुकान बंद करने के बाद जब सेठ चला गया तो नौकर ने अपनी जेब से एक नकद रुपया निकाला और किवाड़ों की दरार में उस रुपये को लगा कर दुकान में रखे रुपयों को बुलाने की चेष्टा करने लगा । लेकिन रुपया उसके हाथ से छूट कर दुकान में चला गया । सबेरे जब नौकर ने सेठ को यह घटना सुनाई तो सेठ ने मुसकरा कर कहा कि तुम्हारे पास केवल एक रुपया था और मेरे रुपये अधिक थे, इसलिए तुम्हारे रुपये को मेरे रुपयों ने खींच लिया ।

रू० पीसै सें पीसो कमायो जावै ।

२२४८. पीसँ की पैदा नौं, काम की मेदा नौं ।

एक पैसे की आमदनी नहीं और काम से फुरसत नहीं ।

२२४९. पीसँ की भाजी, टक्कै को बघार !

एक पैसे की भाजी और उसमें टके का छौंक !

यों तो टके का भाव स्थान और समय के अनुसार भिन्न भिन्न रहा है, जैसे वीलाड़ा के राजासिंह के यात्रा-वर्णन के अनुसार १६ फरवरी, १६७८ ई० के चुरू में टके का भाव १६/३७॥ प्रति रुपया था । लेकिन अंगरेजी ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने तांबे का जो टका प्रचलित किया था वह दो पैसे का होता था और आकार में लगभग चांदी के रुपये के बराबर होता था ।

२२५०. पीसँ बिना बुध बापड़ी ।

पैसे के अभाव में बुद्धि कुंठित हो जाती है ।

२२५१. पीसो आवतो ई दीखै, जावतो कोनी दीखै ।

पैसा आता है तो सब को दिखलाई पड़ जाता है (सब की चर्चा का विषय बन जाता है), लेकिन जाता हुआ किसी को दिखलाई नहीं पड़ता ।

२२५२. पीसो पास को, हथियार हाथ को ।

पास का पैसा और हाथ का हथियार ही वक्त पर काम देता है ।

रू० (१) पीसो हाथ को, भाई साथ को ।

(२) माया अंट की, विदया कंठ की ।

२२५३. पीसो माई पीसो बाप, पीसँ बिना बड़ो संताप ।

आज के युग में पैसा ही माँ-बाप है । पैसे के अभाव में बड़ा संताप रहता है । तुलसीदासजी ने भी दरिद्रता को सबसे बड़ा दुःख कहा है—नहिं दरिद्र सम दुख जग माहीं ।

२२५४. पीसो हाथ को मैल है ।

पैसा तो हाथ का मैल है, वह खर्च करने के लिए ही होता है ।

रू० पीसँ नै आदमी कमावै, आदमी नै पीसो कोनी कमावै ।

२२५५. पीस्योड़ी दुआई अर मूंडेई मूंड को बेरो कोनी पड़े ।

पिसी हुई दवा और मूंड मुंडाये हुये साधु का कुछ पता नहीं चल पाता ।

२२५६. पुजारी की पागड़ी, ऊंटवाळ की जोय ।

बेजारा की मोचड़ी, पड़ी पुराण होय ॥

पुजारी की पगड़ी, किराये पर ऊंट चलाने वाले की स्त्री एवं बीमार की जूतियां पड़ी पड़ी ही पुरानी हो जाती हैं ।

रू० सरद रिनु की च्यानणी, हीण पुरप की नार ।

बिन बरतयां बोदी होवै, मौत की तरवार ॥

२२५७. पुन्न की जड़ सदा हरी ।

पुण्य की जड़ सदा हरी रहती है ।

सन्दर्भ कथा—एक दरिद्र ब्राह्मण कुछ पढ़ा लिखा न था । लेकिन वह नित्य दरबार में आकर राजा को आशीर्वाद देते हुए कहता, चिरंजीवी रहो, पुण्य की जड़ सदा हरी ।’ राजा उसे सोने का एक टका दे दिया करता । दरबारियों को डाह हुई और उन्होंने राजा के कान भरे कि ‘पुण्य की जड़’ देखनी तो चाहिए । इस पर राजा ने ब्राह्मण से पुण्य की जड़ दिखलाने के लिए कहा । ब्राह्मण ने हां भरी और दूसरे दिन दोनों दो घोड़ों पर चढ़ कर उत्तर दिशा की ओर चल पड़े । बहुत दूर जाने पर उन्हें हरे-हरे वृक्षों के समूह दिखलाई पड़े, चारों ओर हरियाली छाई हुई थी जहाँ हूँ-हूँ गायें चर रही थीं । वहाँ का वातावरण बड़ा ही सुखद था । कुछ और आगे बढ़ने पर बहुत सुन्दर-सुन्दर महल दिखलाई पड़े जो बहुमूल्य वस्तुओं से अटे पड़े थे और जहाँ खासी चहल-पहल थी । लोगों से पूछने पर ज्ञात हुआ कि यह सारा वैभव उसी पुण्यात्मा राजा का है । कुछ और आगे चलने पर एक महात्मा की कुटिया आई जहाँ वे तपस्या कर रहे थे । उन्होंने राजा और ब्राह्मण का बड़ा सत्कार किया । भगवान् के घर से पांच पनवाड़े उतरे जो महात्मा, राजा, ब्राह्मण और दोनों घोड़ों ने बड़े चाव से खाये । राजा को ऐसा स्वादिष्ट भोजन कभी स्वप्न में भी नसीब न हुआ था । ब्राह्मण ने राजा से पूछा—क्यों राजन्, पुण्य की जड़ देखी ? राजा ने विनम्र भाव से कहा—हाँ महाराज ! खूब देखी ।

अब राजा के दरबार में पंडित का सम्मान और भी बढ़ गया । दरबारियों ने फिर राजा के कान भरे कि इस ब्राह्मण के एक अति सुन्दर कन्या है जो आपके ही योग्य है । राजा का मन चलायमान हुआ और उसने यह बात ब्राह्मण से कही । ब्राह्मण ने उत्तर दिया कि आप एक बार पुण्य की जड़ और देख लीजिए और फिर आप जैसा कहेंगे, कर दिया जाएगा । अगले दिन राजा फिर ब्राह्मण को साथ लेकर पुण्य की जड़ देखने गया । लेकिन इस बार सारे ही दृश्य विपरीत दिखलाई पड़े वृक्ष झुलसे हुए थे, चारों ओर कूड़े के ढेर लगे हुए थे और गरम लू चल रही थी । तब राजा ने अपनी गलती महसूस की । उसने ब्राह्मण से क्षमा याचना की और योग्य वर के साथ उसकी बेटी का विवाह कर दिया ।

२२५८. पुन्न पांगलो होवै ।

पुण्य तो पंगु होता है ।

पुण्य कार्य को दूसरे लोग आगे बढ़ाते हैं, तभी वह आगे बढ़ता है ।

२२५६. पुराणी बैली और चिमकणा नारा ।

बहली पुरानी और बैल चौंकने वाले ।

न जाने बैल कब चौंक जाएँ और बहली को किसी दीवार आदि से टकरा कर चकनाचूर कर दें ।

२२६०. पुराणो सो स्याणो ।

जो पुराना, सो सयाना ।

संदर्भ कथा—एक सेठ का दिसावर में बहुत अच्छा कारोवार था । सेठ की मृत्यु हो जाने पर उसके बेटे ने नये-नये आदमियों को रख लिया और पुराने मुनीमों की छुट्टी कर दी । वे सारे नौसिखिये थे और सेठ का बेटा भी स्वयं अपने कारोवार को संभाल पाने में अक्षम था, अतः कारोवार में ढिलाई आ गई । एक दिन उसके ऊपर एक बड़ी हुंडी आई । हुंडी दर्शनी थी, अतः उसके रुपये तत्काल दिये जाने अपेक्षित थे । लेकिन रोकड़ में रुपये नहीं थे । तब सेठ के लड़के ने अपनी माँ के कहने से पुराने मुनीम को बुलाया । जाड़े की ऋतु थी, मुनीम काफी वृद्ध था और जाड़े के कारण कांप रहा था । सेठ ने उसके तापने के लिए 'सिघड़ी' मंगवाई । इतने में हुंडी वाले का आदमी भुगतान लेने के लिए आ गया । वृद्ध मुनीम हुंडी को पढ़ने लगा और पढ़ते पढ़ते ही उसने अपने कांपते हाथों से हुंडी 'सिघड़ी' में डाल दी । इस पर मुनीम ने अफसोस प्रकट करते हुए हुंडी वाले से कहा कि हुंडी तो आग में जल गई, तुम इसकी पैठ मंगवालो । उसने कहा कि कोई बात नहीं, पैठ मंगवाली जाएगी । यों पुराने मुनीम की चतुराई से सेठ के बेटे को रुपया एकत्र करने का अवसर प्राप्त हो गया ।

मियादी हुंडी का भुगतान हुंडी में लिखी मियाद पूरी होने पर किया जाता था, लेकिन दर्शनी हुंडी का भुगतान तत्काल करना होता था ।

हुंडी के गुम हो जाने या नष्ट हो जाने पर उसकी पैठ और पैठ के गुम हो जाने पर पर-पैठ लिखी जाती थी ।

२२६१. पुळ का बाया मोती नीपजै ।

समय पर किया हुआ काम ही समुचित फल देता है ।

संदर्भ कथा—अमरकोट का सोडा देपालदे जैसलमेर व्याहा था । वह गौना करके लौट रहा था । वह रथ में बैठी थी, रथ कुछ अन्य लोगों के साथ आगे-आगे चल रहा था, देपालदे पीछे पीछे घोड़े पर चढा आ रहा था । उसने देखा कि एक चारण खेत में हल चला रहा है । लेकिन उसके पास एक ही बैल है और दूसरे बैल के स्थान पर उसने अपनी औरत को जोत रखा है । देपालदे यह देख कर द्रवित हो गया । उसने चारण से कहा कि तुम मेरे साथ

चलो, मैं रथ के बैलों में से एक बैल तुम्हें दिलवा देता हूँ। लेकिन चारण ने इन्कार कर दिया। तब देपालदे ने कहा कि तुम अपनी औरत को भेज दो, वह बैल ले आयेगी। लेकिन उसने फिर ना करते हुए कहा कि जितनी देर में वह बैल लेकर आयेगी, उतनी देर जोताई रुक जाएगी और जमीन सूख जाएगी। तब देपालदे ने चारण से कहा कि इसकी जगह मैं हल में जुत जाता हूँ, तुम इसे भेज दो। देपालदे ने पहिचान के लिए अपना कोड़ा चारणी को दे दिया और स्वयं हल में जुत गया। चारणी ने रथ के पास जाकर देपालदे की वहू से उसके पति का संदेश कहा तो वह बोली कि तुम्हारे वाला बैल बड़ा कमजोर है और वह इस बैल के साथ नहीं चल पायेगा, इसलिए तुम दोनों ही बैलों को ले जाओ। यों कह कर उसने दोनों बैल चारणी को दे दिये। चारणी दोनों बैलों को लेकर खेत में पहुँची तो देपालदे को और भी अधिक संतोष हुआ और वह अपने घोड़े पर सवार होकर आगे बढ़ गया।

जब फसल पकी तो चारण ने देखा कि जितनी दूर में देपालदे ने हल खींचा था, उतनी दूर के वृद्धों में अन्न के दानों के स्थान पर मोती उत्पन्न हुए हैं। मोतियों को देख कर चारण बोला कि यदि ऐसा पता होता तो हे देपालदे, मैं तेरे से ही अधिक देर तक हल चलवाता —

जे जाणूँ जिएवार, निज भळ मोती नीपजै।

वाहूँ तो बड वार, तो ही सूँ देपाळदे ॥

२२६२. पूछता नर पंडिता ।

जिज्ञासु व्यक्ति पूछ पूछ कर ही पंडित बन जाता है।

२२६३. पूर्णा न सूत, जुलावे सँ जूतम जूत ।

सूत न कपास, जुलाहे से लठ्ठमलट्टा ।

२२६४. पूत कमावे च्यार पहर, व्याज कमावे आठ पहर ।

बेटा तो चार पहर ही कमाता है, लेकिन व्याज तो आठों पहर कमाता है।

बेटा तो रात्रि में सो जाता है, लेकिन व्याज तो चलता ही रहता है।

२२६५. पूत का पग पालण ईं दिखज्या ।

पूत के पैर पालने में ही दिखलाई पड़ जाते हैं।

२२६६. पून में पून मिलज्या ।

हवा में हवा मिल जाती है।

संदर्भ कथा—एक ब्रह्मणी रंगरों के मोहले में आकर रही जो कच्चे चमड़े को साफ करते थे। पहले तो दुर्गन्ध के कारण उसकी नाक फटती थी, लेकिन धीरे-धीरे उसकी घ्राण शक्ति वैसी ही बन गई। एक दिन उसने

अपनी पड़ोसिन से कहा कि जब मैं यहाँ आकर बसी थी, तब तो बड़ी दुर्गन्ध आती थी, लेकिन अब तो नहीं आती । इस पर उसने कहा कि तुम भी हमारे में मिल गई अर्थात् जैसे हमें दुर्गन्ध की अनुभूति नहीं होती, वैसे ही अब तुम्हें भी नहीं होती ।

२२६७. पेट कै आगै नां है ।

चाहे कोई कैसा ही भोजन भट्ट हो, आखिर तो उसे ना करनी ही पड़ती है ।

२२६८. पेट पिरोत, 'भूँ' जजमान ।

पेट पुरोहित है और मुँह यजमान ।

२२६९. पेट भूखो भलाई रैवो, पीठ भूखो कोनी रैवण दे ।

वह क्रूर मालिक जो अपने पशु को खाना तो पूरा नहीं देता, लेकिन उसकी पीठ पर भरपूर बोझ लादता रहता है ।

२२७०. पेट में ईं पग है ।

पेट भरने पर ही चाल आती है ।

रू० पेट में पड़ै रोटी, नाचै वोटी-वोटी ।

२२७१. पेट में पाप अर गऊमुखी में जाप ।

मुँह में राम, बगल में छुरी ।

२२७२. पेठा लाग्या न पापड़ी, भू दड़कदे आ पड़ी ।

बड़ी आसानी से वेटे का विवाह हो गया, कुछ भी न करना पड़ा और वह घर में आ गई

रू० फलिया करघा न पापड़ी, भू दड़कदे आपड़ी ।

२२७३. पैंडो भलो न कोस को, बेटी भली न एक ।

करजो भलो न बाप को, सायब राखै टेक ॥

पैदल तो कांस भर चलना भी बुरा, बेटी एक भी बुरी और कर्जा बाप का भी बुरा । इन तीनों से भगवान् ही बचाये ।

रू० लैणो भलो न बाप को, बेटी भली न एक ।

पैंडो भलो न कोस को, सायब राखै टेक ॥

२२७४. पैल पड़वा गाजै, दिन भैंतर वाजै ।

आषाढ की प्रथम प्रतिपदा को आकाश में बादलों की गरज हो तो बहत्तर दिनों तक हवा ही चले, वर्षा न हो ।

२२७५. पैली आतमा, पीछै परमात्मा ।

पहले आत्मा, फिर परमात्मा ।

२२७६. पैली कहदे जिको घण्णाऊ कोनी वाजै ।

जो पहले कहदे कि मैं इतनी रोटियां खाऊंगा, उसे अधिक खाने वाला नहीं कहा जाता ।

२२७७. पैली चावै घूघरी, पीछै गावै गीत ।

काम करने से पहले ही पारिश्रमिक ।

रू० पैली घूघरी, पीछै गीत ।

२२७८. पैली पेट पूजा, फेर काम दूजा ।

पहले खाना खाये, फिर दूसरे काम को हाथ लगाये ।

२२७९. पैली मांड पीछै दे, फेर घटै मेरै सें ले ।

कागज रोकड़िये से कहता है कि तुम पहले लिखो ग़ौर फिर दो, उसके बाद तुम्हारी रोकड़ में कुछ घटे तो मेरे से लो ।

जो पहले लिख कर बाद में देता है, उसमें भूल नहीं पड़ती ।

२२८०. पैली रहतो यूं तो तमियो जातो क्यों ?

यदि पहले से ही यों (निचले) रहते तो तंविया क्यों गँवाना पड़ना ?

२२८१. पैलो सुख निरोगी काया ।

शरीर से निरोग रहना सर्व प्रथम सुख है ।

पद्य पैलो सुख निरोगी काया, दूजो सुख हां घर में माया ।

तीजो सुख पतिवरता नारी, चौथो सुख पुत्र अग्याकारी ।

पांचवां सुख सुथान वासा, छठा सुख राज में पासा ।

सातवां सुख विद्या फल दाता, अष्टां सुख रच्या विघाता ॥

२२८२. 'पो खालड़ी को 'खो ।

पीप के महीने में जाड़ा बहुत पड़ना है जिससे त्वचा फट जाती है ।

२२८३. पोटो पड़ै जिको कीं न कीं लेकर ऊठै ।

गाय भैंस आदि का गोबर जमीन पर गिरता है तो कुछ न कुछ साथ लेकर ही उठता है ।

२२८४. पोतड़ां का विगड़चोड़ा, धोतड़ां में कोनी सुधरै ।

वचपन से ही जिनकी आदत विगड़ जाती है, वह उनके बड़े होने पर भी नहीं सुधरती ।

२२८५. पोता भू की रावड़ी, दोयता भू की खीर ।

मीठी लागी रावड़ी, खाटी लागी खीर ॥

पोते की बहू की बनाई 'रावड़ी' जैसी रुचिकर लगती है, वैसी दोहिते की बहू की खीर भी नहीं लगती ।

२२८६. पोयो र धोयो, चढायो र खायो ।

पीप में दिन बहुत छोटे होते हैं । पकाने-खाने में ही दिन पूरा हो जाता है ।

२२८७. पोल को टक्को पोल में गयो ।

पोल का टका पोल में चला गया ।

२२८८. पोल में पोल तू भी धिका ।

पोल में पोल तू भी चला ।

सन्दर्भ कथा—किसी राजा के राज्य में बड़ी पोल थी । एक परदेशी वहां आया तो उसने राजा से कहा कि आप के राज्य में तो पोल बहुत है । राजा ने उत्तर दिया कि पोल में पोल तू भी चला । इस पर उसने एक मोहर बनवाली और गढ के दरवाजे पर बैठ गया । अब जो भी गढ में प्रवेश करता, वह उस को रोक कर कहता कि पहले पोल—माता की छाप लगवाओ, तभी अन्दर जा सकोगे । वह हर आदमी से एक टका ले लेता और छाप लगा देता । यों वह भी पोल में पोल चलाने लगा ।

२२८९. प्यारी कै पान, दुप्यारी कै मेंहदी ।

जो अपने पति को प्यारी होती है, उसे पान अधिक रचता है और दुप्यारी को मेंहदी अधिक रचती है ।

२२९०. फलको जेट को, बेटो पेट को ।

फुलका जेट का ही अच्छा हंता है क्योंकि वह गरम और नरम रहता है एवं बेटा जन्मा हुआ ही निहाल करता है, गोद-मोल का नहीं ।

२२९१. फाकै सैं फिकर वुरो ।

फाके की अपेक्षा फिकर बुरी । फाका खेत को क्षति पहुँचाता है और फिकर शरीर को खा जाती है ।

२२९२. फागण में सी चौगणो, जै वाजैगो बाळ ।

यदि शीत लहर चले तो फाल्गुन में सर्दी चौगुनी बढ़ जाती है ।

२२९३. फाटे अस्मर थेगळी कोनी लागै ।

फाटे आकाश को पैवन्द नहीं लगाई जा सकती ।

२२९४. फाटेड़ी लूगड़ी अर नांव दिखणादी चीर ।

फटी हुई सामान्य ओढनी और नाम दिखनी चीर ।

दिखनी चीर का उल्लेख राजस्थानी लोक गीतों में प्रचुर मिलता है—मेरै सायब की वणदे मोळियो, राणी सती माता दाखण चीर जी ।

बाईजी देस्यां थानै दखणी रो चीर ।

रु० फूट्यो आंक आवै कोनी अर नांव आलम खां ।

आलिम = विद्वान्

२२९५. फाव्या गाभा मत देखी, घर दिल्ली है ।

फाटे कपड़ों को ही मत देखो, आदमी बड़ा समर्थ है ।

२२९६. फाव्योड़ै गाभै कै कारी लागज्या, फूव्योड़ै करम कै कोनी लागै ।

फाटे हुए कपड़े को पैवन्द लग सकती है, लेकिन फूटे भाग्य का कोई उपचार नहीं ।

२२६७. फाव्योड़ै नै सीम्यां सरै, रूस्योड़ै नै मनायां सरै ।

फटे हुए कपड़े को सीना पड़ता है और रूठे हुए को मनाना पड़ता है ।

२२६८. फाड़नियें नै सीमणियों कद नावड़ै ?

फाड़ने वाले को सीमने वाला कदापि नहीं पा सकता ।

रू० (१) पुरप विच्यारो के करै, जे घर में नार कुनार ।

वो सीमै दो आंगली, वा फाड़ै गज च्यार ॥

(२) वावो ल्यावै पोटां पोटां, माई खोवै ऊंटां ऊंटां ।

२२६९. फिरै सो चरै, बंध्यो भूख मरै ।

इधर-उधर घूम फिर कर तो पशु अपना पेट भर लेता है, लेकिन जो खूँटे से ही बंधा रहता है, वह तो भूखों ही मरता है ।

यही बात आदमी के लिए भी लागू पड़ती है ।

२३००. फूटचा भाग फकीर का, भरी चिलम गुड़ जाए ।

भाग्यहीन व्यक्ति का बना-बनाया काम भी बिगड़ जाता है ।

२३०१. फूड़ को मैल फागण में उतरै ।

फूहड़ स्त्री जाड़े में तो स्नान करती नहीं, फाल्गुन में जब वातावरण में गरमी आने लगती है, तभी शरीर का मैल उतारती है ।

२३०२. फूड़ चालै, नौ घर हालै ।

फूहड़ चलती है तो पास-पड़ोस के घरों को भी हिला डालती है ।

रू० (१) फूअड़ चाली कड़ मचकोड़, आधो कूँळो लेगी तोड़ ।

(२) रावड़ी में राख रांधै, चुन चाटै पीसती ।

देखो रै या फूड़ नार, चालै पल्ला धींसती ॥

२३०३. फूड़ रांड की फेरां ताईं ऊछळ ।

फूहड़ स्त्री की फेरे होने तक छूट ।

उसका कोई भरोसा नहीं, वह अन्तिम समय तक ना कर सकती है ।

२३०४. फूफी खसम कराय दे, 'क मैं ई' हेरती फिरू हूं ।

फूफी, मुझे खसम करवादे । फूफी ने उत्तर दिया कि मैं स्वयं ही अपने लिए खोजती फिर रही हूँ ।

रू० खाला खसम करा दे, 'क मैं ई' ढूँढती फिरू हूँ ।

२३०५. फूफो रूसैगो तो भूवा नै ई राखैगो 'क ।

फूफा रूठेगा तो बूआ को ही हमारे घर न भेजेगा और क्या करेगा ?

२३०६. फूल की जगां फांगड़ी तो करणी ईं पड़ै ।

फूल की जगह पंखुड़ी लगाकर नाम-मात्र की पारिवारिक जिम्मेदारी तो निभानी ही पड़ती है ।

२३०७. फूल फूल छाव भरै ।

एक-एक फूल करके ही छवड़ा भर जाता है ।

रू० बूंद बूंद घड़ो भरै ।

२३०८. फूलां फूलगी, लैर का दिन भूलगी ।

थोड़ी सी सम्पन्नता आने पर ही आदमी पिछले दिनों को भूलकर इतराने लगता है ।

२३०९. फूल्या फूल्या ई चरचा है, कदे जाड़ तळै कांकरो कोनी आयो है ।

सदा सफलता ही मिलती रही है, कभी आपत्ति में फँसोगे तब पता चलेगा ।

२३१०. फेरां की बखत कन्या तिसाई होवै ।

फेरों का समय होने पर कन्या को प्यास लगती है ।

रू० फेरां की बखत कन्या हंगाई होवै ।

२३११. फोग आलो भी वळै, सासु सुदी भी लड़ै ।

फोग की लकड़ी गीली होने पर भी जल जाती है । सास सीधी होने पर भी बहू को डाँटती है ।

२३१२. फौज की अगाड़ी मारै, घोड़े की पिछाड़ी मारै ।

फौज के अग्रिम भाग (हरावल) में खतरा अधिक रहता है और घोड़े की पिछाड़ी मारती है ।

रू० चेजै की अगाड़ी मारै, व्या की पिछाड़ी मारै ।

२३१३. वंदो 'कै' में धन करूं, करकै करूं गुमान ।

साईं हाथ कतरणी, राखैगो उनमान ॥

मनुष्य इस बात का इच्छुक रहता है कि उसके पास धन हो जाए तो वह भी एँठ दिखलाये । लेकिन ईश्वर के हाथ में कैची रहती है और वह मनुष्य को उसके डौल के अनुरूप ही रखता है ।

रू० मन जाएँ हाथी चढ़ूं, मोती पैरूं कान ।

हाथ कतरणी राम कै, राखैलो उनमान ॥

२३१४. वंदो तो गंदो है ।

मनुष्य तो गन्दा है, पापी है ।

२३१५. वंधी भारी लाख की, खुली बिखर जाय ।

सब एक संगठन में बंध कर रहें, तभी तक कीमत है । भाड़ू के तिनकों की तरह अलग-थलग बिखर जाने पर कोई कीमत नहीं ।

रू० कागा लाख विकाइया, कोठी लाख पंचाय ।

बंधी भारी लाख की, खुली बिखर जाय ॥

२३१६. वंधी मूठी लाख की, खुली मूठी राख की ।

भ्रम बना रहे, तभी तक इज्जत है ।

२३१७. बकरै की मा कै दिन खैर मनावै ?

बकरे की माँ कितने दिन अपने बच्चे की कुशल मनायेगी, एक न एक दिन उसकी बलि लग ही जायेगी ।

रू० बकरै की मा कै थावर टाळै ?

२३१८. बकसीस सौ-सौ, लेखो जौ-जौ ।

इनाम चाहे सौ रुपये का दिया जाए, लेकिन हिसाब पाई-पाई का होना चाहिए ।

२३१९. बखत ऊपर नईं बीणजै, सो बाणियों गिवार ।

जो बनिया उचित अवसर पर व्यापार नहीं करता, वह गँवार है ।

रू० मन तोलो तन ताखड़ी, नरां विणजण हार ।

औसर देख न विणजियो, सो बाणियों गिवार ॥

२३२०. बखत को मोल है, आदमी को कोनी ।

वक्त की कीमत है, आदमी की नहीं । वक्त अनुकूल होने पर आदमी जो कुछ भी करता है, फब जाता है, लेकिन दिन पलटने पर वह कुछ भी नहीं कर पाता ।

बीर घणां बांका भया, निभी न एकरा सार ।

तिण डूवै लोढा तिरै, अपणी अपणी बार ॥

२३२१. बखत न्याऊ आवै, जद तन का कपड़ा ई बैरी होज्या ।

जब बुरा वक्त आता है तो मनुष्य के शरीर के कपड़े भी उसके बैरी हो जाते हैं ।

प्रतिकूल वक्त आने पर आत्मीयजन ही शत्रु हो जाते हैं ।

२३२२. बटोड़े में तो छाणां ईं नोकळे ।

‘बटोड़े’ में से तो उपले ही निकलते हैं ।

२३२३. बडका नईं मरता तो घर की फौज भेली हो ज्याती ।

यदि पूर्वज न मरते तो घर की फौज एकत्र हो जाती ।

यदि संग्रह ही करते, व्यय न करते तो अपार सम्पत्ति जुड़ जाती ।

२३२४. बड़ में बोलतो बोलतो, पीपल में बोलण लागज्या ।

प्रसंग को छोड़कर कहीं का कहीं बोलने लगे ।

२३२५. बड़ां की बड़ी ई बात ।

बड़ों की बातें भी बड़ी ।

रू० (१) बड़ी रातां का बड़ा ई तड़का ।

(२) बड़े घरां का बड़ा ई बारणां ।

(३) बड़ी हवेल्यां का बड़ा ई कलेवा ।

२३२६. बड़ी भू का बड़ा भाग, छोटी बनड़ी घणों सुहाग ।

यदि वहू की अवस्था अधिक और पति की कम होगी तो वह अधिक समय तक सोहाग का सुख भोगती रहेगी ।

२३२७. बड़े गाँव जाऊं, बड़ा लाड़ खाऊं ।

आदमी को दूसरी जगह अधिक लाभ नजर आता है और इसलिए वह वहाँ जाने के लिए लालायित रहता है ।

रू० माळवै जाऊं, मांडा खाऊं ।

२३२८. बड़े घरों बेटी देई, मिलणै का सांसा ।

बड़े घर में बेटी व्याहू दी तो अब उससे मिल पाना भी कठिन हो गया ।

२३२९. बड़े बड़ों की डेरूं वाजै ।

२३३०. बड़ी देखै कीयो, टावर देखै हीयो ।

बड़ा तो किसी के किये हुए काम को देखकर संतुष्ट होता है और बालक मन देख कर । बालक के साथ जो स्नेह करता है, वह उसी के साथ हिल-मिल जाता है ।

२३३१. बड़ी पकोड़ी वाणियों, तातो लीजे तोड़ ।

इनका उपयोग गरम-गरम ही करना चाहिए ।

रू० बड़ी पकोड़ी वाणियों, कांसी और कसार ।

अता ताता तोड़िये, ठंडा करै विकार ॥

२३३२. बड़ चोखो, बड़नाम बुरो ।

बड़ अच्छा, बड़नाम बुरा ।

२३३३. बड़ी कै अर राम कै बैर है ।

बुराई करने वाला भगवान् को भी नहीं सुहाता ।

रू० (१) घणी बदी राम बैर ।

(२) बदी को सिर नीचो ।

(३) बदी कै घोड़े चढै जिकै नै पड़चां सरै ।

२३३४. बरसै भरणी, छोडै परणी ।

यदि भरणी नक्षत्र में वर्षा हो तो अकाल पड़े और पति को आजीविका हेतु अपनी पत्नी को छोड़कर अन्यत्र जाना पड़े ।

२३३५. बल्लव व्यावै तो कोनी. पण बूढो तो होवै ।

बैल प्रसव तो नहीं करता लेकिन बूढ़ा तो होता ही है ।

रू० बांभ व्यावै तो कोनी, पण बूढी तो होवै ।

२३३६. बल्लां खेती, घोड़ां राज ।

खेती बल्लों से होती है और राज घोड़ों के बल पर ।

रामायण, महाभारत-काल में रथों को, फिर हाथियों को और मध्ययुग में घोड़ों को सामरिक महत्त्व प्राप्त रहा । मध्य युग में तो किसी अच्छे घोड़े या घोड़ी के लिए बड़ा संघर्ष तक हो जाता था ।

रू० बल्लां खेती घोड़ां राज, मरदां सुघरै पर का काज ।

२३३७. बल बिना बुध बापड़ी

बल के अभाव में बुद्धि निरोह बन जाती है ।

रू० बल सें लकड़ी फाटे ।

२३३८. वसंत पंचमी अर सिवरात, सीछी सातें रखियो द्यांत ।

धुंध धूर अर उत्तर वाय, दियो अन्न कोई नहीं लाय ॥

वसंत पंचमी, शिवरात्रि और शीतला सप्तमी को आकाश में धुंध, कुहरा एवं उत्तर दिशा का वायु हो तो अन्न प्रचुर मात्रा में उत्पन्न हो ।

२३३९. बहू नटरौ आळी कुण ?

बहू ना कहने वाली कौन होती है ?

सन्दर्भ कथा—एक औरत किसी के यहां छाछ मांगने गई । घर में मालकिन तो थी नहीं, उसके बेटे की बहू थी । उसने कह दिया कि आज तो छाछ नहीं है । वह औरत वापिस जा रही थी तो उसे राह में उस घर की मालकिन मिल गई । उसने उससे उपालंभ के स्वर में कहा कि मैं तो तुम्हारे घर छाछ लाने गई थी और तुम्हारी बहू ने कह दिया कि छाछ नहीं है । इस पर मालकिन क्रोध प्रकट करते हुए बोली कि बहू ना कहने वाली कौन होती है ? तुम मेरे साथ घर चलो । दोनों घर आईं तो सास ने बहू को डांटते हुए कहा कि बहू ! मेरे होते तू ना कहने वाली कौन होती है ? फिर उसने छाछ लेने वाली औरत से कहा कि बहू को ना कहने का अधिकार नहीं था, अब मैं कहती हूँ कि छाछ नहीं है, तुम अपने घर जाओ ।

२३४०. बांका बांका पग बाई पदमां का ।

ये तो टेढ़े-टेढ़े पैर बाई पदमा के ही हैं ।

इसके पीछे एक अर्द्ध ऐतिहासिक कथा भी है ।

२३४१. बांझड़ी जारि की पीड़ के जारि ?

प्रसव की पीड़ा बांझ क्या जाने ?

रू० जीं कै पग में कदे ब्याई ई कोनी फाटी, वो पराई पीड़ के जारि ?

२३४२. बांट कर खाणा, सुरग में जाणा ।

जो मिल-बांट कर खाता है, वह स्वर्ग में जाता है ।

२३४३. बांडिये कुर्त को लाय में के दाजै ?

वेशर्म को कैसी लज्जा ?

२३४४. बांदरै नै विच्छू खाय, ऊनाळ लागे लाय !

रायकणी जे डाकण होज्या, ऊंटां चढ चढ खाय ।

बन्दर यों हीं बहुत चपल होता है और उसे विच्छू काट खाये तो फिर कहना ही क्या ? गीष्म ऋतु में आग लग जाए तो उसकी प्रचंडता और भी बढ़ जाती है । इसी प्रकार रायकणी (राईका जाति की स्त्री, ये ऊंटों को पालने चराने का घंथा करते हैं) यदि डाकिन बन जाय तो वह ऊंटों पर चढ़ चढ़ कर लोगों को खाने लगे ।

२३४५. बांदरो बूढो होज्या तो ई फलांग लगाणी कोनी भूलै !

बंदर बूढा हो जाने पर भी छलांग लगाना नहीं भूलता ।

२३४६. बांदी कींका घोड़ा वकस दे ?

बांदी किसको घोड़ा वरख दे ?

घोड़ों का मालिक ही घोड़े वरख सकता है ।

रू० सां' एी कींका घोड़ा वकस दे ?

२३४७. बांदी तेरो व्या करदयां ? 'क आगै ई वीस तो करघोड़ा है, एक और कर दयो ।

मालिक ने बांदी (दासी) से पूछा कि तेरा विवाह कर दें ?

बांदी ने उत्तर दिया—भले ही कर दीजिए, बीस बार पहले हो चुके हैं, एक बार और सही ।

२३४८. बांदी दूसरां का पग धो देवै, पण आपका कोनी धोया जा ।

बादी दूसरों के पैर तो धोती रहती है, लेकिन उससे अपने पैर नहीं धोये जाते ।

२३४९. बांदी ये ! 'क हां दूदोजी,

'क नई', वस नांव ई' भूलग्या हा ।

मालिक ने बांदी को पुकारा तो बांदी ने मालिक का नाम लेकर पूछा—दूदोजी, कहिये क्या आज्ञा है ? इस पर मालिक (दूदोजी) ने कहा कि कुछ नहीं, वस अपना नाम ही भूल गया था जो तूने याद दिला दिया ।

२३५०. बांदी होकर कमावै तो बीबी होकर खावै ।

परिश्रम करके कमाये तो फिर मौज से खाये ।

रू० दासी की ज्यूं करै तो राणी की ज्यूं बरतै ।

२३५१. बांध्या तो बळद ई कोनी रैवै ।

बंधन में तो वैंल भी नहीं रहना चाहते फिर नौकर या मजदूर आदि को उनकी इच्छा के बिना कैसे रखा जा सकता है ?

२३५२. बांस चढी नटणी कहै, होत न नटियो कोय ।

मैं नट कर नटणी भई, नटै सो नटणी होय ॥

बांस पर चढी हुई नटिनी सब तमाशबीनों से पुकार कर कहती है कि जिस के पास पैसा हो वह ना न करे । मैंने कभी ना की थी जिसके फलस्वरूप मैं नटिनी बनी एवं जो कोई ना कहेगा उसे भी नटिनी बनना पड़ेगा ।

२३५३. बाई का फूल बाई कै लाग गया ।

जिस काम से जो आय हुई, वह उसी में लग गई ।

२३५४. बाई कैवतां रांड नीकळ ।

ऐसा अनाड़ी आदमी जो कहना कुछ चाहे और मुंह से कुछ और निकल जाये ।

जिसे बोलने की भी तमीज न हो ।

२३५५. बाई गैल घर आपै ई मिलज्या ।

बाई के अनुरूप घर अपने आप ही मिल जाता है ।

२३५६. बाई जाऊं जाऊं करै ही, वीरो लेवण नै आग्यो ।

बाई जाने के लिए उत्सुक थी और भाई लेने आ गया ।

२३५७. बाईजी चाल्या तो घणाईं चटकै-मटकै, पण जा पड़्या ।

बाईजी चले तो खूब चटक-मटक से, लेकिन गिर पड़े ।

२३५८. बाईजी पेट में सैं तो नीकळ्या, परा हांडी में सैं कोनी नीकळ्या ।

बाईजी पेट में से तो निकले, लेकिन हँडिया में से नहीं निकल पाये ।

मध्य युग में अधिकतर राजपूत अपनी नवजात कन्याओं को मरवा डालते थे और उन्हें हँडिया में बन्द करके कहीं फिकवा दिया जाता था । यह प्रथा १९वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक चलती रही । बीकानेर के महाराजा रत्नसिंह ने सन् १८३७ ई० में गया यात्रा के समय अपने राजपूत सरदारों से नवजात कन्याओं को न मारने की प्रतिज्ञा करवाई थी ।

२३५९. बाईजी महलां सैं उतरचा, भोडळ को भळको ।

बतलाया बोलै नईं, बोलै तो डबको ।

जो स्त्री शृंगार-पिटार तो खूब करे और ऐंठ में भी भरी रहे, लेकिन जिसे बोलने का भी सलीका न हो ।

२३६०. बाई तो घणी ईं सोवणी पण आंख में फूलो ।

बाई खूबसूरत तो बहुत है, लेकिन आंख में फूला है ।

एक बड़ा ऐव सारे गुणों पर पानी फेर देता है ।

२३६१. बाई नै बाई परखाई, कर सिणगार सासरै आई ।

दोनों दूंगा एकैं ढाळ, जै गोपाल जै गोपाल ।

जब स्त्री को पुंसत्वहीन पति मिल जाए ।

जब दोनों पक्ष एक जैसे गये-गुजरे हों ।

२३६२. वाई बत्तीसी तो बीरो छत्तीसी ।

भाई भी वहिन से घटकर नहीं है ।

संदर्भ कथा—एक भाई अपनी वहिन के घर गया । लेकिन वहिन बड़ी कंजूस थी । इसलिए जब भोजन का समय हुआ तो उसने उसके लिए खाना नहीं बनाया और एक थाली में थोड़े से गेहूँ और एक पानी का लोटा भाई के लिए भिजवा दिया । भाई के पूछने पर वहिन ने कहा कि सारी चीजें गेहूँ से ही बनती हैं, इसलिये यों समझो कि मैंने तुम्हारे लिये सभी खाद्य-पदार्थ सुलभ कर दिये । भाई निरुत्तर हो गया ।

कुछ समय बाद वहिन की लड़की का विवाह निश्चित हुआ । भाई भात भरने आया तो उसने एक थाली में थोड़ी सी धुनी हुई रुई रख कर वहिन को दे दी । वहिन के पूछने पर भाई ने उत्तर दिया कि सारे वस्त्र रुई से ही तो बनते हैं, इसलिये रुई के रूप में मैंने तुम्हारे लिए घाघरा, ओढ़ना आदि सारे वस्त्र ला दिये हैं ।

रू० वाई बीरां जोगी ई है ।

२३६३. बाको बा'यो को बा' यो ई रहग्यो ।

मुँह खुला का खुला रह गया । अवाक् रह गया । हां या ना कुछ नहीं कह पाया ।

संदर्भ कथा—एक जाट ठाकुर की कोटड़ी में मुजरा करने आया तो ठाकुर ने सोचा कि जाट से कुछ न कुछ हथियाना चाहिए । इसलिए उसने जाट से कहा कि बावो'सा तो स्वर्ग सिंघार गये और घर में कुँअर का जन्म हुआ है । ठाकुर ने सोचा कि यदि जाट बावो'सा की मृत्यु का दुःख प्रकट करेगा तो इस पर कुँअर के जन्म पर खुशी प्रकट न करने की तोहमत लगा कर इससे कुछ ऐंठ लूंगा और यदि कुँअर के जन्म की खुशी पर हर्ष प्रकट करेगा तो बावो'सा की मृत्यु पर खुश होने का दोष लगा कर कुछ हथिया लूंगा । लेकिन जाट भी समझा था, वह ठाकुर की चाल को समझ गया और बोला कि बावो'सा का मरना और कुँअर सा'व का जनमना, दोनों को सुनकर मेरा तो मुँह फटा का फटा रह गया, कुछ भी कहने की स्थिति में नहीं हूँ ।

२३६४. बागळ कै बागळ पावगी, 'क एक डाळ कै तूं ई' लूमज्या ।

किसी बागल के यहाँ दूसरी बागल मेहमात बनकर आई तो मेजवान बागल ने उससे कहा कि यहाँ और तो क्या घरा है, मेरी तरह तूभी एक डाल से लटक जा ।

बागळ - चमगीदड़ की तरह का एक जन्तु जो पैर ऊपर और सिर नीचा कर के ग्रीवा लटकता है ।

२३६५. बागां में दाख पकै जद कागलों का कागलिया फूलज्या ।

दाख पकै जद काग कै होय कंठ में रोग ।

२३६६. वा चिड़कजी कोनी जिकी हरड़दे उड़ज्या ।

यहाँ वह चिड़िया नहीं है जो जरा डराते ही भट से उड़ जाए ।

तुम्हारी भभकी का यहाँ कोई असर होने वाला नहीं है ।

२३६७. वाजी याळो, उगारै करम री काळी ।

वाज्यो सूपड़ो, हुओ भूँपड़ो ।

किसी किसी जाति में लड़कियों का विवाह पर्याप्त रुपये लेकर किया जाता था । इसलिए घर में लड़की का जन्म होने पर जब छाज बजाया जाता था, तब तो इसे हर्षोल्लास का अवसर माना जाता था और लड़के के जन्म पर घाल का बजना उदासीनता पैदा कर देता था ।

२३६८. वाट चाये जिता घलाले, पतासो घालूँ नी एक ।

तराजू में बटखरे चाहे जितने डलवालो, लेकिन बताशा तो एक भी नहीं डालूँगा ।

रू० (१) ढोंगा चाये जितरा घलाले, पतासो घालूँ नी एक ।

(२) वात चाये जिती करवाले, देऊँ नी फूटी कोडी ।

२३६९. वाड़ के साँरै दूब बघै ।

वाड़ के सहारे से दूब बढ जाती है ।

समर्थ के सहारे से दुर्बल का पोषण हो जाता है ।

२३७०. वाड़ में भूत्यां किसी वर नीकळै ?

दुश्मन की वाड़ में पेशाब कर देने मात्र से वर का प्रतिकार छोड़े ही हो सकता है ?

२३७१. वाड़ लगाई खेत नै, वाड़ खेत नै खाय ।

वाड़ तो खेत की रक्षा के लिये लगाई जाती है, लेकिन जब स्वयं वाड़ ही खेत को खाने लगे, तब क्या हो ?

जब रक्षक ही भक्षक बन जाए ।

रू० राजा डंडै रीत नै रोवै किरण छिग जाय ।

वाड़ लगाई खेत नै, वाड़ खेत नै खाय ॥

२३७२. वाडा वाडा राड़ क्यां की ? 'क आंख कै डोळै की ।

किसी ने 'वाडे' से पूछा कि किस बात की लड़ाई है, तो 'वाडे' ने उत्तर दिया—आंख के कोये की ।

वाडा = जिसकी आंख का कोया बराबर न हो ।

रू० काणा काणा राड़ क्यांकी ? 'क आंख कै कोये की ।

२३७३ बाड़ी बारा हाट अठारा, घर बैय्यां चौईस ।

यदि मालिन की बाड़ी पर चीज लेने जाएँ तो बारह सेर के भाव, दुकान पर लें तो अठारह सेर के भाव और यदि वह स्वयं घर पर देने के लिये आये तो चौबीस सेर के भाव दे जाती है ।

२३७४ बाण न छोड़ै बाणियों, जे सुरगापत जाय ।

सायब सें सौदो करै, टक्को पीसो खाय ॥

वनियां लेन-देन की अपनी आदत को नहीं छोड़ता । यदि वह स्वर्ग में भी चला जाए तो वहाँ भी भगवान् से सौदा करके कुछ कमाने का प्रयत्न करता है ।

२३७५. बाणियां पूरो तोलिये, 'क कोई हाट भी चढे ?

वनिये ! पूरा तौलना ।

वनिये ने उत्तर दिया—तुम हाट पर चढो तब तो तौलूँ ?

२३७६. बाणियों की ताखड़ी चाल्यां तो वो कैईं कै सा'रै कोनी रैवै ।

वनिये की तकड़ी चलती रहे तो वह किसी की परवाह नहीं करता, अपना निर्वाह ठाट से कर लेता है ।

सन्दर्भ कथा—एक वनियां अपनी दुकान पर उदास मुँह बैठा था । गाँव का ठाकुर उधर से निकला तो उसने वनिये से पूछा कि सेठजी, आज उदास क्योंकर बैठे हो ? सेठ बोला कि क्या करें, तकड़ी ही नहीं चलती । इस पर ठाकुर ने वनिये से व्यंग्य में कहा कि कल से हमारे अस्तबल जा कर घोड़ों की लीद तौला करो, तुम्हारी तकड़ी चल जाएगी । सेठ ने इसे सहर्ष स्वीकार कर लिया और अगले दिन अस्तबल में जाकर प्रत्येक घोड़े की लीद तौल-तौल कर लिखने लगा । यह देख कर साईस असमंजस में पड़ गये । उन्होंने सेठ से लीद तौलने का कारण पूछा तो सेठ बोला कि तुम ठिकाने से पैसा तो पूरा लेते हो और घोड़ों को दाना कम देते हो, इसलिए लीद तौल कर इस बात की जांच-पड़ताल की जाएगी कि तुम कितना दाना कम देते हो । साईस वास्तव में चोरी करते थे, इसलिए सब ने मिल कर सेठ का महीना बांध दिया और उससे आग्रह किया कि वह इसकी शिकायत ठाकुर से न करे । दूसरी बार जब ठाकुर उक्त वनिये की दुकान के आगे से निकला तो वनियां प्रसन्नचित्त था, क्योंकि उसकी तकड़ी चल गई थी ।

२३७७. बाणियों की बारा पुन्यूं होवै ।

वनिये की बारह पूनी (पूणिमा) होती है, इनमें से एक भी सफल हो जाए तो वह निहाल हो जाता है ।

२३७८. बाणियों की बेटी के जाएँ मांस को सुआद ?

बनिये की बेटी मांस के स्वाद को क्या जाने ?

जिस वस्तु से जिसका कभी कोई वास्ता ही न पड़े, उसके विषय में वह क्या जाने ?

२३७९. बाणियों की मूँछ ऊंची तो ऊंची और नीची तो नीची ।

सन्दर्भ कथा—एक ठाकुर के पास कुछ रुपये इकट्ठे हो गये तो वह बड़ी ऐंठ जताने लगा । एक दिन वह पाम के कस्बे में कुछ सामान खरीदने के लिए अपने घोड़े पर सवार होकर एक बनिये की दुकान पर गया तो बनिये ने भी अपनी मोंछों पर बल लगाया और बड़े रोव के साथ ठाकुर से बात की । इस पर ठाकुर जल गया और उसके मना करने पर भी जब बनियाँ नहीं माना तो उसने बनिये से कहा कि आज से हमारा और तुम्हारा वैर समझो और इसका निपटारा अमुक दिन होगा । बनिये ने ठाकुर की चुनौती स्वीकार करली और ठाकुर अपने गाँव चला गया । घर जाकर ठाकुर ने लड़ाई करने की तैयारी शुरू कर दी । उसने अपने सगे-सम्बन्धियों को भी बुला लिया और कई वैतनिक सैनिक इकट्ठे कर लिए । ठाकुर उन सब को खूब खिलाता-पिलाता । अन्त में लड़ाई का निश्चित दिन भी आ गया । ठाकुर अपने दल-बल सहित बनिये की दुकान पर पहुँचा और उसने बनिये को ललकारा कि आज्ञाओ मैदान में, लेकिन बनिये ने कोई तैयारी नहीं की थी । उसने ठाकुर से कहा, ठाकुर सा'व आपकी और मेरी कैसी लड़ाई ? आप को मेरी मोंछों का बल अखरता है तो मैं अभी खोल देता हूँ । यों कह कर बनिये ने अपनी मोंछों के बल खोल दिये और झगड़ा समाप्त हो गया । ठाकुर ने लड़ाई की तैयारी में अपना सारा धन वर्वाद कर दिया था और वह पछताता हुआ अपने आदमियों के साथ लौट गया ।

२३८०. बाणियों के काम को और राम के नांव को ओड़ कोनी ।

बनिये के काम और भगवान् के नाम स्मरण की कोई इति नहीं ।

२३८१. बाणियों को रोड़ में, रजपूत को घोड़ में और बामण को कड़ाये में ।

पैसा होने पर बनियाँ मकान बनाना चाहता है, राजपूत घोड़ा खरीदना चाहता है और ब्राह्मण तरह-तरह के पकवान खाना चाहता है ।

२३८२. बाणियों के तो आँट में दे, के खाट में दे ।

बनियाँ या तो फँस जाने पर देता है या बीमार पड़ने पर ।

२३८३. बाणियों खाट में तो बामण ठाट में ।

बनियाँ बीमार होता है तो ब्राह्मण की बन आती है ।

रू० बाणियों ठाट में तो बामण खाट में ।

२३८४. बाणियों मेवें को रूख होवें ।

वनियां तो मेवे का वृक्ष होता है जो कुछ न कुछ देता ही रहता है ।

२३८५. बाणियो लिखै, पढ़ै करतार ।

वनिये की लिखावट को ईश्वर ही पढ़ सकता है ।

वनियें प्रायः मुडिया में लिखते हैं जिसमें मात्रा आदि नहीं लगती और कई अक्षर एक जैसे ही लिखे जाते हैं, इसलिए उसे पढ़ना बड़ा कठिन होता है ।

२३८६. बाण्यां तेरी बाण, कोई सक्यो न जाए ।

पाणी पीवै छाण, अणछाण्यो लोई पीवै ॥

हे वनियें ! तेरे स्वभाव को कोई नहीं जान पाता । तू पानी तो छान कर पीता है, लेकिन लेंहू को बिना छाने ही पी जाता है ।

२३८७. वात कै 'तां वार लागै, संजोग पीतां वार कोनी लागै ।

वात कहने में तो देर लगती है, लेकिन संयोग मिलते देर नहीं लगती ।

संयोग मिले तो काम आनन-फानन में बन जाता है ।

२३८८. वातड़ल्यां घर ऊजड़ै, वातड़ल्यां घर होय ।

वात से ही काम बन जाता है, वात से ही बिगड़ जाता है ।

रू० (१) वातां हाथी पाइये, वातां हाथी पांव ।

(२) बोली गधै चढावै, बोली घोड़ै चढावै ।

(३) वात वात सब एक है, पण वात-वात में फेर ।

वै हीं 'ली की कुस घड़ै, वै ही की समसेर ॥

२३८९. वात रैवै दिन बीतज्या ।

समय निकल जाता है, लेकिन वात रह जाती है ।

पद्य - साजन सिलो न खाइये, जे सोनै की बाळ ।

वात रैवै दिन बीतज्या, समय पलटज्या काळ ॥

२३९०. वातां का टक्का लागै ।

वातों के टके लगते हैं ।

इस प्रकार की अनेक लोक कथाएँ हैं कि जब एक सह-यात्री दूसरे से कहता है कि कोई बात कहो तो रास्ता कटे । इस पर दूसरा कहता है कि बातों के टके लगते हैं । तब वह टके देकर बातें सुनता है और उनकी सत्यता को आजमाता है ।

२३९१. वातां बीसर तो व्या कोनो बीगड़न देंचां ।

वातों की कमी के कारण तो विवाह को बिगड़ने नहीं देंगे और कोई सव्योग भले ही न दें ।

२३६२. वातां साठे हर मिलै तो म्हांनै ईं कहज्यो ।

यदि वातें बनाने से ही भगवान् मिलते हों तो हमें भी बतलाना, हम भी मिल लेंगे ।

२३६३. बाद तो रावण को ई कोनी चाल्यो ।

दुराग्रह तो रावण का भी नहीं चल पाया, सामान्य आदमी की तो बात ही क्या है ?

२३६४. बादल की छायां सें कै दिन काम सरै ?

बादल तो अस्थायी होता है, उसकी छाया से कितने दिनों तक काम चल सकता है ?

२३६५. बादल देख कर ई घड़ो फोड़ गेरचो ।

आकाश में बादल को देख कर ही पास के घड़े को फोड़ डाला ।
अधिक प्राप्ति की आशा में पास की वस्तु भी नष्ट कर डाली ।

२३६६. बादल रैवै रात को वासी, तो जाणो चोखस 'मे आसी ।

यदि बादल रात भर रह जाए तो जानो कि वर्षा अवश्य आयेगी ।

२३६७. वान बनोरा पोती खा, फेरों की वरियां दादी तू जा ।

'वान-बनोरे' तो पोती खाती है और फेरों के वक्त दादी से कहती है कि फेरे करवाने तू चली जा ।

२३६८. वाप अर वात एक ई होवै ।

वाप और वचन एक ही होता है ।

२३६९. वाप कै धन सीत को, बेटी नै देसी रीत को ।

वाप के घर में चाहे कितना ही धन हो, लेकिन बेटी को हिसाब से ही दिया जाता है ।

२४००. वाप न मारी अंदरी, बेटी तीरदाज ।

वाप ने तो कभी चुहिया भी नहीं मारी और बेटी तीरन्दाज बना फिरता है ।

रू० वाप न मारी लूंकती बेटी गोळदाज ।

२४०१. बाबू बड़ो न भइयो, सब सें बड़ो रुपइयो ।

न बाबू बड़ा है, न भैया; सबसे बड़ा रुपैया है ।

२४०२. बाबै को तो बैरी ई पड़चो हूं ।

बाबा का तो दुश्मन ही हूं ।

संदर्भ कथा—एक लड़का अपनी बहादुरी की बड़ी शेखी बधारा करता, लेकिन उसका बाबा हँस कर टाल दिया करता था । एक दिन लड़का अपने बाबा की तलवार लेकर और जंत पर सवार होकर किसी गाँव गया । उसका बाबा शाम को उसी रास्ते पर डाकू का वेश बना कर एक टीले के ऊपर बैठ

गया । जब लड़का लौटा और अंधेरा होते होते उस टीले के पास पहुँचा तो डाकू वने बाबा ने अपनी बदली हुई आवाज में ऊंट-सवार को ललकारते हुए कहा कि जान प्यारी हो तो ऊंट और तलवार वहीं छोड़ दो । लड़का डर गया और दोनों चीजें उसे साँप कर पैदल ही घर की ओर चल पड़ा । बाबा ऊंट पर सवार हुआ और दूसरे रास्ते से घर आ गया । उसने तलवार तो खूँटी पर टांग दी और ऊंट को पिछवाड़े बांध दिया ।

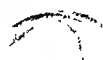
कुछ रात गये जब लड़का घर पहुँचा तो बाबा ने पूछा की ऊंट कहाँ है ? लड़का उदास होकर बोला कि क्या बताऊँ बाबा, आज तो बीस डाकू एक साथ ही मिल गये । मैंने चार-पाँच को तो धराशायी कर दिया, लेकिन वे संख्या में अधिक थे, इसलिए ऊंट को तो वे ले गये । लेकिन जब लड़के को इस बात का पता चला कि यह तो बाबा ही था, तो उसने श्रव में भर कर कहा कि यदि उस वक्त यह पता चल जाता कि डाकू के वेश में तुम्हीं हो तो तुम्हारे टुकड़े-टुकड़े ही कर डालता ।

२४०३. बाबू सैं ईं बाईं ?

सन्दर्भ कथा—एक लड़की बड़ी बाचाल थी । इसलिए कोई युवक उसके साथ शादी करने को तैयार नहीं होता था । आखिर एक युवक ने हाँ भरी और विवाह हो गया । जब दूल्हा-दुलहिन वहली में बैठे जा रहे थे तब कन्या पक्ष वालों की ओर से दिये गये 'पापड़-मूंगोड़ी' के 'भाट' (चोड़े मुँह के मिट्टी के बड़े घड़े) परस्पर भिड़-भिड़ कर आवाज करने लगे । दूल्हे ने उन्हें चुप रहने का आदेश दिया, लेकिन वे क्या मानते ? तब उसने फिर कड़ी आवाज में उनसे कहा कि मुझे जरा भी बड़बड़ाना नहीं सुहाता, या तो चुप हो जाओ, नहीं तो तुम्हें फोड़ डालूंगा । परन्तु जब वे नहीं माने तो वह लाठी लेकर वहली से उतरा और उसने उन मटकों को फोड़ डाला । इससे दुलहिन के मन में भय बैठ गया और उसका बोलना अत्यंत सीमित हो गया । वह पति की आज्ञा में चलने लगी । पति ने उसे समझा रखा था कि जब घर में कोई मेहमान आये और मैं दाईं आँख से इशारा करूँ तो उसे खिचड़ी में घी डाला करो और बाईं आँख से इशारा करने पर तेल । वह वैसा ही किया करती । एक बार उसका बाबा उससे मिलने के लिए आया तो पति ने दाईं आँख का इशारा किया । इस पर उससे न रहा गया और बोल पड़ी कि क्या बाबा से भी दाईं ?

२४०४. बाबो गयो नौ दिन, नौ आया एक दिन ।

बाबा नौ दिनों तक दूसरों के यहाँ खाना खाने गया, लेकिन उसके यहाँ नौ आदमी एक ही दिन आ गये । हिसाब बराबर हो गया—



वावो गयो नीं दिन, नीं आया एक दिन ।

लेखो करचो मन परचायो, वावो कित गयो न आयो ॥

२४०५. वावो गयो बीज नै अर सिट्टा पाक्यां आयो ।

वावा गया तो था खेत में बोने के लिए बीज लाने और सिट्टे पकने पर लौटा ।

२४०६. वावो घरे आणो चाये, भलाई गैलै-गैलै आओ, भलाई छप्पर फाड़ कर ।

वावा घर पर आना चाहिए, भले वह किसी रास्ते से आये ।

काम होना चाहिए, भले वह किसी जरिये से हो ।

२४०७. वावोजी ! आज संख तो सुदियां वजायो ?

'क दुआरकाजी में टक्का नौ दिया है, मेरै जचै जद वजाऊं ।

जब किसी ने वावाजी से कहा कि आज तो कुछ जल्दी शंख वजा दिया तो वावाजी ने उत्तर दिया कि मैंने द्वारकाजी में इसे नौ टके देकर खरीदा है, अब मैं अपनी इच्छा हा तभी वजा सकता हूँ ।

२४०८. वावोजी की भोली में जेवड़ा ।

वावाजी की भोली में तो केवल रस्सियां ही निकलीं ।

वावाजी एक दम कोरे, नाम मात्र के वावाजी निकले, सिद्धि या चमत्कार कुछ नहीं ।

२४०९. वावोजी को नांव के ? 'क वंगण पुरी ।

जब तो वावोजी का वावोजी अर तरकारी-रोटी भी सागै ।

किसी भक्त के पूछने पर वावाजी ने अपना काम वंगणपुरी बतलाया तो भक्त खुश होकर बोला-वाह ! वावाजी के वावाजी और तरकारी व रोटी साथ में ।

२४१०. वावोजी, तिलक तो चौड़ा काह्या, 'क सूक्यां फाटसी ।

वावाजी अपने तिलक तो बहुत चौड़े निकाले ?

वावाजी ने उत्तर दिया कि सूकने पर फटेंगे (सूकने पर पता चलेगा) ।

इसके पीछे एक नायक की कथा है जो छत्राज आदि बनाने का काम किया करता था और दिन में साधु का स्वांग बना कर भिक्षाटन के लिए जाया करता था । एक दिन उसने बची हुई वाघ (चमड़े की डोरी) अपने माथे पर लपेट ली और जब साधु का वेश बनाने लगा तो वाघ को उतारना भूल गया एवं उसी के ऊपर चंदन का लेप कर लिया ।

२४११. वावोजी ! घूणी तापो हो ?

'क बच्चा, काया ई जाणै है ।

किसी ने महात्माजी से पूछा कि महात्माजी आप घूनी तप रहे हैं ? महात्मा ने उत्तर दिया कि मुझ पर जो वीत रही है, उसे काया ही जानती है ।

२४१२. बाबोजी ! भडारें में कुत्तो बड़ग्यो ।

'क जड़दचो, जिको आगलै घर सें भी खोटी होज्या ।

चेले ने मठाधीश से कहा कि बाबाजी, मंडार में कुत्ता घुस गया । लेकिन मंडार घर तो सर्वथा खाली था, इसलिए बाबाजी बोले कि कुत्ते को अन्दर ही बन्द कर दो कि जिससे यह दूसरे घर जाकर भी कुछ खा न पाये ।

२४१३ बाबोजी ! हरजस गावो । 'क रोणै सें घापां जद नीं ।

बाबाजी, हरिजस गाइये । कि रोने से फुरसत मिले तब न गायें ।

अन्य भक्तों से अवकाश मिले तो भगवान् का भजन करें ।

२४१४. बाबो वेचूं हूं । 'क दावै नै वेच्या करै है के ?

'क सोल इसो कैस्यूं, जिको कोई लेवै ई कोनी ।

एक ने कहा कि अपने बाबा को बेच रहा हूं । दूसरे ने कहा कि कहीं बाबा को भी बेचा जाता है ? इस पर पहले ने जवाब दिया कि बाबा की कीमत ऐसी लगाऊंगा कि कोई खरीद ही न सके ।

२४१५. बाबो मरचो टीमली जाई, रैया तीन का तीन ।

बाबा मरा तो टीमली (लड़की का नाम) पैदा हो गई, रहे वेही तीन के तीन ।

२४१६ बाबो सैनै लड़ै, बावै नै कुण लड़ै ?

बड़ा होने के कारण बाबा तो सबको डांटता है, लेकिन बाबा को कौन डांटे ?

रू० बाबो सैनै मारै, बावै नै कुण मारै ?

२४१७. वामण कह छूटै, बळद वह छूटै ।

वैल जमीन को जोत कर छूट जाता है और ब्राह्मण कह कर ।

२४१८. वामण कै हाथ में सोनै को कचोळो ।

अन्य कोई आजीविका न होने पर ब्राह्मण माग कर ही अपना निर्वाह कर लेता है ।

रू० वामण हाथी चढचो ई मांगै ।

२४१९. वामण को जी लाडू में ।

ब्राह्मण के प्राण लड्डू में बसते हैं ।

रू० वातां रीभै गणियों, रागां सें रजपूत ।

वामण रीभै लाडुवां, वाकळ रीभै भूत ॥

२४२०. वामण नै दी बूढी गाय, धरम नईं तो दाळद जाय ।

ब्राह्मण को बूढी गाय दान में दी । इससे यदि पुण्य लाभ न भी हुआ तो भी बूढी गाय को खिलाने-पिलाने से तो पिण्ड छूटा ।

२४२१. वामण नै बतलायो, लैरां लाग्यो आयो ।

ब्राह्मण को बतलाते ही वह कुछ प्राप्ति की आशा में पीछे लग जाता है ।

२४२२. वामण सीरी मत करै, खेती बिना ईं सार ।

दो जीमैगो जीमणां, तूँ काढैगो गाळ ॥

सन्दर्भ कथा—एक जाट ने एक ब्राह्मण के सांभे में खेती की । जाट तो रोज खेत में काम करता था, लेकिन ब्राह्मण को भोजन का निमंत्रण मिल जाता तो वह जीमने चला जाता और इतना खा आता कि फिर उससे कोई काम न होता । आसोज का महीना आया । फसल पक कर तैयार हो गई, लेकिन उधर श्राद्ध पक्ष लग गया, ब्राह्मण नित्य न्योता जीमने लगा और इधर जाट उसे कोसता ही रहा ।

२४२३. वामण सँ वामण मिल्यो, पूरवलै जलम का संस्कार ।

देण लेण नै कुछ नईं, नमसकार ई नमसकार ॥

पूर्व जन्म के संस्कारों से दो ब्राह्मण परस्पर मिले तो दोनों एक दूसरे को नमस्कार ही नमस्कार करते हैं । देने-लेने को किसी के पास कुछ नहीं ।

२४२४. वारठ जी को तो बस आंगळो आंगळो ई है ।

सन्दर्भ कथा एक वारहठ के घर में कसाला था । लेकिन गाँव में उस की प्रतिष्ठा अच्छी थी । एक वार कोई मेहमान उसके घर आया तो उसने दूसरों के यहाँ से सारी चीजें मांग कर मेहमान की अच्छी खातिर कर दी । रात को जब वह मेहमान को दूध पिलाने के लिए दूध के कटोरे में चीनी मिलाने के लिए अपनी उँगली फिरा रहा था तब मेहमान ने वारहठ से कहा कि वारहठजी, आपने तो मेरी वड़ी अच्छी खातिर की है । इस पर वारहठ बोला कि वारहठजी की तो यह उँगली ही है जिसे दूध के कटोरे में चला रहा हूँ, शेष सारी चीजें तो मांगी हुई ही हैं ।

२४२५. वार वडा 'क त्यौहार ?

वार वड़ा या त्यौहार ?

सामान्य तौर पर भले ही किसी वार को किसी विशिष्ट काम के करने का निषेध हो, लेकिन यदि उस दिन कोई त्यौहार हो तो वार की अड़चन नहीं मानी जाती ।

२४२६. वा'रा कोसां बोली पळटै, बनफळ पळटै पाकां ।

सौ कोसां तो साजन पळटै, लखण न पळटै लाखां ॥

स्थान और समय परिवर्तन के साथ सब चीजों में बदलाव आ जाता है, लेकिन मनुष्य की आदत नहीं बदलती ।

२४२७. वारा वरस काठ में रैयो, घड़ी कै ताईं पग तुड़ायो ।

वारह वर्षों तक काठ में रहा और मुक्त होने का समय आया तो शीघ्र छूटने की उतावली में पैर तुड़वा बैठा ।

काठ=यह दो तराशे हुए लकड़ों से बनाया जाता था। दोनों के बीच में छेद होते थे और इन छेदों में अपराधी के पैर डाल कर दोनों लकड़ों को कस देते थे।

२४२८. वारा वरस सें वांभ व्याई, पूत ल्याई पांगळो।

वारह वर्ष बाद तो वांभ ने पुत्र प्रसव किया और वह भी पंगु।

२४२९. वारा वरस सें वावो बोल्यो, बोल्यो—पड़ै अकाळ।

वारह वर्ष बाद अपना मौन भंग करके बाबा बोला तो यही बोला कि अकाल पड़ेगा।

रू० कै तो बावो बोल्यो ई कोनी अर बोल्यो तो घरकां नै खाऊं।

२४३०. वारा वामण वारा वाट, वारा खाती एकें घाट।

वारह ब्राह्मण एकत्र होते हैं तो सब अलग-अलग मत प्रकट करते हैं, लेकिन वारह खाती एकत्र होते हैं तो वे एक ही बाणी बोलते हैं।

२४३१. वारा मुट्ठी, एक लप।

सर्वथा मूर्ख।

रू० आठूँ गांठां ऊत।

२४३२. वारी आयां वूढळी नाचै।

अपनी वारी आने पर बुढ़िया भी नाचेगी।

२४३३. वारै वरसै, घर का तरसै।

बाहर तो माल लुटाये और घर वाले तरसते रहें।

२४३४. बाळ उपाङ्चां किसा मुरदा हळका होवै ?

बाल उखाड़ने से मुरदे थोड़े ही हलके हो जाते हैं ?

२४३५. बाळकां वेद, वूढां व्याकरण।

वेद मंत्रों को तो बालक भी कंठाग्र कर लेते हैं, लेकिन व्याकरण के भेदों को वड़े ही समझ पाते हैं।

रू० गळ में घाले गूदड़ी, निहचै मांडै मरण।

घो ची ली पू जद करै, जद आवै व्याकरण॥

घो = घोखना, रटना। चि = चितारना, चितन करना। लि = लिखना।

पू = पूछना।

२४३६. बाळूँ सोनो कान जो तोड़ै।

ऐसे सोने को जला देना ही अच्छा जो कान तोड़े।

रू० जद की परणी तद की परखी, कदे नै बोलै मन की हरखी।

जद बतलाऊं कड़की बोलै, बाळूँ सोनो कान जो तोड़ै॥

२४३७. बावळा गाँव मत बाळिये, 'क भली चित्तारी ।

किसी ने पागल से कहा कि गाँव न जला देना तो पागल बोला कि यह तो अच्छी याद दिलाई ।

रू० बावळा लाय ना लगाई, 'क धारां तो एक नई सिखाई ।

२४३८. बावळो ही अर भूतां खदेडो ।

पगली तो थी ही और फिर भूत पीछे लग गये ।

रू० बावळो अर भांग पीली ।

२४३९. बास छोड, पड़ बास क्यों ?

पड़ोस की उपेक्षा करके दूर वालों को क्यों ?

२४४०. बिदरावन में रै'णो, राधे गोविंद कै'णो ।

जो वृन्दावन में रहेगा, वह राधे-गोविन्द कहेगा ।

२४४१. बिधग्या सो मोती ।

जो विध गये सो मोती ।

२४४२. बिगड़ी तो चेली बिगड़ी, बाबोजी तो सिध का सिध ।

भ्रष्ट और बदनाम हुई तो चेली हुई, बाबाजी तो सिद्ध के सिद्ध ।

२४४३. बिगड़ी बरागवै बाणियों ।

बनियां बिगड़ी हुई बात को भी बना लेता है ।

रू० बराणी बरागवै बाणियों ।

२४४४. बिगड़चोड़ो तीवण सुधरै कोनी ।

बिगड़ा हुआ तीवन सुधरता नहीं ।

तीवण = शाक-सब्जी, दाल, कढ़ी आदि ।

बिगड़ी हुई संतान सुधरती नहीं ।

२४४५. बिच्छू को भाड़ो तो जाएँ ई कोनी अर सांप की बांवी में हाथ घालै ।

बिच्छू का भाड़ा तो जाने ही नहीं और सांप की बांवी में हाथ डाले ।

२४४६. बिणज करैगा बाणियां ।

व्यापार-बाणिज्य तो बनिये ही करेंगे ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के घर के पड़ोस में एक पंडितजी रहते थे ।

उन्होंने सेठ से पूछा कि आप इतना धन कैसे कमाते हैं ? सेठ ने कहा कि हम तो व्यापार करते हैं, उसी से पैसा बढ़ता है । पंडितजी ने फिर पूछा कि मैं किस चीज का व्यापार करूँ तो सेठ ने कहा कि आप तो पंडित हैं, इसलिए पत्रों का व्यापार ही कर लीजिए । पंडित ने बहुत सारे पत्रे छपवा लिए लेकिन पहले से जो पत्रे (पंचांग) प्रचलित थे, उनके सामने इन नये पत्रों को कौन पूछता ? पत्रे विके नहीं और साल पूरा होने को आया तो पंडितजी बोले—

विणज करो रे बाणियों, म्हे विणजां सें धाया ।

अब कै जै पतड़ा विकज्या तो श्रीरू गंगा न्हाया ॥

रू० विणज करैगा बाणियां और करैगा रीस ।

२४४७. विनां बजाई वाजै है ।

यह तो विना बजाये ही बज रही है ।

सन्दर्भ कथा—एक रात को कुछ चोर एक गाने-बजाने वाले के घर में घुसे । वहाँ चोरों को और कुछ नहीं मिला तो एक ने ढोलक उठाली, दूसरे ने सारंगी और तीसरे ने इकतारा ले लिया । इतने में जाग हो गई और चोर भाग छूटे । घर वालों ने और पास पड़ोस के लोगों ने भी उनका पीछा किया । चोर एक खेत में घुस गये । खेत में फसल पकी खड़ी थी और बाजरी के सिट्टे इतने घने थे कि रास्ता पा सकना कठिन था । जिसने गले में ढोलक डाल रखी थी, वह तो और भी कठिनाई से आगे बढ़ रहा था । जैसे तैसे वह भागता था, बाजरे के सिट्टे ढोलक पर तड़ातड़ पड़ते और ढोलक बजती जाती थी । उसके साथियों ने उससे पुकार कर कहा कि तू ढोलक न बजा, क्योंकि ढोलक की आवाज को लक्ष्य करके ही वे लोग हमारा पीछा कर रहे हैं । इस पर ढोलक वाले ने कहा कि मैं कहाँ बजा रहा हूँ, यह तो विना बजाये ही बज रही है ।

रू० गल्लै पड़ी वाजै है ।

२४४८. विनां बाप को छोरो विगड़ै, विना माय की छोरी ।

विना बाप का पुत्र और विना मां की लड़की विगड़ जाती है ।

२४४९. विनां मनां का पावणां, तनै घी घालूँ 'क तेल ?

अनचाहे मेहमान को भोजन में घी डालूँ या तेल ?

रू० (१) तेरो गयो टपकलो, मेरी गई हमेल ।

विनां मनां का पावणां, तनै घी घालूँ 'क तेल ॥

(२) विनां मनां का पावणां, विन जीम्यां ईं जाय ।

२४५०. विनां रोये तो मा ईं वोवो कोनी दे ।

विना रोये तो माँ भी शिशु को स्तन पान नहीं कराती ।

२४५१. विभीषण विनां भेद कुण बतावै ?

विभीषण के विना लंका का भेद कौन दे ?

अपने वाला ही शत्रु को भेद देता है ।

२४५२. विलाई को मन मळाई में ।

विल्ली का मन हर समय मलाई में रहता है ।

२४५३. विल्ली आळी चाल तो सिखाई ईं कोनी ।

विल्ली वाली चाल तो सिखलाई ही नहीं ।

सन्दर्भ कथा—एक बार एक शेरनी ने अपने बच्चे को शिकार आदि की चाल (पैतरे) सिखलाने का भार विल्ली मौसी को सौंपा । विल्ली ने उसे अनेक दांव-पेंच सिखला दिये । लेकिन जब सिंहनी का बच्चा कुछ बड़ा हुआ तो वह एक दिन विल्ली पर ही झपटा । विल्ली भट से उछल कर वृक्ष पर चढ़ गई । शेर का बच्चा देखता ही रह गया और उसने उपालंभ के स्वर में विल्ली से कहा कि मौसी, तूने यह चाल तो मुझे सिखलाई ही नहीं । इस पर विल्ली ने उत्तर दिया कि यदि यह चाल सिखला देती तो आज जीवित कैसे रह पाती ?

२४५४. विल्ली की चाल जाणो, कुत्ते की चाल आणो
किसी काम के लिये जाते समय विल्ली की चाल से जाना चाहिए और लौटते समय कुत्ते की चाल से लौटना चाहिए ।

२४५५. विल्ली के पेट में घी कोनी पचै ।
विल्ली के पेट में घी नहीं पचता ।

२४५६. विल्ली के भाग को छींको टूटगो ।
विल्ली के भाग्य से ही छीका टूट गया ।

पद्य—सोक मुई न पिव घर आया, मन का चींत्त्या फल पाया ।
दुरजण केरा हिवड़ा फूटा, विल्ली भागै छींका टूटा ॥

२४५७. विल्ली बजारिया तो घणां ईं करले, पण कुत्ता करण दे जद नीं ?
विल्ली बाजार की सैर तो खूब करले, लेकिन कुत्ते करने भी दें ?

२४५८. विस दे देणो, पण विसवास नईं देणो ।
विष देने की अपेक्षा विश्वासघात करना अधिक बुरा है ।

२४५९. बीघे बीघे भूत, विसवै विसवै सांप ।
राजस्थान की मरु-भूमि में बीघे-बीघे पर भूत एवं विस्वे-विस्वे पर सांप रहते हैं ।

२४६०. बीज जिसो ईं फल ।
जैसा बीज, वैसा फल ।

२४६१. बीजावरणी बाणियाँ, दूजो गूजर गोड़ ।
तीनों मिलजुग्य दायमो, करै टापरो चोड़ ॥
ये तीनों मिल जाएँ तो फिर घर को बर्बाद करके ही छोड़ते हैं ।

२४६२. बीन के मूंडे लाळ पड़े, जद जनेती के करै ?
जब दूल्हे के मुँह से ही लार गिरती हो तब बराती क्या करें ?
जब मुनिया ही निकम्मा हो तब उसके पीछे चलने वाले क्या करें ?

२४६३. बीन बिना किसी बरात ?

दुल्हे के बिना कैसी बरात ?

२४६४. बीन मरो चाये बीनरों, बामण का टक्का त्यार है ।

चाहे दुल्हा मरे चाहे दुलहिन, ब्राह्मण तो अपने नेग के टके ले लेता है ।

रू० बामण तो हथलेवो जुड़ाएँ को सीरी है ।

२४६५. बीबी तुझें हँसली घड़ाद्यू ? मियां मोकू नाज ।

मियां के घर में घाटा था और दो जून रोटी भी नसीब नहीं होती थी, लेकिन जब उसने बीबी से हँसली (गले का एक आभूषण) घड़वा देने के लिए पूछा तो बीबी बोली कि मुझे तो खाने के लिये अनाज ला दो ।

रू० बीबी तनै हमेल ? 'क मियां मोकू' नाज ।

२४६६. बुध पैरै बागा, कदे न रैवै नागा ।

जो बुधवार को नया वस्त्र धारण करता है, वह कभी नंगा नहीं रहता ।

२४६७. बुध बावणी, सुक्कर लावणी ।

बुधवार को हल जोतना चाहिए और शुक्रवार को फसल काटनी चाहिए ।

२४६८. बुध बिनां बिदद्या बापड़ी ।

बुद्धि के बिना विद्या निरीह होती है ।

रू० बल बिनां बुध बावली ।

२४६९. बूडळी नै पापड़ बैलतां बोळा दिन होग्या है ।

बुढ़िया को पापड़ बेलते बहुत दिन हो गये हैं ।

इसे ना-समझ मत जानो ।

२४७०. बूढ घोड़ी कै लाल लगाम ।

बुढ़ापे में अधिक वनाव-शृंगार करना भद्दा लगता है ।

रू० (१) गये जोवन डंवर करै, सो माणस अग्र्यान ।

(२) संन्यासी घर मांडियो, नवरंगी नार परणियो ।

बुढ़ापे भिसल्लखो डोकरो, बूढी गाय गल टोकरो ॥

२४७१. बूढां बरकत होवै ।

बूढ़ों से ही बरकत होती है ।

संदर्भ कथा—एक बारात में सब छैल-छवीले युवक ही बराती बनकर गये । उन्होंने किसी बूढ़े को साथ नहीं लिया । लेकिन एक बूढ़ा अँट के बोरे में छुप कर उनके साथ चला गया । उधर कन्या पक्ष वालों ने बरातियों की परीक्षा लेने हेतु उनसे कहलवाया कि सौ गांठों वाला थांभ भेजिये । किसी युवक की समझ में नहीं आया कि अब क्या किया जाए । तब बूढ़े ने बोरे में से निकल कर कहा कि डाभ का एक तिनका भेज दो । ऐसा ही किया

गया और कन्या पक्ष वाले मान गये । इस प्रकार बूढ़े ने सबकी लाज रखली ।

२४७२. बूढ़े को अर बाळक को मन एकसो होवै ।

बूढ़े और बालक का मन एक जैसा होता है ।

२४७३. बूढ़े बळद नै अर बूढ़े माइत नै जोतले जितरो ई लावो ।

बूढ़े बैल से और बूढ़े माँ-बाप से जितना काम ले लें वही नफे में ।

२४७४. वूर को लाडू खावै सो पिसतावै, न खावै सो पिसतावै ।

वूर का लड्डू खाये सो भी पछताये, न खाये सो भी पछताये ।

रू० काठियो लाडू खावै सो पिसतावै, न खावै सो पिसतावै ।

२४७५. वेईमान का घोड़ा मैदान में थकै ।

वेईमान के घोड़े मैदान में हार जाते हैं ।

२४७६. वे का घाल्या टळै कोनी ।

विधाता के अंक भूठे नहीं होते ।

इस संदर्भ की अनेक कथाएँ लोक प्रचलित हैं ।

रू० (१) वे का घाल्या ना टळै, टळै रावण का खेल ।

रई कुआरी डूमणी, घाल पटां में तेल ॥

(२) हर लिख्या सो वे लिख्या, लिख लिख घाल्या अंक ।

राई घटै न तिल वधै करल्यो कोड़ जतन्न ॥

(३) वे का घाल्या ना टळै, छठी रात का अंक ।

राई घटै न तिल वधै, रह तू जीव निसंक ॥

(४) हिरण खुरी दो आंगळी, धरती लाख पसाव ।

वे का घाल्या ना टळै, जां फांसी तां पाव ॥

२४७७. वेटा स्याणो होई, 'फ बापू फोड़ां सारू ।

बाप ने बेटे को सीख दी कि बेटे सयाने होना । बेटे ने उत्तर दिया कि पिताजी, जितनी मुसीबतें आयेंगी, उन्हीं के अनुसार सयाना बनता जाऊंगा ।

२४७८. वेटा होया स्याणा, बाळद गया पुराणा ।

बेटे सयाने (कमाने वाले) हुए तो घर का पुराना दारिद्र्य चला गया ।

२४७९. वेटी अर जंवाई तो रुसेड़ा चोला ई ।

बेटी और दामाद रुझते हैं तो अग्नि ही है, उन पर होने वाले व्यय की वचत हो जाएगी ।

२४८०. बेटी और बल्लद जूओ कोनी गेरै ।

बेटी और बल्ल बंधन में ही रहते हैं ।

रू० मुँह से कीं बोलै नईं, करो किसी केँ गैल ।

पराधीन दोनूँ सदां, जग में बेटी बल्ल ॥

२४८१. बेटी की खुराक गिण्यां, जुंवाई आळी बट्टै में बै ज्या ।

घर में बेटी के लिए तो अन्य सदस्यों की तरह सदैव सामान्य खाना ही बनाया जाता है और दामाद के लिए विविध प्रकार के व्यंजन बनाये जाते हैं । लेकिन बेटी की खुराक का हिसाब लगायें तो दामाद की खुराक बट्टे में चली जाती है ।

२४८२. बेटी की मा राणी, भरै बुढापै पानी ।

यदि किसी स्त्री के सब बेटियाँ ही हों तो उसे बुढापे में पानी भरना पड़ता है, क्योंकि बेटियाँ सुसराल चली जाती हैं और बेटा न होने से घर में बहू आती नहीं ।

२४८३. बेटी जाई जिको पंगाल्यां बैठसी ।

बेटी वाला चाहे कितना ही बड़ा क्यों न हो, बेटे वाले से नीचे ही बैठता है । यही स्थिति रामायण काल में भी थी—संसार में कन्या के पिता को चाहे वह भूतल पर इन्द्र के तुल्य ही क्यों न हो, वर पक्ष के लोगों से अपमान उठाना पड़ता है (देखें, वा. रामायण, अयोध्या., ११८।३५) ।

२४८४. बेटी जाय जमारो हारयो ।

जिसके यहाँ बेटी जन्मी, उसका जन्म लेना ही व्यर्थ हो गया ।

महाभारत में भी बेटी को संकट माना गया है—आदि पर्व, १५८।११

रू० बेटी जाई रै जगनाथ, जैको हेटै आयो हाथ ।

२४८५. बेटी बाप केँ घरे कोनी खटावै ।

बेटी बाप के घर में नहीं खटा सकती ।

रू० (१) बेटी मा केँ पेट में खटाज्या, बाप केँ आंगण में कोनी खटावै ।

(२) बेटी अर माल घर में कोनी खटावै ।

२४८६. बेटी हाँते की सीरी होवै पांती की कोनी होवै ।

बटी के माँ बाप स्वेच्छा से जो दे दें, उसी पर बेटी का अधिकार होता है ।

बेटों की तरह घर में उसका बटवारा नहीं होता ।

२४८७. बेटे से बेटी भली, जै कोई होय सपूत ।

निकम्मे बेटे की अपेक्षा तो सुयोग्य बेटी ही अच्छी ।

इस संदर्भ की एक अर्द्ध ऐतिहासिक कथा बड़ी प्रसिद्ध है जिसके अनुसार गढ़ चौटाला के ठाकुर 'अड़सी' (अरसी = अरिसिंह) के कोई पुत्र नहीं था, केवल लहालर नाम की एक कन्या थी । लेकिन लहालर बड़ी चतुर एवं

दिलेर थी और उसने अपने पिता की दोनों अन्तिम इच्छाओं को पूर्ण किया था—

अइसी कै ल्हालर नईं होती, अइसी जातो ऊत ।

२४८८. वेस में सँ कांचळी नीकळचावै, परा कांचळी में सँ वेस कोनी नीकळ ।

वेस में से कंचुकी निकल सकती है, लेकिन कंचुकी में से वेस नहीं निकल सकता ।

वेस = स्त्री की पूरी पोशाक—घाघरा, ओढ़ना और चोली या कब्जा आदि ।

२४८९. बेसां चाली सासरै, सात घरां संताप ।

वेश्या सुसराल चली तो उसके अनेक चहेते संतप्त हो उठे ।

२४९०. बेई घोड़ा, बेई मैदान ।

फिर वे ही घोड़े और वहीं मैदान ।

२४९१. बै चिड़कली कोनी जिको हरड़क देसी उड़ज्या ।

यह वह चिड़िया नहीं जो जरा डराते ही हरड़ से उड़ जाए ।

तुम्हारी भभकी का यहाँ कोई असर होने वाला नहीं है ।

२४९२. बैठचो मौजां मार सिपाइड़ा, कदेक डाळो नू जासी ।

भगवान् के भरोसे बैठे मौज करो, कभी न कभी काम बन ही जाएगा ।

२४९३. बै पाणी मुलतान गया ।

अब वह बात वापिस नहीं आने की ।

रू० (१) प्यावत ही जद पिया नहीं, तँ जोगी अभमान किया ।

भटक्यां साधु फिरो दिवाना, बै पाणी मुलतान गया ॥

(२) गैली पैली समझी नईं, मैदी का रंग कहाँ गया ।

अब प्रेम नहीं उस प्यारी सँ, बै पाणी मुलतान गया ॥

२४९४. वैम कीं दारु कोनी ।

वहम की कोई दवा नहीं ।

रू० वैम की दारु लुकमान हकीम पां ईं कोनी ।

२४९५. वैराग को के म्हरत ?

वैराग्य का क्या मुहूर्त ?

सन्दर्भ कथा—एक राजा के चार रानियां थीं । एक दिन उसके साले की पत्नी आई कि मेरे सोलह रानियां हैं और मैं प्रत्येक रानी से एक-एक दिन मिल कर १६ दिनों बाद वैराग्य ले लूंगा । राजा उस समय नहा रहा था और उसकी पट्टरानी उसको नहला रही थी । अपने साले की पत्नी पढ़ कर राजा ने व्यंग्य से कहा कि वैराग्य का भला क्या मुहूर्त, पता नहीं कि १६ दिनों में क्या हो ? अपने भाई के प्रति रानी इस व्यंग्य को नहीं सह सकी और तुनक कर बोली कि मेरा भाई तो ऐसा वैरागी नहीं है, लेकिन

आप तो हैं न ? रानी की बात सुन कर राजा नहाते हुये ही उठ खड़ा हुआ और जंगल की ओर चल पड़ा । उसकी चारों रानियों ने उसे रोकने का बड़ा प्रयत्न किया लेकिन वह नहीं रुका ।

२४६६. बैरी कै घर घोड़ो बंधियो, न मरियो, न चुरयो, न बिकयो, खड़यो-खड़यो ई चरियो ।

बैरी के घर ऐसा घोड़ा बंधे जो न मरे, न जिसे चोर ले जाएँ, न बिके, केवल खड़ा-खड़ा चरता ही रहे ।

२४६७. वो ई कुहाड़ो, वो ई बैसो ।

वही कुल्हाड़ा और वही बेंट ।

संदर्भ कथा—किसी गाँव में 'बावली माता' की बड़ी मान्यता थी । चोरी करने वाले का हाथ माता की मूर्ति से छुआते ही चिपक जाता था और चोर द्वारा अपराध स्वीकार करने पर ही छूटता था । एक रात को सैसा नामक खाती 'रावले' की एक उत्तम मँस चुरा कर लाया और हाथ चिपकने के भय से रातोंरात देवी के 'मंड' को कुल्हाड़े से फोड़ने लगा । माई ने उससे कहा कि तू मेरा मंड न फोड़, तेरा हाथ नहीं चिपकेगा । इस पर सैसा आश्वस्त होकर अपने घर चला गया । अगले दिन गाँव में मँस के चोरी चले जाने का शोर मचा और सारे ग्रामवासी माता की मूर्ति को हाथ लगा-लगा कर अपनी निर्दोषिता साबित करने लगे । जब सैसे की वारी आई तो उसने माता से चेतावनी के स्वर में कहा—

सुण ये माता बावली, मँस गई है रावली ।

मैं हूँ खाती सैसो वो ई कुहाड़ो वो ई बैसो ॥

इस पर सैसे का हाथ मूर्ति से नहीं चिपका ।

२४६८. वोर कै सागै कीड़ो खायो जा, मोहर कै सागै कोनी खायो जा ।

वेर के साथ कीड़ा खाया जा सकता है, मोहर के साथ नहीं खाया जा सकता ।

२४६९. वो 'रो ब्याज भी ले, वेगार भी ले अर गरज बघाऊ में करावै ।

बोहरा ब्याज भी लेता है, वेगार भी लेता है और गरज ऊपर से करवाता है ।

२५००. बोलतै का ठोरड़ बिकं ।

बोलने वाले का ठोरड़ भी बिक जाता है ।

जिसको बोलना आ जाता है, उसका काम आसानी से बन जाता है, जिसका मुँह सिला रहता है, वह कोरा रह जाता है ।

रू० (१) कवि कुहाड़ो पाछणो, जे मुख भूठो होय ।

गळियारां रळतो रवै, वात न वूमै कोय ॥

(२) बोलबो न सीख्यो, सब सीख्यो गयो घूड़ में ।

२५०१. बोलै बड़ में लादै पीपळ में ।

बोले कहीं, मिले कहीं । कहे कुछ, करे कुछ ।

२५०२. बोलै राह, चालै कुराह ।

चात तो राह की कहे और चले कुराह ।

रू० बोलै साफ, पेटै पाप ।

२५०३. बोलै सो ई बाछड़ा खोलै ।

जो बछड़ों को खोलने की सलाह देता है, उसे ही खोलने के लिए कहा जाता है ।

रू० बोलै सो मरै ।

२५०४. बोल्या अर लादचा ।

बोलते ही पता चल गया कि कितने पानी में है ।

रू० भरिया सो भळकै नई, भळकै सो आदा ।

या पुरखां की पारखा, बोल्या अर लादचा ॥

२५०५. ब्याज नै घोड़ा ई कोनी नावड़ै ।

ब्याज को घोड़े भी नहीं पा सकते क्योंकि ब्याज आठों पहर चलता है ।

ब्याज की मार बड़ी दुरी होती है—

गाती तो छाती ढकै, ढकै पाघड़ी सीस ।

ब्याज नपूतो के ढकै, करै पांच का तीस ॥

२५०६. ब्याज नै रेवड़ नावड़ै ।

ब्याज को रेवड़ ही पहुँच सकता है ।

२५०७. ब्याज भाड़ो दिछणां, चाकी रई सो कुछ नां ।

ब्याज, भाड़ा और दक्षिणा समय पर ही लेलें तो लेलें, बाद में कुछ नहीं मिलने का ।

२५०८. ब्या तो बीगड़घो, घर का तो जीमो ।

ब्याह तो बिगाड़ा सो बिगाड़ा अब घर के लोग तो भोजन करो ।

२५०९. ब्या बिगाड़ां पार को, यो तो म्हारै घर को ।

हम दूसरों का विवाह भी बिगाड़ देते हैं, फिर यह तो हमारे घर का है, इसको बिगाड़ना तो हमारे बायें हाथ का खेल है ।

२५१०. ब्या बिगाड़ै दो जणां, कै मूँजी कै 'मे ।

दो घेतो खरचै नई, वो दड़ादड़ दे ॥

विवाह को दो ही बिगाड़ते हैं, या तो मूँजी या मेह । कंजूस तो अघेला खर्च नहीं करता और मेह दड़ादड़ वर्षा करके सारी व्यवस्था बिगाड़ देता है ।

२५११. व्या मण मूंगां में भां होज्या, मण मोतियां में भी होज्या ।

विवाह मन भर मूंगों में भी हो जाता है और मन भर मोतियों में भी ।

विवाह थोड़े में भी हो जाता है और विवाह में अनाप-शनाप खर्च भी किया जा सकता है ।

२५१२. भँवरों जाणै सरव रस, जिण चाखी बगराय ।

घुण जाणै किम वापड़ो, सूका लाकड़ खाय ॥

समग्र वनस्पतियों का आस्वादन करने वाला भौंरा ही सब रसों को जानता है, सूके लकड़ों को खाने वाला वेचारा घुन क्या जाने ?

२५१३. भगतण नै के आसण सिखावै ?

वैश्या को कोई क्या आसन सिखलाये ?

काम शास्त्र में चौरासी आसन माने गये हैं ।

२५१४. भगतां भेछा मिल गया, कुण जाणै कुम्हार ?

भक्तों की मंडली में मिल गये तो श्रव कौन जाने कि यह कुम्हार है ।

२५१५. भगवान कै घरे देर है, पण अंधेर कोनी ।

ईश्वर के घर देर है, अन्धेर नहीं ।

पापी को देर-सवेर अपने दृष्टिकर्मों का फल भुगतना ही पड़ता है ।

२५१६. भगवान तो वासना को भूखो है ।

भगवान् तो भाव के भूखे हैं ।

रू० देवता तो वासना को भूखो है ।

२५१७. भगवान देवै जद छप्पर फाड़ कर देवै ।

ईश्वर देना चाहे तो छप्पर फाड़ के दे देता है । जब कहीं से भी प्राप्ति की आशा न हो तो ईश्वर चाहे जिस रूप में दे देता है ।

सन्दर्भ कथा—एक निर्धन ब्राह्मण को भगवान् का बड़ा भरोसा था । ब्राह्मणी जब भी उससे कमा कर लाने को कहती, वह यही उत्तर देता कि भगवान् को देना होगा तो वह छप्पर फाड़ कर ही दे देगा । एक दिन जब वह किसी गाँव जा रहा था तो रास्ते में एक पीपल के वृक्ष के नीचे ठहरा । वहाँ उसे कोई चमकती हुई वस्तु दिखलाई पड़ी तो उसने उस स्थान को खोदा । खोदने पर हीरे-मोतियों से भरा एक कलश निकला । लेकिन ब्राह्मण ने कलश को वहीं गाड़ दिया और अपने घर आ गया । रात को जब उसने ब्राह्मणी को यह घटना सुनाई तो ब्राह्मणी ने कहा कि आप को वह कलश ले आना चाहिए था । ब्राह्मण ने उत्तर दिया कि भगवान् को देना होगा तो वह छप्पर फाड़ कर ही दे देगा ।

ब्राह्मण के भोंडों के बाहर खड़े चोरों ने यह संवाद सुना तो वे तत्काल ही उस पीपल के नीचे पहुँचे । लेकिन कलश में तो साँप और बिच्छू भरे थे । ब्राह्मण की दुष्टता पर उन्हें बड़ा क्रोध आया और उन्होंने यह निश्चय किया कि उस दुष्ट ब्राह्मण को छप्पर फाड़ कर ही यह धन देना चाहिए । वे कलश को उठा लाये और उन्होंने ब्राह्मण का छप्पर ऊपर से फाड़ कर कलश को आँधा दिया । लेकिन कलश को आँधाते ही सारे साँप बिच्छू हीरे-मोतियों में बदल गये ।

२५१८. भगवान् सब चोखी करै ।

ईश्वर जो करता है, अच्छा ही करता है ।

२५१९. भगवान् से बड़ो भगत ।

भक्त तो भगवान् से भी बड़ा होता है ।

२५२०. भठियारी घर से कीका पलोथण लगादे ?

भठियारी अपने घर से पलोथन नहीं लगाती ।

पलोथण = फुलका बेलते समय उसके साथ लगाया जाने वाला सूका आटा ।

२५२१. भणियों बूझै है 'क दायमों' ?

पढ़ा हुआ पूछते हो या दाहिमा ?

दाहिमा ब्राह्मण अनपढ़ होने पर भी हुनरमन्द माना जाता है, इसलिए उसकी पढ़ाई के बारे में पूछना बे-मानी है ।

पछ भली करी रै दायमा, अण पढिया ई भट्ट ।

मरतो-मरतो मारग्यो, दिरा पेट में लट्ट ।

२५२२. भदरा जें कै लागसी, जें कै रिध-सिध ।

भद्रा वहीं लगती है, जहाँ ऋद्धि-सिद्धि का निवास हो ।

संपन्न व्यक्ति से ही किसी न किसी बहाने कुछ ऐंठा जाता है ।

२५२३. भरम वण्यो रैवै इत्तै ई ठीक है ।

जब तक भ्रम बना रहें, तभी तक अच्छा है, भ्रम खुल जाने के बाद कुछ भी नहीं ।

रू० भरम की रोटी है ।

इस आशय की एक कथा है कि एक सेठ बूढ़ा हो गया तो पुत्र-वधुओं ने उसकी सर्वथा उपेक्षा करदी, क्योंकि उन्हें यह विश्वास हो गया कि श्वसुर के पास अब कुछ भी नहीं है । लेकिन सेठ के कानों में सोने की 'मुरकी' (एक आभूषण) थी । उसने मुरकी निकाल कर चुपचाप ताँबे के पैसे खरीदे और उन पर सोने का भोल' (मुलम्मा) फिरवा कर उन्हें अपने पास रखने लगा । जब पुत्र-वधुओं को इस बात का सुराग लगा कि समुरजी के पास सोने की मोहरें हैं तो श्वसुर की सेवा करने के लिए उनमें होड़ लग गई ।

२५२४. भरी जवानी पीसो पल्लै, राम चलायां सीधो चल्लै ।

भरपूर जवानी हो और पास में प्रचुर पैसा हो तो ईश्वर की मर्जी से ही वह सीधी राह चल सकता है अन्यथा कुमार्ग में भटक जाता है ।

रू० धन जोवन अर ठाकरी, तिरा ऊपर अबिवेक ।

अँ च्यारूँ भेळा हुयां, अनरथ करै अनेक ॥

२५२५. भरोसे की भँस पाडो ल्याई ।

पूरे भरोसे वाली भँस ने भी 'पाडी' के स्थान पर 'पाडा' जन दिया ।

जिस काम से विशेष लाभ की आशा हो, लेकिन वैसा लाभ न हो ।

रू० भली करी रै वोयता, घोड़ी पाडो ल्याई ।

२५२६. भलो करतां बुरो होवे ।

ऐसा जमाना आ गया है कि भला करने पर भी परिणाम बुरा ही होता है ।

रू० होम करतां हाथ बळै ।

२५२७. भांग मांगै भूगड़ा, मुलफो मांगै घी ।

दारू मांगै खूँसड़ा, खुसी आवै तो पी ।

भांग भुने चने और मुलफा घी मांगता है । लेकिन शराब पीने वाले को तो जूते ही लगते हैं ।

ठेके से अनाप-शनाप शराब पी कर निकलने वाले लोग प्रायः गलियों में भ्रमते-वकते हैं, जिससे उनको जूते लग जाते हैं ।

२५२८. भांडां की भँस सोटां सँ पावसै ।

भांडों की भँस लट्ट पड़ने पर ही दूध देने को तत्पर होती है ।

२५२९. भाई को भाई बैरी ।

भाई का भाई ही दुश्मन ।

इस संदर्भ के अनगिनत उदाहरण उपलब्ध हैं—बाली-सुग्रीव, रावण-विभीषण, कौरव-पाण्डव आदि ।

रू० भाई जित्ती खाई, बाकी की छीकै टांग दी ।

२५३०. भाई जित्तै मायरो, मा जित्तै पीर ।

जब तक माँ जीवित रहती है, तभी तक बेटी का पीहर में विशेष आवागमन और आदर रहता है और जब तक भाई रहते हैं तभी तक 'मायरा' आता है ।

मायरा = बहिन के पुत्र या पुत्री के विवाह पर पीहर की ओर से दी जाने वाली धनराशि, आभूषण एवं वस्त्र आदि ।

२५३१. भाई बराबर बैर नई, भाई बराबर सैण नई ।

भाई के बराबर बैरी नहीं और भाई के बराबर सुहृद नहीं ।

२५३२. भाई बेटी तो व्यावै कोनी और वयुई वाकी छोड़ कोनी ।

भाई अपने भाई की बेटी तो व्याहता नहीं एव परस्पर विरोध होने पर उसका बुरा करने में अन्य कोई कसर छोड़ता नहीं ।

२५३३. भाई भूरा, लेखा पूरा ।

पूरा-पूरा हिसाब हो गया । कोई लाम-हानि या घटत-वढत नहीं ।

२५३४. भाखड़ी कै कांटे को आगड़ी ताईं जोर ।

भाखड़ी = गोखरू की जाति का एक क्षुप । इसमें कांटेदार छोटे फल लगते हैं । ऊंट इन्हें वड़े चाव से खाते हैं एवं दवा में भी इनका उपयोग होता है । भाखड़ी का कांटा अधिक लम्बा नहीं होता, इसलिए शरीर में ज्यादा गहरा नहीं पैठ सकता ।

क्षुद्र आदमी रुष्ट होने पर भी विशेष क्षति नहीं पहुँचा सकता ।

२५३५. भागतै भूत की लंगोटी ई चोखी ।

भागते भूत की लंगोटी हाथ लग जाए तो वह भी नफे में ।

डूबती हुई रकम में से जो प्राप्त हो जाए, वही लाम ।

रु० भागतै भूत का भूँटा ई चोखा ।

२५३६. भागलपर जाइये ना, जाइये तो कुछ लाइये ना, लाइये तो रोइये ना ।

भागलपुरी चीजें चलने में अच्छी नहीं मानी जाती थीं ।

२५३७. भागवान को टावर भूगड़ा चावै तो ई कैवै 'क मोळायो चावै, परण गरीव को चावै तो कह दे 'क भूख मरतो चावै है ।

मालदार का लड़का भुने हुए चने चवाता है तो लोग यही कहते हैं कि यह शौकिया चबा रहा है, लेकिन गरीब का लड़का चवाता है तो कहते हैं कि यह भूखों मरता चबा रहा है ।

२५३८. भागवान को पाड़घोसी नारकी में जा ।

मालदार का पड़ोसी नरक में जाता है ।

२५३९. भागां का बळिया, रांधी खीर अर होग्या दळिया ।

जब भाग्य साथ नहीं दे तो खीर का दलिया हो जाता है ।

भाग्य के विपरीत होने पर भूने हुए तीतर भी उड़ जाते हैं ।

२५४०. भाग्यां पोछै बावड़ै, जीं नै ईं स्यावास ।

युद्ध से एक बार विमुख होकर भी जो पुनः युद्धार्थ लौट पड़ता है, उसे भी शावाशी देनी चाहिए ।

२५४१. भाठें सें भाठो भिड़ै जद वासते ई ऊपड़ै ।

पत्थर से पत्थर टकराता है तो आग की चिनगारियां ही निकलती हैं ।

जब दो समान पराक्रमी भिड़ते हैं तो मुकाबिला बड़ा सख्त होता है ।

२५४२. भादवो गाज्यो, फाळ भाज्यो ।

भादो में बर्ग होने पर मकान नाम जाता है ।

२५४३. भाभी लीपती जा, कोडो गेलती जा ।

घाने-घाने भाभी पर के घागिन को लीपती जाती है एवं पीछे-पीछे 'कोडा' (छोटे देवर का नाम) गेलता चलता है, जिसमें सारी गिपाई मराय होती जाती है ।

जब एक घादभी किसी काम को करे और दूसरा उसे बिगाड़ना चाहे ।

२५४४. भावो चित गाहू किनी, पूत चितो परधार ।

भादवो के बिना प्रक्ति कौसी ? पुत्रों के बिना परिवार कैसा ?

भाई को मनुष्य की भुजा हटा गया है ।

२५४५. भावां मेळें मरवो भवो, जाणी मर्या जनेन ।

किसी कठिन काम में भादवो का सारा देकर मरना भी मराने वाले के बराबर उतारान-उतार होता है ।

२५४६. भावा नेरी सलाय न्हं, 'क भाये कौ सलाय आस ई कोनी, पोसी के ?

कठिन में भाई में क्या कि नैसा नेरी नहा न्हं । इस पर भाई कोया भाई के सला है ही नहीं, पोसी क्या ?

२५४७. भाये को मन विजोमिया पले ईं नारो ।

पैसा का मन विजोमिया के पास ही रहता है, क्योंकि उसे पासमें के पिले सोच मिल जाता है ।

विजोमिया का मन जोसे समझ बीर मन पर रहने का प्रेमा ।

२५४८. भाव में भाई के बने ?

राजान-भावा का लोका को लोका, उसमें भाई क्या कियाया रहे ?

एक भाव पर भावा पर कोई की और कोनी जानी

२५४९. भावो दळें कोनी ।

मनस्थान दखती कोनी ।

इस भादो की छाने कोन क जाने भाई का ?

२५५०. भीदरी पाव मरी ईं सेदवी कुजारे ।

पैसे का मन कोन कोनी का है भाव की भाव पर भी नाराज हो जाता है ।

एक भादोका मन है सेदवी कुजारे ।

२५५१. भीम पाव सेदवान ।

पैसा के सेदवान है भीम नाराज है ।

एक भादो है भीम, नाराज नाराज है ।

२५५२. भौत जा आळै सैं, घर जा साळै सैं ।

दीवार आलों से कमजोर हो जाती है और घर सालों से ।

भाई की अपेक्षा साला अधिक प्रिय लगता है—

गुड़ से तो गंडेरी प्यारी, वीं सैं प्यारो राळो ।

भाई सैं भतीजो प्यारो, सैं सैं प्यारो साळो ॥

२५५३. भीज्या कान, होया असनांन ।

कान भीग गये तो स्नान पूरा हो गया ।

मरू भूमि में पानी का अभाव रहता है, अतः सिर पर डाला हुआ पानी कानों तक आ जाए तो स्नान पूरा हुआ मान लिया जाता है ।

२५५४. भील कै के डील ?

भील के यहाँ बिलम्ब किस बात का ?

२५५५. भील भंगी भगतण भोपा, देतां लेतां बाजै बोन्हा ।

इनके साथ लेन-देन करने में बखेड़ा ही रहता है ।

२५५६. भुआं बिना किसो आंगणों ।

बहुओं के बिना घर का आंगन शोभावमान नहीं होता ।

रू० मेहा मंडण बीजळी, सरवर मंडण पाळ ।

वाप जो मंडण डीकरो, घर की मंडण नार ॥

२५५७. भुआं हायां चोर मरावै, चोर भऊ का भाई ।

बहुओं के हाथों चोर मरवाये और चोर बहू के भाई ।

जब चोर और पहरेदारों की मिली-भगत हो ।

२५५८. भूंडी रांड भूण तो माथो, फर-फर फिरै बबूरी ।

भुरड़ाई नाणस वण वैठो, राम घड़ै थो तूरी ।

निपट भौंडी और वेशऊर स्त्री के लिए प्रयुक्त ।

२५५९. भू आई सासु हरखी, पगां लागी अर परखी ।

नव-बहू घर में आई तो सास आनंदित हुई, लेकिन बहू ने जैसे ही सास के पैर छूये, सास जान गई कि बहू कैसी है ।

२५६०. भू कै पेट में वेटो तो है, पण होती म्हां मरयां ।

बहू के गर्म में वेटा तो है, लेकिन जन्मेगा हमारे मरने पर ।

लाभ तो होगा, लेकिन हमारे जीते जी नहीं ।

२५६१. भूख बुरी है ठाकरां, कँवर करेला लाय ।

भूख बड़ी बुरी होती है, इसमें न खाने योग्य चीजें भी मजबूरन खाई जाती हैं । संवत् १९५६ के अकाल में लोग खेजड़े की छाल भी खा गये थे ।

२५६२. भूख मिट्यां पीछै पकवान ?

भूख मिट जाने के बाद पकवान भी अच्छा नहीं लगता ।

२५६३. भूख की आड़ी आज्या, भूठ की कोनी आवै ।

भूख की कभी न कभी भगवान् सुन लेता है और वह संपन्न बन जाता है, लेकिन भूठा नहीं फलता ।

२५६४. भूखो तो थाली में घाल्या ई पतीज ।

भूख की थाली में जब भोजन परोस दिया जाता है, तभी उसे इतमीनान होता है, आश्वासनों से नहीं ।

२५६५. भूखो पूछै जोतसी, घायो पूछै वैद ।

निर्धन तो ज्योतिषी से पूछता रहता है कि उसके दिनमान कब फिरेंगे और सम्पन्न व्यक्ति वैद्य से पूछता रहता है कि हाजमा या पुष्टि के लिए उसे क्या लेना चाहिए ?

२५६६. भूखो वामण सोवै, भूखो जाट रोवै ।

भूखो वारिण्यों हँसै, भूखो रांगड़ कसै ॥

भूखा ब्राह्मण (न्योते की प्रतीक्षा में) सोता है, भूखा होने पर जाट रोने लगता है, भूखा बनियाँ हँसता है और भूखा राजपूत लूट-पाट के लिए कमर कसता है ।

२५६७. भू ! घर-बार तेरो ई है, पण ढक्यो हूम्यो राखी, कोई चीज कै हाथ मतना लगाई ।

वह ! घर-बार सब तुम्हारा ही है, लेकिन किसी चीज को हाथ न लगाना । नाम-मात्र का अधिकार ।

२५६८. भूत मरै, पलीत जागै ।

भूत मरता है और प्रेत चैतन्य हो जाता है ।

२५६९. भूतां कै लाडुवां में अळायची को सुआद ?

भूतों के लड्डुओं में इलायची का स्वाद ढूँढना दुराशा मात्र है ।

२५७०. भू परोस्या खावैगा, विन मारचां मर ज्यावैगा ।

पुत्र वधू अपने श्वसुर को बिना मन से और सामान्य खाना परोसती है, अतः कुपोषण के कारण श्वसुर जल्दी ही मर जाता है ।

२५७१. भूल कमाई में कोनी गिणी जावै ।

भूल तो लेनी-देनी होती है । भूल का पैसा कमाई में नहीं गिना जाता ।

२५७२. भूल को टक्को भूल में गयो ।

भूल का टका भूल में चला गया ।

२५७३. भूल गया राग रंग, भूल गया जकड़ी ।

तीन चीज याद रई, तेल लूण लकड़ी ॥

तेल-नोन और लकड़ी की चिंता में मनुष्य सारे राग-रंग भूल जाता है ।

२५७४. भूवा मिस लेवै तो भतीजां मिस देवै ।

वृथा के मिस लेती है तो भतीजों के मिस देना भी पड़ता है ।

२५७५. भेख की खोटी नईं कैणी ।

भेष की निंदा नहीं करनी चाहिए ।

२५७६. भेड़ पर लाणी कुण छोडै ?

भेड़ पर ऊन कीन छोड़ता है ?

२५७७. भेड़ सुपारी सार के जाएँ ?

भेड़ के लिए सुपारी का क्या उपयोग ?

२५७८. भेभळ राणी चोरटी, रात्यूँ सिट्टा मोरती ।

भेभल रातों-रात खेत को बड़ा नुकसान पहुँचा देती है ।

भेभल = कृषि को क्षति पहुँचाने वाला पंख-युक्त एक छोटा कीट ।

२५७९. भैलै भांडा खुड़कै ई ।

साथ-साथ रहने वालों में कभी कहा-सुनी भी हो जाती है ।

२५८०. भैंस काळी होवै, पण दूध तो धोळो ई होवै ।

भैंस का रंग भले ही काला हो, लेकिन उसका दूध तो सफेद ही होता है ।

रंग की अपेक्षा गुण को देखना चाहिए ।

२५८१. भैंस की कमाई, भैंस में चली जा ।

भैंस की कमाई भैंस पर ही लग जाती है ।

२५८२. भैंस कै आगै बीण बजाई, गोबर को इनाम ।

गुण-ग्राहक ही गुण की कद्र कर सकता है ।

रू० भैंस पदमणी नै हार पै'रा दियो, के जाएँ वा नौसर हारै नै ?

२५८३. भैंस कै मूँ'डै में तूँ'बो खटाज्या, बकरी कै'मूँ में कद खटावै ?

भैंस के मुँह में ही तूम्बा खटा सकता है, बकरी के मुँह में नहीं ।

२५८४. भैंस को पोटो सूकतो सो सूकै ।

भैंस का पोटा' सूकते सूकते ही सूकता है ।

संपन्न घराने की संपत्ति छीजते-छीजते भी काफी समय निकाल देती है ।

२५८५. भैंस को मूत, भैंस ई पीज्या ।

भैंस का मूत्र भैंस ही पी जाती है ।

पोखरों आदि पर जहाँ भैंस पानी पीती है, वहीं मूत्र-त्याग भी करती है,

वह मूत्र पानी में मिल जाता है और उसे भैंस ही पी जाती है ।

२५८६. भैंस को सोंग लपोदर नांव ।

२५८७. भैंस तो भलाई पाडी लियावो, पण भू कै बेटो होणो चाये ।

भैंस तो भले पाडी ही जने, लेकिन बहू के बेटा होना चाहिए ।

दोनों तरफ स्वार्थ-पूर्ति ।

भैंस के नर बच्चे अर्थात् पाडे की अपेक्षा पाडी की कीमत अधिक होती है ।

२५८८. भैंस भिराड़ी 'मा में व्याई, धणी छोड़ धिराणी नै खाई।
माघ के महीने में भैंस का व्याना मालकिन के लिए घातक होता है।
२५८९. भैंस रांड आपको रंग तो कोनी देखे अर छर्त्त नै देख कर बिदकै।
भैंस अपना रंग तो नहीं देखती और छाते को देख कर चौंकती है।
२५९०. भैंस सगै कै खेत सार के जाएँ ?
भैंस क्या जाने कि यह खेत उसके मालिक के समधी का है।
२५९१. भैंसो मार कर वेसवारां ताईं ब्यूं खोवै ?
भैंसे को मार कर मसाले की कमी क्यों रखी जाए ?
जब किसी काम के लिए प्रचुर धन-राशि व्यय करदी तो छोटी-मोटी राशि के लिए उसे क्यों बिगाड़ा जाए ?
२५९२. भै कोनी मारै, भैसाण मारै।
भय की अपेक्षा भय का हीआ अधिक मारता है।
२५९३. भै बिना प्रीत कोनी।
भय बिनु होइ न प्रीति।
२५९४. भोपी सँ काम 'क मंड ढा'णो ?
भोपी से प्रयोजन है या मंड ढहाने से ?
२५९५. भोळै ढाळै को राम ख्वाळो।
भोले का रक्षक भगवान् है।
२५९६. भोळै वामण भेड़ खाई, औरूँ खाऊं तो राम दुहाई।
भोले ब्राह्मण ने भूल से भेड़ खाली, यदि वह फिर खाये तो उसे राम दुहाई है।
भूल से किसी हानिप्रद काम को कर लेने पर पश्चाताप प्रकट करना कि फिर कभी यह काम न करूंगा।
२५९७. भोळो बाछड़ियो दूध पीवै, स्याणो चावै डोका।
जब तक बछड़ा नादान और छोटा रहता है, तब तक तो उसे उसकी माँ का दूध पिलाया जाता है, लेकिन बड़ा और स्याना होने पर उसे कड़वी (ज्वार-बाजरे के सूखे डण्ठल) डाली जाती है।
२५९८. भोळो सज्जन वैरी की गरज पाळै।
नादान दोस्त शत्रु के तुल्य होता है। वह अपनी नादानी से वैरी की तरह हानि पहुँचा देता है।
रू० मूरख मितर सौ वैरयां की गरज सारै।
२५९९. मंगतै को अर मांगतोड़ै को उतावळ को वैर है।
भिखारी को भिक्षा के लिए जल्दी नहीं मचानी चाहिए एवं ऋणदाता को ऋण की वसूली में धैर्य से काम लेना चाहिए।

संदर्भ कथा—एक सेठ का किसी किसान पर ऋण था । उसने ऋण की वसूली के लिए अपने आदमियों को कई बार उसके गाँव भेजा, लेकिन किसान उन्हें टरका दिया करता । वह उनके खाने-पीने की व्यवस्था भी समय पर नहीं करता, अतः वे लोग तंग आकर खाली हाथ लौट आते । तब सेठ ने अपने बड़े मुनीम को भेजा और मुनीम ने किसान के घर जाकर डेरे डाल दिये । खाने का समय हुआ तो किसान की औरत ने मुनीम को सुना कर कहा—‘तप रे तवा तीन दिन’ । लेकिन उसकी बात सुनकर मुनीम जरा भी विचलित नहीं हुआ । उसने किसान की औरत को सुना कर कहा—‘आये नींद नाँ दिन’, और वह खूँटी तान कर सो गया । [अब तो वह बहुत चकराई और उसने अपने पति से कहा कि यह तो रुपये लेकर ही जाएगा, इसे रुपये देकर विदा करो, नहीं तो इसे खिलाने-पिलाने का खरच और लगेगा । तब किसान ने व्याज सहित रुपये देकर मुनीम से फारखती लिखवाली ।

२६००. मंगल महषी रवि तुरी, बुद्ध वैल सनि ऊँट ।

अजा शुक्र नहीं खींचिये, इतणा करै अपूठ ॥

मंगलवार को भैंस, रवि को घोड़ी, बुध को बैल, शनि को ऊँट एवं शुक्रवार को बकरी खरीद कर लाना अशुभ एवं हानिकर होता है ।

२६०१. मंतर में पढ़ूँ, बिल में हाथ तूँ दे ।

मंत्र में पढ़ता हूँ, साँप के बिल में हाथ तुम डालो ।

अपने को सुरक्षित रख कर दूसरे को खतरे के काम में डालना ।

२६०२. मंदी भैंस की पूँछ उठा-उठा कर देख ।

यदि कोई अधिक सस्ते मूल्य पर अपनी भैंस को बेचे तो ग्राहक को शंका हो जाती है कि अवश्य ही इसमें कोई न कोई खोट है ।

२६०३. मकोड़ी बोल्यो ‘क मा मैं गुड़ की भेली उठा ल्याऊँ’ ?

‘क बेटा तेरी कड़तू कानी तो देख ।

मकोड़े ने अपनी माँ से पूछा कि माँ, क्या मैं गुड़ की भेली उठा लाऊँ ?

माँ ने उत्तर दिया कि तू पहले अपनी कमर की ओर तो देख ।

जब कोई बूते से बाहर काम कर डालने की डींग हाँके ।

२६०४. मघा ‘मे बरसावियाँ, धान घरोंरो होय ।

मघा नक्षत्र में वर्षा होने से अन्न खूब पैदा होता है ।

ह० (१) जे बरसै मघा तो करै धान का ढिगा ।

(२) मघा को बरसणो अर मा को पुरसणो बराबर ।

(३) मघा चूकियाँ पड़ती काळ ।

२६०५. मजूरी में के हजूरी ?

मजदूरी करने के वाद जी हजूरी की क्या आवश्यकता ?

२६०६. मरण घी देणो कर राख्यो हैं ।

संदर्भ कथा—ठाकुर के घर में घाटा था, फिर भी वह घोड़ी रखता था । लेकिन घोड़ी बहुत दुबली थी, क्योंकि उसे खाने को भर-पेट घास भी नहीं मिलती थी । एक दिन ठाकुर के यहाँ कोई मेहमान आया तो उसने घोड़ी को देखकर ठाकुर से कहा कि घोड़ी तो बहुत दुबली हो रही है । इस पर ठाकुर ने उत्तर दिया कि हमने तो घोड़ी को मन भर घी देने का आश्वासन दे रखा है, तिस पर भी यह दुबली रहे तो नया उपाय ?
कोरे आश्वासन से पेट नहीं भरता ।

२६०७. मत मरियो बूढ़े की जोय, मत मरियो बाळक की माय ।

बूढ़े की स्त्री और बालक की माँ न मरे ।
वृद्धावस्था में पत्नी ही पति की समुचित देख-भाल करती है ।

२६०८. मद कुमाऊ कुमावे कोनी तो घर तो आवै ?

अनकमाऊ कुछ न भी कमाये तो भी घर तो आये !
रू० मद कमाऊ सदाई दूसरां कै आधीन रैवै ।

२६०९. मन उमराव, करम दाळदी ।

मन तो महत्वाकांक्षी, लेकिन भाग्य दुर्बल ।
रू० मन तो राजा को सो अर करम कमेड़ी को सो ।

२६१०. मन का लाडू फीका क्यों ?

मन के लड्डू फीके क्यों ?
रू० मन का लाडू फीका क्यों ? फीका वयूँ तो कमती क्यों ?

२६११. मन कै पाळ कोनी ।

मन के पाल (मेड़) नहीं होती । वह सदा और अधिक के लिए ललचाता रहता है ।
रू० मन कै घाप कोनी ।

२६१२. मन कै हारे हार है, मन कै जीते जीत ।

यदि मनुष्य हार मानकर बैठ जाता है तो कुछ भी नहीं कर सकता, लेकिन यदि दृढ़ निश्चय से काम में जुट जाता है तो सफलता प्राप्त कर लेता है ।

२६१३. मन भावै, मूँड हलावै ।

आन्तरिक इच्छा तो है, लेकिन दिखावे के लिए सिर हिला कर ना करता है ।

२६१४. मन मिले का मेळा ।

मन मिले, तभी मिलना सार्थक है ।
रू० मन मिले का मेळा, चित मिले का चेला ।

२६१५. मन्ने घड़गी, जिकी बाड़ में ईं वड़गी ।

जो अपने बराबर किसी को न समझे ।

२६१६. मरज्याणा कबूल है, परण जी का दलिया नई खाणा ।

मर जाना कबूल है, लेकिन जी का दलिया खाना मंजूर नहीं ।

रू० भूखा सो ज्याणा, परण जी का दलिया नई खाणा ।

२६१७. मरण नै मरग्यो, परण मन हथलेवै में ईं रैयो ।

मरने के बाद भी मन हथलेवे में ही रहा ।

संक्षेप कथा विवाह की प्रबल इच्छा होने के बावजूद भी एक ठाकुर का विवाह नहीं हो सका और वह कुआरा ही मर गया । मरने के बाद जब उसे पिण्ड देने लगे और पिण्ड देने वाले ने जब कहा कि पिण्ड लो, तब सहसा ठाकुर को कुछ क्षणों के लिए होश आया और उसने उत्सुकता से पूछा— क्या हथलेवा ?

इसी प्रकार किसी कुआरे ठाकुर को गयाजी में पिण्ड देने के सम्बन्ध की भी लगभग ऐसी ही बात कही जाती है ।

२६१८. मरगिये कै गैल कोनी मरग्यो जा ।

मरने वाले के पीछे मरा नहीं जाता ।

२६१९. मरगिये नै मारगियों कोई कोनी ।

जो मरने का हौसला रखता है, उसे मारने वाला कोई नहीं ।

२६२०. मरणी कै दुख रोटी खावै ।

अत्यन्त आलसी आदमी, जो रोटी खाने का श्रम भी इस भय से करता है कि रोटी न खायेगा तो मर जाएगा ।

२६२१. मरणो है जिको इयान सें जाणो है ।

मरना कोई हँसी-खेल नहीं, जहान से जाना है ।

२६२२. मरतां का के गाडा जुपै है ?

मरते क्या देर लगती है ?

रू० मरतां की के नोबत घुरै है ?

२६२३. मरद तो मूँछ्याळ वंकी, नैण वंकी गोरियां ।

सुरहल तो सींगाळ वंकी, पोड़ वंकी घोड़ियां ।

किसी ने कहा कि बल खाती मूँछों वाला मरद, बाँके नेत्रों वाली युवती, सुन्दर सींगों वाली गाय और सुन्दर सुम वाली घोड़ी ही सराहनीय है ।

इस पर दूसरे ने उसकी बात का प्रतिवाद करते हुये कहा कि नहीं— वचन पर दृढ़ रहने वाला मरद, उत्तम कोख वाली नारी, दूध देने वाली गाय एवं तेज चाल वाली घोड़ी ही वास्तव में सराहनीय है—

मरद तो जवान वंकी, कूख वंकी गोरियां ।

सुरहल तो दूधार वंकी, तेज वंकी घोड़ियां ॥

२६२४. मरद नै खोवै खटाई, लुगाई नै खोवै मिठाई ।

मरद को खटाई खोती है एवं श्रीरत को मिठाई ।

२६२५. मर पड़ कर तो खसम करयो अर वो ई होंजड़ो नीसरघायो ।

बड़ी मुश्किल से तो खसम किया और वह भी हिजड़ा निकला ।

२६२६. मरसी 'लौ कै पींजरै, ऊवरसी चोड़ै ।

मृत्यु आने पर कोई लोहे के मजबूत पिंजड़े में भी नहीं बच सकता और मृत्यु न आये तो खुले में भी कोई डर नहीं ।

संदर्भ कथा—राज-ज्योतिपी को उदास देखकर राजा ने उससे उदासी का कारण पूछा तो ज्योतिपी ने कहा कि मेरे लड़के का विवाह है और इसके भाग्य में ऐसा लिखा है कि इसे तीसरे फेरे में ही एक सिंह उठाकर ले जाएगा । राजा ने कहा कि मैं ऐसा कदापि नहीं होने दूंगा ।

राजा ने लोहे का एक बड़ा और मजबूत पिंजड़ा बनवाया । फेरे होने के समय वर-वधू, आदि के अतिरिक्त स्वयं राजा भी तलवार लेकर पिंजड़े के अन्दर बैठ गया । पिंजड़े के चारों ओर सख्त पहरा बिठला दिया गया और फेरे होने लगे । तीसरा फेरा शुरू होते ही राजा की तलवार की मूठ पर अंकित शेर जीवित हो गया, उसने वर को अपने जवड़ों में कस कर पकड़ लिया, पिंजड़े का द्वार अपने आप खुल गया और शेर उसे ले भागा । किसी से कुछ करते-धरते न बना । इसी लिए कहा है—

मरसी 'लौ कै पींजरै, ऊवरसी चोड़ै ।

करणा होसी राम का, चित्त यूं हीं दोड़ै ।

२६२७. मरी बधू ? 'क सांस कीनो आयो ।

मरी कैसे ? संक्षिप्त उत्तर मिला—सांस न आने से ।

२६२८. मरी तो आथ ई कोनी अर भूतणी भी होगी ।

मरने से पहले की भूतनी भी बन गई ?

२६२९. मरे पूत कीं आंख्यां बड़ी-बड़ी होज्या ।

मरने के बाद मनुष्य की विशेषताओं को बढ़ा-चढ़ा कर बताया जाता है ।

ॐ० मरे पूत की आंख्यां कटोरा सी बत्तावै, होवो भांवै पानी की चीर जिसी ई ।

२६३०. मरै-जिको तो बोली सैं ईं मरज्या, नई गोळी सैं ईं कोनी मरै ।

लज्जाशील व्यक्ति का तो अपमान-जनक शब्द से ही मरण हो जाता है, लेकिन निर्लज्ज तो गोली से भी नहीं मरता ।

२६३१. मरै न खाट खाली करै ।

न मरे, न खाट खाली करे ।

जब कोई बीमार लम्बे समय तक खाट में पड़े रहने पर भी न मरे एवं घर वाले उसकी परिचर्या करते-करते तंग आजाएँ ।

२६३२. मरै है, परा मलार गावै है ।

मरता है, फिर भी राग-रंग सूझता है ।

२६३३. मरो दूसरा, सुरग में मैं जायाऊँ ।

मरे कोई और एवं स्वर्ग में मैं चला जाऊँ ।

मेहनत और कोई करे एवं उसका लाभ मुझे मिल जाए ।

२६३४. मरो मा, जीवो मांवसी; घी घालै न गोडा चालै ।

अपने स्वार्थ के कारण आदमी माँ की अपेक्षा भी मौसी को अधिक महत्व देता है ।

२६३५. मरचां पीछे बावै की गांड में घी लंगा बोकरो ।

उपचार तो पहले ही हो सकता है, मरने के बाद चाहे कुछ भी करते रहो, सब व्यर्थ ।

२६३६. मरचो ऊँट घिसाई मांगै ।

मरे ऊँट की घिसवाई और देनी होती है ।

रू० (१) गयो धन वोलाई मांगै ।

(२) मुरदै नै कफन और देणो पड़ै ।

२६३७. मरचोड़ पर एक कस्सी गेरो, चाये सो कस्सी गेरो ।

निश्च कर्म करने वाले को चाहे एक बार अपमानित करें, चाहे सौ बार ।

२६३८. मांग-तांग कर खीरी ल्याई, नांव धरचो वसंदर !

मांग कर तो खीरी (जलता हुआ छोटा कोयला) लाई और नाम रखा है वैश्वानर ?

रू० मांग तांग कर छा ल्याई अर सुरजी नै छांटो !

२६३९. मांग-तांग कर मटको, करचो, खोस लियो मन फोको करचो ।

मांगी हुई चीज पर ऐंठ कब तक चले ?

रू० पराई रकम को के निवाच ?

२६४०. मांगणिये कै सो घर लटै, कोई घालै कोई नटै ।

भिक्षुक तो पूरे गाँव में भिक्षा मांगता है, कोई देता है, कोई नहीं देता ।

रू० मांगणिये कै सो घर लटै, कोई घालै कोई नटै ।

कोई न दे तो जावै कठै, सगळा ई दे तो धरै कठै ॥

२६४१. मांगै कुण था, लैर पड़-पड़ कर घालै था ।

मांगता कौन था, लोग पीछे पड़ कर डालते थे ।

सन्दर्भ कथा—एक बार अकाल पड़ा तो मियांजी के खेत में अन्न का एक दाना भी नहीं हुआ । उन्होंने एक फकीर को मांगते देखकर सोचा कि

यह काम अच्छा है। उन्होंने भी मांगना शुरू कर दिया, लेकिन वे मांगते समय अपने हाथ पीछे की ओर रखते थे। अगले वर्ष जमाना हुआ और मियांजी के खेत में भी खूब अच्छी फसल हुई। एक रोज मियांजी मलार गाते हुए अपने खेत से आ रहे थे कि एक लड़की ने उन्हें पहचान कर अपनी माँ से कहा—यह वही आदमी है जो पिछले वर्ष हमारे यहां रोटी मांगने आया करता था। मियांजी को लड़की की बात सुनाई पड़ गई तो तैश में आकर बोले—मांगता कौन था ? लोग पीछे पड़ कर स्वयं ही देते थे।

२६४२. मांग्या मिलै रै माल, जां कै काईं कमी रै लाल ?

जिसे मांगने से ही मिल जाए, उसे किसी बात की कमी क्यों रहे ?

रु० मूंड मुंडायां ईं सरज्या, जिको क्यूं कुमावै ?

२६४३. मांज्या थाळ, उतरचा वार ।

दोपहर के भोजन के बाद थालियां मांज लेने पर वह वार (दिन) पूरा हुआ मान लिया जाता है ।

२६४४. मांयला घाव कै बीबी जाएँ, कै राव ।

आन्तरिक पीड़ा को या तो पति जाने या पत्नी ।

२६४५. मांवसी कै मूँछ होती तो वीनै ईं मामो कैवता ।

मौसी के मूँछें होतीं तो उसे भी मामा कहते ।

२६४६. मांवक्षी राम-राम, 'क आ बेटा खाल्युं' ।

राम राम करते ही हज्म कर जाने को तत्पर ।

२६४७. मा ईं बात कोनी मानै, जब मांवसी कद मानै ?

जब माँ ही बात न माने तब मौसी भला कब माने ?

२६४८. मा ईं मारै, मा ईं बुचकारै ।

मां भारती है तो वही पुचकारती भी है ।

२६४९. मा का सराया पूत कोनी सराया जा ।

मां के सराहने से ही पुत्र सराहनीय नहीं हो जाता, जब दूसरे लोग उसकी सराहना करें तभी वह प्रशंसनीय है ।

२६५०. 'मा की मोळ, जेठ की तेजी ।

माघ की मंदी और जेठ की तेजी अच्छी समझी जाती है ।

२६५१. माता जाया सात पूत, करम दिया बांट-चूंट ।

मां ने सात बेटे जने, लेकिन सब के भाग्य अलग-अलग ।

२६५२. मान बड़ा 'क दान ?

दान की अपेक्षा सम्मान बड़ा है ।

२६५३. मा न मा को जायो, सो ई देस परायो ।

जहाँ सभी अपरिचित हों ।

२६५४. मान रै पांच्या पांचां की, नईं मानूं पचासां की ।

पांच आदमी जो कहें उसे मान लेना चाहिए ।

उत्तर मिला—तुम पांच की कहते हो, मैं पचास की भी नहीं मानता ।

दुराग्रही मनुष्य किसी का कहना नहीं मानता ।

२६५५. मानै तो देव, नईं भोंत को लेव ।

भावना हो तो मिट्टी की मूर्ति में भी देवता का निवास है, नहीं तो देव मूर्ति भी निरी मिट्टी या पत्थर ही है ।

२६५६. मानै नी तानै नी, मैं लाडै की भूया ।

मान न मान, मैं तेरा मेहमान ।

रू० विगर बुलाई आगै आवै, काम करै अण हुवा ।

मांडा गिराै न जानियां, मैं लाडै की भुवा ॥

२६५७. मा कै चू घ्यां पार पड़सी, वाप कै चू घ्यां पार कोनी पड़ै ।

जायज बात कहने से ही काम होगा, नाजायज बात कहने से नहीं ।

२६५८. मा को वदलो कोनी ऊतरै ।

माँ का ऋण नहीं चुकाया जा सकता ।

२६५९. माठो घोरी ठोठ गुर, कुवैज खारो नीर ।

गांव कुठाकर कुअस्त्री, पांचूं दहै सरीर ॥

काम से जी चुराने वाला बैल, मूर्ख गुरु, कुएँ का खारा पानी, निकम्मा ठाकुर और कुभार्या ये पांचों ही पीड़ादायक होते हैं ।

२६६०. माड़ो देख कर भिड़नो नईं, मोटो देख कर डरणों नईं ।

शरीर से कृश दिखलाई देने वाले से भिड़ना नहीं चाहिए और मोटे-त.जे को देखकर डरना नहीं चाहिए ।

२६६१. माड़ो भूत वाकळां सें ईं राजी ।

दुर्बल भूत सिजाये हुए मोठों से ही संतुष्ट हो जाता है ।

२६६२. माना चाली सासरै, मनावण आळो कूण ?

मानवती रूठ कर सुसराल चली तो अब उसे कौन मना सकता है ?

२६६२. (व) मा वाप मरग्या, अईं घर की करग्या ।

जब तक माँ-बाप जीवित रहते हैं, बेटी का पीहर में आना-जाना बना रहता है । लेकिन उनके मरने के बाद आवागमन लगभग बन्द हो जाता है और उसे सुसराल में ही रहना पड़ता है ।

२६६३. मा भठियारी, पूत फतेखां ?

माँ तो भाड़ भोंकती है और बेटा एँठ दिखलाता है ।

रू० मा तो गोवर चुगती फिरै, बेटो बटोड़ा वकसै ।

२६६४. मा ! मामा भलेरा भोत, 'क रामारधा भाई तो मेरा ई है ।

माँ मामा बड़े अच्छे हैं । इस पर माँ बोली कि वे अच्छे कहाँ से होते, भाई तो मेरे ही हैं ।

सन्दर्भ कथा—एक लड़का अपने मामों के साथ कतार लादा करता था । एक दिन उसने अपनी माँ से कहा कि मेरे मामा तो बड़े अच्छे हैं । माँ ने बेटे की बात सुनकर आश्चर्य से पूछा कि कैसे ? लड़का बोला कि वे सबसे पहले मेरा ऊँट लदवाते हैं और बाद में अपने लादते हैं । इसी प्रकार सामान उतारते समय सबसे बाद में मेरे ऊँट का सामान उतारते हैं । यह सुन कर उसकी माँ ने व्यंग्य से कहा कि निगोड़े, इसमें अच्छे क्या हुए ? वे सबसे पहले तेरा ऊँट लदवा देते हैं तो जब तक उन सबके ऊँट नहीं लद जाते, तब तक तेरा ऊँट व्यर्थ में ही बोझ भरता है तथा यही बात बोझा उतारते समय भी होती है । तेरे मामा अच्छे कहाँ से होंगे ? आखिर भाई तो मेरे ही हैं ।

रू० मा, मामा किसा क ? 'क मेरा ई भाई है ।

२६६५ मामी कै माचा होता तो रावळ सोवण नै क्यूँ जाती ?

मामी के घर में खाट होती तो वह सोने के लिए 'रावळ' क्यों जाती ?

रावळा = रनिवास

२६६६ मामी तो सी मरती 'पो में मरगी, भाणजी को नांव बुगची ?

मामी जाड़े के मारे ठिठुर कर मर गई और भानजी का नाम रखा है बुगची ?

बुगची = बुकचा, जिसमें कपड़े आदि भर कर रखे जाते थे ।

२६६७. मामै की व्या और मा परोसगारी ।

मामा की शादी और माँ परोसने वाली, फिर और क्या चाहिए ?

रू० नाथै का तिल, नाथो ई तुलारो ।

घर की निजर, घर को शुथकारो ।

मामै को व्या, मा परोसगारी ।

जीमो बेटा रात अंध्यारी ॥

२६६८. मा, मैं स्थामी हो ज्यासूँ, 'क लेखपती होवै तो जाणूँ ?

पतन की ओर जाना तो नितान्त आसान है, आदमी अपना उत्थान करे, तभी वह प्रशंसनीय है ।

२६६९. मायतां सें कुरा घाप्यो है ?

माँ-बाप से कौन अघाता है ?

२६७०. माया तेरा तीन नांव, परसी परसी परसराम ।

सम्पत्ति के अनुसार मनुष्य के नाम में भी परिवर्तन होता रहता है । गरीब को परसी जैसे लघुता सूचक नाम से पुकारते हैं, कुछ सम्पत्ति अर्जित करने पर उसे परसी कहने लगते हैं और विशेष सम्पत्तिशाली होने पर उसी आदमी को परसराम कहा जाने लगता है ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के जगराम नाम का एक ही लड़का था । घर में लक्ष्मी का ठाट-बाट था और जगराम की शादी भी सम्पन्न घर में हुई थी । लेकिन अपने पिता के मरने पर जगराम ने कुसंगति में पड़ कर सारी सम्पत्ति बर्बाद कर डाली और घर में फाके पड़ने लगे । उसकी स्त्री अपने पीहर चली गई । तंग आकर जगराम भी मजदूरी की तलाश में निकला और भटकते-भटकते अपनी सुसराल पहुँच गया । इस फटे हाल में सुसराल वालों ने भी उसे नहीं पहचाना और उसे नौकर रख लिया । वह पानी लाने, लकड़ी भोँकने आदि का काम करने लगा और उसका नाम भोकिया पड़ गया ।

एक दिन जगराम की स्त्री अपनी माँ से कह रही थी कि तुम्हारे दामाद ने और सब कुछ तो बर्बाद कर डाला, लेकिन मेरी सास ने मुँह-दिखलाई में मुझे जो चार बहुमूल्य लाल दिये थे, वे उसके हाथ नहीं लगे, क्योंकि उनको मैंने अमुक स्थान पर छिपा दिया था । 'भोकिया' ने उन दोनों की बात सुन ली । वह नौकरी छोड़कर अपने घर आ गया । उसने चारों लाल निकाले और उन्हें बेचकर पुनः कारोबार प्रारम्भ किया तथा शीघ्र ही पहले की तरह मालदार बन गया । अब वह अपनी स्त्री को लेने सुसराल पहुँचा तो सुसराल वालों ने उसकी खूब खातिर की । इस पर वह बोला—

माया तू है सुलखणी, नाम होयो जगराम ।

इण हीं आंगण फिर गयो, घरयो भोकियो नाम ॥

२६७१. माया मिलगी सूम नै, नां खरचै नां खाय ।

सूम अपने धन को न तो परमार्थ में लगाता है, न भोगता है ।

धन की तीन गतियाँ मानी गई हैं—दान, भोग और नाश । सूम न तो दान करता है न उपभोग, अतः उसके धन की तीसरी गति ही होती है—

माया बोली सूम नै, मैं तेरै सँ चाली ।

खाट गूदड़ा सिर पर धरले, हेली करदे खाली ॥

२६७२. मार कै आगै भूत भागै ।

मार के डर से भूत भी भागता है ।

सन्दर्भ कथा—एक किसान की बहू बड़ी कर्कशा थी। वह नित्य प्रति अपने पति को घर के आंगन में बिठला कर इक्कीस जूते लगाया करती। इससे तंग आकर वह एक दिन भाग निकला और पास के नगर में चला गया। लेकिन वह भी एक ही थी। वह जिस जगह पर अपने पति को बिठला कर जूते मारा करती थी, अब उस खाली जगह पर ही उसके नाम से जूते मार कर अपने नियम का निर्वाह करने लगी। उस स्थान के नीचे एक हँडिया गाड़ी हुई थी, जिसमें मंत्र-बल से एक भूत को बन्द किया हुआ था। अब वे जूते उसी भूत के सिर पर पड़ते। जूतों की मार से भूत विकल हो उठा, लेकिन वह निरुपाय था।

जूतों के आघात से एक दिन हँडिया फूट गई तो भूत उसमें से निकल कर बेतहाशा भागा और उसी नगरी में जा पहुँचा। एक दिन उसे वही किसान दिखलाई पड़ा तो भूत ने उससे कहा—जूत भाई, राम-राम। किसान के पूछने पर उसने आप बीती सुनाते हुए कहा कि हम दोनों ने एक ही औरत के हाथ से जूते खाये हैं, इसलिए हम 'जूत भाई' हैं। किसान बोला कि मुझे यहाँ आये इतने दिन हो गये, लेकिन कोई अच्छी आय नहीं हुई। भूत ने कहा कि इसका उपाय मैं किये देता हूँ। मैं अभी जाकर अमुक सेठ के बेटे के शरीर में प्रवेश करता हूँ, मैं किसी के निकाले नहीं निकलूंगा लेकिन जब तुम आओगे तो तुरन्त निकल जाऊंगा। इस काम के बदले तुम सेठ से मोटी रकम वसूल कर लेना। लेकिन इस बात को याद रखना कि मैं दुबारा किसी के शरीर में प्रवेश करूँ तो वहाँ भूल कर भी न आना, यदि आओगे, तो तुम्हें जान से मार डालूंगा। किसान ने यह बात स्वीकार कर ली और योजनानुसार किसान को सेठ से मुँह मांगी रकम प्राप्त हो गई।

अगली बार भूत ने राजा के कुँअर के शरीर में प्रवेश किया और किसी के निकाले नहीं निकला। राजा को पता चलने पर उसने किसान को तत्काल ही बुलावा भेजा। किसान दुविधा में फँस गया। न जाए तो राजा मारे और जाए तो भूत मारे। अन्ततः उसने एक युक्ति निकाली। उसने अपनी घोड़ी के 'पायचे' मारे, जूतियाँ हाथ में लीं और बड़े जोरों से भागता हुआ राजा के बेटे के पास यह कहता हुआ—पहुँचा—भूत भाई, रांड आई अर्थात् वह जूते लगाने वाली औरत यहाँ भी आ पहुँची है। इतना सुनते ही भूत के होश फास्ता हो गये, जूतों की मार का स्मरण कर वह कांप उठा और अविलम्ब ही राजकुँअर के शरीर से निकल कर भाग गया।

२६७३ मारणियों से बंचाणियों बड़ी होवें।

मारने वाले की अपेक्षा बचाने वाला अधिक समर्थ होता है।

मारणियों से बंचावणियों का हाथ लांवा होवें।

२६७४. मारणियों को हाथ पकड़चोजा, परा भूट की जवान कोनी पकड़ी जा ।

मारने वाले का हाथ तो पकड़ा जा सकता है, लेकिन भूट बोलने वाले की जवान नहीं पकड़ी जा सकती ।

२६७५. मारवाड़ मनसूबे डूबी ।

मारवाड़ के लोग मनसूबे अधिक बांधते रहते हैं—

मारवाड़ मनसूबे डूबी, पूरव डूबी गाणां में ।

खानदेस खुरदां में डूबी, दच्छण डूबी दाणां में ।

२६७६. मारे आप, चढ़ावै ताप ।

सबको मारता तो ईश्वर ही है, लेकिन ज्वर आदि किसी न किसी वहाने से ।

२६७७. माल उडै दरवार का, नांव फते को होय ।

माल किसी का उड़ता है और नाम किसी का होता है ।

२६७८. माल गैल जगात है ।

माल के अनुसार ही जकात लगती है ।

२६७९. मालजादी को डंड फकीरां पर वयूं ?

दुश्चरित्रा का डण्ड फकीरों पर क्यों पड़े ?

२६८०. माल पर चाल आवै ।

माल पर अपने आप चाल आने लगती है ।

रु० माल पर पग मत ई उठै ।

२६८१. माली मलका मारसी, लोग पड़चा भल मारसी ।

माली (नाम विशेष) तो ऐसे ही नजारे मारेगी और लोग यों ही भल मारते रहेंगे । माली किसी की परवाह नहीं करती ।

२६८२. मिनकी कै कैयां छीको थोड़ो ई दूटै ।

विल्ली के कहने से छीका थोड़े ही टूटता है ।

२६८३. मिनखां नै मुंगता करचा, ढोर करचा जजमान ।

विधाता ने पंडितों को तो याचक बना दिया और ढोर जैसी बुद्धि वालों को यजमान—

वे माता तू वावली, तेरा घुरड़र काटू कान ।

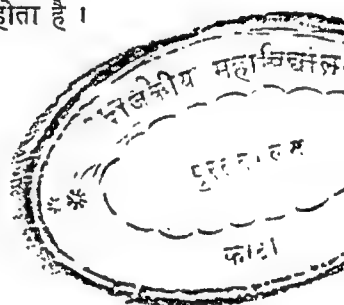
मिनखां नै मुंगता करचा, ढोर करचा जजमान ॥

२६८४. मिनखां मिनखां भीड़, मिनखां मिनखां छोड़ ।

मनुष्यों के जमा होने से भीड़ एवं उनके जाने से विखराव ।

२६८५. मिन्नी तो काठ की घड़ा लेसी, पण म्याऊं म्याऊं कुण करसी ?

विल्ली तो काठ की बनवालेगी, लेकिन म्याऊं-म्याऊं कौन करेगा ?



२६८६. मियां जीता रैसी तो फजीती और घणी ईं हो ज्यासी ।

मियांजी की फजीती (फंजीहत) नामक लड़की मर गई तो 'फजीती' की माँ रोने लगी। इस पर पेड़ोर्सिन ने उसे आश्वस्त करते हुए कहा कि रोती क्यों हो ? मियांजी जीते रहेगे तो 'फंजीती' (फंजीहत) और बहुत होगी ।

२६८७. मियांजी रोवो क्यों ? 'क सूरत ईं इसी है ।

मियांजी रोते क्यों हो ? रो कहां रहा हूँ, सूरत ही रोनी है ।

२६८८. मियां मरचा जद जाणिये, जद चाळीसा होय ।

मियां को तभी मरा समझना चाहिये कि जब उसका चेहलुम हो जाए ।

जब कोई काम पूरी तरह निबट जाय, तभी उसे सम्पन्न हुआ मानना चाहिए ।

रू० जाट मरचो जद जाणिये, जद वरसोदी होय ।

२६८९. मियें की दोड़ मैजत ताई ।

मियां की दौड़ मस्जिद तक ।

२६९०. मियों बीबी दो जणां, क्यों खावें वै जौ-चणां ?

जब घर में मियां-बीबी दो ही हैं, तब जौ-चने क्यों खाये ?

२६९१. मियों बीबी राजी तो के करैगो काजी ?

जब मियां-बीबी रजामन्द हैं, तब काजी क्या करेगा ?

संदर्भ कथा—एक जाट और मियां दोस्त थे । मियां की शादी थी । जाट भी उसमे शरीक हुआ । लेकिन निकाह करवाने वाला काजी रुष्ट होने के कारण नहीं आया । तब जाट ने कहा कि निकाह मैं करवा देता हूँ । जाट ने मियां और बीबी को पास-पास बिठलाया और बोला—

मियो बीबी राजी, के करैगो काजी ।

ढकणी में दही, निका होई सही ॥

२६९२. मिली भिटी, पीड़ मिटी ।

मेट हो गई तो अवसर मिट गई ।

२६९३. मीडकी के ईं जुखाम ?

मीडकी को भी जुकाम ?

रू० चीचड़ी अर खाज ?

२६९४ मीडा खड़वड़ में रैंगो चोखो कोनी ।

सन्दर्भ कथा—एक राजा को मेढो की लड़ाई करवाने का शौक था और बहुत से मेढे भी उसकी छुड़साल में रहते थे । नगर में बन्दरो का एक यूथ भी रहता था । यूथपति ने एक दिन सभी बंदरों से कहा कि यहा रहने

में कुशल नहीं है, क्योंकि मेंढे प्रायः रसोड़े में घुस जाते हैं और रसोड़े कोधी हैं। इन्होंने कभी जलते हुए ठुंठ से मेंढों को मारा वे तो बचने के लिये घुड़साल में आएंगे और घुड़साल में आग लगने से घोड़े जल जायेंगे। घोड़ों के जलने की औपधि हमारी चर्वी से तैयार होती है अतः राजा अपने घोड़ों की खातिर हमें मरवा डालेगा, इसलिए शीघ्र ही यहाँ से अत्यन्त चले चलो। लेकिन बंदर नहीं माने। इस पर यूथपति तो चला गया और पीछे से वैसा ही हुआ, जैसा उसने कहा था। परिणाम स्वरूप सारे बन्दर मारे गये।

२६६५. मोठी छुरी, झैर की भरी।

मधुर भाषी किन्तु कपटी मनुष्य विष बुझी छुरी के समान।

२६६६. मोठे के लालच तो जूठे भी खाये जा।

मोठे के लालच से तो जूठा भी खा लिया जाता है।

२६६७. मुंगतें आगें मुंगतो मांगें, वींकी अक्कल कम।

भिखारी के आगे भिखारी हाथ पसारे तो बुद्धि का घाटा ही समझना चाहिये।

दमदमी पर दमदमी, दम दमी पर दम।

मुंगतें आगें मुंगतो मांगें, वीं की अक्कल कम।

२६६८. मुजरै को मारचो मरै है।

सम्मान की भूख से मरा जा रहा है।

२६६९. मुरदां का मुसाण ठिकाणां, मांगें रोटी घालें छाणां।

मुरदों का ठिकाना मसान होता है जहां रोटी मांगने पर गोबर के कण्डे मिलते हैं।

२७००. मुरदां के सागें कांधिया कोनी वळै।

मृतक के शव को अपने कंधों पर ढोकर ले जाने वाले उसके साथ थोड़े ही जलते हैं ?

ह० मुरदा ई वळसी, कांधिया कोनी वळै।

२७०१. मुळक विनां रूप अडोळो।

मुसकराहट के बिना रूपवान् भी वेडील लगता है।

२७०२. मुसाणां में गयोडा लकड़ा पाछा थोड़ा ई आवै ?

मसानों में गई हुई लकड़ियां वापिस नहीं आतीं।

२७०३. मूंग मोठ में फुणसो घाट वाद ?

मूंग-मोठ में कोई छोटा बड़ा नहीं।

२७०४. मूंग ल्यो मूंग, 'क लिया कोनी 'क लेस्यां कोनी।

संदर्भ कथा—राजस्थान में दामाद सुसराल जाना है तो उसके लिए मूंग-भात बनाये जाते हैं। एक बनिये का लड़का अपनी सुसराल गया तो

उसकी सास स्वयं उसे भोजन करवा रही थी और बार-बार उससे मूंग लेने का आग्रह कर रही थी । लेकिन कुछ समय पूर्व दामाद ने मूंगों का संग्रह किया था और उसमें उसे पर्याप्त घाटा लग रहा था । इसलिए उसने सोचा कि उसकी सास उसे ताना मार रही है, अतः जब पुनः सास ने और मूंग लेने का आग्रह किया तो दामाद खीझ कर बोल पड़ा—मूंग लिये नहीं, या लेंगे नहीं, नफा-नुकसान तो यों ही होता रहता है ।

२७०५. 'मू' चिलकै, पेट विलकै ।

ऊपर से तो टीप-टाप, लेकिन पेट भूखा ।

२७०६ 'मूँडा देख कर टीका काढे ।

संदर्भ कथा—एक बार दो दामाद साथ-साथ अपनी सुसराल पहुँचे । एक मालदार था और दूसरा सर्वथा निर्धन हो गया था । सास ने मालदार दामाद की तो खूब खातिर की, उसे अनेक प्रकार के पकवान परोसे और वह स्वयं उसके पास बैठकर उसे जिमाने लगी, लेकिन निर्धन दामाद की कोई कद्र नहीं थी, उसे दूर बिठलाया गया और साधारण खाना परोसा गया । इस पर उसने सास से कहा—

कै सासुजी म्हाारा भाग पातळा, कै थे म्हांनै भूली ?

वां नै घाली माल-मळाई, म्हांनै घाली थूली ।

इस पर सास ने उत्तर दिया—

नां कंवरजी थारा भाग पातळा, नां मै थांनै भूली ।

'मूँडा देखकर टीका काढचा, मार गवागव थूली ॥

रू० 'मू' लैर थप्पड़ ।

२७०७. 'मूँडे कै लाळ लाग्योड़ी बुरी ।

मुँह को लार लगी हुई बुरी होती है ।

संदर्भ कथा—एक जाट गायेँ मैसे रखता था और घी बेचने का काम किया करता था । एक दिन उसकी स्त्री ने देखा कि 'कढावनी' में दूध गरम हो गया है और उस पर मलाई आ गई है, लेकिन मलाई में एक तिनका पड़ा हुआ है । तिनके को फेंक देने से पहले उसने सोचा कि तिनके में जो मलाई लग गई है उसे व्यर्थ क्यों जाने दूँ ? यह सोचकर उसने तिनके को चूस लिया । मलाई उसे बड़ी स्वाद लगी और उसके मुँह लार लग गई । अब वह नित्य दूध पर से मलाई उतार कर खाने लगी, जिसके फलस्वरूप घी की मात्रा बहुत कम हो गई । उसका पति घर आया और उसने घी की कमी का कारण पूछा तो पहले तो वह चुप रही, लेकिन जाट के जोर देने पर उसने सारी स्थिति स्पष्ट करते हुए कहा—

तिणकलिये डवोई रावत, तिणकलिये डवोई ।

२७०८. 'मुँडें मांगी तो मौत ई कोनी मिलै ।
मुँह मांगी तो मौत भी नहीं मिलती ।
२७०९. 'मुँ सूई सो, पेट कूई सो ।
मुँह तो छोटा सा, लेकिन पेट बड़ा ।
मुँह छोटा, लेकिन पूरा भोजन भट्ट ।
२७१०. मूततें नै छिदाम पाई, पूण पीसो घाट ई सरी ।
मूत्र-विसर्जन करते हुए को छिदाम मिली तो पीन पैसा कम ही सही ।
अनायास जो मिल जाए, वही अच्छा ।
छिदाम = एक पैसे का चौथा भाग ।
२७११. मूरख की सारी रैण, चतर की दो घड़ी ।
चतुर मनुष्य दो घड़ी में जो आनन्द ले लेता है, मूर्ख पूरी रात में भी नहीं ले पाता ।
रू० मगर मकोड़ो मूढ नर, तीव्र लाग मरंत ।
मंवर भुजंग 'र सुघड़ नर, डस कर दूर रहंत ॥
२७१२. मूरखां कै किसा सींग होवै ?
मूर्खों की पहचान के लिए उनके सिर पर सींग नहीं लगे होते, अपने कामों से ही वे अपनी मूर्खता जाहिर कर देते हैं ।
२७१३. मूल सें ब्याज प्यारो ।
मूल धन की अपेक्षा व्याज अधिक प्यारा लगता है । इसलिए व्याज के लालच में मूल धन को भी जोखिम में डाल दिया जाता है ।
रू० पूत सें पोतो प्यारो ।
२७१४. मूसल कै अणी नई, बेसां कै धणी नई ।
मूसल के अनी नहीं होती और वेश्या के पति नहीं होता ।
रू० मूरख में ग्यान नई, दरांती कै म्यान नई ।
२७१५. 'मे बावो आयो, सिट्टा-फली ल्यायो ।
मेह के आगमन से ही सिट्टे-फली आदि उत्पन्न होते हैं ।
२७१६. मेर अर मोर ऊंचे पर राजी ।
मेर और मोर ऊंचे स्थान पर खुश रहते हैं ।
मेर = एक जाति विशेष ।
२७१७. मेरा मियां घर नई, मुझे किसी का डर नई ।
मालिक घर पर न हो तो फिर डर किस बात का ?
२७१८. मेरी नाजो को के के दुख ? जो-जो सारै सो सो दुख ।
नाजुक-मिजाज औरत का पति जितना ही उसकी सुख-सुविधा का खयाल रखता है, उसकी फरमाइशें आगे से आगे बढ़ती जाती हैं ।

२७१६. मेरी मा गैली, दे रिपिये की धेली । मेरा बाबा बावला, दे रिपिये का पावला ।
एक ने कहा कि मेरी मां गहेली है जो रुपया लेकर आठ आने वापिस करती है । इस पर दूसरा बोला कि मेरा बाबा बावला है जो रुपये के चार आने ही देता है ।

रू० मेरी मा इसी भोळी 'क कुड़छी गेर कर चमचो उठा ल्यावै ।

२७२०. मेरै लाल कै कुण कुण यार ? धोबी छीपी अर मणियार ।

जब कोई आदमी सर्वथा ओछी संगति में रहे ।

रू० बाबोजी का भायला, कै गुजर कै गोड़ ।

२७२१. मेरो के दोस, मेरो सारो घर एकसो ।

मुझ अकेले को ही क्यों बुरा बतलाते हो ? मेरे घर में तो सभी एक जैसे हैं ।

२७२२. मेरो खुदावकसियो ढाई सेर की लपसी खाज्या,

पण खाज्या किस भड़वै की ?

माँ ने बेटे की तारीफ में कहा—मेरा खुदावकस अढाई सेर तक लपसी खा जाए । इस पर किसी ने पूछा—खा तो जाए, लेकिन खा जाए किस भड़वै की ?

२७२३. 'मेवा तो बरसत भला, होणी हो सो होय ।

जो होना होता है, वह तो होकर ही रहता है, लेकिन मेह का तो बरसना ही अच्छा ।

वर्षा की बाढ़ में किसी के सौ घोड़े, सौ ऊंट, स्त्री और पुत्र बह गये, फिर भी उसने यही कहा—

सौ घोड़ा सौ करहला, पूत सपूती जोय ।

'मेवा, तो बरसत भला, होणी हो सो होय ॥

मरु भूमि में वर्षा की उत्कट प्रतीक्षा रहती है—

मान महोड़ण मन रखण, दृष्ट्यां संघण, नेह ।

और तो सै ई रूसियो, तूं मत रूसै मेह ॥

रू० 'मे अर पावणां तो आवता ई चोखा ।

२७२४. 'मेवां मोळ, पूतां तेज ।

वर्षा होने से अन्न के भाव गिरते हैं, हवा चलने से चढ़ते हैं ।

२७२५. 'मेवा वांही बरस सी, जां राजी होसी राम ।

मेह वहीं बरसेगा, जहाँ प्रभु प्रसन्न होंगे ।

२७२६. मैं अर मेरी बाजरी तूं अर तेरो रिपियो ।

संदर्भ कथा—किसी आदमी ने एक परिचित दुकानदार से एक रुपये का बाजरा लिया और रुपया नाम लिख लेने के लिए कहा । इस पर

बुलानदार बोला कि अब तो तेरी और मेरी नाकत बराबर है - मैं और मेरा बाजरा एवं तू और तेरा रुपया । लेकिन बाजरा तुझे देऊं तो मैं प्रफेला रह जाऊंगा और तुम्हारे पाम तीन जोर हो जाएंगे, अतः तुम्हें नहीं पाना चाहूंगा । और यों कह कर उसने बाजरा देने में इन्कार कर दिया ।

२७२७. मैं और मौसी इक्कीसी घाली ।

मैंने और मौसी ने इक्कीस रुपये घाली में डाले ।

किसी काम में दूसरे के नाप अपना नाम जोड़ कर झूठ-मूठ का श्रेय देने की चेष्टा ।

२७२८. मैं ईं तो मा हूं जब पूत परतमड़ा जी लियो ।

संदर्भ क्या—किसी आदमी को नम्रिवात हो गया । उसकी औरत ने उससे पूछा कि क्या तुम मुझे पहचानते हो, मैं कौन हूं ? पति ने नम्रिवाती जवान से उत्तर दिया कि तू तो मां है न ? इस पर निराश होकर पत्नी बोली कि यदि मैं ही मां हूँ तब तो मेरे पूत-परतम तुम जी लिए अर्थात् तुम्हारे बचने की क्या उम्मीद करूं ?

२७२९. मैं गड्डी कटावें ।

अहंकार मर्दानग कर देता है ।

बकरा में मैं करता है तो उसके गले पर छुरी चलाई जाती है ।

ह० मैं की गड्डी छुरी ।

२७३०. मैं'गो रोखें एक बार मैं'गो रोखें बार-बार ।

मैं'गो यन्त्र परीक्षने वाले को तो एक बार ही उसका मर्दानग समझा है, लेकिन मल्ली चीज परीक्षने वाला बार-बार भौंभता है ।

२७३१. मैं तर्न किसो क तापू ? क तू तर्न ई पूछने ।

मेरा मैं तुम्हें कहता हूँ, मैंने ही तुम मुझे समझे तो ।

२७३२. मैं तो मर्न मेरी छाई, तू पूछूं मरे पराई जाई ?

पितृदास्यत पति की पत्नी के प्रति उक्ति—तुम पर तो रिश्ता पारसी है, इसलिए इसे भेजना ही पड़ेगा, लेकिन तू मेरे साथ क्यों मरती है ?

२७३३. मेरी की पत्त-पत्त रंग, पल्ल पीछवा ।

मेरवी के पत्त-पत्तों में रंग है, लेकिन उज्जयिनी पौंसले में ही रोयी है ।

अवगत्य अण-अण से सजाया है लेकिन अन्ति के ही प्रसन्न हो मरती है ।

२७३४. मैं पीया, मेरा धैय पीया, बाबी का कूया पिमरया ।

मैंने पानी पी लिया, मेरे धैय ने पानी पी लिया, वे कुर्सें । अब मैंने ही तुम पीने जाओ ।

पारना उड़-उड़ सीमा ही जाने पर बाबी पति सब लाल हो जाता ।

२७३५. मोट्यारां की दूर बलाय ।

बला भी मरदों से दूर रहती है ।

२७३६. मोट्यारां की माया, बिरछां की छायां ।

सब कुछ पुरुषों के पीछे ही है, छाया वृक्षों से ही होती है ।

रू० मोट्यारां गैल ई भला वानां है ।

२७३७. मोठां साटै घुण पिसज्या ।

मोठों के साथ घुन भी पिस जाते हैं ।

२७३८. मोडा करै मलार, पराये घर ऊपरां ।

वेशधारी साधु दूसरों के बल पर मौज उड़ाते हैं ।

२७३९. मोडा घरां बैकूठ सांकड़ी ।

वेशधारी साधु इतने अधिक हैं कि उनके लिए स्वर्ग में भी स्थान कम पड़ गया है ।

२७४०. मोडा टोडा वाकरा, चौथी बिधवा नार ।

इतरा तो भूखा भला, धाया करै खुआर ॥

वेशधारी साधु, ऊंट, वकरा और बिधवा स्त्री ये भूखे ही अच्छे, अधिक खाने पर ये खुराफात ही करते हैं ।

२७४१. मोड़ा निमाई तो आया ई करै है ।

जिन्दगी में कठिनाइयां भी आती ही हैं ।

२७४२. मोत को अर पावराँ को बेरो कोनी, कद आज्या ।

मृत्यु और अतिथि का पता नहीं होता कि कब आ जाएँ ।

२७४३. मोत को घर खांसी, राड़ को घर हांसी ।

खांसी से अनेक रोग पैदा होते हैं जिनसे मृत्यु भी हो जाती है । हँसी में लड़ाई के बीज छिपे होते हैं ।

द्रौपदी ने दुर्योधन की हँसी उड़ाई थी जो महाभारत का कारण बन गई ।

२७४४. मोत टळ कोनी ।

मृत्यु टाले नहीं टलती ।

रू० मोत आवै जद आटै की सूली सें ई मरज्या ।

२७४५. मोत दिखायां ताप आसंगै ।

मृत्यु का भय दिखलाने पर आदमी ज्वर की हां भरता है ।

यों तो आदमी जरा भी दण्ड भुगतने के लिए तैयार नहीं होता, लेकिन अधिक सजा सुनाने से थोड़ी पर सहर्ष तैयार हो जाता है ।

२७४६. मोत मांदगी मामलो, मंदी मांगणहार ।

औ पांचूँ मम्मा बुरा, भली करै करतार ॥

मृत्यु, बीमारी, मुकद्दमा, मंदी और ऋणदाता ये पांचों ही बहुत बुरे होते हैं, इनसे भगवान् ही बचाये ।

२७४७. मोत सें मोकाण भारी पड़गी ।

मानमपुरसी तो मौत से भी भारी पड़ गई ।

२७४८. मोत सें मोळ बुरी ।

व्यापारी मृत्यु की अपेक्षा भी मंदी को बुरी मानता है ।

रू० (१) मोत देदेई, मोळ ना देई ।

(२) मोळ पड़ी जद जाणियें, भुकता तोलै तोल ।

नरम गरम घर में धरै, मीठा बोलै बोल ॥

२७४९. मोत हरावै, भूख निवावै ।

मृत्यु के आगे सब को हार माननी पड़ती है और भूख के आगे भुकना पड़ता है ।

२७५०. मोथा बुरी बलाय, खीर में लूण घलावै ।

उजड़ु आदमी बुरी बला हैं जो खीर में खांड के स्थान पर नमक डलवाते हैं ।

२७५१. मोर नाचै ई नाचै, पण पणां कानी देख कर रोवै ।

मनुष्य भले सब तरह से सुखी हो, लेकिन एक ही दुःख या अभाव उसके सारे सुखों को फीका कर देता है ।

२७५२. मोरां बिन डूंगर किसान, 'मे बिन किसी मलार ।

तिरिया बिन तीजां किसी, पिव बिन किसान त्यूंहार ॥

मोरों के बिना कैसा पर्वत, मेह के बिना क्या मलार, पत्नी के बिना कैसी तीज एवं पति के बिना कैसा त्यौहार ?

२७५३. मोरियो मेहू-मेहू तो घणोई करै, पण बरसणो तो इन्दर कै सारै ।

मोर मेहू मेहू तो खूब करता है, लेकिन मेह बरसाना तो इन्द्र के हाथ है ।

२७५४. म्याऊं को 'मूंडो कुण पकड़ै ?

म्याऊं का ठौर कौन पकड़े ?

२७५५. म्हादेवजी सें मंतर छाना कोनी ।

भगवान् सदा-शिव से मंत्र क्या छिपे हैं ?

रू० म्हादेवजी नै कोई के मंतर सिखावै ?

२७५६. म्हारली बरियां कठै मरग्यो हो ?

मेरी बिरियां कहां मर गये थे ?

संदर्भ कथा—एक ज्योतिषी किसी को विवाह का मुहूर्त बतला रहा था और कह रहा था कि इस मुहूर्त में विवाह करने पर वधू सदा सोहागिन बनी रहती है । ज्योतिषी की विधवा बेटी ने अपने बाप की यह बात सुनी तो मन ही मन कह उठी कि मेरी बिरियां तुम कहां मर गये थे ?

२७५७. म्हारी बिल्ली और म्हारै सें ई म्याऊं ?

हमारी बिल्ली और हमें ही डराये ?

२७५८. म्हारै घर में म्हे बड़ा, जीजी होरै जेठ ।

अपने घर में हम बड़े हैं, जीजी के घर में जेठ ।

अपने अपने घर में सभी बड़े हैं ।

२७५९. म्हारै छापोली की चाकी अर थे छापोली व्याया, आपां दोनू साहू ।

हमारे घर में छापोली (एक गाँव का नाम) की चक्की है और तुम छापोली व्याहे हो, अतः अपन दोनों साहू ।

अकारण रिश्ता जोड़ने की चेष्टा ।

२७६०. म्हारै सें गोरी जीं कै पीछिये को रोग ।

मेरे से अधिक गौर वर्णवाली कोई अन्य स्त्री हो ही नहीं सकती, यदि तुमने कोई ऐसी औरत देखी है तो वह निश्चय ही पीलिया रोग से ग्रस्त है ।

पीलिया = एक रोग, जिसमें शरीर का रंग पीला पड़ जाता है, यहाँ तक कि रोगी के कपड़े भी पीले हो जाते हैं ।

२७६१. म्हावतां सें यारी अर दरुजा सांकड़ा ?

महावतों के साथ यारी और घर का दरवाजा सँकरा ?

वहों से दोस्ती और उनके आतिथ्य की कोई व्यवस्था नहीं ।

२७६२. म्हेई खेत्या, म्हेई ढाया ।

स्वयं ही किसी काम का प्रारंभ करे और स्वयं ही उसका अंत कर दे ।

२७६३. म्हांको गोलो होकर गाजर खा छै ?

हमारा गोला होकर भी गाजर जैसी तुच्छ वस्तु खा रहा है ?

सन्दर्भ कथा—एक ठाकुर ने अपने गोले को गाजर खाते देख कर उससे कहा कि अरे, हमारा गोला होकर भी तू गाजर जैसी घटिया चीज खा रहा है ? गोले ने उत्तर दिया कि यह भी कहां नसीब होती है, मैंने तो कुत्ते के मुँह से छीनी है, आप कहते हैं तो मैं इसे कुएँ में डाल देता हूँ । लेकिन ठाकुर तो भूठी एँठ दिखला रहा था, वह स्वयं भूखा था । इसलिए उसने धीरे से गोले से कहा कि ला, यह गाजर मुझे दे दे, कुएँ में मत डाल देना, नहीं तो इसके लिए मुझे भी कुएँ में गिरना पड़ेगा ।

२७६४. यारां चोरी पीरां दगा ।

यारों के साथ चोरी और पीरों के साथ दगाबाजी नहीं करनी चाहिए ।

२७६५. यारी का घर दूर है ।

यारी निभा पाना बड़ा कठिन है ।

२७६६. या देवी बोळा भगत तारचा है ।

इस देवी ने न जाने कितनों को पार लगाया है ।

किसी कुलटा के प्रति व्यंग्योक्ति ।

२७६७. यो ई जंवाई है जद तो खिला लिया दोयता ।

इस दामाद के बल पर तो नानी मुश्किल से ही दोहितों को खेला पायेगी ।
नामरद दामाद के प्रति व्यंग्य ।

२७६८. यो मेळो तो एक दिन खिडणो ई है ।

जिन्दगी का मेला तो एक दिन समाप्त होना ही है ।

२७६९. यो ही म्हारो आसरो, कै पीर कै सासरो ।

श्रीरत के दो ही आश्रय हैं, पीहर व सुसराल ।

२७७०. रंक रीझै तो रो दे ।

रंक रीझे भी तो क्या दे दे ?

किसी की कष्ट गाथा सुन कर वह रो भले ही दे, इसके अतिरिक्त वह उसकी
क्या सहायता कर सकता है ?

२७७१. रंग न्यारा-न्यारा, सुवाद एक ई है ।

संदर्भ कथा—एक राजा की पुत्र-वधू अत्यंत रूपवती थी । उसको देख
कर राजा का मन चलायमान हो गया और वह उसे किसी प्रकार प्राप्त करने
की चेष्टा करने लगा । वहू को भी श्वसुर की इस कुत्सित इच्छा का पता चल
गया और उसने युक्ति से ही काम लेना ठीक समझा । उसने श्वसुर को रात
के समय महल में आने का संकेत दे दिया । राजा व्यग्रता से रात होने की
प्रतीक्षा करने लगा । उबर वहू ने चार नीवू मंगवाये और उनके दो दो टुकड़े
करके और उन्हें भिन्न-भिन्न रंगों से रंग कर एक मेज पर रख दिया । राजा
आया तो वहू ने उससे कहा कि पहले आप मेज पर रखी हुई आठों चीजों को
चख कर उनके स्वाद मुझे बतनायें । राजा ने आठों टुकड़ों को चख कर कहा
कि यद्यपि इनके रंग भिन्न भिन्न हैं, लेकिन स्वाद सब का एक ही है । इस पर
पुत्रवधू ने उसकी कामवासना की भर्त्सना करते हुए कहा कि जिस प्रकार इन
नीवुओं के रंग भिन्न हैं लेकिन स्वाद एक ही है, उसी प्रकार स्त्रियों के रंग
भी भिन्न-भिन्न होते हैं, लेकिन वात एक ही है । तुम्हारे रनिवास में जितनी
रानियां हैं, उनसे अधिक मेरे में भी कुछ नहीं है, अतः तुम अपने माथे पर
कलंक का टीका क्यों लगवाते हो ? वात राजा की समझ में आ गई और वह
वहू से माफी मांग कर लौट गया ।

२७७२. रंग राजा, पोत परजा ।

कपड़े का रंग चटक हो तो उसकी मांग अधिक रहती है, भले ही उसका पोत
घटिया हो ।

२७७३. रंडी किसकी जोरू, भड़वा किसका साला ?

वेश्या किसकी पत्नी और भड़वा किसका साला ?

२७७४. रजपूत की तरवार सँ नई मरै जिको कायथ की कलम सँ मरज्या ।

राजपूत की तलवार से तो आदमी बच सकता है, लेकिन कायस्थ की कलम के नीचे आने के बाद नहीं बच सकता ।

२७७५. रजपूती कोई कै बाप की कोनी ।

शूरीरता किसी की वपौती नहीं ।

२७७६. रण की तो बातें ई चोखी लागै ।

युद्ध की तो बातें ही अच्छी लगती हैं, रण भूमि में जाना सहल नहीं ।

२७७७. रण जीत्यो जा, जण कोनी जीत्यो जा ।

रण जीता जा सकता है, लेकिन जनता को नहीं जीता जा सकता ।

दुनिया की जवान नहीं पकड़ी जा सकती ।

२७७८. रण में नई जावै, इत्त ई सूरमा बाजै ।

जब तक रणभूमि में नहीं जाता, तभी तक शूरमा कहलाता है ।

२७७९. रमता राम, वैख्या सो ई मुकाम ।

साधु तो रमता रहता है, वह जहाँ बैठ जाए, वही उसका मुकाम ।

२७८०. रळायों हाथ धुपै ।

दोनों हाथ मिलाने से ही धुलते हैं ।

दोनों पक्ष रल-मिल कर काम करें तभी सफलता मिलती है ।

२७८१. रळियां में जलम्योड़ा, गळियां में भटकै ।

महलों में जन्मे हुए गलियों में भटकते फिर रहे हैं ।

२७८२. रसिये की ज्यान टक्को सी है ।

रसिक निपट अकेला ही है ।

२७८३. रांगड़ कै रैकारै की गाळ ।

राजपूत को 'अरे' कहना ही उसके लिए गाली है ।

२७८४. रांड कै मारचोड़ै की अर गाँव में रुळेड़ै की कोई दाद-फिराद कोनी ।

स्त्री द्वारा पिटे हुए एवं गाँव में भटकने वाले की कोई सुनवाई नहीं ।

२७८५. रांड कै रांड पगां लागी, 'क मेरै जिसी तू' ।

एक विधवा ने दूसरी के पैर छूये तो वह बोली—जैसी मैं, वैसी तू ।

२७८६. रांड कैवै जिकी निपूती कुहावै ।

दूसरे को गाली देने वाले को स्वयं भी गाली सुननी पड़ती है ।

रु० महिला बैठो कैवै जिको कुरड़ी बैठे सँ सुरी ।

२७८७. रांड भांड नई छेड़िये, पणघट पर दासी ।

भूखो सिंघ न छेड़िये, सूत्यो सन्यासी ॥

विधवा स्त्री, भांड, पनघट की दासी, भूखे सिंह एवं सोये हुए संन्यासी से कभी छेड़-छाड़ नहीं करनी चाहिए ।

२८८. रांड रंडापो काट दे, परण रंडवा काटण दे जद नी ।

विधवा तो वैधव्य का शेष जीवन संयम से निकाल दे, लेकिन रंडुवे निकालने दें तब न !

२७८६. रांड सें बेसी तो गाळ ई कोनी ।

सुहागिन स्त्री के लिए रांड से बड़ी कोई गाली नहीं ।

२७८७. रांड स्याणी तो होवै, परण होवै खसम मरचां ।

स्त्री स्यानी तो होती है, लेकिन होती है पति के मरने के बाद ।

२७८९. राई ओलै प्हाड़ रंज्या ।

कभी कभी बहुत छोटी बात के पीछे बहुत बड़ा रहस्य छिपा होता है ।

२७९२. राई का भाव राते गया ।

राई के वे भाव रात में ही चले गये ।

संदर्भ कथा—एक बनिये के घर में रात को चोर घुसा । बनिये ने उसे देख लिया लेकिन उसे पकड़े कौन ? तब उसने अपनी स्त्री से पूछा कि आज मैं दुकान से जो राई लाया था, उसे बहुत सुरक्षित रखना । राई की बड़ी मांग निकली है और यह कल सोने के भाव बिकेगी । बनिये की स्त्री ने उत्तर दिया कि मुझे इस बात का क्या पता था ? मैंने तो सारी राई एक घड़े में भर कर रसोई में रखदी है, सुबह ही उसे बहुत संभाल कर रख दूंगी । चोर ने लुके-छिपे दोनों का संवाद सुना तो उसने सोचा कि और वस्तुओं को छुंढने की बजाय इस राई के घड़े को ले चलना ही सबसे अधिक लाभप्रद रहेगा । इसलिए वह राई के घड़े को उठा कर ले गया और अगले दिन उसे बेचने के लिए बाजार में गया । लेकिन बाजार में तो राई के भाव में कोई वृद्धि नहीं हुई थी । अन्त में वह घड़ा लेकर उसी बनिये की दुकान पर पहुँचा । बनिये ने उसे पहचान लिया और बोला—

बखत बखत को मोल है, बाण्यो अकल उपाई ।

राई का भाव राते गया, अब टक्कै की सेर ढाई ।

२७९३. राई को साख, पेठे को नातो ।

राई जितना छोटा साख एवं पेठे (कुम्हड़े) जितना बड़ा नाता एक समान ।

२७९४. राई घटे न तिल बघै, 'बेमाता का लेख ।

विधाता के लेख में यत्किंचिन् भी घट-बढ़ नहीं होती ।

२७९५. राख पत, रखाय पत ।

तुम दूसरों की इज्जत करोगे तो दूसरे तुम्हारी इज्जत करेंगे ।

२७६६ राखी पूग्युं कै दिनां, श्रवण नछत्तर होय ।

विरखा आछी होयसी, धान घरोरो होय ।।

रक्षा बंधन (श्रावण शु० पूर्णिमा) को श्रवण नक्षत्र हो तो वर्षा एवं अन्न प्रचुर हो ।

२७६७ राग, रसायण, निरतगत, नटवाजी, बैदंग ।

अश्व चढण, व्याकरण पढण, जाणत जीतिस अंग ।

धनष-वाण, रथ हांकवो, चित चोरो, ब्रह्म ग्यान ।

जळ तिरवो, धीरज वचन, चौदा विद्या निधान ।।

राग, रसायन, नृत्य, नटवाजी, वैद्यक, घुड़सवारी, व्याकरण व ज्योतिष का ज्ञान, धनुषवाण चलाना, रथ संचालन, दूसरे के चित्त को मोह लेना, ब्रह्म ज्ञान, तैरना और धीर गंभीर वाणी बोलना, ये चौदह विद्यायें मानी गई हैं और इनको जानने वाले को चौदह विद्या निधान कहते हैं ।

राजस्थान की लोक-कथाओं में राजा भोज को चौदह विद्या निधान कहा गया है । यद्यपि चौदह विद्याओं के नामों में अन्तर पाया जाता है, तथापि चौदह विद्या संबंधी उल्लेख हजारों वर्ष पूर्व भी मिलते हैं । महाराजा संक्षोभ के खोह ताम्र अभिलेख वर्ष २०६ (सन् ५२८-२९ ई०) में महाराजा को चौदह विद्या स्थानों का तत्त्वज्ञ बतलाया गया है (चतुर्दशविद्यास्थान-विदितपरमार्थस्य) ।

२७६८. राग रसोई पागड़ी कदे कदे वण जाय ।

राग, रसोई और पागड़ी कभी कभी ही ठीक बैठ पाती हैं :

२७६९. रागो भलो न पिरागो ।

दोनों ही एक जैसे हैं । दोनों में से एक भी भला नहीं ।

२८००. राज को सिर ऊपर कर गैलो ।

राज का रास्ता माथे के ऊपर से निकलता है ।

राजा के अनुचित आदेश को भी मानना पड़ता है ।

२८०१. राज पोपां बाई को, लेखो राई-राई को ।

यह पोपां बाई का राज्य है जहाँ राई-राई का हिसाब ले लिया जाता है ।

२८०२. राजा की दान, परजा को अस्नान ।

राजा को जो पुण्य दान करने से होता है, प्रजा को तीर्थ-स्नान करने से ही हो जाता है ।

२८०३. राजा को दूसरो, छेरी को तीसरो, रंक को रूसवो खासरखूसा ।

राजा का दूसरा बेटा, बकरी का तीसरा और गरीब का रूठना कुछ भी नहीं । राजा का एक पुत्र ही उसका उत्तराधिकारी बनता था, दूसरे

भाइयों को तो वह जो कुछ दे देता, उसी पर उन्हें संतोष करना पड़ता था। बकरी के दो ही स्तन होते हैं, अतः उसका तीसरा बच्चा क्या चूधे ? इसी प्रकार रंक का रुठना भी बे-मानी है, वह क्या कर सकता है ?

२८०४. राजा को बेटो केरड़ी मारी, म्हे क्यूं कैवां ?

राजा के बेटे ने बछिया मार दी, लेकिन हम क्यों कहें ?

२८०५. राजाजी कै तो सोने का पागड़ा ? 'क आकै गुड़ का होवै तो ई थोड़ा है।

राजा की सवारी को देख कर एक देहाती स्त्री ने आश्चर्य में भर कर अपनी साथिन से कहा कि राजाजी के तो सोने के 'पागड़े' (रकाव) हैं। इस पर दूसरी बोली कि हांजी, इनके क्या कमी ? इनके तो गुड़ के पागड़े हों तो भी थोड़े हैं।

उसकी दृष्टि में गुड़ जैसी दुर्लभ वस्तु कोई न थी।

२८०६. राजाजी कै बेटो जायां सै ई राजी।

चाहे मन से चाहे वे मन से, राजा के पुत्र होने पर सभी हर्ष प्रकट करते हैं।

२८०७. राजा जोगी अगन जळ, इणकी उलटी रीत।

डरता रहज्यो परसराम, थोड़ी पाळ प्रीत ॥

राजा, योगी, अग्नि और पानी से डर कर ही रहना चाहिए। इनसे अधिक प्रीति करना अच्छा नहीं।

२८०८. राजा तो एक राम ई है।

सही माने में तो राजा केवल राम ही है।

२८०९. राजा बांधै दळ, वैद बांधै मळ।

राजा दल बांधता (एकत्र करता) है और वैद्य रोगी के मल को बांधता है। वंधकर मल आना स्वास्थ्य का लक्षण माना जाता है। कहावत भी है 'मळ में ई' बळ है'।

२८१०. राजा मानै सो राणी, और भरै सै पाणी।

राजाओं के अनेक रानियां होती थीं, लेकिन जिस पर राजा की विशेष कृपा होती थी, उसी का अधिक दवदवा रहता था। राजा की चहेती होने से कभी कभी तो पासवानों का रुतवा भी रानियों से अधिक बढ़ जाता था।

रू० राजा मानै सो राणी, घरती मानै सो पाणी।

२८११. राजा रूठै नगरी राखै, हर रूठ्यां कां जाणां ?

राजा रुठता है तो उसके नगर या राज्य का परित्याग किया जा सकता है, लेकिन भगवान् रुठ जाए तो फिर ठौर कहाँ ?

२८१२. राड़ के सिर-पग कोनी होवै ।

लड़ाई-भगड़े के सिर-पैर थोड़े हो होते हैं । भगड़ा तो अकारण भी हो जाता है ।

२८१३. राड़ में जावां न रण में जुभां, आपकी कैवां न पराई वूभां ।

दूसरों से कोई प्रयोजन न रखने वाला आदमी ।

२८१४. राड़ सें बाड़ भली ।

भगड़ा करने की अपेक्षा तो बाड़ कर लेना अच्छा है ।

२८१५. राणीजी धमाळ गावें तो सैं जणी नाड़ हलावें ।

रानीजी धमार गाती हैं तो सभी स्त्रियां उनकी खुशामद में गरदन हिलाती हैं ।

२८१६. राणीजी नै काणी ना कैवो, पो'र नेड़ो ई है ।

रानीजी को कानी न कह देना अन्यथा पीहर नजदीक ही है, छठ कर पीहर चली जाएंगी ।

२८१७. राणी नै काणी कुण कैवै ?

कानी होने पर भी रानी को कानी कीन कहे ?

२८१८. रात की कमाई पड़ी पाई ।

रात में जितना काम कर लिया जाए, वह नफे में है ।

रू० रात आग के उँवार है ।

२८१९. रात च्यानणी, वात आंख्यां देखी मानणी ।

रात तो चांदनी अच्छी, वात आंखों देखी सच्ची ।

२८२०. रावड़ी चोखी होवै तो व्या में कोनी रांधे के ?

रावड़ी ही उत्तम-पदार्थ हो तो क्या विवाह में न रांधी जाए ?

२८२१. रावड़ी रांड ई कैवै, 'क मनै दांतां सें खावो ।

रावड़ी को दांतों से चवाने की आवश्यकता नहीं पड़ती, लेकिन वह भी कहती है कि मुझे दांतों से चवा कर खाओ ।

जब कोई अदना आदमी विशेष सम्मान प्राप्ति के लिए उत्सुक हो ।

२८२२. रावड़ी रोटी खावतां-खावतां ई घाटो आसी.तो धूळ तो फाकी ई कोनी जा ।

यदि रावड़ी-रोटी जैसा सामान्य खाना खाने से भी घाटा पड़ेगा तो पड़ेगा ही, क्योंकि धूल तो फाँकी ही नहीं जा सकती ।

२८२३. रावड़ी सें कान चेप राख्या है ।

बड़ी कठिनाई से किसी प्रकार निर्वाह-मात्र कर पाते हैं ।

२८२४. राव तिहारो रोस, जीवतड़ी भूलूं नईं ।

हे रावड़ी, तेरे रोष को मैं जीवन-भर नहीं भूल सकता ।

संदर्भ कथा—एक पंडित के घर में घाटा था और वह किसी प्रकार रावड़ी-रोटी खाकर अपना निर्वाह करता था। जब रावड़ी-रोटी खाते-खाते ऊब गया तो उसने बाहर जाने का विचार किया। उसका एक यजमान आगरा रहा करता था। पंडित उसके पास आगरा पहुँचा। सेठ ने सोचा कि पंडितजी और तो सब चीजें खाते ही हैं, अतः उनके लिए विशेष तौर पर रावड़ी बनाई गई। रावड़ी को देख कर पंडितजी खड़े हो गये और हाथ जोड़ कर बोले—

राव तिहारो रोस, जीवतड़ो भूलूं नईं।

छोड़ी थी सौ कोस, आई आगै आगरै ॥

२८२५. राम कह कर रहीम के कै'णो।

जो एक बार कह दिया, उसे क्या पलटना ?

२८२६ राम की डांग पर डेरो है।

सारा काम राम-भरोसे है।

२८२७. रामजी ऊपर चढ्यो देखै है।

रामजी सब कुछ देखता है, चाहे कोई कितना ही छुप कर कुकर्म करे, उससे छिपा नहीं रहता।

२८२८ राम भरोखै बैठ कर, सबका मुजरा लेय।

जैसी जाकी चाकरी, वैसा ही फल देय ॥

जो जँसा करता है, भगवान् उसे वैसा ही फल देता है।

२८२९. रामदेवजी नै मिल्या जिका ढेड ई ढेड।

रामदेवजी को सब ढेड ही मिले।

रू० रामदेवजी नै मिल्या जिका सै कामड़िया ई कामड़िया।

२८३०. राम राखै जों नै कोई नों ताखै।

जिसका रक्षक भगवान् है, उसे कोई क्षति नहीं पहुँचा सकता।

२८३१. रामलली कै तीन सै, रामलाल कै तीन।

रामलली के चहेते तो तीन सौ हैं और रामलाल के तीन।

नर्तकी का नृत्य देखने के लिए तो अपार भीड़ जमा हो जाती है, लेकिन रामकथा सुनने वाले इने-गिने लोग।

२८३२. रावण कै रोणियों ईं कोनी रैयो।

रावण का परिवार बहुत बड़ा था (नौ लख पुत, सवा लख नाती), लेकिन उसकी मृत्यु पर कोई रोने वाला भी न रहा।

रू० रांड को रोणियों ईं कोनी।

२८३३. रावतजी का नौ हल चालें, साढ़े आठ पराया ।

आधे हल में चौथी पांती, रावत का हल आया ॥

रावतजी के नौ हल चलते हैं जिनमें साढ़े आठ तो दूसरों के हैं, शेष आधे हल में उनका केवल चौथाई हिस्सा है, फिर भी वे हल रावतजी के ही कहलाते हैं ।

बिना बात का श्रेय ।

२८३४. रावळी घोड़ी का सँ असवार ।

रनिवास की घोड़ी पर सभी सवार होना चाहते हैं

२८३५. रावळ को तेल पल्ले में ईं चोखो ।

रनिवास का तेल पल्ले में भी अच्छा ।

संदर्भ कथा—दिवाली आई तो रनिवास की सभी वांदियों आदि को तेल बांटा जाने लगा । एक औरत के पास तेल लेने के लिए कोई पात्र नहीं था, अतः उसने अपनी ओढनी का पल्ला आगे करके उसी में तेल डलवा लिया, जिससे तेल लेने वालियों में उसका भी नाम दर्ज हो गया और आगे के लिए उसकी लाग चालू रह गई ।

रू० रावळ को तेल, भोळी में ईं भेल ।

२८३६. रावळ जीमां हां ।

जो लोग दूसरों के यहाँ ही भोजन करते हैं, उन्हें अनाज आदि के भावों का पता क्यों हो ?

संदर्भ कथा—एक बारहठ दूसरे गाँव गया तो किसी ने उससे पूछा—बारहठजी, आपके यहाँ वाजरे का क्या भाव ? बारहठजी बोले हमें क्या पता ? हम तो 'रावळ' जीमते हैं । उसने फिर पूछा कि घी का क्या भाव ? बारहठजी ने उत्तर दिया—घी भी वे ही डाल देते हैं ।

२८३७. रिपिया थारी रात, जायो न कोई जलम सी ।

जिस रात्रि में रुपये का जन्म हुआ, उस रात्रि में और कोई नहीं जन्मा अर्थात् रुपये जैसी करामात किसी अन्य में नहीं ।

रू० (१) रिपिया तेरी रात, दूजो नर जायो नई ।

जे जायो परभात, तेरे जिसा गुण नई ॥

(२) रिपिया तेरी रात, दूजो नर जलम्यो नई ।

जे जलम्या दो च्यार, तो जुग में जीया नई ॥

२८३८. रिपिये की जड़ काळजे में होवै ।

रुपये की जड़ कलेजे में होती है अर्थात् रुपया अत्यंत प्यारा लगता है ।

२८३९. रिपियो जौं ताव घड़्यो जावै, वौं ताव ईं पाछो आवै ।

(धात्विक) रुपया जिस ताव से घड़ा जाता है, उसी ताव से वापिस आता है । यदि ऋणदाता थोड़ी भी ढिलाई करते तो रुपया नहीं आता ।

२८४०. रिपियो तो आपको खोटो अर दोस परखणियें नै दे ।

रुपया तो अपना खोटा और दोष परखने वाले को दे ।

२८४१. रिपियो परखै बार-बार, मिनख परखै एक बार ।

रुपये को बार-बार परखते हैं, लेकिन मनुष्य को एक बार ही परखा जाता है ।

२८४२. रीझ खीझ दोनूँ पचै, जैको के बिसवास ?

जिस आदमी के रीझने या खीझने का आभास भी न मिले, उसका कोई भरोसा नहीं कि वह क्या कर डाले ।

२८४३. रुद्रा काम तो रावण का ई रहग्या ।

रुके हुए काम तो रावण के भी अधूरे ही रह गये ।

कहते हैं कि रावण आकाश को सीढियाँ लगाना चाहता था, अग्नि को निर्धूम बनाना चाहता था एवं सोने में सुगन्ध करना चाहता था, लेकिन उसके ये काम पूरे नहीं हो पाये । हाँ, आधुनिक वैज्ञानिकों ने इनमें से दो काम तो पूरे कर दिये हैं—विजली के रूप में अग्नि को निर्धूम बना दिया है एवं राकेट के माध्यम से आकाश को सीढियाँ लगादी हैं ।

२८४४. रुंगसिये को राम फलै ।

वेईमानी करने वाले को भगवान् उसका फल देते हैं ।

२८४५. रुइया सुख सोइया, घीया न लहूखा खाय ।

लोहा लकड़ा विणजतां, जलम अकारथ जाय ॥

रूई व कपड़े का व्यापार करने वाला आराम से सोता है, घी का व्यापार करने वाला लूखी रोटी नहीं खाता, लेकिन लोहे और काठ का कारोबार करने वालों का जन्म तो व्यर्थ ही जाता है ।

लोहे और काठ का व्यापार आरामदायक न होकर कष्टकर ही होता है ।

२८४६. रूप की रोवै करम की खा, रूप की धिराणी पाणी नै जा ।

सुन्दर किन्तु मंद भाग्य वाली तो पानी भरती देखी जाती हैं एवं कुरूप होने पर भी भाग्यशालिनी ऐश करती है ।

रु० रूप की रोवै, करम की सुख नौंद सोवै ।

२८४७. रूपलालजी गरु, और सै चेला ।

रुपया ही गुरु है, शेष सब चेले ।

आज के युग में रुपया ही सर्वप्रमुख है, शेष सब गौण ।

२८४८. रूपली पल्लै तो उजाड़ में चल्लै ।

पास में रुपया हो तो जंगल में भी मंगल हो जाता है ।

रु० जर पल्लै तो उजाड़ में चल्लै ।

२८४६. रेवड़ में कुण गयो ? 'क बावो,

'क बावो ना'रियां सें बेसी ।

रेवड़ की सुरक्षा हेतु रेवड़ के साथ कौन गया ? उत्तर मिला—बावा ।

इस पर प्रश्नकर्त्ता ने कहा—बावा तो भेड़ियों से भी अधिक मांस भक्षी है ।

भेड़िया तो आये न आये, लेकिन बावा तो वहां मौजूद ही है, अतः वह एकाध भेड़-बकरी को जरूर मार कर खा जाएगा ।

रू० (१) गायां में कुण गयो ? 'क गीघो ।

रोवो क्यूं नीं रांडो, रोज पड़्यो सीघो ॥

(२) गायां में कुण गयो ? 'क गोदो ।

तो मारदयो विलोवणो मोदो ॥

२८५०. रे कैवै जिको तूं कुहावै ।

जो दूसरे को अरे कहता है, वह स्वयं अपने लिए तू कहलवाता है ।

२८५१. रैवै तो आपलें, नईं रैवै कोनी सागी वाप सें ।

स्त्री स्वयं अपने शील पर कायम रहना चाहे, तभी रह सकती है, अन्यथा किसी भी प्रकार से नहीं ।

२८५२. रोटी साटै रोटी, के पतली के मोटी ?

रोटी के बदले रोटी, फिर इसमें पतली और मोटी क्या करना ?

२८५३. रोड़तां रोड़तां ईं ऊफणसी, जैको तो कोई उपाव ई कोनी ।

यदि चूल्हे पर चढाई गई वस्तु तत्परता से रोड़ते रहने पर भी उफनती है तो इसका क्या इलाज ?

यदि पूरा प्रयत्न करने पर भी बात बिगड़ती है तो क्या बश ?

रू० च्यारूं हाथ-पगां सें दावतां-दावतां ईं इज्जत जासी तो वीं को उपाव ई कोनी ।

२८५४. रोवण नै ईं बरियां को है नों ।

रोने के लिए भी फुरसत नहीं है ।

संदर्भ कथा—एक किसान अपने समधी से मिलने उसके खेत पर गया । समधी ने उपालंभ के स्वर में कहा कि आजकल तो आपके दर्शन भी नहीं होते । आगन्तुक किसान ने कहा कि क्या करें, इतना अधिक काम रहता है कि मरने की भी फुरसत नहीं रहती । किसान की समधिन भी वही काम कर रही थी, समधी की बात सुन कर वह बोली—समधीजी ! कहीं ऐसा जुल्म न कर बैठना, आजकल हम फसल काटने में लगे हैं, ऐसे में तुम मर गये तो हमें रोने की भी फुरसत नहीं मिलेगी ।

२८५५. रोवतो नै राखी, 'क सागं ई ले चाल ।

रोती हुई का दिलासा देकर चुप की तो कहने लगी कि मुझे तो अपने साथ ही ले चलो ।

२८५६. रोवतो जावै जिको मुवै की खबर ल्यावै ।

जो पहले से ही किसी काम के लिए रोता-भीखता जाता है, वह किसी के मरने की खबर लेकर ही लौटता है ।

रू० (१) रोवतो जावै जिको मरघोड़ की सुणावणी लेकर आवै ।

(२) रोवतो सो जावै, ठिणकतो सो आवै ।

२८५७. रोहण तपे किरतका वरसे, धूधकार जमानो दरसे ।

यदि रोहिणी तपे और कृतिका वरसे तो भरपूर जमाना हो ।

२८५८. रोहण तो सारी तपे, आखो तपे जे मूर ।

पड़वा तपे जे जेठ की, तो निपजे सातूँ तूर ॥

रोहिणी एवं मूल खूब तपे और जेठ मास की प्रतिपदा भी तपे तो सातों प्रकार के अन्न पैदा हों ।

२८५९. रोहण बाजै म्रिग तपे, गैलो हाळी वयूँ खपे ?

यदि रोहिणी नक्षत्र में आधियां चलें और मृगशिरा नक्षत्र में गरमी पड़े तो पगला किसान अपने को खेती के काम में क्यों खपाये ? क्योंकि अकाल पड़ेगा ।

रू० रोहण वाजै मिरगलो तपे, तो राजा भूभूँ परजा खपे ।

२८६०. लंका नै के मूँदड़ी दिखावै ?

सोने की लंका को कोई क्या मुँदरी दिखलाये ?

२८६१. लंका नै तो हड़मानजी त्रेता में ईँ वाळदी ही ।

हनुमानजी ने लंका तो त्रेता में ही जलादी थी ।

संदर्भ कथा—एक सुनारी के पास थोड़ा सोना था । उसने सोचा कि यदि इसे आभूषण बनाने के लिए देवर या जेठ को दूंगी तो वे खोटा मिला देंगे, इसलिए जब जब वह अपने पोहर आई तो उसने अपने बाप को सोना देकर आभूषण बना देने के लिए कहा । बाप ने अपने बेटे से कहा कि बाई को इस सोने के आभूषण बना दो । लेकिन जब वह आभूषण बना रहा था तो बाप ने सोचा कि भाई कहीं वहिन का लिहाज करके सोने में खोटा मिलाने से न रह जाए, इसलिए उसने संकेत करते हुए कहा कि राजा रामचन्द्र तो समदर्शी थे, वे कोई भेद भाव नहीं वरतते थे । इस पर लड़के ने अपने बाप को आश्वस्त करते हुए उत्तर दिया कि हनुमानजी ने लंका तो त्रेता में ही जलादी थी अर्थात् तुम जिस काम के लिए कह रहे हो, वह मैंने पहले ही कर दिया है ।

रू० सुनार तो मां की हँसली मांय सँ भी काढ ई ले ।

२८६२. लंका में किता दाळदी कोनी होवै ?

सोने की लंका में क्या दरिद्र नहीं रहते ?

२८६३. लंका में राम दुहाई फिरगी ।

लंका में राम की दुहाई फिर गई ।

सारी व्यवस्था एवं प्रशासन ही बदल गया ।

२८६४. लंका में सै ई नौ गजा ।

लंका में सभी नौ गज लंबे ।

जहाँ सभी एक जैसे 'लांघा बलाय' जबरदस्त) हों, कोई घटकर न हों ।

२८६५. लगाई है देखां लगेंगी तो, नार पराई है फबेंगी तो ।

दूसरे की वस्तु को हड़पने की युक्ति तो भिड़ाई है, देखें क्या परिणाम निकलता है ।

२८६६ लड़ण वेळा देये, बिछुड़ण वेळा ना देये ।

दो साथियों में परस्पर मन-मुटाव का अवसर भले, ही पैदा हो जाए, लेकिन उनके बिछुड़ने का अवसर न आये ।

२८६७. लड़तां की तो मा ई दो होवें ।

पारस्परिक लड़ाई के समय तो दो सहोदर भाइयों की माँ भी दो (अलग-अलग) हो जाती हैं अर्थात् वे जरा भी लिहाज नहीं वरतते ।

२८६८. लड़ाई डीकरो, हलाई खीचड़ी बिगड़े ।

लड़की अधिक लाड से और खिचड़ी रोड़ने से बिगड़ जाती है ।

खिचड़ी से यहाँ तात्पर्य चावल-मूंगों की खिचड़ी से है । सीजने से पहले रोड़ देने से चावल-मूंगों की खिचड़ी खराब हो जाती है । हाँ, मोठ बाजरे की खिचड़ी को रोड़ना आवश्यक होता है ।

रोड़ना = डोई या चम्मच आदि से चलाना ।

२८६९. लड़ाई में तो सिर ई फूटे, लाडू थोड़ा ई फूटे ।

लड़ाई में तो सिर ही फूटते हैं, लड्डू थोड़े ही बटते हैं ?

रू० लड़ाई में तो लाठी ई बरसै, लाडू थोड़ा ई बंटै ?

२८७०. लड़ें बरोबर, रोवें चाद ।

लड़ता तो बराबर है और रोता अलग से है ।

लड़ाई भी बराबर करता है और शिकायत भी करता है ।

२८७१. लदणियां ई लदे ।

खर्च करने वाले ही खर्च कर सकते हैं ।

२८७२. लांघा हेला, ओछी बीख ।

शोर अधिक, देना-लेना कम ।

२८७३. लांघी 'वां दूर ताईं' पसरै ।

लम्बी भुजा दूर तक फैलती है ।

समर्थ और उदार व्यक्ति दूर वालों को भी सहयोग देता है ।

२८७४. लाख कमाया, जीवता आया ।

जीवित घर आ गये, इसे ही लाख रुपये की कमाई समझो ।

रू० (१) लख लूट्या अे डूमणी, जे घर आवै डूम ।

(२) कुसळां आया घाड़वी, धाड़ै ऊपर घूळ ।

२८७५. लाखां लोहां चम्मड़ां, पैली किता बखाण ।

बहू बछेरां डीकरां, नीमटियां परवाण ।

लाख, लोहा, चमड़ा, बहू, बछेड़े एवं पुत्र इनकी पहले से ही क्या प्रशंसा की जाए, ये कैसे निकलते हैं, इसका पता तो बाद में ही लगता है ।

२८७६. लाज तो आंखों की होव ।

लज्जा तो आंखों की होती है, घूँघट या परदे की नहीं ।

२८७७. लाठी के डर बानर नाचै ।

बैत के डर से बन्दर नाचता है ।

भय दिखलाने से काम होता है ।

२८७८. लाठी टूटै न भाड़ो फूटै ।

लाठी भी न टूटे और भांडा भी न फूटे ।

दोनों काम हो जाएँ । दोनों पक्ष संतुष्ट हो जाएँ ।

२८७९. लाठी भीत बिचालै आग्या ।

लाठी और दीवार के बीच में आ गये, बच कर निकलने का कोई रास्ता नहीं ।

२८८०. लाठी हाथ में तो सगळा साथ में ।

लाठी हाथ में तो सभी साथ में ।

हाथ में लाठी होने से आदमी का हाँसला बढ जाता है ।

२८८१. लाडू की कोर चाखै जठै ई मीठी ।

लड्डू की कोर जहाँ से भी चखी जाय, मीठी ही होती है ।

रू० मिसरी की रोटी खावै जठै सैं ई मीठी ।

२८८२. लाडू पर तो भगवान को भी मन चालै ।

लड्डू पर तो भगवान् का भी मन चलता है ।

सन्दर्भ कथा—एक बार मोतीचूर का लड्डू भगवान् के पास गया और बोला कि प्रभो, मुझे तो जो भी देखता है, खा जाने को लपकता है, मुझे अपनी रक्षा का कोई उपाय बतलाइये । इस पर भगवान् बोले कि मन तो मेरा भी ललचाता है, इसलिए तुम्हें जो कुछ कहना हो दूर से ही कहो ।

२८८३. लाडू फूटसी जठै भोरो खिडसी ई खिडसी ।

लड्डू फूटते हैं तो उनके छोटे-बड़े टुकड़े भी बिखरते ही हैं अर्थात् दूसरों के पल्ले भी कुछ न कुछ पड़ता ही है ।

२८८४. लातां का देव बातां सैं कोनी मानै ।

लातों के देवता बातों से नहीं मानते ।

जो समझाने-बुझाने से राह पर न आये और पीटने से ही माने ।

२८८५. लाद दे लदाघदे लादण आळा साथ दे ।

जब कोई आदमी सारा ही काम दूसरों से करवाना चाहे ।

२८८६. लापरवाई सदां दुखदायी ।

लापरवाही सदैव हानिप्रद ही होती है ।

२८८७. लाबदघा को ओड़ कोनी ।

लालसा का कोई अन्त नहीं ।

२८८८. लाय लागी, दोपारां की टेम अर जेठ, को म्हीनो, फेर कीं नै नेई आवण दे ?

जेठ का महीना, दोपहर का समय और ऐसे समय में आग लग जाए तो वह किसे नजदीक आने दे ?

जब सारा ही वानक एक जैसा बन जाए ।

२८८९. लाय लाग्यां कुवो कद खुदै ?

आग लगने के बाद कब कुआं खुदे और कब उससे पानी निकाल कर आग बुझाई जा सके ?

रक्षा का उपाय पहले से ही करना चाहिए ।

२८९०. लाल किनारी धोतियां, दो-दो मुरकी कान ।

वेग पधारो बाघजी, या सुनारों की जान ॥

संदर्भ कथा—सुनारों की एक बरात दूसरे गाँव जा रही थी । रास्ते में उन्होंने पड़ाव किया तो बाघजी नामक डाकू ने बरात को लूटना चाहा । लेकिन चूँकि सुनारों का पहनावा भी राजपूतों जैसा ही था, इसलिए उसने सोचा कि यह बरात कहीं राजपूतों की न हो । उसने भेद लेने के लिए अपने एक भेदिये को उनके पास भेजा । उस वक्त वे लोग 'अमल' (अफीम) कर रहे थे एवं एक दूसरे की मनुहार करते हुए कह रहे थे—'लो एक घाँस तो और लो ।' इस पर भेदिया जान गया कि यह सुनारों की बरात है और उसने उपरोक्त कहावती दोहा कह कर बाघजी को शीघ्र घावा करने का संकेत दे दिया ।

२८९१. लाचल गळो कटावै ।

लालच गला कटवा देता है ।

लालच के वशीभूत होकर आदमी अपने प्राण गँवा बैठता है ।

रु० लालच बरी बलाय ।

२८६२. लिख-लिख भेजूं पत्तर में, तूँ सत्तर में ना भैतर में ।

संदर्भ कथा—एक सेठ का बेटा किसी वेश्या में बुरी तरह अनुरक्त हो गया । इस पर सेठ ने उसे दिसावर भेज दिया । यद्यपि वह दिसावर चला गया, तथापि उसका मन उसी वेश्या में लगा रहा । एक बार उसका कोई मित्र 'देस' आने लगा तो सेठ के बेटे ने उसे एक कीमती उपहार दिया और कहा कि यह उपहार तुम मेरी ओर से अमुक वेश्या को दे देना और इतना ही कहना कि यह उपहार तुम्हारे सबसे अधिक प्रिय व्यक्ति ने भेजा है, वह भट से तुम्हें मेरा नाम बतला देगी । मित्र ने तदनुसार ही उपहार लाकर वेश्या को दिया और उसके सबसे प्रिय व्यक्ति का नाम पूछा । वेश्या ने उसे सत्तर नाम बतलाये, लेकिन उनमें सेठ के बेटे का नाम नहीं था । उसने कहा कि इनमें तो उसका नाम नहीं है । इस पर वेश्या ने याद कर के दो नाम और बतलाये, लेकिन उनमें भी सेठ के बेटे का नाम नहीं था । तब उसने अपने मित्र को लिखा कि तुम जिसकी याद में धुले जा रहे हो, उसे तो तुम्हारा नाम भी याद नहीं है—लिख-लिख भेजूं पत्तर में, तूँ सत्तर में ना भैतर में ।

२८६३. लिख्या होवै जित्ताई मिलै ।

भाग्य में जितना लिखा होता है, उतना ही मिलता है ।

रू० लिख्या है लिलाड़ लेख, वीं में नईं मीन मेख ।

२८६४. लिछमी कैईं कै पीढो घाल कर कोनी बैठै ।

लक्ष्मी किसी के यहाँ पीढा डाल कर नहीं बैठती अर्थात् किसी एक ही घर में स्थिर नहीं रहती ।

रू० लिछमी थिर कोनी रैवै ।

२८६५. लीद ई खावै तो हाथी की खावै जिको पेट तो भरै ।

चोरी आदि निन्द्य कर्म करे भी तो ऐसा करना चाहिए कि जिससे भूख तो भाग जाए ।

'गुनाह और बेलज्जत', जैसा काम न करना चाहिए ।

२८६६. लीप्यो-पोत्यो आंगणो, पँरी ओढी नार ।

लिपा-पुता आंगन और उसमें शृंगार की हुई बहू का फिरना घर की शोभा है ।

२८६७. लुगाई एक घर का दो घर करादे ।

दो सगे भाई मिल-जुल कर एक घर में रह सकते हैं, लेकिन उनकी स्त्रियों को यह सह्य नहीं, वे एक घर के दो घर करवा कर ही सन्तुष्ट होती हैं ।

एक उदर का ऊपन्या, जामण जाया वीर ।

नारी के पाने पड़्या, नईं तरकारी में सीर ॥

२८६८. लुगाई का बरस नईं पूछणा चाये ।

स्त्री से उसकी उम्र नहीं पूछनी चाहिए ।

२८६९. लुगाई की अक्कल गुद्दी में होवै ।

स्त्री की बुद्धि गरदन के पिछले हिस्से में होती है अर्थात् हानि उठा लेने के बाद ही वह सोचती है ।

रू० लुगायां में अक्कल होती तो पागड़ी ई कोनी बांधती के ?

२८७०. लुगाई की कमाई मोठ्यार खावै तो टांटिये को ई विष उतरज्या ।

स्त्री की कमाई पर पलने वाले पति का स्वभाव वरें जैसा उग्र हो तो भी उसकी उग्रता समाप्त हो जाती है ।

२८७१. लुगाई कै पेट में टावर खटाज्या, पण वात कोनी खटावै ।

स्त्री के पेट में बच्चा खटा जाता है, लेकिन वात नहीं खटाती ।

वह रहस्यपूर्ण वात को भी गुप्त नहीं रख पाती ।

कहते हैं कि महाभारत के युद्ध के बाद जब कुन्ती ने युधिष्ठिर को यह वतलाया कि कर्ण भी तुम्हारा भाई था तो युधिष्ठिर को बड़ा दुःख हुआ और कुन्ती से बोला कि यह बात तुमने हमें पहले क्यों नहीं वतलाई ? इसके साथ ही युधिष्ठिर ने यह शाप भी दिया कि आगे से नारी किसी बात को छिपा कर नहीं रख पायेगी ।

२८७२. लुगाई को खसम मोठ्यार, मोठ्यार को खसम मांगतोड़ो ।

स्त्री का खसम आदमी और आदमी का खसम ऋणदाता ।

२८७३. लुगाई लड़ी और कूवै में ।

स्त्री लड़ी और कुएँ में गिरी ।

घर में लड़ाई-झगड़ा होने पर स्त्रियां प्रायः कुएँ में गिरकर आत्महत्या कर लेती थीं ।

२८७४. लुठ्यां पीछै डूमणी, भागी बारा कोस ।

लुट जाने के बाद डोमनी बारह कोस तक भागती ही चली गई ।

काम बिगड़ जाने के बाद तत्परता दिखाना व्यर्थ है ।

पद्य—रात्यूं चाली ऊंगती, दिन में आयो होस ।

लुठ्यां पीछै डूमणी, भागी बारा कोस ॥

२८७५. लूँकी कै लख उपाय ।

लोमड़ी अनेक उपाय जानती है ।

जो आदमी बहुतेरे हथकण्डे जानता हो ।

२६०६ लूट को मूसल ई चोखो ।

लूट में प्राप्त मूसल ही अच्छा ।

मुफ्त में जो मिले वही अच्छा ।

२६०७. लूखा भोजन मग बहरण, बडका बोली नार ।

मंदिर चुबे टपूकड़ा, पाप तणां फल च्यार ॥

लूखा भोजन, पैदल यात्रा, बड़ बड़ के बोलने वाली स्त्री एवं टपकने वाला घर ये चारों पापों के परिणाम स्वरूप ही मिलते हैं ।

२६०८ लूखो भोजन, भूत भोजन ।

लूखा भोजन भूतों का भोजन माना गया है ।

२६०९. लूण फूट फूट कर नोकळै ।

नमक हरामी करने वाले को समुचित फल भोगना पड़ता है ।

२६१०. लूण बखेरै जिंकै नै आंख्यां सँ चुगणों पड़ै ।

नमक को जो व्यर्थ में इधर-उधर बिखेरता है, उसे वह नमक आंखों से उठाना पड़ता है ।

२६११ लूण बिना, पूण रसोई ।

नमक के अभाव में भोजन पीना होता है ।

व्यंजनों में चाहे कितने ही मसाले डाले जाएँ, नमक के अभाव में वे फीके रहते हैं (लवण बिना बहु व्यंजन जैसे) ।

२६१२ लूली लेव देवै तो दो जणां कड़ सामै ।

लूली लिपाई करती है तो दो आदमी उसकी कमर को सहारा देने के लिये चाहिएँ ।

रू० लूली भारी काढै तो दो जणां वीं की कड़ सामै ।

२६१३. लेकर दियो, कमाकर खायो, तो भल मारण नै जग में आयो ?

यदि लिया हुआ ऋण लीटायें और कमा कर खायें तो क्या भल मारने को इस दुनिया में आये हैं ।

जो लेकर देना और कमाकर खाना हराम समझते हों ।

२६१४. लेख मिटाया ना मिटै ।

भाग्य के लेख मिटाये नहीं मिटते ।

२६१५. लेखो चोखो, प्रीत चौगणी ।

दोनों तरफ हिसाब साफ हो तो प्रीति चौगुनी बढ़ती है अन्यथा उसे दूढ़ते देर नहीं लगती ।

२६१६. लेणा एक न देणा दोघ ।

कोई आनी जानी नहीं—

दूर देस सँ साजन आया, ऊंची मैड़ी पिलंग विछाया ।

खाय-पीय कर रहिया सोय, लेणा एक न देणा दोय ॥

तुम एक लेते नहीं, मैं दो देता नहीं ।

संदर्भ कथा—एक कछुवे और कौवे में मित्रता थी । कछुवा एक बड़े ताल में रहता था और कौवा एव उसके किनारे एक वृक्ष पर । एक दिन किसी चिड़ीमार ने कौवे को अपने जाल में फँसा लिया तो कछुवे ने कौवे से कहा कि तुम कौवे को छोड़ दो, मैं तुम्हें कौवे के बदले एक कीमती मोती दे दूंगा । चिड़ीमार के हां भरने पर कछुवे ने मोती ला दिया । लेकिन मोती को देख कर चिड़ीमार को लालच हो आया और उसने कछुवे से कहा कि पहले तुम मुझे इसकी जोड़ी का एक और मोती लाकर दोगे तभी मैं कौवे को छोड़ूंगा । कछुवे ने उससे कहा कि मैं तुम्हें मोती ला दूंगा, तुम कौवे को छोड़ दो । इस पर चिड़ीमार ने कौवे को छोड़ दिया ।

कछुवे ने पानी में डुबकी लगाई तथा उसे एक मोती और ला दिया । लेकिन चिड़ीमार बोला कि यह इसकी जोड़ी का मोती नहीं है । इस पर कछुवे ने उससे कहा कि एक बार तुम मुझे वह मोती दो तो मैं उसकी जोड़ी का मोती ढूँढ कर ला दूँ । चिड़ीमार ने मोती दे दिया और कछुवा पानी में जाकर बैठ गया । कुछ देर की प्रतीक्षा के बाद जब चिड़ीमार ने कछुवे को पुकारा तो कछुवे ने वहाँ से जवाब दे दिया—

खुदा करै सो होय, लेणा एक न देणा दोय ।

अर्थात् खुदा जो करता है, वही होता है । तुम एक मोती लेते नहीं और मैं दो देता नहीं ।

२६१७. लेय उवासी कूतरो, आंख्यां वरसावै तोय ।

आमै सामो जोय तो, मेह घणैरो होय ॥

यदि कुत्ता उवासी ले, उसकी आंखों से पानी गिरे और वह आकाश की तरफ देखे तो वर्षा खूब हो ।

२६१८. ले ये फुल्ली पैलो फेरो, यो मरज्या तो और भलेरो ।

ले फुल्ली (नाम विशेष) पहला फेरा ले, यदि यह मर जाये तो इससे अच्छा दूसरा तैयार है ।

वह दुराचारिणी स्त्री जो बार-बार विवाह करे ।

२६१९. ले रछाणी बैठचो नाई, नायण नै ली पास बुलाई ।

चढयो काट राछां के माहीं, आगम विरखा देय बताई ॥

नाई के राछों (उस्तरा आदि) पर काट चढना वर्षा के आगमन की पूर्व सूचना है ।

२६२०. ले ले करच्यां तो डाकण ईं को लेनी ।

ले, ले करने से तो डाकिन भी बच्चे को नहीं लेती ।

२६२१. लेवै रोक बतावै नारो, मांगै तो काढ़ै तरवारो ।

नकद ऋण लेकर बेल बतलाता है एवं मांगने पर तलवार निकाल लेता है ।

आजादी से पूर्व तक अधिकतर ठाकुर प्रायः ऐसा ही करते थे ।

रु० देख्यो रांगड़ थारो भायला चारो ।

दियो तो रोक बतावै नारो,

मैं पकड़्यो नारो तो तैं काढ्यो तरवारो ।

२६२२. लोभै लाग्यो बाणियों, चूँटी लागी गाय ।

बावड़ै तो बावड़ै, नईं आगड़ै ईं जाय ॥

लोभ लगा बनिया एवं हरे अंकुरों को चरती हुई गाय वापिस फिरें तो फिरें अन्यथा ये आगे ही बढ़ते रहते हैं ।

२६२३. 'लौं जाणै लुहार जाणै, खाती की बलाय जाणै ।

लोहा जाने और लुहार जाने, खाती को इनसे क्या प्रयोजन ?

२६२४. ल्या बांदो कोई ऐसा नर, पीर बबरची भिस्ती खर ।

ज्योतिष, रसोई, पानी लाने एवं बोझा ढोने का काम भी ब्राह्मण अकेला ही कर लेता था ।

२६२५. वकील को हाथ पराये गोजिये में ।

वकील का हाथ अपने आसामी की जेब में रहता है ।

२६२६. वळै न ढोलो पावणो, वळै न वागड़ देस ।

ये पुर पट्टन ये गली, बहुरि न देखै आय ।

२६२७. बाही नार सुलाखणी, जां कै कोठी धान ।

बही नारी सुलक्षणी है, जिसकी कोठी धान से भरी रहती है ।

जो अन्य वस्तुओं की अपेक्षा अन्न संग्रह को अधिक महत्व देती है ।

२६२८. वेस्या बरस घटावै, जोगी बरस बघावै ।

वेश्या हमेशा अपने को कमसिन प्रकट करती है और योगी अपनी उन्न बड़ा कर बतलाता है । इसीसे दोनों का सिक्का जमता है ।

२६२९. संख अर खीर भरघो ।

शंख एवं खीर भरा, फिर और क्या चाहिए ?

सोने में सुहागा ।

२६३०. संगत को असर आये बिना कोनी रवै ।

संगति का असर आये बिना नहीं रहता । आदमी जैसी संगति में रहता है, वैसे ही गुण-अवगुण ग्रहण कर लेता है ।

इस संदर्भ की एक कथा है कि एक वनजारा अपनी 'वाळद' सहित एक तालाब के किनारे ठहरा हुआ था। वहीं एक ग्वाला अपने रेवड़ को पानी पिला रहा था और स्वयं भी जानवरों की तरह पानी में मुँह डालकर पानी पी रहा था। वनजारे ने ग्वाले की यह हरकत देखी तो उसने वनजारिन से कहा कि यह 'तुल्लम ताशीर' है, लेकिन वनजारिन ने कहा कि नहीं, यह सोहवत (संगति) का असर है। दोनों में विवाद बढ़ गया और वनजारा अपनी वनजारिन को उस ग्वाले के पास छोड़ कर चला गया। वनजारिन ने उसे पढ़ाया-लिखाया, अच्छी संगति में रखा और उसे सुसम्भ्य बना दिया। वह राजा के दरबार में जाने लगा और राजा ने उसे नगर का 'जकाती' बना दिया। अगली बार वनजारा उस नगर में आया तो उसे उसी जकाती के आगे जकात के मामले को लेकर हाथ-पैर जोड़ने पड़े। उसने उसे पहचाना नहीं। लेकिन वनजारिन भी वहीं थी, उसने अपने पति को उसका सही परिचय दिया तो वनजारा मान गया कि आदमी जैसी संगति में रहता है, वैसा ही बन जाता है।

२६३१. संगत वडां की कीजिये, बढत बढत बढ जाय ।

बकरी हाथी पर चढी, चुग चुग कूँपल खाय ॥

संगति हमेशा बड़ों की ही करनी चाहिए। बकरी ने हाथी की संगति की तो हाथी ने उसे अपनी पीठ पर चढाली और अब वह चुन-चुन कर वृक्षों की हरी कोपलें खा रही है।

२६३२. संगत सार अनेक फल, भूँड भँवर कै संग ।

फुलड़ां चढ हर कै चढचो, चरण पखाळ गंग ॥

एक भूँडिये की संगति एक भ्रमर से हो गई और वह भी उसके साथ फूल में बंद हो गया। अन्य फूलों के साथ वह फूल भी शिवजी पर चढाया गया और गंगाजल से सिंचित हुआ। भ्रमर की संगति से ही उसे यह सौभाग्य प्राप्त हो सका।

भूँडिया = गोबर में रहने वाला एक पंखयुक्त कीट ।

२६३३. संतोष में ईं सुख है ।

संतोष में ही सच्चा सुख है ।

जब आवे संतोष धन, सब धन धूरि समान ।

२६३४. संदेसां खेती कोनी होवै ।

संदेशों से खेती नहीं होती। खेती करने वाले को स्वयं उसमें खपना होता है।

रू० संदेसां विणज, पर हाथां खेती ?

२६३५. संपत में लिछमी को बासो ।

एकता में लक्ष्मी का निवास है ।

सन्दर्भ कथा—(१) एक सेठ को स्वप्न में लक्ष्मीजी ने दर्शन दिये और कहा कि अब मैं तुम्हारे यहां से जा रही हूँ। सेठ ने लक्ष्मीजी से रहने के लिए बड़ी वित्तय की, लेकिन लक्ष्मीजी ने कहा कि मैं तो नहीं रह सकती, तुम्हें और कोई चीज मांगनी हो तो मांग सकते हो। तब सेठ ने कहा कि मेरे घर में सदा 'सम्पत्' (एकता, पारस्परिक मेल) बनी रहे। इस पर लक्ष्मीजी बोली कि जहाँ आपस में मेल रहता है, वहीं मैं रहती हूँ, इसलिये मुझे भी अब यहाँ रहना ही होगा।

(२) एक सेठ के घर में भूख ने डेरा डाल दिया, अन्न के लाले पड़ गये तो सेठ सभी घरवालों को लेकर अन्यत्र चला। रास्ते में जंगल पड़ा तो उसने सोचा कि चलते-चलते कुछ लकड़ियाँ काट कर ले चलें तथा कुछ रस्सियाँ बट लें तो पास के शहर में इन्हें बेच कर कुछ पैसे प्राप्त कर लेंगे। सेठ के कहते ही सब लोग काम में जुट गये। वहीं वृक्ष पर एक भूत रहता था। उनको इस प्रकार जुटे देखकर वह डर गया और उसने आकर सेठ से पूछा कि तुम लोग क्या करना चाहते हो? सेठ ने उत्तर दिया कि इन रस्सियों से तुम्हें बांध कर ले जाएँगे। भूत डर गया और बोला कि तुम ऐसा न करो, मैं तुम्हें काफी धन दे दूँगा। सेठ के हाँ भरने पर भूत ने उसे प्रचुर धन दे दिया और सेठ उस द्रव्य को लेकर सपरिवार अपने घर लौट आया।

उसके पड़ोसी ने सेठ से पूछा तो सेठ ने सारी घटना उसे बतला दी। अब पड़ोसी भी अपने सब घर वालों को लेकर उसी स्थान पर पहुँचा। उसने सबको लकड़ियाँ तोड़ने और रस्सियाँ बटाने के लिये कहा, लेकिन किसी ने कहा—मैं थक गया हूँ, किसी ने कहा—मुझे नींद आ रही है, किसी ने कहा कि मुझे भूख लगी है। उन सब में जरा भी एकता नहीं थी। उनको देखकर भूत नीचे उतरा और उसने मुखिया से पूछा कि तुम क्या करना चाहते हो? उसने जवाब दिया कि हम तुम्हें बांधकर ले जाएँगे। इस पर भूत बोला कि तुम अपने घरवालों को ही एकता के सूत्र में नहीं बांध पा रहे हो तो मुझे क्या बांधोगे? यहाँ से अविलम्ब भाग जाओ, नहीं तो सबको मार डालूँगा। इस पर वह सबको साथ लेकर वहाँ से उसी समय भाग आया।

२६३६. सक्करखोरै नै सक्करखोरो मिलई ज्या।

जैसे को तैसा मिल ही जाता है।

२६३७. सगळां नै काम प्यारो है, चाम प्यारो कोनी।

सबको काम प्यारा है, चाम नहीं।

इस आशय की एक प्रसिद्ध बाल कथा है जिसका सारांश यह है कि हलदी और सोठ दो बहिनें थीं। एक बार हलदी अपने ननिहाल गई तो

राह में जिसने भी जिस काम के लिए कहा, वह करती गई और ननिहाल में भी खूब दौड़ दौड़ कर काम करती रही। इसलिए वह सब के मन भा गई और जब लौटने लगी तो सब की यही इच्छा रही कि हलदी यहाँ से न जाए। लेकिन जब वह जाने लगी तो सभी ने उसे तरह-तरह की चीजें दीं। रास्ते में भी उसने जिनका काम किया था, उन्होंने भी उसे विभिन्न प्रकार की चीजें दीं। जब वह घर पहुँची तो सोंठ के मन में डाह पैदा हुई और वह भी ननिहाल के लिए चल पड़ी। लेकिन न तो रास्ते में उसने किसी का कोई काम किया और न ननिहाल में ही। इसलिए कुछ समय बाद ही उन्होंने मामूली चीजें देकर सोंठ को वापिस भेज दिया। राह में भी उसे कुछ नहीं मिला। घर आकर जब उसने अपनी माँ से इसकी शिकायत की तो माँ ने यही कहा कि सब को काम प्यारा है, हलदी ने काम किया, इसलिए उसे अनेक प्रकार की चीजें मिलीं, तू ने काम नहीं किया, इसलिए तुझे क्या मिलता?

२६३८ सगळ्यां नै राजी राखणो दो'रो ।

सब को खुश कर पाना अत्यंत कठिन है ।

संदर्भ कथा—एक वृद्ध पिता अपने युवा पुत्र के साथ घोड़ी पर चढा चला जा रहा था। इस पर गाँव वालों ने कहा कि देखो, ये कैसे निर्दयी है जो एक घोड़ी पर दोनों लद गये हैं। इस पर वेटा पैदल चलने लगा तो राह चलते लोग कहने लगे कि देखो, बेचारा लड़का तो पैदल चल रहा है और बाप इतना बड़ा होकर भी स्वयं घोड़ी पर चढा चलता है। इस पर बाप पैदल चलने लगा और वेटा घोड़ी पर सवार हो गया तो आगे मिलने वाले लोगों ने कहा कि देखो कैसा जमाना आ गया है, जो बूढ़ा बाप तो पैदल चलता है और नौजवान वेटा घोड़ी पर सवार है। तब दोनों ही पैदल चलने लगे तो लोग बोल पड़े—इन भाग्यहीनों को तो देखो जो पास में घोड़ी होने पर भी पैदल चल रहे हैं।

२६३९. सगळ करमां की बाजै है ।

सब जगह भाग्य ही काम करता है ।

२६४०. सगाई दो जगां, व्या सौ जणां ।

सगाई तय करने में दो आदमी ही पर्याप्त होते हैं एवं विवाह के अवसर पर अधिक आदमियों से शोभा होती है ।

६० सगाई दोवां, व्या सोवां ।

२६४१. सगो सगे की जड़, आप तो बावै सठवां सगे न बतावे दड़ ।

एक समधी दूसरे का हितैषी होता है, वह स्वयं घटिया जमीन जोत कर समधी को तैयार की हुई भूमि जोतने के लिए बतलाता है ।

६० सगो सगे की जड़, मार खूंसड़ा फड़ाफड़ा (व्यंग्य)

२६४२. सगो समरथ कीजिए, जद-कद आवै काम ।

समर्थ को समधी बनाना चाहिए जो वक्त पड़ने पर काम आये ।

२६४३. सज्जन सोई जाणिये, चोड़ै देवै वजाय ।

सज्जन उसे ही समझना चाहिए जो स्पष्ट बात कहदे ।

रू० साफ कै'णां, सुखी रै'णां ।

२६४४. सत मत छोडो सूरमा, सत छोड़ियां पत जाय ।

सत की बांधी लिच्छमी, फेर मिलैगी आय ॥

आदमी सत्य पर दृढ रहे तो गई हुई लक्ष्मी भी लौट आती है ।

२६४५. सतलड़ी लभुं लभुं करै है ।

सतलड़ी मिलने ही वाली है ।

संदर्भ कथा—दो नशेवाज बैठे गपशप कर रहे थे । एक ने कहा कि यदि इस वक्त मुझे एक सतलड़ी (सात लड़ियों की माला) मिल जाए तो कैसा रहे ? दूसरा बोला कि सतलड़ी मिल जाए तो चार मेरी और तीन तुम्हारी । इसी बात को लेकर दोनों में तकरार बढ़ गई और दोनों लड़ मरे । दोनों की बात सुन कर किसी ने पूछा कि वह सतलड़ी हैं कहाँ, जिसके लिए लड़ रहे हो ? इस पर दोनों बोले कि सतलड़ी अभी मिली कहाँ है, लेकिन संभव है, जल्दी ही मिल जाए ।

२६४६. सती सराप देवै नौं, छिनाळ को सराप लागै नौं ।

अपनी महानता के कारण सती तो शाप देती नहीं और छिनाल का शाप फलता नहीं, इसलिए शाप के डर से क्यों डरें ?

२६४७. सदां एकसी कोनी रैवै ।

सब दिन एक जैसे नहीं होते ।

किसी के सदा अच्छे दिन नहीं रहते तो बुरे भी नहीं रहते ।

२६४८. सदां दिवाळी संत कै, आठूं पहर अनंद ।

संत के लिए तो सदा दीवाली ही रहती है, वह हर परिस्थिति में मगन रहता है ।

रू० सावण सूको न भादुवो हरयो ।

२६४९. सदां न जग में जीवणा, सदां न फाळा केस ।

मनुष्य अजर-अमर नहीं होता । वह बूढ़ा भी होता है और मरता भी है, इसलिए जो भी सत्कार्य कर सके, कर लेना चाहिए ।

२६५०. सदां भवानी दाहणी, सनमुख रहे गणेश ।

पांच देव रच्छा करै, विरमा विसगु महेस ॥

भवानी और गणेश सदा अनुकूल रहें एवं ब्रह्मा, विष्णु और शिव सहित ये पांचों हमारी रक्षा करें ।

२६५१. सपूत की कमाई में सगळां को सीर ।

सपूत की कमाई में कुल, परिवार के अतिरिक्त समाज का भी हिस्सा रहता है क्योंकि वह अपने धन का उपयोग दूसरों के हित में करता है ।

रू० सपूत को सी पीढी सीर ।

२६५२ सपूत तो पाड़ोसी को ई चोखो, जिको ओड़ी वरियां आडो आवैं ।

सपूत तो पड़ोसी का भी अच्छा जो वक्त पड़ने पर काम आता है ।

२६५३. सब सैं भली चुप ।

मौन रहना सब से अच्छा ।

संदर्भ कथा—दो पड़ोसिनें आपस में खूब लड़ती थीं । रोटी खा-पीकर जैसे ही वे निवृत्त होतीं, वाक्युद्ध में जुट जातीं और शाम तक वैसे ही भगड़ती रहती । एक स्त्री के बेटे की बहू आई तो उसने अपनी सास को कुछ लड्डू दिये और कह दिया कि जब पड़ोसिन लड़ने के लिए आये तो तुम ये लड्डू खाती रहना, कुछ बोलना नहीं । कुछ समय बाद पड़ोसिन ने आकर वाक्युद्ध शुरू किया, लेकिन वह कुछ नहीं बोली और लड्डू खाती रही । इससे वह थक कर जल्दी चली गई । बहू ने तीन-चार दिन तक यही नुसखा काम में लिया और पड़ोसिन ने आना बन्द कर दिया ।

रू० मूरख को मुख बांवई, निकसत वचन भुजंग ।

ता की औषध मौन है, बिष नहीं व्यापै अग ॥

२६५४. सबूरी बड़ी होवै ।

सन्न करना बड़ी बात है ।

२६५५. समदर में खस खस कै दारै को के थाग लागै ?

समुद्र में खसखस के दाने की क्या विसात ?

खसखस = पोस्ते का दाना जो आकार में राई के दाने के बराबर होता है । सोना तोलने के लिए इसका उपयोग किया जाता था और सोना तोलने की यह सबसे छोटी इकाई होती थी ।

८ खसखस = १ चावल, ८ चावल = एक रत्ती ।

२६५६. समदर में रह कर मगरमच्छ सैं वैर कोनी खटावै ।

समुद्र में रह कर मगर से वैर नहीं निभ सकना ।

२६५७. समदर सुसै तो ई गोडां सुधो पाणी लाधज्या ।

समुद्र सूखता है तो भी घुटनों जितना पानी तो रह ही जाता है । किसी संपन्न व्यक्ति का धन छीज जाता है तो भी उसके पास बहुत कुछ मिल जाता है जो किसी सामान्य आदमी के पास नहीं मिल पाता ।

२६५८. समर्थ नै दोष कोनी ।

समर्थ को दोष नहीं ।

समर्थ कहूँ नहिँ दोषु गोसाईं ।

२६५९. समै दिवाळी, पोकर न्हाण ।

दीपावली और पुष्कर का स्नान । दीपावली के अगले दिन ही पुष्कर स्नान प्रारम्भ हो जाता है । पुष्कर हिन्दुओं का बड़ा तीर्थ है । कार्तिक शुक्ला एकम से पूर्णिमा तक यहाँ मेला लगता है और तीर्थ यात्री स्नान करके पुण्य लाभ लेते हैं ।

२६६०. समै बड़ी बलवान है, नर को के बलवान ।

भीलां लूँटी गोपियां, वो ई अरजन वै ई बाण ॥

समय ही बलवान है, समय के सामने बड़े से बड़ा आदमी भी कुछ नहीं । समय पलटने से जगत् बिख्यात धनुर्धर अर्जुन के देखते-देखते भीलों ने गोपियों को लूट लिया, न उसकी धुनविद्या काम आई न उसके बाण ।

२६६१. सरकणै में सुनार बैद्यो है, छोटी खरो परखा लेई ।

संदर्भ कथा—एक चमार और एक सुनार साथ-साथ किसी गाँव जा रहे थे । जंगल में उन्हें दो लुटेरे मिल गये । सुनार तो 'सरकने' में छुप गया, लेकिन लुटेरों ने चमार को पकड़ लिया । उसके पास केवल चाँदी का एक रुपया मिला जो उन्होंने छीन लिया । चमार ने सोचा कि मैं तो लुट गया, लेकिन सुनार बच गया । इसलिए उसे पकड़वाने की मंशा से उसने लुटेरों से कहा कि सरकने में सुनार बैठा हुआ है, मेरा रुपया उससे अभी परखवालो, फिर मैं जिम्मेदार नहीं होऊँगा । तब उन्होंने सुनार को जा पकड़ा और उसके पास जो कुछ मिला, लेकर चलते गये । लेकिन अब चमार को संतोष हो गया ।

सरकना = काँस की जाति का एक क्षुप ।

२६६२. सरदारी बिच्यारी, रं कर बोली नारी ।

जी कर मांग्या दम्मां, अँ तीनूँ काम निक्कम्मां ।

सरदारी या सत्ता बेचारी बन जाए अर्थात् उसकी श्रद्धमानता होने लगे, पत्नी अपने पति को 'अरे' कह कर पुकारे एवं ऋणदाता जी हज़ूरी से ऋण की वसूली करना चाहे तो ये तीनों ही काम निरर्थक हैं ।

२६६३. सरप जे निगळै सरप नै, स्याम सेत को भेद ।

फाळ पड़ै काळो गिल्यां, सम्यत करै सफेद ॥

यदि काला साँप सफेद साँप को निगल जाए तो दुर्भिक्ष एवं सफेद नाँप काने को निगले तो दुर्भिक्ष हो ।

२६६४. सरप रिझ्यो पकड़ायले, झिग रीझ्यो खा मार ।

नर रीझ्यो कुछ दे नहीं, वां को घरक जमार ॥

रीझने पर सांप अपने को पकड़वा लेता है, और हिरन भी मार खा जाता है, लेकिन यदि आदमी रीझ कर भी कुछ न दे तो उसे धिक्कार है ।

२६६५. सळुं साटै भैंस काट गेरै ।

अपने जरा से स्वार्थ के लिए जो दूसरे का बड़ा नुकसान करने में भी न हिचकिचाये ।

सळुं = भैंस के चमड़े की पतली डोर ।

२६६६. सलाम साटै मियें नै क्युं रुसाणो ?

केवल सलाम के लिए मियां को क्यों नाराज किया जाए ?

मामूली बात के लिए किसी को क्यों रुष्ट किया जाए ?

२६६७. सहजां पाकै सो मीठी ।

स्वाभाविक रूप से डाल पर पकने वाला फल ही विशेष मीठा होता है ।

२६६८. सहो सवारै सूम को नांव लियां रोटी कोनी मिलै ।

प्रातः काल सबसे पहले सूम का नाम लेने से रोटी नसीब नहीं होती ।

प्रातः काल किसी बड़े दातार का नाम लेना अच्छा समझा जाता है और चूंकि सबसे बड़ा दातार ईश्वर ही है, अतः सबसे पहले उसी का नामस्मरण करते हैं (भाख पाटी खोल टाटी, राम देसी दाळ बाटी) ।

इसी प्रकार ब्राह्ममुहूर्त में 'लाखा-फूलाणी' भी गाया जाता है । लेकिन सूम का नाम लेना निषिद्ध माना जाता है ।

सन्दर्भ कथा—एक गाँव में एक सूम रहता था । कोई भी सवेरे-सवेरे उसका नाम नहीं लेता था । गाँव के ठाकुर ने कहा कि यह सब वकवास है, मैं आज प्रातः ही उसका नाम लेता हूँ और देखता हूँ कि रोटी कैसे नहीं मिलती । उसने सूम का नाम लिया और किसी काम से बाहर चला गया । जाते समय वह खीर बनाने का आदेश दे गया । लेकिन उसका कोई काम सफल नहीं हुआ । घर लौटने पर जब बंहु खीर से भरी थाली उठा कर पीने को हुआ तो पास खड़ी धोड़ी ने लात फटकारी । थाली कांसी की थी और गिरते ही फूट गई—

सही सवारै सूम को, निरणा ल्यो मत नाम ।

थाली फूटी खीर की, सरयो न कोई काम ॥

२६६९. सांच नै आंच कोनी ।

सांच को आंच नहीं ।

रू० सांच बोल, पुरो तोल, चाये जठ डोल ।

२६७०. सांप कै डस्योड़ै नै दीतवार कद आवै ?

सांप के काटे हुए को रविवार कव आये ?

जब उपचार की तत्काल आवश्यकता हो और उपचार करने वाला कहे कि अमुक दिन आना ।

भाड़-फूंक करने वाले बहुधा किसी निर्धारित दिन को ही भाड़ा लगते हैं ।

रू० संझ्या कै मरचोड़ै नै दिन कद ऊगै ?

२६७१. सांप कै वचिये को के छोटी अर के बडो ?

सांप के वच्चे का छोटा और बड़ा क्या ? छोटा सांप भी जहरीला होता है ।

२६७२. सांप कोनी देखो, सांप की लोक ई देखी ।

भूठा आदमी जो बहुत भूठ बोलता है, लेकिन अंत में यथार्थ पर आ जाता है ।

सन्दर्भ कथा - एक भूठे आदमी ने आकर कहा कि आज तो सौ सांप एक ही जगह पर देखे । लेकिन लोगों के बार बार पूछने पर सांपों की संख्या घटती गई और अंत में वह बोला कि सांप तो एक भी नहीं देखा, लेकिन सांप की लकीर जरूर देखी ।

२६७३. सांप चालती मोत है ।

सांप तो चलती हुई मृत्यु है ।

२६७४. सांप न होता तो गूगो कुण धोकतो ?

यदि सांप न होते तो गोगा की पूजा कोई क्यों करता ?

यदि दुष्ट न होते तो भले आदमियों को कौन पूछता ?

गोगाजी लोक देवता हैं । ये ददरेवा (जिला, चूरु) के राणाक थे । ये सांपों के देवता माने जाते हैं ।

रू० सांपां कै डर गूगो धोकै ।

२६७५. सांप विल में चडै जद सीधो होज्या ।

सांप बाहर तो टेढ़ा-मेढ़ा चलता है, लेकिन विल में घुसते समय सीधा हो जाता है ।

बाहर बड़ी ऐंठ दिखलाने वाला अकड़वाज भी घर में प्रवेण करता है तो सीधा हो जाता है ।

२६७६. सांप भी मरज्या अर लाठी भी न टूटै ।

सांप भी मर जाए और लाठी भी न टूटे ।

काम भी बन जाए और हानि भी न उठानी पड़े ।

२६७७. सांप संपळोटिया तो घणा ई देखा, इजगर बाघो अयकै ।

छोटे-मोटे सांप-संपोले तो बहुत देखे—लेकिन अजगर को तो इस बार ही देता है ।

सामान्य दुष्टों से तो काम पड़ता रहा है, लेकिन दुष्टों के सारदार ने अभी पाना पड़ा है ।

२६७८. सांपां का खोज अठाय जाएँ ।

दुष्टों के रहस्य को जानने वाले ही जानते हैं ।

२६७९. सांपां कै के मांवसी ?

सांपों के कैसी मौसी ? वे मोसी के संबंध को क्या जानें ?

रू० (१) सांपां कै किसा साख ?

(२) सांपां कै के मांवसी, सुनारां कै के साख ?

२६८०. सांपां कै ब्या में जीभां की लपालप ।

सांपों के विवाह में तो जीभों की लपालप ही होती है

रू० (१) सांपां कै सांय पावणां, जीभां का लपकारा ।

(२) जीमणा न जूठणा, ना कंधी ना खाट ।

सांपां कै ब्या में, जीभां की लपलपाट ॥

२६८१. सांवरो सरणागत है ।

भगवान् ही शरणागत का रक्षक है ।

सन्दर्भ कथा—किसी राजा ने एक बहुत बड़ा तालाब बनवाया, लेकिन वह पानी से नहीं भरा । पंडितों से पूछने पर उन्होंने राजा से कहा कि जब तक तालाब में नर बलि नहीं दी जाएगी, यह नहीं भरेगा । अब नर बलि के लिए आदमी की तलाश शुरू हुई । उसी नगर में एक गरीब बनिया रहता था जिसके तीन बेटे थे । बड़ा बेटा वाप को एवं छोटा माँ को विशेष प्रिय था । इसलिए उन्होंने राजा से पर्याप्त धन लेकर अपने मँभले लड़के को बलि के लिए दे दिया । अब उसकी रक्षा कौन करे ? उसने भगवान् की शरण ली और प्रार्थना करने लगा ।

माता पिता धन का लोभी, राजा लोभी सागरा ।

देई देवता बलि का लोभी, सरणागत रख सांवरा ॥

भगवान् ने बालक के अन्तःकरण से निकली पुकार सुनी । घनघोर वर्षा हुई और एक ही बार में तालाब लबालब भर गया ।

२६८२. सांस जितरै आस ।

जब तक श्वास, तब तक आश ।

अंतिम सांस तक भी आशा बनी रहती है ।

२६८३. सांस बटाऊ पावणो, आयो न आयो ।

सांस का कोई भरोसा नहीं, आयो न आयो ।

जिन्दगी का कोई भरोसा नहीं ।

२६८४. सांसी की पंचायती भंगी करै ।

सांसी की पंचायत भंगी करते हैं ।

२६५५. सांसी कै क्यां को दिवाळो ?

मांग कर खाने वाले का दिवाला क्या निकले ?

२६५६. साईं तो सूं बीनती, तूं परणी मत मार ।

रावण सीता ले गयो, वै दिन आज समाळ ॥

हे भगवान्, किसी की पत्नी को मत मारो । ऐसा करने से पहले उन दिनों को याद करो, जब रावण सीता को हर कर ले गया था । तुम स्वयं भुक्त-भोगी हो, अतः पत्नी वियोग का दुःख तुम अच्छी तरह जानते हो ।

२६५७. सागी होयां तो साह ।

व्यापारी को भले ही किसी सौदे में लाभ न हो, लेकिन घाटा न लग कर उसकी पूरी रकम वसूल हो जाए तो भी वह शाह ही है ।

रू० सागी बिणजै सो साह कुहावै ।

२६५८. सागै सोवै, 'भू' लहकोवै ।

साथ भी सोये और मुँह भी छिपाये ।

२६५९. साच कैणो, सुखी रैणो ।

सत्य कहना, सुखी रहना ।

२६६०. साची कैई अर मा मारी ।

कटु सत्य कहने से माँ भी मारती है ।

सन्दर्भ कथा—एक विधवा स्त्री काजल-टीकी आदि शृंगार भी करती थी और लोग दिखावे के लिए माला भी जपती थी । उसका एक मात्र लड़का कुछ सयाना हुआ तो एक दिन उसने अपनी माँ से पूछ लिया कि पिता जी को मरे तो कई वर्ष हो गये, तुम यह शृंगार किस पर करती हो ? बेटे की बात माँ को बुरी लगी और उसने उसे पीट दिया ।

रू० (१) साची कैई, जाणै भाठै की मारी ।

(२) साची कैणियों बाप को सो मारणियों लागै ।

२६६१. साठां कोसां लापसी, सौवाँ कोसां सीरो ।

कान पड़्यां छोडै नई, बाईजी थारो बीरो ॥

ऐसा भोजनभट्ट जो लपसी मिलने की बात सुन कर साठ कोस एवं हलवा खाने के लिए सौ कोस पैदल चला जाता है ।

२६६२. साठा सो पाठा ।

साठ वर्ष की अवस्था में आदमी पट्टा बन जाता है ।

२६६३. साठी बुध नाठी ।

जो आदमी बुढ़ापे में निरर्थक बातें करे अथवा कोई दुष्कर्म करे तो प्रायः उसे 'साठी बुध नाठी' होना कहा जाता है ।

२६६४. साढ़ू साख, गंडक भाई ।

साढ़ू का रिश्ता कोई खास रिश्ता नहीं माना जाता ।

रू० साढ़ू साढ़ू गंडक भाई, रोटी ऊपर कैर ।

वो धरै वो गुड़ पड़ै, अन्त वैर को वैर ॥

२६६५. सात बार, नौ त्यौहार ।

हिन्दुओं में पर्व-त्यौहार अधिक मनाये जाते हैं और कभी कभी तो एक दिन में दो-दो भी । इसी को लक्ष्य करके कहा गया है कि बार तो सात ही होते हैं, लेकिन त्यौहार नौ ।

२६६६. सात मामां को भाणजो भूखो ई रैज्या ।

सात मामों का भानजा भूखा ही रह जाता है, क्योंकि हर मामा यही सोच लेता है कि दूसरा मामा ही उसे भोजन करवायेगा ।

रू० (१) सीर कै वावै नै स्याळिया खा ।

(२) सीर को धन स्याळिया खा ।

(३) सातां की मा नै स्याळिया खा अर एक की मा गंगाजी जा ।

२६६७. सात हाथ सुलखणां, हांडी पड़चां कुलखणां ।

यदि घर के सभी आदमी मिल कर उद्योग करें तो घर को वनते देर नहीं लगती, लेकिन सभी आदमी अकर्मण्य और केवल खाने वाले ही हों तो घर में दारिद्र्य छा जाता है ।

२६६८. साता वीसी सैंकड़ो तो, मण को छप्पन सेर ।

यदि तुम सात वीसी अर्थात् एक सौ चालीस के सौ गिनोगे तो मैं चालीस सेर के मन की बजाय छप्पन सेर का मन गिनुंगा ।

वीसी = बीस । पांच बीसी के सौ होते हैं ।

ग्राम तीर पर देहातों में अनपढ़ लोग बीस तक ही गिनना जानते थे और पांच बार बीस-बीस गिन कर सौ की संख्या पूरी करते थे ।

२६६९. साधां कै के सुवाद ? अणविलोयो ई आवण दे ।

सन्दर्भ कथा—(१) एक साधु किसी के घर छाछ मांगने गया तो घर की मालकिन बोली कि अभी विलीना विलोया नहीं है । इस पर साधु बोला कि कोई बात नहीं, साधुओं को स्वाद से क्या प्रयोजन है, बिना विलोया (मक्खन निकाले बिना, मलाई युक्त) ही आने दो ।

(२) एक साधु किसी के यहाँ भिक्षाटन के लिए गया । घर की मालकिन ने उससे पूछा कि भिक्षा में रोटी लोगे या खिचड़ी ? साधु ने उत्तर दिया—हम साधुओं को किसी चीज से परहेज नहीं, रोटी के ऊपर ही खिचड़ी भी रख लाओ ।

३०००. साधु तो रमता ई भला ।

साधु तो रमता रहे तभी अच्छा है । किसी स्थान या व्यक्ति से मोह करना उसके लिए वजित है ।

हंसा जेहा ऊजळा, पाथर जेहा चित्त ।

काँधै घाली मेखळी, जोगी किसका मित्त ?

३००१. सामर पड़चो सो लूण ।

सांभर भील में जो कुछ गिरता है, वही नमक बन जाता है ।

सांभर राजस्थान की प्रसिद्ध नमक-उत्पादक भील है ।

३००२. सारी रात रोई, मरचो कोनी एक ई ।

पूरी रात रोई और मरा नहीं एक भी ।

रुव किया कराया निष्फल गया ।

३००३. सारी रात हरजस गातो गाती, तड़काऊ केसिये बैरी का गीर दिया ।

पूरी जिन्दगी तो भक्ति-भावना में गुजार दी और अन्तिम समय में राग-रंग सुभा ।

३००४. सारीसै सै कोजिए, व्या बैर अर प्रीत ।

विवाह सम्बन्ध, शत्रुता और प्रीति बराबर वालों से ही करनी चाहिए ।

सन्दर्भ कथा—एक चिड़िया ने एक भैंस से मित्रता करली । वह दिन भर उसकी पीठ पर फुदकती रहती । एक दिन उसने भैंस से कहा कि मैं बीट करके अभी आती हूँ । भैंस बोली कि मेरे ऊपर ही करले और चिड़िया ने बीट कर दी । कुछ देर बाद भैंस बोली कि मैं 'पोटा' करूंगी । चिड़िया बोली कि मेरे ऊपर ही करले । यों कह कर चिड़िया जमीन पर बैठ गई । भैंस ने पोटा किया और चिड़िया उसके नीचे दब कर मर गई ।

पोटा करना = गोबर के रूप में मल विसर्जन करना ।

३००५. साळी छोड सासुवां सें ईं मसखरी ?

साली, सलहजों को छोड़कर सास से ही मसखरी करने लगे ?

बराबरी वालों से ही दिल्लगी करनी अपेक्षित है, बड़ों से नहीं ।

३००६. सावण का पंचक गळै, नदी बहन्ता नीर ।

सावन के पंचकों में वर्षा हो जाये तो इतनी वर्षा हो कि नदियों में बाढ़ आ जाए ।

३००७. सावण की छा भूतां नै, जेठ की छा पूतां नै ।

सावन की छाछ भूतों को और जेठ की छाछ पूतों को ।

सावन की छाछ किसी काम की नहीं होती, लेकिन जेठ की छाछ बड़ी गुणकारी होती है और कठिनाई से मिल पाती है ।

३००८. सावण कै आंधै नै हरचो ई हरचो सूभै ।

सावन के अन्धे को हरा ही हरा सूभता है ।

३००९. सावण पैली पंचमी, चंदा छिटक करे ।

कै जल दीखे कूप में, कै कामण सीस धरै ॥

सावन वदि पंचमी की रात को यदि चांदनी छिटकी रहे तो पानी या तो कुएँ में दिखलाई पड़ेगा या पनिहारिन के सिर पर रखे घड़ों में अर्थात् वर्षा नहीं होगी ।

रू० सावण पैली पंचमी, जोरां चलै वयार ।

थे जावो पिव माळवै, मै जाऊं मौसाळ ॥

३०१०. सावण मास सूरियो चालै, भादूई पुरवाई ।

आसोजां में पिछवा चालै, ज्यूं ज्यूं साख तवाई ॥

(आसोजां में पिछवा चालै, गाढा भर भर ल्याई)

सावन में वायव्य कोण की हवा चले, भादों में परवा और आश्विन में पछवा हवा चले तो अन्न खूब पैदा हो ।

सूरियो = पश्चिमोत्तर दिशा की हवा ।

३०११. भावण में चालै परा तो सबसे बुरा ।

वामण होकर बांध छुरा तो सबसे बुरा ।

सावन में परवा हवा चले तो बहुत बुरी और ब्राह्मण छुरा धारण करे तो बहुत बुरा ।

३०१२. सासरो सुख वासरो, तीन दिनां को आसरो ।

सुसराल में अधिक समय तक रहने से इज्जत नहीं रहती ।

सन्दर्भ कथा—एक जेवाई सुसराल गया तो उसकी बड़ी आव-भगत हुई । यह देखकर उसका मन वहीं रम गया । सवेरे सो कर उठा तो उसने कोयले से दीवार पर लिख दिया—‘सासरो सुख वासरो’, उसकी सलहज ने सोचा कि इसका मन तो यहीं लग गया है, इसलिये उसने वहीं लिख दिया—‘तीन दिनां को आसरो’ । इस पर दामाद ने लिखा, ‘रहस्यां मास दो मास’ । लेकिन सलहज ने प्रत्युत्तर में लिखा—‘देस्यां खुरपी, खुदास्यां घास’ । इस पर वह समझ गया और वहां से विदा हो गया ।

३०१३. सासु का घमूका बहू ई सैवै ।

सास की डाँट-डपट बहू को ही सहनी पड़ती है ।

३०१४. सासु का जीकारा भू नै भारी पड़ै ।

सास का बहू को जी कहकर पुकारना स्वयं बहू के लिये ही भारी पड़ता है ।

३०१५. सासु खाती पावणां, भू बटाऊ खाय ।

सास तो पाहुनों को ही खाती थी और बहू तो अतिथियों को भी खाने लगी ।
बहू तो सास से भी आगे निकल गई ।

३०१६. सासुजी की सीख फलसै सुधी ।

सासजी की सीख घर के द्वार तक ।

घर के द्वार से निकलते ही बहू अपनी सास की शिक्षा को भुला देती है ।

३०१७. सासुजी, मेरै टावर होदै जद ननै जगा देयो,

'क तू ई' सात गाँव जगासी ।

आसन्न प्रसवा बहू ने सास से कहा कि मैं तो सो रही हूँ, जब मेरे बालक जन्मे तो मुझे जगा देना । इस पर सास बोली कि तू स्वयं ही सब को जगा लेगी ।

३०१८. सासु नै भावै कलेवा, भू काढै गैल का केवा ।

सास तो सोचती है कि बहू मुझे बुढापे में आगम देगी और बहू पिछली बातों को याद करके सास से बदला निकालती है ।

केवा = प्रतिशोध, वैर का बदला ।

३०१९. सासु बिना किसो सासरो ?

सास के बिना कैसी सुसराल ?

रू० (१) सासु जितरै सासरो, आसू (आसोज) जितरै 'मे ।

(२) सासु जितरै सासरो, मा जितरै पी'र ।

(३) सास बिनां काई' सासरो, खांड बिना काई' खीर ।

३०२०. सासु मरगी कटगी वेड़ी, भू चढगी हर की पेड़ी ।

सास मर गई तो बहू का बंधन कट गया और वह निहाल हो गई ।

३०२१. सिंघ गाजै तो हाथी लाजै ।

सिंह राशि पर सूर्य के रहते बादल गरजना करे तो हस्त नक्षत्र में वर्षा कम हो ।

३०२२. सिंघ नईं देख्यो, तो देखले बिलाई ।

जम नईं देख्यो, तो देखले जंवाई ॥

यदि सिंह न देखा हो तो बिल्ली को देखलो और यम को न देखा हो तो दामाद को देख लो ।

३०२३. सिंघ नै पकड़्यो स्यालियो, जे छोड़ै तो लाय ।

सियार ने भूल से शेर को पकड़ लिया, यदि अब वह उसे छोड़े तो शेर उसे खा जाए ।

भई गति सांप छछूंदर केरी ।

३०२४. सिंघा का भाई बघेरा, वै नौ कूदै वै तेरा ।

बाघ भी शेरों के ही भाई हैं, कम नहीं । यदि शेर नौ हाथ की छलांग लगाते हैं तो बाघ तेरह हाथ की ।

३०२५. सिंघा के आळां में हाथ दिया, हाथ काढले ।

शेर की मांद में हाथ डालने से वह हाथ निकाल लेता है ।

जवरदस्त से छेड़ छाड़ करने पर वह छेड़खानी का मजा चखा देता है ।

३०२६. सिंघा के जाया भेड़िया, भेड़िया के जाई कोळ ।

कोळां के जाया ऊंदरा, जद माची रापारोळ ॥

शेरों के भेड़िये जन्मे, भेड़ियों के 'कोळ' और 'कोळों' के चूहे जन्मे ।

इस प्रकार निरन्तर ह्रास होते रहने से सब कुछ चौपट हो गया ।

कोळ = घूस; चूहे की जाति का बड़े आकार वाला एक जीव ।

३०२७. सिमाई देसी 'क बोंत में देखू' ?

दर्जी अपने ग्राहक से पूछता है कि तुम कपड़ा सिलवाने की सिलवाई दोगे अथवा मैं व्योंत में उसकी कसर निकालूँ ?

मजदूर किसी न किसी रूप में अपनी मजदूरी ले ही लेता है ।

३०२८. सिर को बोझ पगां नै आदै ।

सिर पर रखे बोझ का भार अन्त में पैरों पर ही आता है ।

३०२९. सिर जा, सिरवाड़ो कोनी जा ।

रस्ती जल जाने पर भी एँठ नहीं जाती ।

३०३०. सिर पर ओक मांडचां पेट कोनी भरै ।

सिर के ऊपर 'ओक' मांडने से पेट नहीं भरता । मुँह के आगे ओक मांडने से ही पेट भरता है ।

ओक = अंजलि, जिसे मुँह के आगे लगा कर पानी पीते हैं ।

३०३१. सिर पर वंध्या न सेवरा, रण चढ किया न रोस ।

लाहा जग में क्या लिया, पिया न चम्मड़पोस ॥

यदि सिर पर सेहरा न बंधा (दूल्हा न बना), युद्धार्थ न चढा और चम्मड़पोस न पिया तो संसार में आने का लाभ क्या हुआ ?

चम्मड़पोस = वह हुक्का जिसका जलपात्र चमड़े का होता है ।

हुक्के के पक्ष और विपक्ष में काफी कहा गया है ।

हुक्का तू हुड़हुड़ियो नई, गाज्यो नई गजराज ।

थां विन सूनी कोटड़ी, बठै रांडड़ियां को राज ॥

हुक्को पीयां हुरमत गई, लाज सरम गई छूट ।

धी बेच कर लेई तमाखू, गई हिये की फूट ॥

रू० जलम प्रकारथ ही गयो, भड़ सिर खग्न न भग्न ।

तीखी तरी न मणियां, गौरी गळै न लग्गा ॥

३०३२. सिर पर भींटको, तंबू में बड़ा दे ।

सिर पर तो कांटों का भार और तम्बू में घुसने को तैयार ।

रू० (१) सिर पर खेई, तम्बू में बड़ादगो ।

(२) दयावै पिंड लखावै फेरा, सिर पर खेई तंबू में डेरा ।

३०३३. सिर बड़ा सिरदार का, पग बड़ा मऊदार का ।

सिर तो सरदार का बड़ा होता है और पैर दरिद्री के ।

३०३४. सिर भलाई कट ज्यावो, नाक नई कटणी चाये ।

सिर जाये तो जाये, इज्जत नहीं जानी चाहिये ।

३०३५. सिरमाछी जीवता कुमावै न मुवां खावै ।

श्रीमाली जीते जी जो जोड़ता है, वह उसके मौसर, श्राद्ध आदि में खर्च किया जाता है । इन कार्यों में श्रीमाली अधिक व्यय करते हैं ।

३०३६. सिल डूवै, लोडा तिरै ।

सिल डूवती है, लोडा तैरता है ।

एक अपराधी को सजा मिल जाती है और दूसरा मुक्त घूमता है ।

लोडा = बट्टा; पत्थर का वह टुकड़ा जिससे सिल पर रखकर किसी चीज को पीसते हैं ।

३०३७. सीत करू, दूर ले ज्याऊ, दोनूं भाई सार्गे जाऊ !

सभी काम मुफ्त में करना चाहे और वे भी पूरी छूट व सहूलियत के साथ ।

३०३८. सीख में मुजरो बाकी ।

विदाई में केवल मुजरा (सलाम) करना बाकी है ।

३०३९. सीख वां नै दीजिये, जां नै सीख सुहाय ।

बांदर सीख सिखावतां, घर बँये को जाय ॥

शिक्षा उसी को देनी चाहिए, जिसे वह अच्छी लगे अन्यथा इसका परिणाम शिक्षा देने वाले के लिए ही बुरा होता है, जैसे बांदर को शिक्षा देने से बया का घर बर्बाद हो गया ।

संदर्भ कथा—वर्षा में भीगता हुआ एक बांदर वृक्ष की डाल पर बैठा था । उसी वृक्ष पर एक बया ने घर बना रखा था और वह उसमें आराम से बैठा हुआ था । बांदर को वर्षा में भीगते देखकर बया ने उससे कहा कि — मनुष्य की तरह तुम्हारे हाथ-पांव हैं, फिर तुम अपने लिये घर क्यों नहीं बना लेते—

हाथ तेरै पांव तेरै, मिनख की सी देह ।

बयो कैवै बांदरा, तूं घर क्यूं नीं कर लेय ॥

लेकिन बांदर को बया का यह उपदेश अच्छा नहीं लगा और उसने भुंभला कर उसका घर नष्ट-भ्रष्ट कर डाला ।

३०४०. सीख सरीरां ऊपजै, दीयां लागै डाम ।

सीख तो स्वयं के हृदय में ही उत्पन्न होती है, देने से तो डाम ही लगते हैं
डाम लगाना = तप्त लोहे से दागना ।

रू० सीख सरीरां ऊपजै, देई न आवै सीख ।

अण मांग्या मोती मिलै, मांगी मिलै न भीख ॥

३०४१. सीतल पातल मंद गत, अलप अहार निरोस ।

धै तिरिया में पांच गुण, धै तुरिया में दोस ॥

शीतल स्वभाव, कृशवदन, मंद गति, अल्पाहार एवं रोष रहित होना ये पांचों
स्त्री में गुण एवं घोड़ी में अवगुण हैं ।

३०४२. सीधी आंगळियां घी कद नोकळै ?

सीधी आंगलियों से घी नहीं निकलता ।

जब सीधेपन से काम न हो तो कड़ाई करने पर ही काम हो पाता है ।

३०४३. सीयाळै खाद्दु भलो, ऊनाळै अजमेर ।

नागाणो नित नित भलो, सावण बीकानेर ।

१. - शीत ऋतु में खाद्दु, गीष्म में अजमेर, सावन में बीकानेर अच्छा लगता है और
नागौर तो सभी ऋतुओं में अच्छा है ।

उपरोक्त चारों ही स्थान राजस्थान में हैं ।

३०४४. सीयाळै में सी मरी, ऊन्याळै में लूधां ।

राधो चेतन यूँ कवै, पुन होसी क्युई दीयां ।

राधो चेतन का कथन है कि पुण्य तो दान से ही होता है, शारीरिक कष्ट उठाने
से नहीं ।

३०४५. सीर की तो होळी होया करै है ।

सीर की तो होली ही होती है, अन्य किसी काम में सीर-साझा होने से
भगड़ा हुए बिना नहीं रहता ।

रू० सीर की होळी तो बळज्या, परा सीर को बाप बळै न बुझै ।

३०४६. सीर सगाई चाकरी, राजीपै को काम ।

साभेदारी, सगाई और नौकरी—दोनों पक्षों की रजामंदी से ही हो सकती हैं ।

रू० सीर सगाई चाकरी, खुसी दावै को काम ।

३०४७. सीळी हो सपूती हो, सात पूत की मा हो,

'क रांड नौ तो मेरै आग ई है ।

एक स्त्री ने दूसरी स्त्री के पैर धुये तो उसने आशीर्वाद देते हुए कहा—
शीलवती हो, पुत्रवती हो, सात पुत्रों की माँ हो । इस पर पहली स्त्री बोली
कि मेरे नौ पुत्र तो पहले से ही हैं, क्या तुम उनमें से दो को मारना
चाहती हो ?

३०४८. सुककरवारी बादली, रही सनीचर छाया ।

डंक कहै हे भडुली, बरस्याँ बिना न जाय ।

यदि शुक्रवार के दिन आकाश में बादल छाये और वे शनिवार तक बने रहें तो वर्षा करके ही जाएंगे ।

३०४९. सुख सोवै कुम्हार की, चोर न मटिया लेय ।

कुम्हारी आराम से निश्चिन्त होकर सोती है क्योंकि वह जानती है कि चोर उसकी मिट्टी को चुरा कर नहीं ले जाएगा ।

जिसके पास अधिक धन होता है, वह चोरी की आशंका से निश्चिन्त होकर नहीं सो पाता ।

रू० सुख सोवै कुम्हार की, चोर न मटिया लेय ।

गधो पगारौ बांधकर, छाज सिरारौ देय ॥

३०५०. सुथार की बेटी सासरै जावै अर गतराड़ो गाती मारै ।

गतराड़ा या हिजड़ा सुथार के घर डेरा डालता था और जब तक वह अपने दस्तूर का सवा रुपया नहीं ले लेता था, सुथार की बेटी को सुसराल नहीं जाने देता था ।

३०५१. सुदी छिपकली घराणां जिनाघर मोसै ।

सीधा दिखलाई पड़ने वाला परोक्ष में अधिक पाप करता है ।

३०५२. सुनार कै आगै के सूई बेचै ?

सुनार के सामने चालाकी नहीं चल सकती ।

३०५३. सुनार नै घड़तां अर लुगाई नै जणतां नईं देखणी ।

सुनार को गढ़ते समय और स्त्री को प्रसव करते समय नहीं देखना चाहिए ।

३०५४. सुपना सूरण सिधां का बाचा, कोई एक भूठा कोई एक साचा ।

स्वप्न की बात, शकुन एवं सिद्धों के वचन भूठ भी निकल जाते हैं और सत्य भी ।

रू० सुगन सरोधा सिध का बाचा, कोई एक भूठा कोई एक साचा ।

३०५५. सुपनै की सौ म्होर सें भी के काम सरै ?

स्वप्न में यदि सोने की सौ मोहरें भी मिल जाएँ तो क्या लाभ ?

रू० कहणी तो रांचै नईं, रहणी रांचै राम ।

सुपनै की सौ म्होर सें, कोडी सरै न काम ।

३०५६. सुपनै देखै सांखळी, नापासर का खंख ।

सांखली अब स्वप्न में ही नापासर के वृक्ष देख पायेगी ।

नापा सांखला ने भू० पू० बीकानेर राज्य की स्थापना में राव बीका की मदद की थी और उसने अपने नाम पर नापासर नामक गाँव बसाया था । उसकी

कोई लड़की दूर-दराज व्याही गई होगी। उन दिनों आवागमन के साधन बहुत कम थे और विवाहित लड़की की सुसराल अधिक दूर होने पर उसका बार-बार पीहर आना संभव नहीं होता था। इसी को लक्ष्य करके उपरोक्त कहावत बनी है।

३०५७. सुरग नरक अठै ई है।

स्वर्ग और नरक यहीं (धरती पर ही) हैं।

आदमी जैसा करता है, उसका फल उसे यहीं मिल जाता है।

३०५८. सुलफिया यार किसका, दम लगाई अर खिसक्या।

सुलफेबाज किसका मित्र ? वह तो दम लगा कर चलता बनता है।

मतलबी यार मतलब बनते ही किनारा कर जाता है।

३०५९. सुसरा, भू उघाड़ी, 'क सुसरै की फूटगी के ?

किसी ने श्वसुर से कहा कि तुम्हारी पुत्र वधू के पास तो पहनने को वस्त्र भी नहीं हैं। श्वसुर ने जवाब दिया कि मैं भी अंधा नहीं हूँ, लेकिन मजबूरी का क्या इलाज ?

३०६०. सुसरो वैद, कुठोड़ खाई।

श्वसुर वैद्य है, लेकिन बहू की तकलीफ कुठौर है, उसका इलाज कैसे करे ?

३०६१. सूंकली धकरी, दूंकली चढगी।

जब कोई सामान्य आदमी ऊँचे स्थान पर प्रतिष्ठित हो जाए।

३०६२. सूई भी सागै कोनी चालै।

दुनिया से कूच करते समय आदमी एक सूई भी साथ नहीं ले जा सकता।

३०६३. सूभे सैं बूझ्यो भलो।

सूझने की अपेक्षा पूछ लेना अच्छा है।

अपनी जानकारी की पुष्टि दूसरों से कर लेनी अच्छी।

३०६४. सूती गंगा बगै है।

कोई कहने-सुनने वाला नहीं है, चाहे सो करो।

३०६५. सूत्यां की तो पाडा ई जरै।

सोने वालों की भैंस तो पाडा ही जनेगी।

सन्दर्भ कथा—दो पड़ोसियों की भैंसों साथ-साथ व्याने वाली थीं। दोनों उनके व्याने की प्रतीक्षा कर रहे थे। रात अधिक हो गई तो एक ने कहा कि दोनों के जागने से क्या लाभ ? एक आदमी सो जाए और भैंस जब व्याने को हो तो उसे जगा लिया जाए। यों कह कर वह सो गया और दूसरा जागता रहा। थोड़ी देर बाद दोनों भैंसें व्या गईं। जो जाग रहा था, उसकी भैंस ने पाडा प्रसव किया और सोने वाले की भैंस ने पाडी। लेकिन चूंकि पाडी की

कीमत अधिक होती है, अतः जागने वाले ने पाडी को अपनी भैंस के साथ लगा दिया और पाडे को दूसरी भैंस के साथ । फिर उसने अपने साथी को जगाया । जागने पर उसने पाडी को देख कर कहा कि यह तो मेरी भैंस के अनुरूप है, लेकिन दूसरे ने कहा—नहीं, तुम्हारी भैंस तो पाडा ही लाई है । इतने में एक तीसरा आदमी वहां आ गया और सारी स्थिति जानकर उसने कहा—चाहे जो हो, सोने वालों की भैंस तो पाडा ही जनती है ।

रू० सूत्यां की पाडा जलमै, जागतां की पाडी ।

३०६६. सूत्योंडै नै तो जगावै, पण जागतोडै नै के जगावै ?

सोये हुए को तो जगाया जा सकता है, लेकिन जागते हुए को क्या जगाये ?
हिसाब में भूल हो तो वह दुस्त की जा सकती है, लेकिन जो जान-बूझ कर बेईमानी करे, उसका क्या इलाज ?

३०६७. सूदे पर दो लदे ।

सीधे पर दो लदते हैं ।

३०६८. सूना खेत सुलाखणां, हिरणा चर चर जाए ।

सूने खेतों को तो हिरन ही चरते हैं ।

जो अपने धंधे को स्वयं नहीं संभालता, उसका लाभ दूसरे ही उठाते हैं ।

३०६९. सूनी पांगी रसिया, घाल फोरी ।

हे रसिक ! अब तो तुम्हें सूनी मिल गई हूँ अतः चाहे जैसे उत्पात मचाओ ।

३०७०. सूने घर में हर कोई आ बड़ै ।

सूने घर में कोई भी आ घुसता है ।

कमजोर को हर तरह की व्याधि घेर लेती है ।

३०७१. सूम कै घर में क्यांकी घूम ?

सूम के घर में कैसी घूम घाम ?

३०७२. सूमण पूछै सूम नै, काहे मुख मलीन ।

कै गांठी सें गिर पड़्यो, कै काऊ नै दीन ?

ना गांठी सें गिर पड़्यो, ना काऊ नै दीन ।

देवत देखा और कूँ, या सें मुख मलीन ।

सूम घर आया तो उसकी स्त्री ने उससे पूछा कि आज उदास क्यों हो ? क्या कुछ गांठ से गिर पड़ा अथवा किसी को कुछ दे दिया ? इस पर सूम ने उत्तर दिया कि न तो गांठ से कुछ गिरा और न हाथ से किसी को कुछ दिया, लेकिन किसी और को देते हुए देखा तो उदासी छा गई ।

३०७३. सूरज कुण्डाळघो चांद जलेरी, दूटै टीया भरज्या डैरी ।

सूर्य और चन्द्रमा के चारों ओर चक्र दिखलाई पड़े तो भरपूर वर्षा हो ।

३०७४. सूरवीर की मौत कायर कै हाथ होवै ।

सूरवीर की मृत्यु कई बार कापुरुष के हाथों होती है क्योंकि आगे आकर तो वह उसका सामना कर नहीं पाता, इसलिए वह उसे धोखे से मार डालता है ।

३०७५. सूरवीर तो चल दिया, पड़ी रह गई गल्ल ।

सूरवीर तो चले गये, लेकिन उनकी वीरता की कहानियां शेष है—

राव गया ल्हालर गई, गई जमीं सें हल्ल ।

सूरवीर तो चल दिया पड़ी रह गई गल्ल ॥

३०७६. सेर की हांडी में मवा सेर कोनी खटावै ।

सेर की हँडिया में सवा सेर नहीं खटाता ।

३०७७. सेरे'क चून उधारा री, कोई गुड़ दे तो,

गटक मलीदा करल्यूं कोई घी दे तो,

मरती पड़ती खाल्यूं री, कोई कर दे तो ।

यदि कोई गुड़ दे तो सेर भर चून भी उधार लेलूं एवं कोई घी दे और मलीदा बनादे तो खा भी लूं ।

सारी चीजें मुफ्त में लेकर एवं सारे काम मुफ्त में करवा कर भी ऊपर से अहसान जताना ।

३०७८. सेरे'क दूध और आध पाव बूरो मिलज्या तो बावै की हर ई कोनी हालै ।

'क मिलै ई कोनी, मिल्यां तो घिरस्ती को ई बाळ बांको को होवैनी ।

संदर्भ कथा—एक जाट अपनी मैस दुह रहा था । राह चलते एक साधु ने दूध प्राप्त करने की मंशा से उसके पास आकर कहा कि यदि साधु-बाबा को सेर भर दूध और आध पाव बूरा मिल जाए तो फिर उसका कोई बिगाड़ नहीं हो सकता । लेकिन जाट भी सयाना था, उसने साधु को टरकाने की नीयत से कहा कि मिलता ही कहाँ है ? मिल जाए तब तो साधु क्या, गृहस्थी का भी बाल बांका न हो ।

३०७९. सेल घमोड़ा जो सहै, सो जागोरी खाय ।

जो युद्ध में सेलों के वार सहता है, वही जागीरी का उपभोग भी करता है ।

३०८०. सेल सिमरणी जंगी घोड़ा, सोख घणां नै राखै थोड़ा ।

सेल, सुमिरनी और जंगी घोड़ा रखने का शौक तो बहुतों को होता है, लेकिन रखते हैं बहुत कम ।

३०८१. सैलड़ चूँघै बाछड़ो, वहू चोर कर खाय ।

परवा चालै टावरी, कदे न निरफळ जाय ॥

बछड़ा यदि गाय के साथ-साथ रह कर उसका दूध चूँघना रहे, वहू चोर कर भी खाये एवं परवा हवा तेज चले तो ये निष्फल नहीं जाते । यदि बछड़ा दूध

चूँ घता रहता है तो वह अच्छा और मजबूत बल बन जाता है, वह चोर कर भी घी-दूध खाती है तो उसकी कोख से जन्म लेने वाला बालक हृष्ट-पुष्ट होता है एवं तेज चलने वाली परवा हवा तो बड़ी दूर से भी वर्षा ले आती है ।

३०८२. सैंस भुजा को धरणी देवै, जद दो भुजा आठो के करै ?

सहस्र भुजाओं वाला ईश्वर जब देता है तो दो भुजाओं वाला आदमी क्या बाधा पहुँचा सकता है ?

३०८३. सैं आप-आप को भाग खावै ।

सब अपने अपने भाग्य का खाते हैं ।

सब अपना-अपना भाग्य साथ लाते हैं ।

३०८४. सैं जां चुड़लो फूटग्यो, हळका होग्या हाथ ।

सहज में ही पिण्ड छूट गया ।

बाई का वंधण कट्या, भली करी रगनाथ ।

सैं जां चुड़लो फूटग्यो, हळका होग्या हाथ ॥

३०८५. सैं झुकतै पालड़ै का सीरी है ।

सभी झुकते हुए पलड़े के सीरी हैं । सभी जीतने वाले के साथ रहना चाहते हैं ।

रू० (१) सैं होये-होये का सीरी है ।

(२) सैं चोखी-चोखी का सीरी है ।

(३) सैं खारों का सीरी है ।

३०८६. सैं पूरिया ई पूरिया है ।

सन्दर्भ कथा—एक बार किसी राजा ने साधु-महात्माओं को भोज दिया और ऐसा प्रबंध किया कि कोई साधु का वेश बना कर असाधु भोज में सम्मिलित न हो । जब साधुओं की पंगत जीमने बैठी तो राजा स्वयं अपने हाथ से उन्हें परोसने लगा । परोसते-परोसते जब वह एक साधु के पास पहुँचा तो कुछ ठिठक गया । राजा को उसकी शक्ल कुछ जानी-पहचानी सी लगी । राजा ने उसे गौर से देखा तो उसे भान हुआ कि यह तो उसका पूरिया नामक चरवादार (साईस) है । राजा ने उसे पहचान कर तेज आवाज में पूछा — अरे पूरिया ? पूरिया तत्काल ही खड़ा हो गया और नम्रता से बोला कि अन्नदाताजी—यहाँ जितने साधु बैठे हैं, वे सब पूरिये ही पूरिये हैं, आपने मुझे पहचान लिया और ये सब अपरिचित हैं, वस इतना ही अन्तर है ।

३०८७. सैं भूखा उठै, परा भूखा सोवै कोनी ।

भगवान् सब की उदर-पूर्ति करते हैं । सब भूखे उठते हैं, लेकिन भूखे सोते नहीं ।

३०८८. सोखीन बुढिया अर चटाई को लँ गो !

शौकीन बुढिया और चटाई का लहँगा !

३०८९. सोखीनां की के सैनाणों ?

कांच कांगसी सुरमादानी ।

शौकीनों की यह पहचान है कि वे हर वक्त अपने पास कांच (शीशा), कंधा और सुरमादानी रखते हैं ।

सुरमादानी तो आज कल फैशन से बाहर हो गई है, लेकिन आज के बहुत से शौकीन कंधा अवश्य रखते हैं ।

३०९०. सोगन अर शीरणी तो खाएँ की ई होवै ।

सौगन्ध और शीरनी तो खाने के लिए ही होती है ।

भूटे आदमी के लिए सौगन्ध खाना भी शीरनी खाने के तुल्य ही है ।

३०९१. सोड़ गैल पग पसारणा चाये ।

आय के अनुसार ही व्यय करना चाहिए ।

३०९२. सोत तो काचै चून की ई बुरी ।

सोत तो कच्चे आटे से बनी भी बुरी ।

रू० (१) कांटो बुरो करील को, अर बदली की घाम ।

सोत बुरी है चून की, अर साभै को काम ॥

(२) सोत तो कूळै मांड्योड़ी ई बुरी ।

३०९३. सोनी को बेटो संहगो सरूप, बाणियों को बेटो मंहगो करूप ।

सुनार का लड़का सुन्दर होते हुए भी सस्ता और बनिये का बेटा कुरूप होते हुए भी महँगा है ।

किसी समय यह बात रही होगी, लेकिन आज कल वैसी स्थिति नहीं रही है । अब तो आम तौर पर बनिये के बेटों की पूछ बहुत कम रह गई है और वे दूसरों की तुलना में तेजी से पिछड़ते जा रहे हैं ।

३०९४. सोनै की कटारी खाकर थोड़ी ई मरेजा ?

सोने की कटार बहुमूल्य तो होती है, लेकिन उसे पेट में घुसेड़ कर थोड़े ही मरा जाता है ?

रू० सोनै की कटारी पेट में थोड़ी घाली जा ।

३०९५. सोनै कै थाल में तांबे की मेख ।

थाल तो सोने का और उसमें मेख तांबे की ?

रू० देव सोनै का गांड पीतल की ।

३०६६. सोनो गयो करण कै साथ ।

सोना तो कर्ण के साथ ही चला गया अर्थात् उस के जैसा स्वर्णदानी दुनिया में और नहीं है ।

कर्ण की दानवीरता लोक-विश्रुत है । कहा जाता है कि वह हर प्रातः सवा मन सोने का दान दिया करता था और इसलिए आज भी प्रातःकाल का समय राजा-कर्ण का समय कहलाता है । कर्ण ने भारत के लोक जीवन पर अपनी जो छाप छोड़ी है, वह आज भी अमिट है ।

इसी प्रकार सिकन्दर ने भी अपनी छाप छोड़ी है । आज भी जिसका भाग्य तीव्र होता है, उसके लिए कहा जाता है कि अमुक आदमी का दिन सिकन्दर है । इसी तरह राजा के लिए राम ने और सती के लिए सीता (सीता सतवती) ने अपना स्थान बना रखा है ।

३०६७. सोनो देकर स्यावड़ का न्होरा क्यूं ?

३०६८. सोनो सुनार को, सोभा संसार को ।

सोना तो वास्तव में सुनार का होता है और शोभा उसके द्वारा बनाये गये आभूषणों को पहनने वालों की ।

३०६९. सोरठियो दूहो भली, भली मखण की बात ।

जोवन छाई घण भली, तारां छाई रात ॥

दोहा सोरठिया अच्छा, बात मरवण (ढोला-मारु) की अच्छी, यौवन संपन्न पत्नी अच्छी एवं तारों से झिलमिलाती रात अच्छी ।

३१००. सोल सैयो पंदरा क्यूं ?

सोलह के सवाये बीस होते हैं, पन्द्रह नहीं ।

जो आदमी नफे के स्थान पर मूल में भी घाटा करदे ।

३१०१. सोळा साल सें माथो न्हायो, जेळी सें सुळभायो ।

फूहड़ स्त्री ने सोलह वर्षों से तो माथा न्हाया और 'जेळी' से वाल सुलभाये । जेळी = लकड़ी के दो सींगों वाली एक लंबी लाठी जिससे कैंटीली भाड़ियां आदि हटाई जाती हैं ।

३१०२. सो अवकल तूज्या, एक अवकल आडी आवे ।

सो युक्तियां घरी रह जाती हैं और एक ही उपयुक्त युक्ति काम आती है ।

संदर्भ कथा—किसी जंगल में एक सांप, एक कछुवा और एक हिरन रहते थे । कछुवा कहता कि मैं पचास युक्तियां जानता हूँ, सांप कहता कि मैं सो युक्तियां जानता हूँ । लेकिन हिरन सदा यही कहता कि मैं तो एक ही युक्ति जानता हूँ और वह यह कि आपत्ति के समय भाग कर अपना बचाव किया जाए । हिरन की बात सुन कर दोनों उसकी हँसी उड़ाया करते ।

एक बार वन में दावाग्नि भड़क उठी। हिरन तो उसे देखते ही भाग गया लेकिन कछुवे और सांप को अपनी युक्तियों पर भरोसा था, अतः वे नहीं भागे। आग बुझने पर जब हिरन उस स्थान पर लौटा तो उसने देखा कि सांप एक जली रस्सी की तरह वहां पड़ा है और कछुवा गेद की तरह। यह देख कर वह बोला—

सौ की होगी सीदड़ी, पचासां की दड़ी।

आखी म्हारी एकली, लांवै-खाळ खड़ी ॥

३१०३ सौ का भाई सट्ट।

सौ और साठ तो भाई-भाई ही है अर्थात् बराबर है।

सन्दर्भ कथा—गाँव के साहूकार का एक कुँजड़े पर सौ रुपये का ऋण था। बार-बार टोकने पर भी जब कुँजड़े ने ऋण अदा नहीं किया तो सेठ उसके घर गया और बोला कि आज तुम्हें रुपये देने ही पड़ेंगे। इस पर कुँजड़ा बोला कि आप सौ रुपये मांगते हैं, लेकिन सौ और साठ तो भाई-भाई है, इसलिए आप को तो वास्तव में साठ रुपये ही देने हैं। लेकिन इन साठ में आपके रुपये छूट के रहेंगे। इस प्रकार शेर्ष तीस रुपये देने रहे। इनमें से दस रुपये तो फिर कभी दे दूंगा, दस किसी-से दिलवाऊंगा और दस का क्या देना-लेना, चलो हिसाब चुकता हुआ—

सौ का भाई सट्ट, आधा नै गयो नट्ट।

दस देगे, दस दिलायेगे और दस का क्या देना-लेना ॥

३१०४. सौ की सवाई ईं चोखी, दो की दूणी में के काम की ?

सौ के सवाये भी अच्छे, दो के दुगने भी किस काम के ?

सौ के सवाये एक सौ पच्चीस होते हैं अर्थात् पच्चीस रुपये का मुनाफा होता जाता है, दो के दुगने भी कर लिए तो दो रुपये का ही मुनाफा हुआ।

३१०५. सौ, गायक और एक ढब्बी।

दुकानदार के यहाँ कोई अपने वाला आदमी माल खरीदता है तो वह उससे सामान्य ग्राहक की अपेक्षा अधिक मुनाफा लेता है क्योंकि अपनत्व के मारे वह कुछ बोल नहीं पाता और यही समझता है कि दुकानदार तो अपना ही है, वह अपने से ज्यादा थोड़े ही-लेगा।

३१०६. सौ जूती और हुक्के को पाणी।

ऐसा कभी नहीं हो सकता, जो ऐसा कहे उसे-सौ जूते लगाये जाएँ एवं हुक्के का पानी पिलाया जाए।

अपनी बात का बलपूर्वक समर्थन करना।

३१०७ सौ दवा, एक हवा। - - - - -

शुद्ध वायु का सेवन सौ दवाओं के बराबर लाभप्रद है।

३१०८. सौ दिन चोर का तो एक दिन साहूकार को भी ।

चोर सौ दिनों तक चोरी करता है, लेकिन एक दिन साहूकार का भी आता है और चोर पकड़ा जाता है ।

रू० सौ दिन सासु का तो एक दिन भू को भी ।

३१०९. सौ धोती और एक गोती ।

एक सगोत्री अन्य सौ के बराबर होता है ।

३११०. सौ नकटां में एक नाक आठोई नक्कू बाजै ।

सौ नकटों में एक नाक वाला हो तो वह नक्कू बन जाता है ।

सौ चोरों में एक साहूकार हो तो उसकी बेकद्री ही होती है ।

३१११. सौ न्होरा और टांग जोर ।

सौ निहोरे खाने से जो काम नहीं होता, वह टांग के जोर से हो जाता है ।

३११२. सौ पट्टा, एक लट्टा ।

सौ पट्टे बाजों को एक लट्टे बाज हरा देता है ।

रू० सौ रांघड़ा, एक सांघड़ो ।

३११३. सौ बरसां को चिणनियों, पांच बरस को चिणावणियों ।

मकान चिनने वाला चाहे बड़ी उम्र का और चिनवाने वाला कम उम्र का हो, लेकिन चिनने वाले को उसी का कहना मानना पड़ता है ।

३११४. सौ में फूल सैंस में काणों, सवा लाख में ऐं चाताणो ।

मांभूरियो सब को सिरदार, गंजै आगे निमसकार ॥

जिसकी आंख में फूला हो वह सौ आदमियों में, काना हजार में और ऐं चाताना सवा लाख आदमियों से भी धूर्त माना जाता है । लेकिन इन से भी ऊपर मांभूरा (बिल्ली जैसी आंखों वाला) होता है और गंजे को तो नमस्कार ही है ।

रू० सौ में सूर सैंस में काणो, सब सैं खोटो ऐं चाताणो ।

ऐं चाताणो करी पुकार, कंजै सैं रहियो हुंसियार ॥

३११५. सौवां पीछै भी साहजी क्यूं ?

सौ के बाद भी साहजी की वारी क्यों आयें ?

संदर्भ कथा—एक सेठ यात्रा पर जा रहा था । साथ जाने वाले सौ हथियार-बंद रक्षक तैयार हो चुके थे । जब सारी तैयारी पूरी हो चुकी तो रक्षकों के सरदार ने साहजी से निवेदन किया कि अब विदा होना चाहिए । साहजी ने उससे पूछा कि अभी समय क्या हुआ होगा ? सरदार बोला कि आधी रात बीत रही है । यह सुन कर सेठ बोला कि यह तो चोरी-ठाके

का वक्त है, इस वक्त नहीं चलेगे। सरदार ने कहा कि हम सौ आदमी आपके साथ हैं और जब तक हम सौ के सौ काम न आ जायेंगे, आपके ऊपर कोई आंच नहीं आयेगी। इस पर सेठ बोला कि सौ के बाद भी साहजी की बारी क्यों आये ? और साहजी ने यात्रा स्थगित कर दी।

३११६. सौ सुनार की, एक लुहार की।

लुहार की एक ही चोट सुनार की सौ चोटों के बराबर है।

जबरदस्त एक ही बार में सारी कसर निकाल लेता है।

३११७. सौ सौ चूसा खा कर बिलाई हज करण नै चाली।

अनगिनत पाप करके अब तीर्थ यात्रा को चले हैं।

३११८. सौ स्याणा, एक मत।

सौ सयाने, एक मत।

३११९. स्याणी सासरै जा अर बावली सीख दे।

सयानी सुसराल जा रही है और बावली उसे शिक्षा देती है।

३१२०. स्याणो आदमी लीक कोनी पीटै।

सयाना आदमी लीक नहीं पीटता।

सन्दर्भ कथा—किसी मंदिर में एक सूरदास पूजा किया करता था। वह दो रोटी बना कर भगवान् को भोग लगा देता और फिर उन रोटियों को खा लिया करता। लेकिन मंदिर में एक बिल्ली हिल गई और जैसे ही सूरदास भगवान् की मूर्ति के आगे रोटियां रखकर हाथ जोड़ता, वैसे ही वह रोटियों को उठाकर भाग जाती। पुजारी भूखा रह जाता। तब उसने एक युक्ति निकाली। उसने काठ की एक बड़ी मेख बनवाई और जब वह भोग लगाता तो उस मेख को रोटियों में ठोंक देता, जिससे बिल्ली उन्हें नहीं लेजा पाती।

सूरदास की मृत्यु के बाद उसका एक चेला पूजा करने लगा। यद्यपि वह अन्धा नहीं था, तथापि गुरु की परिपाटी को निभाने के लिए वह भी रोटियों में मेख अवश्य ठोंकता। उसके बाद तीसरा पुजारी आया। वह कुछ समझदार था। उसने किसी वयोवृद्ध से मेख ठोंकने का रहस्य पूछा और सारी बात जानकर उसने रोटियों में मेख ठोंकना बंद कर दिया।

३१२१. स्यामीजी नै साटे की, दे खसम कै भाठै की।

साधु-मोड़ों को तो साटे की रोटी देती है और पति को कोरा रखती है।

कुछ स्त्रियां पति की तो उपेक्षा करती हैं और साधु संन्यासियों की आवभगत करती हैं।

साटा = पूड़ी आदि बेलने से पूर्व उसमें जो घी दिया जाता है, उसे साटा कहते हैं।

३१२२. स्या'नों मिलज्या कारणो, तो बैकूँठ भी नईं जाणो ।

यात्रा के लिए प्रस्थान करते समय यदि काना सामने मिल जाए तो लाभप्रद यात्रा भी स्थगित कर देनी चाहिए ।

३१२३. स्याळ सोंगी सफेद बाजा, क्या करे उसका लूठ्या राजा ।

जिसके पास उपरोक्त दोनों चीजें हों, उसे किसी बात की कमी नहीं रहती और लूठा हुआ राजा भी उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकता ।

३१२४. स्याळो भोगी को, ऊन्याळो जोगी को ।

भोगी के लिये शीत ऋतु एवं योगी के लिए ग्रीष्म ऋतु अच्छी होती है ।

३१२५. हूँगायो अर उमायो रैवै कोनी ।

शौच की हाजत वाला और उमंग में भरा हुआ रोके नहीं रुकता ।

३१२६. हूँसती हूँसती कूवै में जा पड़ी ।

हूँसी-हूँसी में बात बिगड़ गई ।

३१२७. हूँसली तो घड़ाळूँ, पण घर को घणो बस में कोनी ।

हूँसली तो घड़वालूँ, लेकिन पति ही वश में नहीं तब क्या हो ?

हूँसली = गले का एक आभूषण ।

३१२८. हठीला हठ छोड़ दे, 'क कठै पग भी मंडै ?

सन्दर्भ कथा—एक सियार ने किसी सिंह को शिकार करते देखा तो उसने अपनी सियारिन से आकर कहा कि मुझे भी शिकार करने की कला आ गई है । सियार की बात सुनकर सियारिन को हूँसी आ गई । इस पर गीदड़ ने उसे डांटा और शिकार करने के लिये जोरों से दौड़ पड़ा । थोड़ी ही दूरी पर एक ऊंट चर रहा था । गीदड़ ने भाड़ में घुस कर उसके मुँह पर पंजा मारा । ऊंट ने अपनी गरदन ऊँची उठाई तो गीदड़ भी साथ ही लटका चला गया । सियारी ने अपने पति की यह हालत देखी तो उसने उससे पुकार कर कहा—हठीले हठ छोड़ दो । सियार ने उत्तर दिया कि मैं तो अपना हठ छोड़ने के लिए तैयार हूँ, लेकिन कहीं जमीन पर पैर भी तो टिक पायें, कम्बखत ने पाँच हाथ ऊपर उठा रखा है—

मुन्दर का बोल मेरै मन भावै ।

पण घरती पर पाँव मंडण भी पावै ?

३१२९. हड़क्यो भड़क्यो तीन दिन ई रैवै ।

पागल कुत्ते के काटने से हड़काया हुआ तीन दिन हो जीवित रहता है ।

३१३०. हणमानजी को वल्ल याद दचायां आवै ।

हनुमानजी को अपना बल याद दिलाने से ही याद आता है ।

३१३१. हतकार की रोटी, चौबटै ढकार ?

हतकार की रोटी खाये और बाजार के चीराहे पर डकार ले ।

थोथे अहंकार का प्रदर्शन ।

३१३२. हथरणी मोल न भूँसरणी मोल ।

माहेश्वरियों में कभी विवाह सम्बन्ध हेतु लड़की की बड़ी कीमत चुकानी पड़ती थी ।

३१३३. हथेली में सिरसूँ कोनी उगै ।

हथेली में सरसों नहीं उग सकती ।

रू० हथेली में सिरसूँ कानी 'वाई जा ।

३१३४. हम चौड़ा, गळियारा सांकड़ा ।

हम चौड़े, रास्ता संकरा ।

अतिशय अभिमानी व्यक्ति के लिए जो झूठे घमंड में भरा रहता है ।

३१३५. हर कठै और मन कठै ।

ईश्वर कहीं और मन कहीं ।

हाथ में तो माला फिरती रहे एवं मन कहीं और रमता रहे ।

सन्दर्भ कथा—एक मौलवी अपना मुसल्ला बिछा कर नमाज पढ़ रहा था कि एक कामातुर नायिका अपने यार के पास जाती हुई उधर से गुजरी । वह अपनी धुन में जा रही थी । उसने मौलवी या उसके मुसल्ले को नहीं देखा और वह मुसल्ले पर पैर रखती हुई चली गई । इस पर मौलवी को बड़ा गुस्सा आया और उसने सोचा कि लौटते वक्त उसकी खबर लूंगा । बहुत देर बाद जब वह लौटी तो मौलवी उस पर बरस पड़ा और उसे पीटने के लिये उतारू हो गया । इस पर युवती ने कहा—

नर रांची जान्यो नहीं, तैं कस लख्यो सुजान ।

पढ़ि कुरान बोरो भयो, नहीं रांच्यो रहमान ॥

अर्थात् हे सुजान, मैं तो मनुष्य में अनुरक्त थी, इसलिये मेरा ध्यान तुम्हारे मुसल्ले की ओर नहीं गया । लेकिन तुम तो खुदा से लौ लगाये थे, फिर भला तुमने कैसे जाना कि मेरा पैर चादर पर पड़ गया है ? तुम तो बस कुरान पढ़ कर घमंड में भूल गये हो, वास्तव में तुम्हारा मन ईश्वर में लगा ही नहीं है । उसकी बात सुनकर मौलवी लज्जित हो गया ।

३१३६. हरख्यो हरख्यो फिरत है, आज हमारो ब्या ।

तुळसी गाय बजाय कर दियो काठ में फा ॥

दूल्हा हर्षित होकर घूम रहा है कि आज उसका विवाह है, लेकिन उसे यह पता नहीं है कि वास्तव में गा बजाकर उसे काठ में दिया जा रहा है । अर्थात् बंधन में जकड़ा जा रहा है ।

एक नर में सोई मान कर, वे साथे टोहनमान ।

३१३७. हरई भरई धाँपड़ा, छी सपहर में गाय ।

हाथी दाँदे बाग में, साठ कीम ले गया ।

विपत्ती का धी-मक्कर के साथ मेहन करने में बड़ी मान्य पाली है ।

३१३८. हरदी जखदी ना तर्ज, पटरम तर्ज न घाम ।

भीषण गुन ना तर्ज, भीमण तर्ज न गुनाम ॥

जखदी भीषण को, घाम मटार्त को, भीमण गुन की घोर गुनाम मण्डन को नहीं छोड़ता ।

३१३९. हर निरया नी धे निरया, निर निर छात्या अक ।

राई घई न निर घई, बरन्घी घोंड़ जखन ॥

निरया का निर भी नहीं है जो भगवान् का है, उसे जखेद छात्या में भी नहीं बदला जा सकता ।

३१४०. हर में देव, सखम में जोरी ।

दवि मे गो जोरी खखी है धीर भगवान् ने ही जखमयी है ।

एक धामी गार्त छापी जोरी, हर में देव सखम में जोरी ।

मिगम विही इदरामी, धर्मिम को घट पायी ॥

३१४१. हर हर गंगा मोराधरी, किमैक मरदा किमैक जोराधरी ।

कृष्ण को भूजा में भगवान् का नाम मोंट मिगम रग है हीर कृष्ण पदों के धारी मण्डन में ।

गोत्र कटु में सब भगवान् मरदा में गंगा जखी है खपदा जोरम हर के मान्य पाली है ।

३१४२. हभी कर्तें सो करी ।

भगवान् जो कर्तें नहीं कर ।

३१४३. हभी मेगी हर खाभला साथ ।

हभी मे ही छोड़ करीगी साथ का मरदा में ही मरी मण्डन हभी जखदा का मरदा ।

३१४४. हजई हर हर साई ।

हिंदीय हर ही छोड़ करी है । हिंदीय हर ही जख खाभला का मरदा है ।

हर हिंदीय हर ही भगवान् साई ।

३१४५. हजरी भागी न फिर हदी हर साई सीली ।

हजरी भागी न फिर हदी भाई, न फिर हदी छोड़ कर भाई खपदा का मरदा ।

भागी भागी न ही छोड़ खपदा सीली ।

३१४६. हर हजरी भैरव मरदा ।

हजरी भागी भगवान् कृष्ण कर्तें न करी मरदा हर में भाई खपदा का मरदा ।

३१४७. हवा हवा को मोल है ।

परिस्थिति के अनुसार मूल्यों में भी परिवर्तन होता रहता है ।

३१४८. हस्त बरसै चितरा मंडरावै, घर बैठचो करसो सुख पावै ।

हस्त नक्षत्र में वर्षा हो एवं चित्रा नक्षत्र में बादल मंडरायें तो अच्छा जमाना होने से किसान सुखी हो ।

रू० हस्तीड़ो तो 'मे बरसावै, चितरा उमड़्या बादल लावै ।

समै निपजसी सांतरो, करसां कै मन मोद न मावै ॥

३१४९. हस्ती जातो पूंछ हलावै, घर बैठचां गीऊं निपजावै ।

हस्त नक्षत्र के समाप्त होते होते यदि वर्षा हो जाए तो गेहूँ की खेती के लिए बहुत लाभदायक हो ।

३१५०. हांडी में रूप, पेई में सिरागार ।

अच्छा खाने-पीने से रूप निखरता है एवं पेटी में आभूषण आदि हों तभी शृंगार हो सकता है ।

३१५१. हांसी में खांसी होज्या ।

हँसी-हँसी में भगड़ा हो जाता है ।

रू० हांसी में फांसी होज्या ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के घर में बड़ा घाटा आ गया और रोटियों के भी लाले पड़ गये । तब उसकी स्त्री ने कहा कि ऐसा कब तक चलेगा, कुछ दिन मेरे पीहर चलकर रहा जाए । उसके कहने पर सेठ अपनी स्त्री एवं इकलौते बालक को लेकर अपनी सुसराल की ओर चल पड़ा । लेकिन रास्ते में उसकी स्त्री ने सोचा कि अपने दामाद को ऐसी गिरी हालत में देख कर मेरे पीहर वाले क्या कहेंगे, और मेरी भाभियां तो तानों के मारे जीने ही नहीं देंगी । यों सोचकर वह पानी पीने के बहाने अपने पति को कुएँ पर ले गई और अवसर पाकर उसे कुएँ में धकेल दिया । फिर वह अपने छोटे बालक को लेकर पीहर चली गई ।

इधर सेठ को किसी ने कुएँ में से निकाल दिया और वह एक शहर में जाकर घंघा करने लगा । थोड़े ही समय में उसके पास काफी धन हो गया और वह अपनी बहू और बेटे को अपने घर ले आया । बेटा भी अब सयाना हो गया था, अतः उसने उसका विवाह कर दिया । लेकिन बहू बड़ी कर्कशा आई । वह सास से नित्य ही झगड़ती रहती थी । एक दिन सेठ भोजन कर रहा था । सूर्य की धूप उस पर पड़ रही थी तो उसकी स्त्री ने अपने आंचल से छाया करदी । यह देख कर सेठ को हँसी आ गई कि एक दिन तो इसने मुझे कुएँ में धकेला था और आज आंचल से छाया कर रही

है। पुत्रवधू को इस रहस्य का पता लगा तो उसे सास को छकाने का गुरु-मंत्र मिल गया। वह बात-बात पर उससे कहने लगी कि तुम तो वही हो न ! जिसने श्वसुरजी को कुएँ में धकेला था ? इससे दुखी होकर सेठानी ऊपर के कमरे में चली गई और वहीं फांसी लगाकर मर गई। थोड़ी देर बाद सेठ आया और पत्नी की दशा देखकर वह भी फांसी लगाकर मर गया। मां-बाप को मरा देख कर बेटे को बड़ा दुःख हुआ और उसने भी फांसी लगा ली। अब वहूँ अकेली क्या करती ? उसने भी उन तीनों का अनुसरण करना ही अच्छा समझा और इस प्रकार जरासी हँसी ने चारों की जान ले ली।

३१५२. हाकम को 'भू' तोप होवै।

हाकिम का मुँह तोप होता है, पता नहीं, वह क्या हुकम दे दे।

३१५३. हाकम चल्यो जा, परा हुकम रैज्या।

हाकिम चला जाता है, लेकिन उसका दिया हुआ हुकम कायम रह जाता है।

रू० हाकम चल्यो जा, हुकम कोनी जा।

३१५४. हाकम बंद रसोइया, नट वेस्यां अर भट्ट।

इए सँ कपट न कीजिये, इएका रच्या कपट्ट॥

हाकिम, वैद्य, रसोइया, नट, वेश्या और भट्ट से छल नहीं करना चाहिए क्योंकि इनसे कुछ छिपा नहीं रहता।

३१५५. हाक मारचां किसो कूबो खुदै ?

हाँक मारने से कुआँ नहीं खुदता।

३१५६. हाकमी गरमाई की, दुकानदारी नरमाई की।

हाकिमी कड़ाई से होती है और दुकानदारी नम्रता से।

३१५७. हाजर में हुज्जत नई, गैर में तलासी नई।

जो पास में है, उससे इन्कार नहीं; जो नहीं है, उसका कोई उपाय नहीं।

३१५८. हाट जा वजार जा, भावें करत्या चोरी।

जे कमाणे की जुरत नई, तो क्यूँ परणै थो गोरी ?

पत्नी अपने अनकमाऊ पति से कहती है कि चाहे हाट-वाजार से कमा कर लाओ, चाहे चोरी करके, लेकिन घरेलू सामान तो लाना ही पड़ेगा। यदि तुम्हारी कमाने की जुरत नहीं थी तो विवाह क्यों किया था ?

३१५९. हाडो ले डूव्यो गणगौर।

हाडा अपने साथ गणगौर को भी ले डूवा।

हाडा चौहान क्षत्रियों की एक शाखा है। राजस्थान में वूंदी और कोटा इनके राज्य रहे हैं। कविराजा श्यामलदास द्वारा लिखित 'वीर विनोद' नामक ग्रन्थ (पृ० ११४, वूंदी की तवारीख) के अनुसार वूंदी के राव बुद्ध-

सिंह का छोटा भाई जोधसिंह वि० सं० १७६३, चैत्र शु० ३ को गनगौर के दिन नाव में बैठ कर जैतसागर तालाब में सैर कर रहा था सो मस्त हाथी के हमला करने से गनगौर एवं अन्य साथियों सहित तालाब में डूब कर मृत्यु को प्राप्त हुआ और उस दिन से वहाँ गनगौर का त्यौहार मनाना बन्द हो गया ।

३१६०. हाथ कंगण नै आरसी के ?

हाथ में पहने हुए कंगन को दर्पण में देखने की क्या आवश्यकता ?
प्रत्यक्ष को प्रमाण की क्या जरूरत ।

३१६१. हाथ को गास अर बैकुंठा को बास ।

जो अन्न का दान देता है, वह बैकुंठ में जाता है ।

खाने के लिए अन्न उपलब्ध हो तो यहीं बैकुंठ है ।

३१६२. हाथ पसारणै सें पग पसारणा चोखा ।

किसी के आगे हाथ पसारने की अपेक्षा मरना अच्छा ।

३१६३. हाथ पोतो देस गोलो ।

हाथ का दातार हो तो सब कोई उसका काम करने के लिए तैयार रहते हैं ।

३१६४. हाथ में लियो कांसो तो मांगणै को के सांसो ?

जब हाथ में भिक्षा-पात्र ले लिया तब मांगने में हिचक कैसी ?

३१६५. हाथ सुमरणी, बगल कतरणी ।

हाथ में सुमरनी एवं बगल में कतरनी ।

रू० (१) 'मु' में राम, बगल में छुरी ।

(२) हिरदै घात, गरुमुखी में जाप ।

३१६६. हाथां लगावै, पगां बुझावै ।

इश्वर-उधर के भाठे भिड़ाने वाला आदमी ।

३१६७. हाथी आगै लकड़ी है ।

हाथी के आगे लकड़ी है, चाहे तो छोड़ दे, चाहे तो तोड़ दे ।

रू० हाकम कै 'मूँडे' न्याव है ।

३१६८. हाथी का दांत खारणै का दूसरा अर दिखारणै का दूसरा ।

हाथी के खाने के दांत और, दिखाने के और ।

३१६९. हाथी कै गैल यूँ हों गंडक घूसता रैवै ।

हाथी के पीछे यों हीं कुत्ते भौंकते रहते हैं, वह उनकी परवाह नहीं करता ।

नीच आदमी बड़ों की निंदा करते रहते हैं, लेकिन वे उनकी बातों पर ध्यान ही नहीं देते ।

३१७०. हाथी कै पग में सगळा पग समाज्या ।

हाथी के पदचिह्न में सब जानवरों के पद चिह्न समा जाते हैं ।

रू० हाथी कै खोज में सगळा खोज समाज्या ।

३१७१. हाथी नै हिलावड़ो कुण कैवै ?

समर्थ को कौन दोष दे ?

३१७२. हाथियां सें हल कोनी बाया जावै ।

हाथियों से हल नहीं चलवाये जाते ।

३१७३. हाथी मरचो तो ई लाख को ।

हाथी मरने पर भी लाख रुपये का ।

हाथी के दांतों आदि की बड़ी अच्छी कीमत मिलती है ।

३१७४ हाथी सें हजार पेंड, लाख पेंड लूंड सें ।

तिरिया सें तेतीस पेंड, कोड़ पेंड भूंड सें ॥

उपरोक्त चारों से बचकर ही रहना चाहिये ।

भूंड = निदा, अपकीर्ति ।

३१७५. हाथी हजार को, म्हावत कोडी च्यार को ।

कीमत हाथी की होती है, महावत की नहीं ।

३१७६. हा बिना घा कोनी ।

अपनत्व के बिना ममता नहीं ।

३१७७. हामणियां रे ! 'क हां भाई । काम करैगो ? ना भाई ।

कामचोर व्यक्ति को काम करते मीत आती है ।

रू० हामणियां रे, 'क हाय मावड़ी,

'क यूं क्यूं करचो ?

'क मैं देख्यो कोई काम उढासी ।

३१७८. हाय घोड़ो, दिन थोड़ो ।

पूरा दिन हाय-तोवा करते ही बीतता है ।

३१७९. हारलो नों डोरलो, बोरलो ई बोरलो ।

गहने के नाम पर हार, डोर कुछ नहीं, केवल एक बोर है जिसका ही बार-बार बखान किया जा रहा है ।

३१८०. हारे को बिसराम, तमाखू बापड़ी ।

तंबाकू हारे हुए मनुष्य का श्रम मिटाती है, उसे ताजगी प्रदान करती है ।

३१८१. हारै सो विचारै ।

हारने वाला ही तरह-तरह के सोच विचार करता है ।

३१८२. हारचो आक चावै ।

जीवन में हारा हुआ (असफल) व्यक्ति ही आक चवाता है ।

वह मजबूरी में न करने योग्य काम भी करता है ।

संदर्भ कथा—एक सेठ कभी बड़ा मालदार था लेकिन दुर्भाग्य से एकदम गरीब हो गया । घर में दो जून खाने को भी न रहा । तब उसने

अपनी स्त्री को भेज कर पड़ोसिन-दूधे दस रुपये उधार मंगवाये और कमाने के लिए चल पड़ा। चलते-चलते वह एक गाँव में पहुँचा। गाँव बड़ा था, बहुतेरी दुकानें थीं, ऊँचे-ऊँचे मकान भी थे, लेकिन सभी आदमियों के बाल और नाखून बढे हुये थे। वह जान गया कि यहाँ कोई नाई नहीं है। सेठ ने बड़ी ही अनिच्छा और मजबूरी से नाई का काम करने का निश्चय कर लिया। वह निकटवर्ती शहर में गया और राखों सहित एक रखैनी खरीद कर पुनः उस गाँव में पहुँचा। हजामत करवाने वालों का जमघट लग गया और उन्होंने मुँह-माँगे दाम 'नाई' को दिये। उसके पास जल्दी ही अच्छी रकम जुट गई और वह घर को लौट पड़ा। घर पहुँचने पर जब उसकी औरत ने उससे पूछा कि इतनी जल्दी इतना धन कहाँ से ले आये तो उसने एक दीर्घ निश्वास लेकर कहा कि आक चबा कर लाया हूँ।

३१८३. हारघो जुवारी दूणो डाव धरै ।

हारा हुआ जुवारी दुगता दाँव लगाता है। उसे यही आशा रहती है कि इस बार सारी कसर निकाल लूँगा।

३१८४. हाल ताईं तो बेटी बाप कै है ।

अभी तक तो बेटी बाप के यहाँ ही है।

अभी तक तो कुछ नहीं बिगड़ा है।

३१८५. हाळी कार्तिक में स्याणो होवै ।

किसान कार्तिक में सयाना होता है।

कार्तिक में फसल पक जाने पर वह ऊहापोह करता रहता है कि यदि ऐसा करते तो ऐसा हो जाता।

३१८६. हिंदुवां में छोटै नै ईं मुसकल ।

हिन्दुओं में जो छोटा होता है उसी को मुश्किल होती है क्योंकि छोटा-मोटा हर काम उसे ही करना होता है। छोटे की उपस्थिति में बड़ा काम नहीं करता।

३१८७. हिंदु कैवतो सरमावै, लड़तो कोनो सरमावै ।

काम करवाते समय तो मजदूरी आदि तय करने में हिन्दू संकोच करता है, लेकिन फिर झगड़ने में संकोच नहीं करता।

३१८८. हिरण बड़ा'क हर बड़ा, सुगन बड़ा'क स्याम ?

अरजुन रथ नै हाँक दे, भली करै भगवान् ॥

प्रस्थान के समय हिरण को वाईं ओर आया देख कर अर्जुन को शंका हुई तो किसी ने कहा कि शकुन बड़ा है या भगवान् ? जब स्वयं भगवान् तुम्हारे रथ

को हाँकने वाले हैं तब अपसुन कैसा ? इसलिए निर्भय होकर रथ को चलाने दो ।

यात्रा के समय हिरनों का दायें आना अच्छा शकुन माना जाता है—

मृगमाला फिर दाहिनि आई । मंगल गन जुनु दीन्ह देखाई ।

३१८६. हिरणाँ के सींगाँ की गादड़ाँ नै कद सुंहात ?

हिरनों के सींग गीदड़ों को कब सुहायें ?

३१८७. हिली-हिली बांदरी, गुड़ मतीरा खाय ।

जिसे चोरी की आदत पड़ जाती है, उससे रहा नहीं जाता ।

३१८८. हिसाब बैठे ज्यूँ को ज्यूँ, छोरा-छोरी डूब्या क्यूँ ?

हिसाब बराबर ज्यों का त्यों बैठता है, फिर छोरे-छोरी क्योंकर डूब गये ?

संदर्भ कथा—एक कायस्थ अपने परिवार सहित किसी गाँव जा रहा था । रास्ते में एक उथली नदी पड़ी । कायस्थ ने फीते से इस किनारे से लगा कर उस किनारे तक की गहराई का आसत निकाला तो तीन फुट निकला । उसने सोचा कि इतनी गहराई में कोई नहीं डूबेगा । इसलिए वह सब के साथ नदी में उतर गया । लेकिन आगे चल कर उसके लड़के-लड़की पानी में डूब गये । इस पर उसने दुबारा पानी की गहराई का आसत निकाला तो उतना ही निकला । इस पर वह बोल पड़ा कि हिसाब ज्यों का त्यों बैठता है, फिर लड़के-लड़की डूब कैसे गये ?

३१८९. हींजड़ाँ की कुमाई मूँछ मुंडवाई में चली जा ।

हिजड़ों की कमाई मोँछ मुंडवाई में चली जाती है ।

हिजड़ों के मोँछें होती हैं, लेकिन वे जनाने वेश में रहते हैं, अतः उन्हें बार बार मोँछें मुंडवानी पड़ती हैं और इस तरह नाच-बजा कर जो कुछ वे लाते हैं, वह मोँछों को मुंडवाने में ही चला जाता है ।

३१९०. हीणी लरड़ी तेरा जगाँ से कटै ।

ऊन काटते समय दुर्बल भेड़ तेरह जगह पर कट जाती है ।

कमजोर को ही विशेष हानि होती है ।

३१९१. हीणो जेठ देवरां बरोबर ।

हीन जेठ देवरों के बराबर । छोटे भाइयों की बहुएँ भी उससे लज्जा नहीं करतीं ।

३१९२. हीरां की परख जूँरी करै ।

हीरों की परख जौहरी ही कर सकता है ।

३१९३. हुंडी अर पैठ दोनू ईं खोटी ।

हुंडी के गुम हो जाने पर उसके बदले पैठ लिख कर दी जाती थी और इस पैठ को दिखलाने पर भुगतान मिल जाता था । लेकिन जब हुंडी और पैठ दोनों ही खोटी हों तो भुगतान क्या मिले ?

३१६७. हुकम हमारा, जोर तुमारा ।

हुकम हम देते हैं, तुम्हारे में ताकत हो तो उसकी अनुपालना करवालो ।

३१६८. हुणियारां सें देस भरचा पड़चा है ।

उनहारों से देश भरा है ।

हमशकल बहुतेरे मिल जाते हैं ।

३१६९. हूं तो गांव की बेटी, पण भुआं सें सेली पड़ूं हूं ।

हूं तो गांव की बेटी, लेकिन बहुओं से तेज पड़ती हूं ।

किसी कुलटा की गर्वोक्ति ।

३२००. होडां होळी, होडां पोळी; होडां वेटो जण ये मोळी ।

एक ईर्षालु स्त्री ने पड़ोसिन की देखा-देखी खूब जोरों से होली मनाई एवं उसके घर की पोल के अनुरूप ही पोल बनवाई । लेकिन कुछ समय बाद पड़ोसिन ने पुत्र प्रसव किया तो ईर्षालु स्त्री के पति ने अपनी स्त्री से कहा कि अब पड़ोसिन की होड़ में तू भी पुत्र प्रसव करे तब जानूँ ।

३२०१. होणी माता नै निमसकार है ।

भवितव्यता को नमस्कार है ।

रू० होणी कद टळै ?

३२०२. होत की भैण, अणहोत को भाई ।

वहिन तो संपन्नता में ही स्नेह जनाती है, लेकिन भाई विपत्ती में भी अपनत्व रखता है एवं सहायता करता है ।

रू० सपूत को बाप, कपूत की माई,

होत की भैण, अणहोत को भाई,

निरधन होय सासरै मत जाई,

पीठ पीछै नार पराई ।

३२०३. होत को के सराये, अणहोत को के विसराये ।

जिसके पास आवश्यकता से अधिक हो उसकी क्या प्रशस्ति की जाए और जिसके पास न हो उसकी क्या निंदा की जाए ?

३२०४. होय शुक्र अस्त आसोज मास ।

सब लोग सुखी आनन्द तास ।

आसोज मास में शुक्र का अस्त होना सबके लिए आनन्ददायक होता है ।

३२०५. होळी गई दमोदर आयो ।

संदर्भ कथा—होली के दिनों में गांव के लोगों ने एक किसान को बड़ा तंग किया जिससे उसने घर से बाहर निकलना छोड़ दिया । जिस रात होली जलाई गई तो उसने संतोष की सांस ली और बोला कि अब कल से बाहर

निकलूंगा। लेकिन बड़े तड़के ही उसने गनगौर पूजने वाली लड़कियों को 'दामोदर वासदेवा' गाते सुना तो उदास होकर बोला कि अब तो एक के बदले दो आ गये हैं, इनसे भला कैसे पिंड छूटेगा।

रू० एक गई, दो आया।

३२०६. होली तो कपूत से सुधरै।

होली तो कपूतों से ही सुधरती है क्योंकि वे ही अधिक ऊधम मचाते हैं।

३२०७ होली पीछे धाबलो, मार खसम कै मूँड।

होली के बाद धाबले की क्या उपयोगिता?

रू० तीजां पीछे तीजड़ी, होली पीछे हूँड।

फेरां पीछे चूनड़ी, मार खसम कै मूँड।

३२०८. होली बलबा की बखत, कुणसी बाजै बाय।

पूरव दिस की जे होवै, राजा परजा सुख थाय।

होली 'मंगलाते' (जलाते) समय यदि पूर्व दिशा की वायु हो तो राजा और प्रजा के लिए शुभ होती है।

३२०९. होली बीती सावरण आयो, पांचे बीती पख बोलायो।

होली बीतने पर सावन शीघ्र आ जाता है और पंचमी तिथि के बीतने पर पक्ष पूरा हो गया, ऐसा मान लिया जाता है।



79973

सन्दर्भ-सूची

१. श्री भागीरथ कानोडिया (मुकुन्दगढ़) का संग्रह ।
२. श्री गोविन्द अग्रवाल (चूरु) का संग्रह ।

प्रकाशित पुस्तकें :

१. राजस्थानी कहावतें, सम्पादक—डा. कन्हैयालाल सहल ।
२. राजस्थानी कहावतें : एक अध्ययन—डा. कन्हैयालाल सहल ।
३. राजस्थानी हिन्दी कहावत कोश (प्रथम जिल्द), सम्पादक-विजयदान त्रिधा, भागीरथ कानोडिया ।
४. प्रकृति से वर्षा ज्ञान (पूर्वाद्धि व उत्तराद्धि), डा. जयशंकर देवशंकरजी शर्मा ।
५. रिपोर्ट मर्दुम शुमारी—राज मारवाड़, बाबत सन् १८९१ ई० ।

पत्र-पत्रिकाएँ :

मरु भारती (पिलानी), वरदा (विसाऊ), राजस्थान भारती (बीकानेर), विश्वभरा (बीकानेर), राजस्थानी (कलकत्ता), शोध पत्रिका (उदयपुर) ।

गौण स्रोत :

१. वाल्मीकीय रामायण (गीता प्रेस, गोरखपुर) ।
२. रामचरित मानस (गीता प्रेस, गोरखपुर) ।
३. भारतीय अभिलेख संग्रह (खण्ड-३), अनु० गिरिजाशंकरप्रसाद मिश्र ।
४. चूरु मण्डल का शोध पूर्ण इतिहास, गोविन्द अग्रवाल ।

कहावतों के साथ दी गई अधिकांश संदर्भ कथाएँ 'मरु भारती' (पिलानी) के विविध अंकों में धारावाहिक रूप में प्रकाशित श्री गोविन्द अग्रवाल के 'राजस्थानी लोक कथा कोश' से ली गई हैं ।

कहावतों की पाण्डुलिपि तैयार करते समय चूरु के श्री चन्द्रशेखर व्यास से समय-समय पर चर्चा होती रही है ।

विशेष सूचना :

प्रस्तुत 'राजस्थानी कहावत कोश' के एक सम्पादक श्री गोविन्द अग्रवाल, 'चूरु मण्डल का शोध पूर्ण इतिहास' आदि अनेक ग्रन्थों के प्रणेता एवं 'मरु श्री' शोध-पत्रिका के सम्पादक श्री गोविन्द अग्रवाल हैं । चूरु के ही श्री गोविन्दराम धानुका जो प्रायः कलकत्ता रहते हैं और प्रो० गोविन्द अग्रवाल के नाम से लिखते हैं, वे सर्वथा दूसरे हैं ।